数字百科知识



上册

SHUZIBAIKE ZHISHIDAQUAN

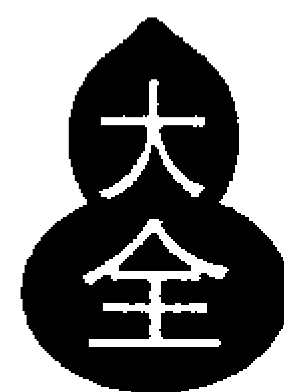
关庆祯 编



河北出版传媒集团公司
河北人民出版社

责任编辑　张庆武　于艳红
美术编辑　于艳红
责任校对　付敬华

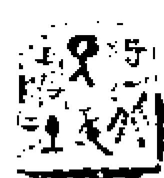
字百科
知识



上册

SHUZIBAIKE ZHISHIDAQUAN

关庆祯 编



河北出版传媒集团公司
河北人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

数字百科知识大全/关庆祯编. —石家庄：河北人民出版社，2010. 11
ISBN 978-7-202-05506-9

Ⅰ. ①数… Ⅱ. ①关… Ⅲ. ①科学知识-普及读物 Ⅳ. ①Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 038379 号

书　　名	**数字百科知识大全（上册）**
编　　者	关庆祯
责任编辑	张庆武　于艳红
美术编辑	于艳红
责任校对	付敬华
出版发行	河北出版传媒集团公司　河北人民出版社 （石家庄市友谊北大街330号）
印　　刷	河北新华第一印刷有限责任公司
开　　本	850×1168 毫米　1/32
印　　张	29.625
字　　数	820,000
版　　次	2010 年 11 月第 1 版　　2010 年 11 月第 1 次印刷
印　　数	1—2500
书　　号	ISBN 978-7-202-05506-9/I·813
定　　价	58.00 元

前　　言

“数”与我们的学习、工作、生活息息相关，可以说“数”是人们生活劳动的总结，是人们便宜记忆的需要，如“一日三餐”、“一年四季”等，没有“数”就没有记忆，就没有历史，就没有社会的发展和进步。《数字百科知识大全》就是这样一本以“数”为纽带的百科知识全书。

《数字百科知识大全》可以说涵盖各门学科，其条目是在特定时期形成而被总结概括的“数字名词”。这些数字名词有的虽不见经传却很有“趣”，如“四大美人（女）”、“四大丑女”、“四大美男”、“四大丑男”和“神农架三奇”、“十大趣泉”等，可使我们从这些有趣的“数”中了解人物和历史，了解祖国美好的河山。

《数字百科知识大全》的条目及内容：主要来源于《辞海》、《资料卡片》、《中国并称名人辞典》等三十多种辞典（词典）以及“百度词典”、书籍、报刊、杂志等。该书所搜集的“数”从““一’字之师”至“‘十二’属相”、“‘二十四’节气”、“‘三十六’计”等等，全书分上、下册。上册为“一”至“五”部分，计690余条。

在编写中首先尊重历史原貌，在内容介绍上对于典故内容予以保留，比如“东床快婿”（见“书法二王”中的王羲之）、“杜撰”（见“北宋三豪”中的杜默）等；其次，对同时具有多种称谓的条目，一般介绍其中一种内容，其它地方则注明：详见“×××”，例如：“汉赋四大家”中的“司马相如”与“西汉两司马”中为一个人。在“汉赋四大家”中其内容就不再作介绍了，只注明“司马相如”，详见“西汉两司马”；再如“汉赋四大家”中的“班固”、“张衡”其内容介绍则分别为：详见“汉代三班”、详见“东汉三张”。

《数字百科知识大全》所涉及内容包括：典故、传说，军事、体育、武器，名胜、地理，典籍、书画、名文，乐器、戏曲、音乐，人物、事件，时事政治，宗教、神话，伦理、礼仪、习俗，典章、制度，科举、隶制，法制、公案，饮食、名吃，名禽、名畜，珍宝、古玩，科技与发现，都市、名店、公司，学术与学习方法，矿产、资源，文字、语言，植物、水果、药材，医学、人体组织、器官，服饰、用具，季节、气候等四十多类。可以说：这是一部数字综合性的工具书，是一部集数字性、知识性、资料性、系统性及趣味性为一体适合初等以上文化程度读者阅读的工具书。

《数字百科知识大全》是我在飞行学院担任政治理论教员期间，做“知识点将台”栏目时，突发的一个思想火花的结晶。从 1983 年 6 月，开始搜集资料、构思动笔整理，中间由于资料的匮乏，时断时续，但在思想上始终坚持“不放弃、不抛弃”，行动上始终坚持在学习、工作、生活、交往等各方面留意搜集这方面的知识材料；二十多年来除干好工作外的业余时间及礼拜天节假日，全部精力几乎都倾注在该书资料的收集整理上，由于勤而不舍，孜孜追求，默默耕耘，算起来前后历经二十五个春秋，方至今日得以成书。

由于自己知识水平所限，加上该书涉及面宽，内容浩博，在编写整理的过程中，难免会出现这样或那样的问题和不足，恳请广大读者和朋友多提批评和建议，以便在再版和续编中加以改进和完善。

在编写整理期间，女儿惠肇、子贺茂（贺源）进行了阅改和目录编排，并深得妻子刘凤琴的理解与支持；曾先后得到赵润宇（原河北人民出版社党委书记）、范万亭（现任河北省新闻出版局副局长）、王亚飞（现任邯郸市广播电视局副局长兼电视台台长）等领导，郝仁祥老师，以及身边工作的同事刘运领等的关心、指导、帮助与鼓励。对 30 多种参阅书及报刊杂志和“百度词典”的原作者，在此也一并予以诚挚的感谢。

关庆祯

2008 年 8 月 5 日

总　目

ZONGMU

数字目录

三 部

四 部

五　部

分类目录

五、宗教、神话

六、科技与发现

七、饮食、名吃

八、名禽、名畜

九、服饰与用具

十、伦理、礼仪、习俗

十一、珍宝、名器（具）

十二、矿产、资源

十三、都市、名店、公司

十四、学术、学习方法

十五、人物

十六、时事与政治

十七、名胜与地理

十八、科举、隶制

十九、法制、公案

二十、军事、战役、体育

人物目录

D

F

G

M

N

O

P

Q

R

S

T

W

X

Y

Z

【一部】

一字之师

唐代诗僧齐己，曾作《早梅》诗一首。诗中有“前村深雪里，昨夜数枝开”之句，诗人郑谷看后，把“数枝”改为“一枝”。齐己下拜郑谷为一字师。故人称郑谷为“一字之师”。

一字千金

战国末年吕不韦命门客编著《吕氏春秋》。书成后，曾公布于咸阳城门，并提出：能对此书增加或减少一字者，偿以千金，故称“一字千金”。后人常用于称誉辞意精警的诗文。

一饭千金

汉代大将军韩信，年少时期，家境贫困，曾在淮阴（今江苏清江市）城下钓鱼，偶遇一老妇，让他在家吃了几十天饭。后韩信帮刘邦得天下，被封为楚王后，为报贫时济饭之恩，拿千金赠与她。由此，人们常把受恩而厚报的称为“一饭千金”。

韩信，详见“汉代三杰”。

一条鞭法

“鞭”或作“编”、“边”。简称“条编法”。为明中叶赋役制度的改革办法。明中叶赋役繁苛，官僚豪强地主凭借特权得以优免，赋役大部由民户负担，导致阶级矛盾激化。各地官府为缓和阶级矛盾，稳定封建统治，保证财政收入，从正德时起不断改革赋役制度。嘉靖年间（1522～1566）某些地方开始实行“一条鞭法”，限制官僚豪强地主的赋役优免权。万历九年（1581 年）张居正通令

全国实行。“一条鞭法”的主要内容是：(1) 赋役合并。将田赋和各种名目的徭役合并在一起征收，并将部分丁役负担摊入田亩；(2)“一岁之役”，官为金募，农民可以出钱代役，力差由官府雇人承应；(3) 田赋征银。田赋中除政府需要征收的米麦以外，其余所有实物都改为用银折纳；(4) 赋役征收由地方官吏直接办理，废除了原来通过粮长、里长办理征解赋役的办法。“一条鞭法”简化了赋役征收的形式，改变了以前赋与役分开征收的办法，使两者合二为一，并出现“推广入亩”的趋势；实行缓役征银和部分推广入亩，使农民比较容易离开土地，也使部分无地的农民免去了力役的负担，对发展农业和产业生产有一定作用。由于赋税征银，对货币地租的产生和部分农作物的商品化也有一定促进。它是中国封建税制由实物税向货币税转变的一次重大改革。但因豪强地主阻挠，封建统治者又不断加派赋役，“一条鞭法”实施并不彻底，各地实行办法不一致。

▶ 一笔之画

指南朝著名画家陆探微的画作。因其作笔势连绵不断，被人们称为“一笔之画”。

陆探微　生卒年不详。南朝吴（今江苏苏州）人。宋明帝时宫廷画家。据传在中国画史上，陆是正式以书法入画的创始人。他把东汉张芝的草书体运用到绘画上，可惜今已难见到他的画迹。唐张彦远在《历代名画记》中载有其画达 70 余件，题材十分广泛，从圣贤图绘、佛像人物至飞禽走兽，无一不精。他的画多是人物画，学于东晋顾恺之，尤擅长肖像画，其画骨秀神清，严正生动。后人论述其画，笔迹周密有劲，如锥刀刻划，画史上常将他与其师东晋顾恺之，并称“顾陆”，号为“密体”，以区别于南朝梁张僧繇，唐吴道子的“疏体”。

▶ 一国两制

谓“一个国家、两种制度”的简称。完成祖国统一大业，是中国历史发展的主流和中华民族的根本利益所在，是全中国人民包括

台湾同胞、港澳同胞和海外侨胞的共同愿望。中国共产党在十一届三中全会以后，根据世界的现实、历史的状况和中国的实际，为解决香港问题、澳门问题和台湾问题而提出了这一方针。邓小平1982年第一次提出了“一国两制”的概念。“一国两制”的内容是：在祖国统一的前提下，国家的主体坚持社会主义制度，台湾、香港和澳门保持原有的资本主义制度和生活方式长期不变。“一国两制”是对矛盾同一性原理的创造性运用。在实行“一国两制”和平解决台湾问题时，台湾可以享有更大一些的自主权，甚至可以保留自己的军队。党和国家职能部门依据这一方针，对台湾、香港、澳门分别制定“一国两制，和平统一”、“一国两制，港人治港”、“一国两制，澳人治澳”等具体的方针、政策，顺利地实现了香港1997年、澳门1999年回归祖国的工作，并对台湾的和平统一工作起了积极的推动作用。也为国际上许多类似问题的解决提供了有益的借鉴。

一台二妙

台，官署名。《汉官仪》：“尚书为中台，御史为宪台，谒者为外台。”后世沿称内阁为“省台”。晋尚书令卫瓘（guàn），尚书郎索靖，同在中台，又俱善书法，时称“一台二妙”。

卫瓘（220～291）　西晋大臣，书法家。河东安邑（今山西夏县西北）人。初仕魏，任侍中、廷尉；西晋初，拜尚书令，迁司空，曾上疏议废九品中正，终未行。其性严整，为政清简，甚负时誉。习文艺，与索靖俱善草书，时号“一台二妙”。汉末张芝善草书，论者谓瓘得其筋，靖得其肉。在书法史上有一定的影响。

索靖（239～303）　西晋书法家。字幼安，敦煌（今甘肃）人。张芝姐之孙。武帝擢为尚书郎。工书法，尤擅章草，传张芝草法而变其形迹，骨势峻迈，富有笔力，前人评为“精熟至极，索不及张；妙有余姿，张不及索”。靖亦自重其书，名其字势为“银钩不虿尾”，与尚书令卫瓘，俱以草书知名，时人评曰：“瓘笔胜靖，然有楷书远不能及。”世号瓘得伯英之筋，靖得伯英之肉，一台二妙，天下为稀。

▶ 一家二妙

焦竑（hóng）　《玉堂丛语》卷七《巧艺》云：明傅瀚，书法遒丽，有晋人风韵；弟潮，亦攻书法，故世称“一家二妙”。

傅瀚（1435～1502）　明大臣。字日川，号体斋，江西新喻人。以进士入翰林为庶吉士，授检讨。宪宗即位，见古帖只字百余函，走中使令编次为韵二律，顷刻而就。孝宗时擢太常少卿兼侍读，历礼部左、右侍郎。寻鸣兼学士入东阁，专典诰敕，兼掌詹事府事。弘治中曾代徐琼为礼部尚书。卒后赠太子太保，谥文穆。他博学强记，为诗文峻整有格，书法亦遒美。

傅潮　瀚弟。成化时进士。为中书舍人。工书法，明吴宽和王鏊皆称其书，时称“一家二妙”。

▶ 一化三改

我国过渡时期的总路线和总任务，即实现国家社会主义工业化和对农业、手工业、资本主义工商业的社会主义改造的简称。

过渡时期总路线　是社会主义建设和社会主义改造同时并举的路线，它要求在基本上实现国家的社会主义工业化的同时，基本上完成对农业、手工业和资本主义工商业的社会主义改造。社会主义工业化同三大改造是互相促进、不可分割的。社会主义工业化是要变落后的农业国为先进的工业国，壮大社会主义国营经济力量，增强它对国民经济的领导作用，这是实现三大改造的物质基础。三大改造则是要变资本主义所有制为社会主义全民所有制，变农业和手工业的个体所有制为社会主义劳动群众的集体所有制，解放生产力，这是实现社会主义工业化的必要条件。有步骤地把生产资料私有制改造成社会主义公有制，是过渡时期总路线的实质。贯彻总路线的过程，充满着无产阶级和资产阶级两个阶级、社会主义和资本主义两条道路的斗争。我国对生产资料所有制的社会主义改造于1956年基本完成。1957年提前超额完成了第一个五年计划，初步奠定了社会主义工业化的基础。

一陈三刘

南宋辛弃疾之词调，慷慨纵横，格调豪放，在词坛上影响很大，形成风行当世之词派。陈亮、刘过、刘克庄、刘辰翁即为辛派词人之佼佼者，时称“一陈三刘”。

陈亮（1143～1194） 南宋思想家、文学家，字同甫，学者称为龙川先生，婺州永康（今浙江）人。其思想为永康学派的代表。哲学上，他认为“道在物中”，肯定世界的物质性，和朱熹进行过多次“王霸义利之辩”；政治上主张改革，所作政论气势纵横，笔锋犀利；词作感情激越，风格豪放，曾以“推倒一世之智勇，开拓万古之心胸”自许，表现出他的政治抱负。光宗时策进士，授签书建康府判官，未赴任卒。著有《龙川文集》、《龙川词》。

刘过（1154～1206） 南宋词人、诗人。字改之，号龙洲道人。吉州太和（今江西泰和）人，一说庐（今江西吉安）人。光宗、宁宗时，曾从辛弃疾以诗游谒江湖，并与陆游、辛弃疾、陈亮等交往。其抒发抗金抱负的诗词，语意峻拔，风格豪放，其词师法稼轩，多慷慨悲壮语。《唐宋词鉴赏辞典》辑入词 8 首。著有《龙洲集》、《龙洲词》。

刘克庄（1187～1269） 南宋文学家。字潜夫，号后村居士，莆田（今福建）人。以荫入仕，嘉定间官建阳令，淳佑初，特赐同进士出身，除秘书少监，兼中书舍人，揭史嵩之罪状，有直声，官至工部尚书侍读，以龙图阁学士致仕。以诗词见长，为南宋著名作家，颇有感慨时事之作，渴望恢复北方失地，反对南宋政权的苟安。词风豪放疏岩，近似辛弃疾之作。《唐宋词鉴赏辞典》辑入其词 10 首。

刘辰翁（1232～1297） 南宋词人。字会孟，号须溪，庐陵（今江西吉安）人。景定间，补太学生，受知于江万里；廷试对策时，因触犯贾似道，置于丙等，曾任濂江书院山长。他反对奸倪，主持正义，入元不仕。宋亡前后，多感伤时事的词章，他以辞情悲苦风格遒上的作品流播词坛。成为辛派词的殿军。《唐宋词鉴赏辞典》辑入其词 7 首。又能诗，曾评点杜甫、王维、李贺、陆游诸家之作，在文坛上声望颇高，时称须溪先生。清人辑有《须溪集》。

▶ 一祖三宗

元代诗人方回，因崇奉“江西诗派”首倡此说。一祖即指唐代伟大诗人杜甫；三宗即指宋代著名诗人黄庭坚、陈师道和陈与义。

方回在评论诗家派别时，因反对排斥西昆派，崇奉江西派。认为唐代杜甫为唐诗之冠，且又是江西人，故应推为一祖；宋代江西派诗人黄庭坚、陈师道、陈与义因都师法杜甫的创诗写作风格应推为三宗。《四库全书总目》提要中，对方回的为人及倡导此说的目的和主旨，均有介绍。该书卷一八八《瀛奎律髓》自序谓：方回“排西昆而主江西，创一祖三宗之说”；“其说以生硬为健笔，以粗豪为老境，以炼字为句眼，颇不谐于中声”。

杜甫（712～770） 唐代伟大诗人。字子美，因居杜曲，在少陵原之东，自称少陵野老，原籍襄阳（今湖北襄阳县）人。曾祖时迁居巩县（今河南巩县），杜审言之孙。自幼好学，7岁即开始吟诗，青年时曾漫游吴、越、齐、赵各地。天宝三年（744）在洛阳与李白相识。安史之乱前，寓居长安。曾任右卫率府胄曹参军。安史之乱后投奔肃宗，拜左拾遗。因上书营救房管，触怒肃宗，贬为华州司功参军。后弃官，经秦州、同谷入蜀，历尽艰辛。至成都后，得严武等人帮助，于浣花溪营建草堂，世称“杜甫草堂”。曾一度在剑南节度使严武幕中任参谋，检校尚书工部员外郎，世称“杜工部”。晚年携家出蜀，大历中病死湘江途中。杜甫是我国古代最伟大的现实主义诗人，今存诗1400多首，文20多篇。他的诗广泛反映了唐代社会由盛到衰的急剧变化，再现了安史之乱前后许多重大事件，成为时代的镜子，被公认为“诗史”。他同情人民，唱出了当时人民的苦难和愿望，并对朝廷的腐败有深刻的揭露。名作有《三吏》、《三别》、《征夫》、《王命》、《春望》、《北征》、《洗兵马》、《兵车行》、《丽人行》、《闻官军收河南河北》等。杜甫非常重视诗歌的艺术性，自称“语不惊人死不休”。他刻苦学习，转益多师，善于继承前代诗人的艺术成果，元稹评其“尽得古今之体势，而兼人人之所独专”。他擅长五、七言古体和律诗，并创造了“即事名篇”的新乐府，直接开创了中唐新乐府运动。他善于通过对社会现象的艺术概括和典型人物的塑造来表现重大主题，又擅长将宏

伟的布局和生动的细节描写结合起来，形成了沉郁顿挫的独特风格。加以语言的千锤百炼，声律的精心考究，使之达到了思想性和艺术性的高度统一，登上了现实主义诗歌艺术的高峰，因而被尊为“诗圣”。他和李白各树一帜，各有千秋，影响十分深远。韩愈评说“李杜文章在，光焰万丈长”。与杜审言、杜牧，并称“三杜”。著作有《杜工部集》。

陈师道（1053～1101）　北宋诗人。字履常，无己，号后山居士，彭城（今江苏徐州）人。官至秘书省正字。为江西诗派中重要作家，其诗在形式上刻意学杜甫、黄庭坚，力求风格简古，内容多写个人感慨。有《后山集》。

陈与义（1090～1138）　南宋诗人。字去非，洛阳人。政和进士。绍兴中，累官参知政事。诗学杜甫，也推重苏轼、黄庭坚和陈师道。所作近体，词句明净，音律严整。宋室南渡时，经历了战乱生活，颇有忧国伤时之感。作品风格慷慨苍凉，在江西诗派中独具特色。又工词。有《简斋集》、《无住词》。

黄庭坚　详见“苏门四学士”。

一年四季

就是指一年中的春、夏、秋、冬。因为有黄赤交角，使太阳直射点不断移动，就有一年四季的变化了。暑去冬来周而复始地循环着，这已成了一个规律。正是因为有了这个规律，万物才得以春生、夏长、秋收和冬藏。

四季的划分，我国与西方有所不同。我国的四季划分方法，强调季节的天文特征：夏季是一年中白昼最长，正午太阳最高的季节；冬季是一年中白昼最短，正午太阳最低的季节；春秋两季，昼夜均匀，正午太阳高度适中，是冬夏之间的过渡季节。具体地说，它以二十四气中的“四立”为四季的起止，即：“春”为立春（2月4日）、“夏”为立夏（5月6日）、“秋”为立秋（8月7日）、“冬”为立冬（11月7日）；春季：以立春为起点，春分为中点，立夏为终点；夏季：以立夏为起点，夏至为中点，立秋为终点；秋季：以立秋为起点，秋分为中点，立冬为终点；冬季：以立冬为起

点，冬至为中点，立春为终点。但是，天文上的四季，与实际的气候情况不符。例如，立春和立秋，是春秋二季的开始，而在气候上仍是隆冬和盛夏；夏至和冬至，是夏季和冬季的中点，可是在气候上，它们并非一年中最热和最冷的时候。所以，现在人们习惯上又把 3～5 月称为春季，6～8 月为夏季，9～11 月为秋季，12 月至次年的 2 月为冬季，这样划分季节的标准能反映出一般的气候概况，但也不是很确切。

二十四气（详见“二十四节气”）是我国劳动人民长期进行天文、气象和物候观测的经验总结，是我国古代的一项伟大科学成就。它的划分兼具天文季节和气候季节的特点。它的二分二至和四立（合称八节），表达的是天文季节；而雨水、惊蛰、清明、谷雨、小满、芒种、小暑、大暑、处暑、白露、霜降、小雪、大雪、小寒和大寒等气，则明显地表示气候和农事季节。其中的大暑和大寒，分别表示一年中最热和最冷的季节。大暑是夏至后第二气，即夏至后一个月，大体与传统的“三伏”中的中伏相当；大寒是冬至后第二气，即冬至后一个月，同传统的“三九”相近。故民谚有“冷在三九，热在中伏”。天文季节和气候季节，区别明显，结合紧密。

西方的四季划分，较多地侧重于气候方面。它把二分二至看作四季的起点。这样的四季比我国的天文四季各推迟一个半月。例如，从立春至春分的一个半月，在我国属春季的前半部分，而在西方却是冬季的后半部分。

无论是我国的四季，还是西方的四季，都是按二分二至划分的，它们都有确切的天文含义。两种划分方法本身都是天文上的，因而都不可能全面地考虑气候的特点。按天文上的定义，一年分成大致相等的四个季节；同一季节，在不同纬度都有同样的始终。而在气候上，春夏秋冬四季，不一定是长短相等的；同一季节，在不同纬度也会有不同的始终。

要使春、夏、秋、冬四季反映地面上的气候条件，必须采用气候本身的标准来划分四季。气候学上通常以候平均湿度（每 5 日的平均气温）作为季节的划分标准：候温高于 22℃ 的时期为夏季，低于 10℃为冬季，介于二者之间的为春季和秋季。这样，各地的

春夏秋冬四季，都有共同的温度标准。但是，同一地点，四季必然长短不一；不同地点，同一季节并非同时始终。而且，并非到处都有四季。

我国领土辽阔，地形复杂，沿海与内陆、南方与北方的气温差别很大，大部分地区位于北温带和亚热带，属于东亚季风气候区；海南岛、南沙、西沙及中沙等岛屿位于祖国的最南端，是属于热带气候；青藏高原地势高，属于特殊的高原气候。每年 9、10 月份至次年 3、4 月份，大陆上盛行冬季风，天气寒冷干燥。冬季里，南、北方的温差可达到 40 度以上，而且，与世界同纬度地区相比较，我国从南到北，冬季的气温相对偏低 5～18 度。夏季受西南暖湿气流的影响，全国各地普遍气温高、降水多，南北的温差少，以 7 月份为例，广州与哈尔滨两地只相差 6 度。最北的黑龙江漠河地区长年无夏天，而海南岛只有雨季和旱季，没有四季之分，全年是高温炎热的天气。淮河流域、长江流域四季分明。云贵高原南部，如昆明四季如春。春天里，南方 3、4 月份，早已春暖花开，可是，北国的风光还是白雪皑皑、一派千里冰封、万里雪飘的严冬天气。秋天的天气最宜人，阳光和煦，金秋送爽，9～10 月份是北京的黄金季节。

【二部】

▶ 二次革命

即“讨袁之役”，又称“癸丑之役”、“赣（gàn）宁之役”。孙中山发动的反对袁世凯独裁的战争。因继辛亥革命之后，故名。袁世凯任临时大总统后，急欲消灭南方革命力量。1912 年底，国民党在国会选举中占压倒优势，代理理事长宋教仁鼓吹由国会多数党组织责任内阁，更被表现为实行专制独裁的障碍。次年 3 月 20 日，国会开会前夕，袁世凯派人在上海暗杀宋教仁。4 月袁世凯以办理“善后”为名，非法向英、法、德、俄、日五国银行团大量借款，准备发动内战。孙中山看清袁世凯的反动面目，从日本回国，力主武装讨袁，但因国民党内部意见分岐，未能及时发动。6 月，袁世凯借口江西都督李烈钧、安徽都督柏文蔚、广东都督胡汉民曾通电反对善后大借款是不服从中央，下令免职，并派兵南下，进驻江西，发动内战。国民党人被迫起兵讨袁，7 月 12 日，李烈钧在江西湖口组织讨袁军，发布讨袁檄文；15 日，黄兴在南京促使江苏都督程德全宣布讨袁；18 日，陈炯明在广东宣布独立，上海、安徽、福建、湖南、四川等省区也先后宣布独立。但因国民党缺乏明确的纲领，内部涣散，在袁军大举进攻下，陷于被动应战，各省先后取消独立。不到两个月，江西、江苏等地的国民党军队被袁军击溃，“二次革命”失败，11 月，国民党被袁世凯强行解散。孙中山、黄兴再度逃亡日本。

▶ 二苏草圣

北朝周，苏亮、苏绰（chuò），二人均为武功人，俱博学能文，时谓二苏。

苏亮 字景顺，（北周）武功（今属陕西）人。少聪敏，博学，好属文，善章奏。举秀才，魏齐王萧宝夤（yín）引为参军，宝夤作乱，以亮为黄门侍郎，亮善处人事，与物无忤，及宝夤败，唯亮获全。大统中累官中书监。领著作，修国史，荐达后进，常谓弗及，故当世敬慕，以侍中卒官。

苏绰（498～546） 西魏大臣。字令绰，武功（今属陕西）人。少博览群书，尤善算术。宇文泰召为行台郎中，仆射周惠达称其有王佐才，泰与语大悦，甚为信任，即拜大行台左丞，参与朝政机密，助泰改革制度，曾制定计账、户籍等法，减省官员，设置屯田、乡官，增加国家赋税收入。又为宇文泰草拟《六条诏书》，立于座佑，命百官诵习，并规定不通计账和六条者，不得为官。又草成《大诰》，痛谴西晋以来浮华文风。晚年，奉命依《周礼》改定官制，未成而卒，卢辩继成其事。

二王八司马

二王指王叔文、王伾（pī）；八司马即柳宗元、刘禹锡、韦执谊、韩晔（yè）、韩泰、陈谏、凌准和程异。此十人都是中唐时期的革新家。

安史之乱后，唐王朝统治日益衰弱，政治腐败。德宗时，宦官挟兵权，专政权；朝廷贪进奉，兴宫市；功臣受猜忌，遭排挤。当时翰林待诏王叔文因擅长下棋而为太子侍书；王伾凭善于书法而为太子侍书。他俩深得太子李涌的信任。李涌在他俩的影响上，对中唐的政治危机有一定的认识，并想改革弊政，排除宦官擅权，藩镇割据等。从而形成了以王叔文、王伾等为领导集团的一股革新的政治力量。

贞元二十一年（805）正月，德宗死，太子李涌抱病继位，就是唐顺宗。顺宗虽患中风症，但他刷新政治的决心并未动摇，在王叔文的推荐辅佐下，任命“二王”集团中的韦执谊为宰相，任命王叔文为翰林学士，王伾为翰林待诏。在韦执谊、柳宗元，刘禹锡、吕温、陆质、李景俭、韩晔、韩泰、陈谏、凌准、程异等朝官的支持下，迅速夺取了中官（太监）兵权，实行了一些革除弊端的政治

措施：如免除民间对官府的各种旧债，停止地方官的进奉和盐铁使的月进钱，削减江淮的海盐价格和北方的池盐价格，取消宫市，宣布京兆尹李实的贪污罪，并将其贬为通州长史等。史称“永贞革新”。

但朝中旧派宦官俱文珍与中官（太监）合谋发动政变，迫使顺宗让位与宪宗（顺宗的长子李纯），使革新措施推行了146天就失败了。宪宗登基，便有制命王伾由左散骑常侍贬充开州司马，王叔文由翰林学士贬为渝州司户，开州和渝州分别距京城1460里和2748里。不久，王伾死于开州。次年王叔文被杀。起初，宪宗诏贬神策军司马韩泰为抚州刺史，司封郎中韩晔为池州刺史，礼部员外郎柳宗元为邵州刺史，屯田员外郎刘禹锡为连州刺史。韦执谊也由宰相被贬为崖州（今海南三亚）司马。同月十三日，朝议认为对“二王”集团处罚太轻，于是，再贬韩泰为虔州（今江西赣州）司马，韩晔为饶州（今江西鄱阳）司马，柳宗元为永州（今湖南零陵）司马，刘禹锡为朗州（今湖南常德）司马，贬河中少尹陈谏为台州（今浙江临海）司马，和州刺史凌准为连州（今广东连县）司马，岳州司马程异为郴州（今湖南郴州）司马，时称“二王八司马”。也称“二王八司马”事件。

在革新集团中以二王为核心，所以被称之为二王集团。另外两位文学家刘禹锡、柳宗元，丞相韦执谊也是这个团体的核心人物。

王叔文（753～806） 唐代政治家。越州山阴（今浙江绍兴市）人。德宗时，入侍东宫，常与太子（即顺宗）参订政事，顺宗即位，任为翰林学士。他遍结天下名士，与王伾、柳宗元、刘禹锡等联合，反对宦官掌握兵权。他推韦执谊为宰相，公布执行各项政令，取消宫市，停止盐铁使的月进钱和地方官的进奉。自任度支盐铁副使，掌握财政。后宦官俱文珍等逼迫顺宗退位，拥立太子纯（即宪宗），被贬为渝州司户，次年被害。他以善棋陪侍太子近20年，但他的实际身份和作用，远远超过一个棋手，是顺宗李涌在政治上的谋士和侍臣，政治革新集团的核心人物。

王伾 唐大臣。杭州（今属浙江）人。德宗末年，待诏翰林，以书法见长与王叔文一起侍读东宫，以议论时政得太子（顺宗）信

任。顺宗即位后，任为左散骑常侍、待诏。王叔文改革朝政时，顺宗患风疾，由他出入宫中，沟通内外消息。改革失败后，被贬为开州司马而死。他是顺宗帝（李涌）的近侍，也是革新集团的核心人物之一。出于政治的需要，李涌主要通过他联络朝臣。

柳宗元（773～819） 唐代杰出文学家、哲学家。字子厚，河东（今山西永济）人。幼年时即聪明绝伦，文章精致中蕴涵气魄，被时人所推崇。贞元进士，中博学宏词科。任监察御史。与王叔文、韦执谊私交甚厚。与刘禹锡等同属王叔文集团，提倡革新政治。失败后，贬为永州司马。后迁柳州刺史，政绩颇著，世称柳柳州。“唐宋八大家”之一。为古文运动主将，与韩愈齐名，并称“韩柳”。散文峭拔矫健。《捕蛇者说》、《童区寄传》等富有政治内容。山水游记刻画入微，托意深远。其诗清新俊峭，《江雪》、《渔翁》等篇为世传诵。哲学上反对迷信，著有《天说》、《与刘禹锡天论书》、《柳河东集》。

刘禹锡（772～843） 唐代杰出文学家、哲学家。字梦得，中山无极（今属河北）人，一说彭城（今江苏徐州）人。贞元进士，又中博学宏词科。授监察御史。当时以文名重一时。与韦执谊是好朋友。王叔文非常欣赏他的才学，曾说过他有做宰相的气魄。与柳宗元等同参加主张革新政治的王叔文集团。失败后，贬为郎州司马。后任连州刺史。晚年回到洛阳，迁太子宾客，官终检校礼部尚书。诗通俗流利，讽刺诗感愤伤时。名作有《元和十年自郎州至京戏赠看花诸君子》。《插田歌》和《竹枝词》、《柳枝词》等组诗，富有民歌特色。哲学上是著名的朴素唯物论者。《天论》阐发了无神论思想，有进步意义。著有《刘宾客集》。

韦执谊 字宗仁，唐代京兆（今陕西西安）人。据史载：韦氏是个“宰相世家”，曾出过 14 位宰相。不过韦执谊的父亲只当过“巴州刺史”，不算显达，他之所以能成为宰相，靠的是他本人的聪明才智。《新唐书》称他“幼有才，及进士第，对策异等，授右拾遗。年逾冠，入翰林为学士，便敏侧媚，得幸于德宗。”由德宗介绍，韦与王叔文、王伾二人结为好友。德宗病逝后，太子李涌即位，是为顺宗。王伾、王叔文大受重用，由王叔文荐举韦执谊为宰

相。由此王伾出入宫禁，王叔文则出谋划策。改革弊政均得施行，作为施政的首辅，韦执谊是出了大力，作出贡献的。

▶ 大小二徐

宋代徐铉（xuàn）与弟徐锴（kǎi），在时俱有文名，并注说文解字，世号大小徐。

徐铉（917～992） 宋初文学家。字鼎臣，扬州广陵（今江苏扬州）人。幼时有文才，10岁能属文。初仕南唐，官礼部尚书。后随李煜归宋，为太子率更令，官至散骑常侍。淳化初，因事贬静难军行军司马。与弟锴齐名，号“大小二徐”。精通文字学，曾与句中正等校订《说文解字》，新补19字于正文中，又以经典相承及俗通用而为《说文》所不载者402字，附于正文后，世称“大徐本”，又参与编《文苑英华》。善诗文，其《送王四十五归东都》、《梦游三首》其一辑入《宋诗鉴赏辞典》，著有《徐文公集》。

徐锴（920～974） 宋初文学家。字楚金，徐铉弟。4岁而孤，母方教铉，未暇及锴，能自知书。第进士，李景见其文，以为秘书省正字，累官内史舍人，后因李氏失德，国势日削，锴忧愤卒于围城中。他精通文字学，著有《说文解字韵谱》，铉亲为之篆，并著有《说文解字传》。能文，宋使李穆至江南，见其兄弟文章，曾大加赞叹曰：“陆不能及”。亦善书法，宋赵明诚《金石录》云：“南唐紫极宫《石磬铭》，徐锴撰并小篆书。”传世书迹有：《王龙堂言元像记》、《茅山题名》。与兄铉齐名。锴称小徐。

▶ 上饶二泉

指江西派诗人赵蕃（号章泉）、韩淲（hǔ 号涧泉）二人的并称。

赵蕃（1143～1229） 字昌父，号章泉，原籍郑州，南渡后侨居信州玉山（今属江西上饶市）。早岁从刘清之学，以曾祖旸（yáng）致仕恩，补州文学。调浮梁尉，连江主簿，皆不赴。后为太和主簿，调辰州司理参军，因与知州争狱罢职。受知于杨万里。理宗绍定二年，官终直秘阁。蕃刚介不可夺。50岁，犹问学于朱

熹。刘克庄称其为诗有陶、阮意。与韩淲（涧泉）并称“二泉”。死于理宗绍定二年（1229），享年87岁，谥文节。著有《乾道稿》1卷，《淳熙稿》20卷，《章泉稿》5卷。

韩淲（1159～1224） 字仲止，号涧泉，尚书韩元吉之子。祖籍河南开封，南渡后隶籍上饶（今属江西）。早年以父荫入仕，为平江府属官，后做过朝官。人品学问，俱有根柢，雅志绝俗，清苦自持，年50岁即休官不仕。与同时知名诗人多有交游，并与赵蕃（章泉）并称“二泉”。著有《涧泉集》20卷、《涧泉日记》3卷、《涧泉诗馀》1卷。

山阳二丘

谓江苏山阳清代诗人，丘象升、丘象随兄弟俩以诗文齐名，时称“二丘”。

丘象升（？～1689） 清代诗人。字曙戒，号南斋，江南山阳（今江苏淮安）人。顺治乙未十二年（1645）进士，选庶吉士，授编修，迁侍讲，外调琼州、武昌府通判，官至大理寺左署丞。少与弟象随以诗文名，时称“二丘”。邓汉仪《诗观三集》载评其诗作“绝灵奇险”。著有《南斋诗集》。

丘象随 清代诗人。字季贞，号西轩，江南山阳（今江苏淮安）人。弟丘象升，兄弟齐名，时称“二丘”。年14岁能诗，才名藉甚。顺治十一年（1654）拔贡生，康熙己未十八年（1679）荐试博学鸿词，授检讨。官至洗马。性孝，能诗。著有《西山纪年集》、《淮安诗城》。

马克思两大发现

历史唯物主义和剩余价值学说是马克思两大发现。

历史唯物主义 亦称“唯物主义历史观”、“唯物史观”。是无产阶级的历史观，是关于人类社会发展普遍规律的科学。它和辩证唯物主义都是马克思主义哲学不可分割的整体。历史唯物主义是辩证唯物主义在社会历史领域中的推广和运用。历史唯物主义认为：社会历史的发展有着自身所固有的客观规律；物质生活的生产方式

决定社会生活、政治生活和精神生活的一般过程；社会存在决定社会意识，社会意识又反作用于社会存在；社会的发展主要是由社会内部矛盾的发展所推动的，生产关系和生产力之间的矛盾，上层建筑和经济基础之间的矛盾，是推动一切社会发展的基本矛盾。在阶级社会中，社会发展的基本矛盾表现为阶级的对抗和冲突，表现为激烈的阶级斗争，阶级斗争是阶级社会发展的直接动力。在剥削制度和剥削阶级已经消灭的社会主义社会，阶级斗争已经不是社会的主要矛盾。社会发展的历史是人民群众实践活动的历史，人民群众是历史的创造者。历史唯物主义的创立，是哲学的革命，社会科学的革命，它使社会历史的研究有了科学的基础和方法。使社会主义从空想变成了科学，为无产阶级政党认识社会、改造社会提供了强大的思想武器。

剩余价值学说　关于剩余价值的起源和本质、生产和分配的理论体系。它是马克思全部经济理论的基石，人类最伟大的科学发现之一。科学地揭露了资本主义剥削的实质。在马克思以前，英国配第和法国魁奈虽已看到剩余价值的一个特殊形态—地租，英国亚当·斯密和李嘉图虽又指出它的另一特殊形态—利润，但由于他们站在资产阶级立场，缺乏科学的世界观和方法论，不能真正认识它们的剥削实质。只有马克思才在完备的彻底的劳动价值论的基础上，依据历史事实和唯物辩证法，第一次发现并阐明利润、利息和地租是剩余价值的转化形态。他明确指出剩余价值无非是雇佣工人剩余劳动所创造并被资本家无偿占有的价值。揭露资本主义生产方式的秘密是剩余价值的生产，从而明确资本主义生产方式产生、发展和灭亡的规律性，指出资本主义社会不可调和的阶级矛盾和无产阶级建立社会主义的伟大历史使命。从而创立了一个严密的科学体系，完成了政治经济学上的伟大革命。恩格斯在评价马克思的剩余价值学说的伟大历史意识时指出："唯物主义历史观和通过剩余价值揭破资本主义生产的秘密，都应当归功于马克思。由于这些发现，社会主义已经变成了科学。"（《马克思、恩格斯选集》第 3 卷第 424 页）

文武二庙

山东曲阜孔庙和山西解州关帝庙的并称。

孔庙 亦称文庙。在山东省曲阜县城内，南接旧城垣，东与孔府毗邻。是历代祭祀孔子的地方。孔子（前551～前479），名丘，字仲尼。春秋末期的思想家、政治家、教育家，儒家学派的创始人。死后一年，鲁哀公将其故宅三间改建为庙，“岁时奉祀”。自西汉以来，历代帝王不断对孔庙进行重修、扩建，成为一处规模宏大的古建筑群。现前后共九进院落，从前至后有棂星门、圣时门、弘道门、大中门、同文门、奎文阁、十三碑亭。从大成门起，始分三路：中路有杏坛、大成殿、东西庑、寝殿、圣迹殿；东路为孔子故宅；西路为祭祀孔子父母的启圣王殿，还有启圣王寝殿及金丝堂、乐器库等。全庙共有殿堂阁庑466间，南北长1000米，总面积327亩；周匝垣墙，配以角楼，苍松古柏，森然罗列；殿宇雕梁画栋，金碧辉煌。庙内碑刻上至两汉，下迄民国，真草隶篆，各家书体具备。巨者逾丈，小者不盈尺，共计2000余块，是我国罕见的大型碑林之一。为全国重点文物保护单位，每年吸引着上万游客、学者前来观览。

关帝庙 亦称武庙。位于山西省运城县解州镇西关。背银湖（盐池），面条山（中条山），景色秀丽。解州东南10千米，常平村是三国蜀将关羽的原籍，故解州关帝庙为武庙之祖，堪称天下第一关庙。创建于隋代（589），宋明时曾扩建和重修，清康熙四十一年（1702）毁于火，经10多年始修复。庙坐北向南，总面积18000多平方米，内外古柏苍翠。平面布局分南北两部分，南为结义园，由牌坊、君子亭、三义阁、假山等组成，亭内有线刻结义图案一方。四周桃林繁茂，大有“三结义”的桃园风趣。北部为正庙，分前后两院。前院以端门、雉门、午门、御书楼、崇宁殿为中轴，两侧配以石坊、木坊、钟鼓楼、崇圣寺、胡公祠、碑亭、钟亭等；后院以“气肃千秋”牌坊为屏障，春秋楼为中心，刀楼印楼为两翼，气势雄伟。前后院自成格局，但又是一个统一的整体。前后有廊屋百余间围护，形成左右对峙而又以中轴线为主体的我国古建筑传统风格。布局严谨，规模完整。建筑以春秋楼和崇宁殿最为精致。

▶ 丹山二先生

谓清代张若化、张若仲兄弟二人，隐居数十年不仕，清修独善，乡人称其兄弟为“丹山二先生”。

张若化 生卒不详。字雨玉，号苍峦，漳浦人。明崇祯举人，燕都陷，唐王入闽，征拜御史，数月乞归。入清，茹苦 40 年，不入城市。号周恤窘乏，群盗相勿犯，被难者多依之。

张若仲 生卒不详。若化弟，字声玉，号次峦。其学以不欺为本，明崇祯进士，授益府长史。母病乞休，鼎革后，山居 50 年，清修独善，以寿终。乡人称其兄弟为“丹山二先生”。

▶ 六馆二妙

元朝，夏文彦图绘宝鉴四：“艾淑……善画竹，与陈所翁（陈容）同舍画龙”，俱得名，时称“六馆二妙”。

艾淑 字景孟，号竹坡，宋末建安（今福建建瓯）人。早岁游太学，后为宁海军节度判官，与陈容同舍画龙，俱得名，为“六馆二妙”之一，并善画竹石，人称艾竹。

陈容 宋末长乐（今福建长乐）人。字公储，自号所翁。端平二年（1235）进士，知平阳县，简易从容，时与名士论文讲义，官至朝散大夫。诗文豪壮，暇则游戏翰墨，善画龙，动物变化之意，泼墨成云，喷水成雾，醉余大叫，脱巾濡墨，信手涂抹，然后以笔成之。或全体、或一臂、或一首，隐约不可名状。虽不经意而得，皆入神妙。时写松竹，学李煜铁钩锁之法。宝佑间名重一时，垂老笔力简易精妙，绛色者可并董羽。偶亦画虎，曾作坐虎图斗方，勾染斑毛极工细。

▶ 户部二妙

唐书韦维传：“维为户部郎中，善裁剖，时员外宋之问善诗，故时称户部二妙。”

韦维 唐朝诗人。字文纪。由进士高第授武功主簿，督役乾陵，适逢岁饥，均力劝功，人不知劳。徙内江令，县为刻颂，迁户部郎中，善裁剖，与员外宋之问善诗，时称“户部二妙”。官至太

子右庶子。

宋之问（约 656～712） 唐朝诗人。一名少连，字延清，汾州（今山西汾阳）人。一说虢州弘农（今河南灵宝）人。高宗时进士，官至考功员外郎，中宗时选为修文馆学士。初谄事武则天宠臣张易之，贬为泷州（现在的广东西部地区）参军，不久归洛阳，又趋附武三思，因主持贡举受贿，贬越州长史。睿宗时，流放钦州，先天中赐死。在时有诗名，与沈佺期并称“沈宋”因二人均为宫廷侍臣，作品大多为点缀升平“应酬”，歌功颂德之作，形式上讲究声律，情真意切，朴实自然，别具一格。在时其诗与韦仪貌，雄于辩称为“户部二妙”。并工真行。明人辑有《宋之问集》。

书法二王

东晋书法家王羲（xī）之、王献之父子二人的并称。张怀瓘（guàn）《书议》：“逸少秉真行之要，子敬执行草之权，父之灵和，子之神俊，皆古今之独绝也，世人虽不能甄（zhēn）别，但闻‘二王’，莫不心醉”。

王羲之（303～361） 字逸少。他出身于一个书法世家的门庭，伯父王翼、王导，堂兄弟王恬、王洽都是当时的书法名手。原藉琅邪临沂（今山东）人。官至右军将军，会稽内史，人称“王右军”。因与王述不和辞官，定居会稽山阴（今浙江绍兴）。早年从卫夫人学书，后改变初学，草书学张芝，正书学钟繇（yáo）。他上承汉魏间雄奇伟丽的书法传统，博采众长，精研体势，推陈出新，一变汉魏以来质朴的书风，成为妍美流便的新体。传说他练习书法到了痴迷的程度。他 20 岁时，有个太尉郗（xī）鉴派人到王导家选女婿。当时，人们讲究门第等级，门当户对。王导的儿子和侄儿听说太尉家将要来提亲，纷纷乔装打扮，希望被选中。只有王羲之好像什么也没听到似的，躺靠在东边的竹床上一手吃烧饼，一手比划着衣服。来人回去后，把看到的情况禀报给太尉。当他知道东床上还靠着一个不动声色的王羲之时，不禁拍手叹道：这正是我所要的女婿啊！于是郗鉴把女儿嫁给了王羲之。这个故事便成了“东床”的典故。他在真、行、草、隶、篆各种书体上都有很高的造

诣。尤擅长草书，他的草书“飘若浮云，矫若惊龙”。自六朝以来，他的书法为历代书家所师法。在书家之中，罕能和他比拟，是东晋伟大的书法家，被后人尊为“书圣”。他的楷书以《黄庭经》、《乐毅论》著名；草书以《十七帖》著名；行书为《兰亭序》、《快雪时晴帖》、《丧乱帖》等著名。《兰亭序》又称《褉（xì）帖》，书法遒（qiú）媚劲健，端秀清新，纯出自然，自古以来有“天下第一行书”之评。（详见“三大名帖”）。

王献之（344～386年） 字子敬，王羲之第7子。官至中书令，人称王大令。他在书法上兼精楷、行、草、隶各体。幼学于父，从小就显露出超人才华，才气勃发，咄咄逼人，但不为其父所囿，别创新法，自成一家，并有新的突破，在继承张芝和其父的基础上，进一步改变了当时古拙的书风，有“破体”之称。他的小楷书用笔外拓，结体匀称严整，如大家闺秀，姿态妩媚雍容。“稿行之草”的行草是王献之独创的书体。为书法界其一大贡献，创草书“一笔书”为其又一大贡献，他将张芝的章草和其父王羲之的今草又向前推进一层。楷、行、草、隶各体成就卓越，尤以草书著名，其书英峻豪迈，饶有气势，对后来影响很大。与其父齐名，并称“二王”。可惜天妒其才，42岁就过早病逝。

▶ 平川二王

清代吴江人王梁与王藻（zǎo），均以诗名吴下，并称“平川二王”。

王梁 字绍曾，吴江人。性至孝，少不羁，及到壮年，始折节奋发读书，随以诗名吴下。著有《亲庭诗稿》。

王藻 字载扬，吴江人。好为诗，初业贩米，后游京师，乾隆时举鸿博，官国子监学正，参与修一统志。好藏宋版书，及青田石印章，有友借观，误堕于地，他垂泣三日，其珍爱如此。

▶ 平舆二龙

谓东汉末年名士许劭与兄许虔，俱知名，汝南人称为二龙，名其乡曰二龙乡。

许劭（150～195） 东汉末名士。字子将，汝南平舆（今河南平舆北）人。少高名节，好究人伦。初为郡功曹，太守徐璆甚敬之。府中闻劭为吏，莫不改操饰行。他与从兄许靖俱有高名，好共评论人物，每月更换一次，时称汝南“月旦评”。曹操征时，曾卑辞厚礼，求为己曰：君“治世之能臣，乱世之奸雄”。操大悦而去。兄虔亦知名，时称平舆之渊有二龙，汉末世乱，避居豫章。

许虔 劭兄，亦为东汉末名士，汝南人把他与弟劭称其为“平舆二龙”。

东晋二谢

系指东晋谢安与谢万兄弟二人的并称。《世说新语》品藻：“或问林公（支遁），司州（王胡之）何如二谢。林公曰：固当攀安提万”。世说贤媛二王右军（羲之）郗夫人谓二弟司空（郗愔）、中郎（郗昙）曰：“王家见二谢，倾筐倒庋，见汝辈来平平尔”。

谢安（320～385） 东晋大臣。字安石，陈郡阳夏（今河南太康）人，南迁士族之一。少时风度秀彻，神识沈敏，能书善画，为王导赏识。后寓居会稽，与名士王羲之名僧支遁交游，屡辞朝廷征召，年逾40（岁）方出仕，桓温请为司马，进拜侍中。孝武帝立。桓温震中外，欲篡晋，以势劝安，安不为所动，温谋终不成。温卒。为尚书仆射，领吏郎，加后将军，一心辅晋，威怀外著，时人比王导。在前秦符坚大举南下时，朝廷震恐，安为征讨大都督遣姬玄等将领力拒，以寡敌众，出奇制胜，取得淝水大捷。继又挥军北伐，挺进中原，收复洛阳及青、兖、徐、豫等州，以功进太保，会稽王司马道之执政，排挤谢氏，被迫出镇广陵，病重回京卒，年66岁。

谢万（321～361） 字万石，谢安弟，陈郡阳夏（今河南太康）人。才器隽秀，早有时誉，工言论，善文，为“二谢”之一。简文帝作相时，召为抚军从事中郎。万曾著白纶巾。再迁豫州刺史，淮安太守，假节监司冀豫并四州军事，万既受任北征，矜豪傲物，以啸咏自高，未曾抚众，诸将恨之。军溃废，后复以为散骑常侍。并工书，其书自得家学，清润遒劲，风度不凡，然于行草最

长。《淳化阁法帖》卷二有其行草一帖，49 字。

▶ 东南二老

谓清代沈德潜、钱陈群二人的并称。二人年逾 80（岁），高宗怀旧诗，以德潜与陈群为东南二老。

沈德潜（1673～1769）　清代诗人。字确士，号归愚，江苏长洲（今吴县）人。乾隆初年进士，曾任编修，时已年逾 70，高宗称为老名士，召对论历代诗源流升降，深受赏识，命直上书房，擢内阁学士，旋升礼部侍郎，以年老在籍食俸，曾诣京祝寿，为“香山九老会”之首，称大老，早年即以论诗，选诗闻名，他主张作诗应符合封建理学，为康乾以来拟古主义诗派之代表，所选《唐诗别裁》、《古诗源》，着重辨析源流，指陈各家得失，是研究古诗发展之重要著作，其诗多歌功颂德，少数篇章也对民间疾苦有所反映，97 岁去世。著有《五朝诗别裁》《古诗源》等。

钱陈群（1686～1774）　字主敬，号香树，又号集斋，柘南居士，浙江嘉兴人。康熙六十年（1721）进士，改庶吉士，授编修。雍正间，迁右通政，督顺天学政，官至刑部左侍郎，以疾归。幼时家贫，承母陈书家学，课读于纺车旁。善书，行书极有风致，所过名胜，辄有题字，而北兰寺墨迹尤多。间亦作画。至清乾隆间，高宗曾与谈论古今，称为故人，并常寄诗相唱和，为“东南二老”之一。死时年 89 岁。著有《香树斋集》。

▶ 古代二圣

谓周公、孔子的并称。沈约《均圣论》“周、孔二圣，宗条稍广”。

周公　西周初政治家。武王之弟，姓姬名旦，亦称叔旦，因采邑在周（今陕西岐山北），故称周公。曾佐武王伐商，多所建功。武王死，成王年幼，由他摄理政事，管叔、蔡叔、霍叔等人不服，散布流言蜚语。公避居东，作《鸱鸮》之诗贻王，王悟其非，因迎公归，三叔惧，挟纣子武庚勾结东方一夷族联合叛周。王命公东征，他亲率大军杀武庚，诛贬三叔，灭国五十，讨平叛乱，奠定东

南。旋全面实行封邦定国方针，建东都雒邑（今河南洛阳。汉以火德王，忌水，故去水而加佳，改洛为雒），称成国；先后建置七十一国，作为捍卫王室的屏藩；在封区范围内普遍推行井田制，巩固和加强了奴隶制国家的经济基础；又集中精力用于制礼作乐，建立各项典章制度，使奴隶制获得进一步巩固。他一生注重“礼贤下士”，即使对待殷人，也实行“义刑义杀”。归政成王后，北面就臣位，王赐天子礼乐，以褒公德。

孔子（前551～前479） 即孔丘，字仲尼。春秋末年的思想家、政治家、教育家。儒家的创始人。鲁国昌平乡阪邑（今山东曲阜东南）人。先世是宋国贵族，因遭家难迁居鲁国，父叔梁纥早死，少“贫且贱”，及长，做过相礼（司仪）、委吏（主管会计）、乘田（管理畜养）等事。学无常师，在母教影响下，潜心学习，曾问礼于老聃，学乐于苌弘，学琴于师襄。中年后，开始授徒讲学，从事政治活动。五十多岁时，由鲁国中都宰升任司寇，摄行相事。因政见不合，愤而去鲁，周游齐、卫、宋、陈、蔡、楚等国13年，但终不为时君见用。晚年返鲁致力教育，整理《诗》、《书》等古代文献，并把鲁史言所记《春秋》加以删修，成为我国第一部编年体的历史著作。并订礼、乐，赞《周易》。长期聚徒讲学，开私人讲学之风气，相传先后有弟子3000人，身通六艺者72人。其学说以“仁”为核心，以“礼”为手段。认为“仁”即“爱人”，提出“己所不欲，勿施于人”，“己欲立而立人，己欲达而达人”等论点。主张“为政以德”。做到“节用而爱人，使民以时”，对“犯上作乱”的则必须“纠之以猛”。注重发扬“仁”的品德，讲求“忠恕之道”。“克己复礼为仁”，“仁”的执行要以“礼”为规范。并认为人受天命制约，“不知命无以为君子”。在“学”与“思”的结合上，提出了“学而不思则罔，思而不学则殆”和“温故而知新”等命题。主张“有教无类”，教学相长，因材施教，并有“学而不厌，诲人不倦”的精神。提倡“多闻阙疑”，“知之为知之”，做到“毋意、毋必、毋固、毋我”，不抱主观成见。规定学习内容主要为诗、书、礼、乐。并为整理文献资料积极献身，取得重要成果，对后世影响很大。在政治上提出“正名”的主张，认为君君、臣臣、父

父、子子，都应实符其“名”。提倡德治和教化，反对苛政和任意刑杀，并提出“不患寡而患不均，不患贫而患不安”等论点。自汉以后，孔子学说成为两千余年封建文化的正统，影响极大。他的生平言行散见于先秦古籍中，现存《论语》20篇，记孔门师徒问答实况，为研究儒家早期思想的主要资料。

▶ **北宋二宋**

北宋文学家，安陆（今属湖北）人。宋庠（xiáng）与弟宋祁（qí）并有文名，均于天圣二年（1024）弟兄俩一齐考中进士。本来宋祁的文才在乃兄之上中在第一而宋庠中在第三，但章献刘太后看了礼部拟就的名单，认为不宜将弟弟排在哥哥前面，于是将宋庠改在第一，宋祁则排到了第十，当时称为“双状元”，认为一门双杰，是无上的恩荣。因此，宋氏兄弟合称“二宋”。

宋庠（996～1066） 字公序，原名郊，入仕后改名庠，安州安陆（今湖北安陆）人。后徙开封之雍丘（今河南杞县）。他是乡试，会试、殿试都是第一的三元状元。仁宗天圣二年（1024）甲子科状元，与弟宋祁同举进士，当时称为“二宋”，亦与连庶，连庠并称“应山四贤”（详见“应山四贤”）。初仕擢大理评事，通判襄州，召直史馆，历三司户部判官、同修起居注，后被刘太后看中，破格升为太子中允，再迁为左正言。曾上疏建议科举应文武分试，被采纳，不久，知审刑院，当时，密州一霸王澥（xiè）私自造酒，并杀人灭口，他不顾当朝宰相陈尧佐说情，异常坚决地判王澥死刑，大快民心。又迁左正言、翰林学士、参知政事、枢密使，官至同中书门下平章事，深为仁宗亲信。宝元中（1038～1040），庠为右谏议大夫任参知政事。他为相儒雅，遇事是非分明，因与宰相吕夷简不合，被排挤，加之弹劾范仲淹，被贬知扬州。庆历三年（1043）因其子与匪人交结，出知河南府，徙知许州、河阳。不久范仲淹变法失败，召回任枢密使，皇祐元年（1049），拜兵部侍郎，同中书门下平章事，久居相位，终无建树。与副使程戡不协，再出知郑州、相州。几经迁徙，鬓染秋霜，被仁宗封为莒国公。英宗即位，改知亳州，他请求告老还乡，不准，改封郑国公，最后以司空

致仕。71 岁去世。与其弟祁均以文学知名天下，俭约不好声色，读书至老不倦。曾校定《国语》，撰《补音》3 卷，又辑《纪年通谱》，区别正闰，为 12 卷。另有《掖垣从志》3 卷，《尊号录》1 卷，《别集》40 卷。著有集 44 卷，已散佚。清四库馆臣从《永乐大典》辑得宋庠诗文，编为《元宪集》40 卷。

宋祁（998～1062） 宋代史学家、文学家。字子京，安陆（今湖北安陆）人，后徙开封雍丘（今河南杞县）。天圣二年（1024）与兄宋庠同举进士，当时称为“二宋”，亦与连庶，连庠并称“应山四贤”（详见“应山四贤”）。累迁同知礼仪院、尚书工部员外郎，知制诰。又改龙图学士、史馆修撰。拜翰林学士承旨。死后谥景文。祁在时被呼为“小宋”。据传小宋是风流人物，家中妻妾颇多，他在享受偎红倚翠时，也为她们时时留心，处处在意。有次他曾在外宴饮时觉得寒冷，命人回家取衣，数房爱宠都送一件“半臂”（类似于现在的无袖小马甲），他无法选择，索性一件也不穿，忍着寒回家，他想的是：既然都送，都关心我，那么穿了谁的，都会有厚此薄彼之嫌，拂了另人的心意。倒不如我自己挨冻，换取她们太平无事。这种念头似乎痴到好笑，却是用了深心体贴，后世一直将之当作文人韵事来说，明末清初南山逸史所作《半臂寒》，就是谱写这段情事。祁长于词，是宋初文坛一位风流蕴藉而又才华横溢的文人。曾与欧阳修同修《新唐书》。文集已佚，今有清辑本《宋景文公文集》，存词 6 首。

北宋二程

亦称“理学二程”。北宋哲学家、教育家程颐（yí）、程颢（hào）弟兄二人的并称，弟兄俩为一代名儒，同为理学的奠基人。其学说曾长期保持思想上的统治地位。

程颐（1033～1107） 北宋哲学家、教育家。字正叔，洛阳（今属河南）人。学者称伊川先生。与兄程颢同为理学奠基人，世称“二程”。历官汝团练推官、西京国子监教授。元祐元年（1086）除秘书省校书郎，授崇政殿说书。幼承家学熏陶，其政治思想颇受父亲的影响，反对王安石新政，推举其父反对王安石新法乃“独公

一人”，又说其兄程颢对荆公（王安石）之说，“意多不合，事出必论列”，极加称许。24岁时曾在京师（今河南开封繁塔之左）授徒讲学。宋神宗熙宁五年（1072）偕兄于嵩阳讲学。元丰元年（1078）知扶沟县，“设庠序，聚邑人子以教之”。元丰五年，文彦博将其鸣皋镇（今河南洛阳伊川县境）之庄园赠给程氏，乃自建伊皋书院，讲学达20余年。同程颢一样，主张教育目的在于培养圣人，“圣人之志，只欲老者安之，朋友信之，少者怀之”，圣人以天地为心。因此，教育必须以培养圣人为职志。在教育内容上，主张以伦理道德为其根本，“学者须先识仁。仁者蔼然与物同体，义、智、信，皆仁也。”并和苏轼各立门户，两家门下，迭起标榜。他和兄的学说为朱熹所继承和发展，世称“程朱理学”，其学派称为“程朱学派”，曾长期保持思想上的统治地位。确立“理”为宇宙之根本，认为万物都只是一个理。提出先天气禀的清浊决定人的智愚。认为理是人内心固有的，因被外欲所惑，使理和心不能汇之为一。主张通过反躬内求，格物致知的方法，悟得天理，获得知识。提出随时变易，消长相因和极而必反的事物运动是普通的永恒的常道、常理；看到矛盾的普遍存在，并认为事物矛盾是事物生生变化的根源。但又认为社会等级的上下尊卑、父子君臣的双方是不能转化的。为封建名教纲常辩护，认为寡妇再嫁是大逆不道，提出饿死事小，失节事大的谬论。后人将他和程颢两人的著作合编为《二程全书》，另著有《程颐文集》、《易传》和《经说》。

程颢（1032～1085） 北宋大儒，哲学家、教育家，理学家。字伯淳，河南府（今河南洛阳）人。学者称“明道先生”。封“先贤”，奉祀孔庙东庑第38位。自幼深受家学熏陶，在政治思想上尤受父程珦影响，以非王安石新法著称。登进士第后，历任永兴军邗县（hán县，今陕西户县）和江宁府上元县（今江苏南京）主簿、晋城县令。宋神宗熙宁初，入朝为太子中允、监察御史里行，与王安石议新法不合，出任签书镇宁军判官等。因不受重用，遂潜心于学术。与弟程颐同为理学奠基人，世称“二程”。反对王安石新政，指责新政“用贱陵贵，以邪妨正。”在洛阳讲学10余年。在教育上，先后在嵩阳、扶沟等地设学庠，并潜心教育研究，论著颇巨，

形成一套教育思想体系。他提出，教育之目的乃在于培养圣人，“君子之学，必至圣人而后已。不至圣人而自已者，皆弃也”。认为教育最高目的要使受教育者循天理，仁民而爱物，谨守封建伦常。总结出：教育必以儒家经典为教材，以儒家伦理为教育之基本内容。程颢还提出，读书以期“讲明义理”，注重读书方法，“读书将以穷理，将以致用也”，不可“滞心于章句之末”，为此者乃“学者之大患”。同其理学思想一样，他的教育思想对后世影响深远。与弟程颐的学说为朱熹所继承和发展，世称“程朱学派”。认为天地万物皆与“我”浑然一体，提出自己便是外物，外物便是自己，强调人心与外物不可分。认识上主张自我内省，认为知识和真理只是内在于人的心中，只可认取，不可外求，只要扩充自己的心，便能无异于圣人。承认无独必有对是天地万物之理，看到事物的矛盾，但又认为保存诚敬之心，便能与物无对，从而又取消和否定了事物间的矛盾。后人将他与程颐两人的著作合编为《二程全书》。

汉代二班

谓汉代班彪、班固父子的并称。后汉书班彪传，赞“二班怀文，裁成帝坟”。

班彪（3～54） 东汉史学家。字叔皮，扶风安陵（今陕西咸阳东北）人。性沈重好古，青年时，逢汉季衰乱，隗嚣在天水拥兵割据，他避难相随，著《五命论》，喻以复兴汉室，隗嚣不听，后至河西，为大将军窦融从事，为融划策事汉。光武初，举茂才，授徐令，为望都长，卒于官。彪才高而好著述，遂专力从事史学，以《史记》所记事实，止于汉武帝太初年间，乃重新收集史料，博采遗事遗闻，作《西汉史后传》65 篇，以补《史记》太初以后之阙。未就，其子固、女昭先后续成，即今《汉书》。

班固（32～92） 东汉史学家，文学家。扶风安陵（今陕西咸阳东北）人。9 岁就能作文，及长，擅长辞赋，博览群书，九流百家之书无不穷究。父彪撰《史记后传》未竟，固谋继父业，被人告发私改国史，系京兆狱。弟班超为上书辩白，获释。明帝诏为兰台令史。后迁为郎，典校秘书，奉诏续成其父未竟《汉书》，积思 20

余年，至章帝建初中终成（惟《八表》及《天文志》未竟，由其妹班昭及马续奉汉和帝续修完成）。所作文辞渊雅，叙事详赡，为世所重。继司马迁之后，整齐了纪传体史书的形式，并开创了“包举一代”的断代史体例。善作赋，有《两都赋》等。所作《咏史》，歌颂了汉文帝时孝女缇萦为赎免父刑，请求没身为婢的故事，是最早的文人五言诗。又著有《白虎通义》，是记录章帝建初四年（79）在白虎观辩论经学的结果。兼精字学，杨雄作《训纂篇》，固复续杨雄作十三章无复字，六艺群书所载略备。并工篆，李斯、曹喜之法悉能研之。永元元年（89），从大将军窦宪攻匈奴，为中护军，行中郎将事，撰《燕然山铭》。后因擅权被杀，他受牵连，死于狱中，年 61 岁。后人辑有《班兰台集》。

西晋二陆

西晋文学家陆机、陆云兄弟二人，在时以文才齐名，并称“二陆”。

陆机（261～303） 西晋文学家。字士衡，吴郡吴县华亭（今属江苏）人。祖逊、父抗，皆为三国吴名将。少时任吴牙门将。吴亡，闭门勤学，慨吴之亡，作辩亡论二篇，以述吴之兴亡及其祖若父之功绩。太康末，与弟云俱入洛，见太常张华，华曰：“伐吴之役，利获二俊。”机附事权贵，参与二十四友之列，任太子洗马，著作郎，后事成都王颖，表为平原内史，人称“陆平原”，并历任相国参军，中书郎、后将军，河北大都督等职。机少时有异才，文章冠世，诗文词藻宏丽，讲究排偶，开六朝文风之先，与弟陆云并称“二陆”。其诗现存 104 首。《古诗鉴赏辞典》辑入 15 首。其文亦久负盛名，所作《吊魏武帝文》，构思精巧，词藻宏丽，被辑入《古文鉴赏辞典》中。亦工书法，善行、草。传世书迹有章草《平复帖》、行书《望想帖》，后人辑有《陆士衡集》。

陆云（262～303） 西晋文学家。字士龙，机弟。与兄同事成都王颖。曾为清河内史，世称陆清河。官至大将军右司马。颖晚节政衰，他屡以正言忤旨。兄被诛，他亦同时遇害。其诗颇重藻饰，所作“为顾彦先赠归往返四首”：《我在三川阳》、《悠悠君行迈》、

《翩翩飞蓬征》、《浮海难为水》，辑入《古诗鉴赏辞典》中。亦善书法。原有集，已散佚。后人辑有《陆士龙集》。

西晋两潘

西晋文学家潘岳及其侄潘尼的并称。南朝梁钟嵘《诗品序》：有“两潘”之名。两潘：即指叔侄二人。《隋书·经籍志》录有《晋黄门郎潘岳集》10卷，已佚。明人张溥辑有《潘黄门集》，收入《汉魏六朝百三家集》中。潘岳与陆机齐名，合称“潘陆”。从子潘尼也有文名，合称“两潘”。

潘岳（247～300）　西晋文学家。字安仁，俗称潘安，荥阳中牟城关镇大潘庄（今属河南）人。自幼聪颖过人，乡人称为“奇童”。早年得到司空太尉赏识，荐举为秀才。19岁，其父潘芘为琅耶内史，岳即随父赴任。他后任河阳（今河南孟县）令，勤于政事，倡导人民多植果木，全县林木丛丛，桃李处处，人称“花县”。后转任怀县（今河南武陟）令，勤政爱民，政绩显著，擢升尚书度支郎，又迁升廷尉评（掌管朝廷司法）。晋惠帝继位，外戚杨骏辅政，任潘岳为太傅主簿。惠帝之妻贾后与杨骏争权，杀杨骏。潘岳被株连，贬为平民。后任长安令，继而征补为博士。因母病，辞官奉亲。居洛阳城南洛河旁，养花植柳，结庐闲居，驾车奉母悠游，博得孝名。朝廷召潘岳入朝，任著作郎（编修国史），转任散骑侍郎，后又升任给事黄门侍郎。他丰姿秀美，容貌出众，少年居都城洛阳时，每乘车出游，总有一些女子携手绕车，投花掷果，以示爱慕之意，后人以“美男子”、“掷果潘郎”称赞他。是中国历史上最有名的美男子，有“四大美男”之称。据《晋书》本传载，“少时常挟弹出洛阳道，妇人遇之者，皆连手萦绕，投之以果，遂满车而归。”与夏侯湛友善，常出门同车共行，京城谓之“连璧”。与侄儿潘尼并称文学史上的“两潘”，在文学方面的成就为后人称道。他一生写过许多好诗赋，其《西征赋》、《秋兴赋》、《寡妇赋》、《闲居赋》、《悼亡诗》等都是诗赋中的名篇，至今仍为文学史家所重视。其五言诗现存52首，收在逯钦立编的《先秦汉魏晋南北朝诗》一书中。著有《潘黄门集》。

潘尼（约 250～约 311） 西晋文学家。字正叔，荥阳中牟（在今河南城关镇大潘庄）人。祖父潘勖，汉东海相。父亲潘满，平原内史。潘岳之侄，少有才，与潘岳俱以文章知名，并称“两潘”。他生情稳静恬淡，不与人争利，安心研读，专志著述。早年曾被荐于州官，因父年迈，辞职事亲。晋武帝太康六年（285），举秀才，任太常博士，太康八年任高陆令，隔年转任淮南王司马允镇东参军。晋惠帝元康二年（292），任太子舍人，外调宛（南阳）令。后历任尚书郎、著作郎、中书令。永嘉年间任太常卿。永嘉五年，刘聪作乱，危及洛阳，尼携眷东归原籍中牟，行至成皋，被乱军所阻，病死于坞壁。今存诗 20 余首，有残。《隋书·经籍志》载有“晋太常卿《潘尼集》10 卷”，今不存。明人张溥辑有《潘太常集》1 卷，见《汉魏六朝百三名家集》。

▶ 西汉两司马

汉代辞赋家司马相如和史学家、散文家司马迁的并称。因两人均姓司马，又分别以作长篇大赋和《史记》名世，在文学史上颇有影响，故后世有“文章西汉两司马”称谓。

司马相如（前 179～前 117） 西汉著名辞赋家。字长卿、小名犬子，后慕蔺相如为人，遂改名相如。蜀郡成都（今四川成都市）人。家境贫穷。景帝时为武骑常侍，因病被免职，客游于梁。在归蜀过临邛时，结识临邛富商卓王孙之女卓文君，携人私奔成都。因家寒贫，又同返临邛，文君当垆卖酒，相如穿犊鼻裤，涤器于市中。卓王孙深以为耻，不得已而分与钱财，使之乃回成都。武帝时因作《子虚赋》得以赏识，召见任为郎。曾奉旨出使西南，对开发西南，沟通汉与西南少数民族的关系颇有贡献。他所作辞赋几十篇，其中《子虚赋》、《上林赋》是其代表作，主要描写了天子诸侯田猎之盛，皇帝苑囿之大，旨在歌颂大一统中央皇朝的气魄和声威；赋对帝王的过分奢侈委婉讽谏，在赋中所描绘的云梦自然景物之美，写得有声有色。他的赋结构宏大，纵横自如，词汇丰富，文采华茂，被誉为汉代辞宗，对两汉魏晋的辞赋发展影响很大。鲁迅对其作品有“制作虽甚迟缓，而不师故辙，自摅妙才，广博宏丽，

卓绝汉代”的评价。

司马迁（前145或前135～?） 字子长，左冯翊阳（今陕西韩城县）龙门人。其父司马炎是汉朝专管文史星历的太史令，熟悉历史，通晓先秦诸子学术。少年时随父到长安学习经史，曾听过经学大师孔安国、董仲舒等讲经。25岁游历祖国各地，考察沿途名胜古迹，访问历史遗事，调查社会风俗，采集传说。后为郎中，曾随汉武帝出巡西北诸郡县。元封元年（前110）父死，不久仕为郎中，成为汉武帝的侍卫和扈从，多次随驾西巡，曾出使巴蜀。元封三年（前108），司马迁继承其父司马炎之职，任太史令，掌管天文历法及皇家图籍，因而得读史官所藏图书。遵父遗嘱继志开始搜集史料著史。曾和公孙卿等改革历法，共同制订了以正月为岁首的新历，名为“太初历”。后即着手写《史记》。天汉三年（前98），因替投降匈奴的李陵辩解，得罪入狱，受到腐刑，二年后出狱任中书令。继续发愤著书，花费20多年的时间，倾注了全部心血，终于完成了《史记》的撰写。人称其书为《太史公书》。是中国第一部纪传体通史，对后世史学影响深远，《史记》语言生动，形象鲜明，也是优秀的文学作品。司马迁还撰有《报任安书》，记述了他下狱受刑的经过和著书的抱负，为历代传颂。

向郭二庄

西晋向秀、郭象，均好老（子）庄（子），向秀先作注《庄子介义》，后著（注）《秋水》、《至乐》二篇未完成而去世；象得其别本，以秀《庄子介义》还未传于世，遂据为己注，又自注《秋水》、《至乐》二篇，其后秀《庄子介义》别本出，遂有向郭《二庄》，今郭本传世，向注仅见于经典释文所引。

向秀（约227～272） 魏晋之际哲学家，文学家。字子期，河内怀（今河南武涉西南）人。与嵇康、阮籍、山涛、王戎等交游，为“竹林七贤”之一。青悟有远识，少为同郡山涛所知。好老、庄之学，曾为《庄子》作注，“发明奇趣，振起玄风”。但《秋水》、《至乐》二篇注释未竟而死。他主张自然与名教统一，合儒道为一。认为万物自生自化，所以各任其性，即是“逍遥”，但不能

因要求“逍遥”而违反“名教”。发展了何晏、王弼“贵无”思想。擅赋诗，其哀吊嵇康、吕安的《思伯赋》，情辞沉痛，颇俱声名。官至黄门侍郎、散骑常侍，在朝不任职，容身而已，死于任上。

郭象（约252～312）　西晋玄学名士。字子玄，河南（今洛阳）人。西晋末，为东海王越所器重，引为太傅主簿，著碑论12篇。好老庄，善玄谈，主张万物“自生”“独化”，自足其“性”，自留其“迹”，无不能生“有”，向秀注《庄子》后，象据为己注，并自注《秋水》、《至乐》两篇，遂有郭本《庄子注》一书。另著有《论语体略》，已佚。

华亭二张

明代华亭（今上海市松县）张弼（bì）、张骏二人，俱善书法，行、草、隶、篆，入神入妙，时号“二张”。

张弼（1425～1487）　字汝弼，晚号东海翁，华亭（今上海市松县）人。明成化二年进士，授兵部员外郎，官南安知府，治绩甚著。弼善诗文，工草书，尝自言吾书不如诗，诗不如文。为文自立一家言，诗多警句，其草书尤多自得。酒酣兴发，顷刻数十纸，疾如风雨，矫如龙蛇，欹如堕石，瘦如枯藤。狂书醉墨，流落人间，虽海外之国，皆购其迹，世以为颠张（张旭）复出。行押书尤佳，武夫悍卒，乃惟愿得其墨妙。著有《鹤城》、《东海》二稿。

张骏　生卒不详。字天骏，号南山，华亭（今上海市松县）人。景泰四年举于乡，成化初为中书舍人，直文华殿后以礼部尚书致仕。工书法，行、草、隶、篆，入妙入神，与东海（张弼）齐名，时号“二张”，草书宗法怀素，得其龙蛇战斗之势。

关中二姚

宋代陕西五原姚兕（sì）、姚麟兄弟二人的并称，在时兄弟均有威名，被誉“关中二姚”。

姚兕　宋代五原人。父宝战死定川，兕力学兵法，为环庆巡栓，屡与夏人战，敌大举寇边，兕据险多布疑兵，所向必克。从攻河川，飞矢贯耳，战益力，积功至通州团练使。他幼失父，事母

孝，凡图画器用，皆刻仇未报字。

姚麟 兕弟，字君瑞。官至都指挥使，节度建雄定武军，为将沉毅多奇策。有功不自矜伐，治军纪律严明，下乐为之用，兄弟并立功，声盖一时，关中号“二姚”。

两大出版公司

中华书局 我国近代与商务印书馆齐名的两大出版公司之一。1912 年 1 月 1 日在上海成立。陆费逵等集资创办。戴克敦、范源濂、舒新城等先后主持编辑工作。建局之初，奉行“开启民智”的宗旨，以编辑出版各类教科书为主，在传播科学文化知识，推行新式教育方面起了积极的作用。1917 年曾发生危机，旋复平安。1941 年 12 月，上海总店被日军查封后设总管理处于重庆。1946 年迁回上海。分馆遍设全国各地。以出版中小学科教书为主，并刊行古籍、各类科学、文艺著作、工具书和期刊等。创办甫始，即编印适于中华民国使用的新教科书，从建局到 1949 年，中华书局共出书 5800 余种，涉及社会科学、自然科学、文学艺术、重要古籍、少儿读物等多种门类。在全国各地设立了 50 多个分支局，1000 多家分销处，新加坡、香港和台湾地区相继设立分局，业务遍及全国并海外发展。是当时中国仅有的几家大型综合出版企业之一。所刊古籍有《四部备要》、《古今图书集成》，聚珍仿宋版《二十四史》等。工具书著名的有《辞海》(1936 年出版)、《中华大字典》、《联绵字典》、《实用大字典》等。1920 年出版《新文化丛书》，以顺应时代潮流。自 1921 年创办《中华教育界》起，先后刊行杂志 20 余种，著名的有 1913 年创刊的《大中华》等。中华人民共和国成立后，1954 年 5 月，中华书局实行公私合营，总公司迁至北京，同时在上海留有中华书局上海办事处，1958 年改组为中华书局上海编辑所。同年，国务院古籍整理出版规划小组成立，中华书局被指定为该小组的办事机构，成为整理出版中国古代和近代文学、历史、哲学、语言文字图书及相关的学术著作、通俗读物的专业出版社，承担着国家级古籍整理的基本项目。为学术研究提供了大量的基本典籍。还出版了梁启超、王国维、顾颉刚、陈垣、王力、钱钟

书等著名学者的学术著作；中华书局编辑出版的学术集刊、文史类期刊《文史》、《文学遗产》、《书品》等，在学术界、读书界、教育界有着广泛的影响。它是最能代表中国古籍、学术著作出版水准的出版社。

商务印书馆 我国近代与中华书局齐名的两大出版公司之一。清光绪二十三年正月初十（1897 年 2 月 11 日）在上海成立。夏瑞方、鲍咸恩等集资创办。张元济、王云五等先后任编译所所长，主持编辑工作。光绪三十一年（1905）成立股份有限公司。抗战爆发后该馆总管理处迁往长沙，后又迁往重庆。1946 年迁回上海。分馆遍设全国各地。初办时主要业务为印刷商业簿册报表，故馆名商务。后成为以出版学校教科书、古籍、科技著作、文化作品、工具书、定期刊物为主的大型出版机构。自光绪二十九年（1903）编印小学用《最新教科书》起，先后编印各类新式教科书数百种。所刊国学书籍著名的有《四部丛刊》、《丛书集成》、《四库全书珍本》、《百衲本二十四史》、《中国文化史丛书》、《国学基本丛书》等丛书、丛刊。工具书有《辞源》（1915 年出版）、《中国人名大辞典》、《英汉双解韦氏大学字典》、《教育大辞典》、《中国古今地名大辞典》等。五四运动后刊行新文化著译。1929 年起出版中、外、新、旧著述无所不包的大型丛书《万有文库》。自光绪二十七年（1901）创办《外交报》起，先后刊行杂志 20 余种，著名的有《东方杂志》、《小说月报》等。1919 年创制中文打字机。后又改制新式中文排字机，创制赛铜字模等。建国后继续营业。1954 年实行公私合营，总馆迁往北京。现着重出版外国哲学、社会科学著作和中外语文工具书。

▶ 吴越二老

清道光二年（1822），江浙两省重宴鹿鸣（此词遂有科举及第、科场得意之意）者，惟余集与潘奕隽二人参加，时称“吴越二老”。

余集（1738～1823） 字蓉裳，号秋室，浙江钱塘（今杭州）人。乾隆时进士，官户部主事、侍讲学士，进四品卿衔。善画，其山水画秀逸，有山光在掌，云气生衣之致；兼长花卉禽鸟，无不入

妙，尤工仕女，风神闻静，绝无脂粉气，然不轻为人作，时有余美人之目。晚年惟为兰竹数笔，风神淡逸。工行楷篆隶，书法古秀，手书孙退谷庚子销夏记，精刊行世，为诗神韵闻远，不屑作庸熟语，有三绝之称，为人谦和，敝车羸马，踯躅道左，无达官气，年80多岁，还能作绳头小楷，卒年86岁。著有《秋室集》。

潘奕隽（1740～1830） 字守愚，号榕皋，一号水云漫士，晚号三松老人，江苏吴县人。乾隆三十四年（1769）进士，官户部主事，进四品卿衔，典试黔中，旋即归田，道光九年（1829）重于琼林，此时他已年近九旬。书宗法颜柳，工行楷，篆隶入秦汉之室，善画山水，不苟下笔，写意花卉梅兰，尤得天趣，诗跋俱隽妙，91岁谢世。著有《说文蠡笺》、《三松堂集》、《水云词》。

宋代二谢

谓宋代江西抚州谢逸、谢过兄弟二人，在时因工诗善文均负盛名，并称“二谢”。

谢逸（？～1113） 字无逸，自号溪堂，抚州临川（今江西抚州）人。少孤，博学工文词，屡举进士不第，终身未入仕途。诗文见赏于黄庭坚，曾作蝶诗300首，多为佳句，人呼为谢蝴蝶。其《送董元达》、《寄隐居士》2首，辑入《宋诗鉴赏辞典》中；著有《春秋广微》、《溪堂集》、《溪堂词》。

谢过 字幼，号竹友。逸弟。工诗文，与兄齐名。同学于吕希哲，时吕本中称兄无逸诗似康乐，他似玄晖。终身励行，在崇观间，一无所污。其诗，被南宋吕本中列入“江西诗派”。著有《竹友集》、《竹友词》。

宋词二晏

宋初词人晏殊与其子晏几道的合称。父子二人皆善作艳词，多歌舞升平，描写离愁别恨，风格婉丽，世称“二晏”。

晏殊（991～1055） 宋初著名词家。字同叔，抚州临川（今江西省抚州市）人。13岁时，即以神童召试，拔笔立就，被赐进士出身。官至集贤殿学士。同中书门下平章事兼枢秘使。他在政治

上无甚建树，但重视和吸引人才，如范仲淹、富弼、欧阳修、韩琦等都出于他门下。性刚简，自奉清俭。《浣溪沙》是他的名作之一，其词语言优雅自然，属对工巧，意蕴含蓄；音节谐畅，风格清新。其中“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”二句被称为天然奇偶，工巧的俪对，有人赞叹为“对法之妙无两”。

晏几道（1030～1106） 字叔原，号小山，晏殊的第7子。能文章，善持论，其词尤清壮顿挫，风格接近花间。曾任颍昌府许田镇监。晚年家境中落，生活贫困。所作词“工于言情”，抒发自己生活上的哀愁，多感伤情调。词与父晏殊齐名，号称“二晏”。著有《小山词》1卷。

▶ 社会生产两大部类

社会生产按产品用途划分为生产资料的部类和生产消费资料的部类。通常把前者称为第一部类，后者称为第二部类。第一部类包括生产各种生产工具、设备、原料、材料的生产部门，它的产品用于生产的消费。第二部类包括生产各种个人消费品的生产部门，它的产品用于个人生活的消费。有些产品既可用作生产资料，也可用作消费资料，则根据它们的最终实际用途来确定。例如，煤炭用于燃料动力时便是生产资料，用于生活取暖时则为消费资料。社会生产两大部类之间存在着紧密的联系，只有保持一定的比例关系，其产品通过交换在实物上和价值上相互得到补偿和实现，社会再生产才能顺利进行。把社会生产划分为两大部类，是马克思在研究资本主义社会资本再生产问题时提出的，是马克思主义再生产理论的基本原理之一，对于分析社会主义再生产过程及其规律同样具有重要意义。

▶ 武林二钱

谓明朝钱朝彦、钱喜起二人，均为崇祯进士，品格高尚、规范，相互推崇，时称“武林二钱”。

钱朝彦 明代人。字殷求，杭州（今浙江）人。崇祯进士，知句容县，在到任数月里，有饰金珠伪为药饵以献者，他置之法，调

旌德，投劾归，其品格之高尚，喜起极为推崇。为“武林二钱”之一。

钱喜起　明代人。字赓明。崇祯进士，授工部屯田司，出为南昌守，以母忧归里，闻崇祯之变，一恸而绝，弟肃起救之得醒，构一小楼，坐卧其间 36 年，死时 84 岁。

画家二石

清初画家髡（kūn）残、道济二人的并称。二人均为僧人，因号得名。髡残，字石谿（xī）；道济，号石涛。

髡残（1612～约 1692）　清初著名画家。俗姓刘，字石谿，一字介丘，号白秃、石道人、电住道人、残道者、天壤残道者，湖南武陵（今常德）人。寓居江苏南京。幼孤贫，明亡后参加反清队伍，抗清失败后，出家为僧。游过我国很多名山古迹，后居住在南京牛首寺。他擅画人物、花卉，尤精山水。师法黄公望、王蒙，尤近于王蒙。其画章法严密，笔法苍劲，喜用秃笔渴墨，层层皴擦勾染，厚重而不板滞，郁茂而不迫塞，善写平凡景致，平淡中见幽深。与石涛、弘仁、朱耷并称“清初四僧”。与石涛齐名，世称“二石”。

道济（1641～约 1718）　清初杰出画家。法名道济，号石涛等，本姓朱，名若极，广西全州清湘人。为明代藩靖江王十一世孙。清兵下南京，父亨嘉在桂林称监国，嗣被唐王所杀，他依托太监而存活下来。成长出家为僧。早年无定居处，晚年安居扬州蜀岗之隆庆寺。幼年既好绘画，多历名山大川，对大自然感受很深，主张画山水应“脱胎于山川”，“搜尽奇峰打草稿”，并撷取传统精华，提倡“借古以开会”、“法自我立”、“我用我法”、“笔墨当随时代”。他所作山水、花果、人物，其笔墨雄奇纵姿，构图新颖善变，意境苍莽，景象蓬勃，富有艺术感染力。敢于突破陈规、自成崭新独特的画风，对“扬州八怪”和近代中国画，启发很大。

金代二妙

金代文学家段克己、段诚己兄弟二人的并称。兄弟二人均以文章擅名于时，金代文学家赵秉文称之为“二妙”。兄弟二人家居绛

州稷山（今山西）人。同为金末进士，入元不仕，而避地龙门山。其兄克己的诗词多是身世之感，风格清健。其弟词风爽朗、豪放。后人汇集其兄弟诗词为《二妙集》8卷。吴澄序称其有感于兴亡之会，陶只谈，杜之忧，兼而有之。

段克己（1196～1254）　金代文学家。字复之，号遁庵，绛州稷山（今山西）人。金末进士，入元后，与弟诚己避地龙门山中，人称遁庵先生，擅长文章，与弟齐名，时称“二妙”。

段诚己（1199～1279）　金代文学家。字诚之，号菊轩，克己弟。金末正大进士，官至宜阳主簿，入元不仕，与兄避地龙门山中，能诗词，后人汇集其兄弟诗词为《二妙集》。

▶ 和合二仙

传说中司掌夫妻相爱、和谐合好的神仙。蓬头笑面，一人持荷花，一人捧圆盒，取和（荷）谐合（盒）好之意。婚时挂其像以图吉利，平时民间亦多挂其像以求吉祥。最初，二仙乃是一人，即和合之神。明代田汝成著的《西湖游览志余》上说：宋时期月祀万回哥哥，万回蓬头笑面，身穿绿衣，左手擎鼓，右手执棒，祀之可使万里之外的游子亦迅即归来。万回便是和合之神。此说在发展衍变过程中，原是家人和合之神的万回逐渐分化为二神，一持荷、一捧盒，主婚姻和合，掌万事和谐。民间多以寒山、拾得（寒山与拾得两位大师，是佛教史上著名的诗僧。唐代天台山国清寺隐僧寒山与拾得，行迹怪诞，言语非常，相传是文殊菩萨与普贤菩萨的化身）二人作为“和合二仙”。

▶ 南北二玄

指晋代谢玄、张玄之二人的并称。《晋书·谢玄传》：“时吴兴太守晋宁侯张玄之亦以才学显，自吏部尚书与玄同年之郡，而玄之名亚於玄，时人称为‘南北二玄’，论者美之。”

张玄之　亦称张玄，字祖希，东晋孝武帝、安帝时人。曾做过吴兴太守，故被称为张吴兴。官至吏部尚书。据传张玄8岁时，门齿脱落（幼年换牙时），前辈知道他才能不凡，故意跟他开玩笑说：

“您口中为什么开了一个狗洞?”他随声回答说：“正是让您这一流人物从这当中出入。”

谢玄（343～388） 东晋著名军事家。字幼度，陈郡阳夏（今河南太康县）人。为宰相谢安侄子。谢玄自幼天资聪明，勤奋好学。与表兄谢朗一起，均被谢安所器重。21岁时为大司马桓温的部将，后官至都督徐、兖、青、司、冀、幽、并七州诸军事。有经国才略，善于治军。东晋太元二年（377），为抵御前秦袭扰，经谢安荐为建武将军、兖州刺史，领广陵相，监江北诸军事。他招募北来民众中的骁勇之士，组建训练一支精锐部队，号为“北府兵”。379年，率兵在盱眙（xūyí 今江苏盱眙东北）、淮阴（今属江苏）和君川（盱眙北）等地击败前秦军的进攻，进号冠军将军，加领徐州刺史。385年，在淝水之战中，任前锋都督，先遣部将刘牢之率部夜袭洛涧（即洛河，今安徽淮南市东），首战告捷；继而抓住战机，计使秦军后撤致乱，乘势猛攻，取得以少胜多的巨大战果（被誉为以少胜多战例的典范）。384年，率兵为前锋，乘胜开拓中原，先后收复了今河南、山东、陕西南部等地区。387年，因病改任左将军、会稽内史。翌年逝世。被晋帝追封为车骑将军，谥号献武。

南北二大家

指清代文学家朱彝（yí）尊、王士祯，二人以工诗词古文，闻名大江南北，时称“南北二大家”，又称“南朱北王”。

王士祯（1634～1711） 清代大臣、诗人。死后，因避胤祯（雍正）讳，追改士正，乾隆时命改士禛，字子禛、贻上、号阮亭、渔洋山人，新城（今山东桓台西）人。顺治进士，康熙时，以荐台对，赋诗称旨，由部曹改翰林院侍讲，迁侍读，旋入值南书房，迁国子监祭酒，累官至刑部尚书。他以诗受知遇，康熙帝尝征其诗，录300首，题曰：《御览集》，其诗旖旎风华，函情绵渺，清谈闲远，风神韵致。力辟明末“公安派”之失于俚俗。“竟陵派”之失于行仄，独以神韵为宗。称“神韵说”。为清初数十年诗坛之正宗。与朱彝尊并称“南朱北王”，为“南北二大家”之一。又为“海内八大家”之一。亦善古文，兼工词，多有所传，惟皆为诗名所掩。

并擅书法，9岁即能作草书。死时78岁。著有《带经堂集》、《渔洋诗文集》、《居易录》、《池北偶谈》等数十种。

朱彝尊 详见“江南三布衣”。

▶ 南宋二英

岳飞、文天祥，为南宋时期的二位民族英雄。后世有人称为“南宋二英”。

文天祥（1236～1283） 南宋大臣，文学家。字履善，又字宋瑞，号文山，吉州庐陵（今江西吉安）人。宝祐四年（1256）中进士第一名，为宁海军节度判官。开庆间，元军攻鄂州（今湖北武昌），宦官董宋臣主张迁都。他上书请斩董，并建议御敌之计，未被采纳。后历任刑部郎官，知瑞赣等州。其后，闻元兵东下，尽以家财为军资，在赣州组织义军。入卫临安（今浙江杭州）。后被遣知平江府（今江苏苏州），时元兵已入常州，乃发兵援常，不胜，退守余杭。次年（1276）知临安府，后任丞相兼枢密使。南宋降，奉使入元军议和，因抗争，被扣留、押至镇江脱逃，转辗至温州，与陆秀夫等拥立赵罡于福州，拜右丞相，都督江西，收复州县多处。次年，为元重兵所败，退入广东，坚持抵抗，又募兵抗战，力图恢复，终为元军所败，在五坡岭（今广东海丰北）被俘。元军张弘范使其写信召降张世杰，他坚决拒绝，并书所作《过零丁洋》诗以明志，末尾两句，“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”。气势磅礴，情调高亢，表现出他宁死勿屈的高尚气节。张知其不可得，乃送至大都（今北京）拘燕三年，迭经威胁利诱，始终不屈，于至元十九年十二月初九（1283年1月9日），在柴市口被杀殉国，临刑所作正气歌，为世所传诵。其衣带中还有：“孔曰仁至，孟曰取义，惟其义尽，所以仁至，读圣贤书，所学何事，而今以后，庶几无愧”之句。后人于他被囚的兵马狱故址建文丞相祠，以资纪念，所遭险难及平生战友事迹，都作有诗歌，题名《指南录》，可称诗史。亦工词，《唐宋词鉴赏辞典》中辑入2首。并工书法。遗著有《文山先生全集》，死时47岁。

岳飞 详见“南宋三将”。

南宋二窗

南宋时期浙江词人吴文英、周密二人的并称。二人以工词擅长，以号得名。吴文英，号梦窗；周密，号草窗，时称“二窗”。

吴文英（约 1200～约 1260）　南宋著名词人。字君特，号梦窗，浙江庆元（今宁波）人。往来江浙间，曾为吴潜浙东安抚使幕僚，复为宗室赵与芮门客。尝以词谄媚贾似道。知音律，能自度曲。其词或赞美统治阶级的豪华生活，或抒写颓废感伤的情绪。讲究字句工丽，音律和谐，并喜堆砌典故辞藻，用意晦涩，张炎谓“如七宝楼台，眩人眼目，碎折下来，不成片段”。晚清有些词人曾给予他过高评价。其作《梦窗稿》甲乙丙丁四卷，为宋词人中传下来词料最丰富的一部。

周密（1232～1308）　南宋著名文学家。字公谨，号草窗，原籍济南（今山东）人，后为吴兴（今浙江）人。宋末曾任义乌令，宋亡不仕，退居湖州。其词格律谨严，清丽工巧。也曾写过一些悲慨宋室复亡之作。词风格在姜夔、吴文英两家之间。也能诗。并勤于辑录宋代文献。著有《草窗韵语》、《草窗词》、《蜡屐集》、《云烟过眼录》、《武林旧事》、《齐东野语》等。还有《绝妙好词》等。

南唐二主

五代南唐中、后主、杰出词人李璟（jǐng）、李煜（yù）父子的并称。因后人把李璟及其子李煜的作品，合刻为《南唐二主词》。才有“二主”传之。

李璟（916～961）　南唐中主。南唐烈祖李昇的长子，初名景通，字伯玉。他在位 18 年，因受北边周国的威胁，从金陵迁都南昌，抑郁而死。他善于作词，但传世者仅 4 首，多抒发其惆怅哀怨情绪。用字精美，概括力强，具有独特的风格。

李煜（937～978）　南唐后主。字重光，南唐中主李璟的第 6 子。在位 15 年，南唐亡后被宋俘虏，封为违命侯。后被宋太宗用牵机药毒死。他在南唐灭亡前所作的词，大多描写宫廷的享乐生活，风格柔靡。南唐灭亡后的词，流露出怀旧伤今，感叹身世的复杂情绪，感伤气味极浓。他的词，无论题材、意境，都突破了花间

词派的范围，感情真实，形象鲜明，语言清新，富于感染力，有很高的艺术成就。

济南二安

南宋词人李清照，号易安居士；辛弃疾，字幼安，均为济南人，并称“济南二安”。

辛弃疾（1140～1207）　南宋词人和爱国者。原字坦夫，改字幼安，号稼轩，历城（今山东济南）人。与苏轼齐名，并称“苏辛”，历史上与李清照并称“济南二安”。出生前13年，山东一带即已为金兵侵占。21岁参加抗金义军，不久归南宋。历任湖北、江西、湖南、福建、浙东安抚使等职。任职期间，采取积极措施，招集流亡，训练军队，奖励耕战，打击贪污豪强，注意安定民生。一生坚决主张抗金，收复失地。曾进奏《美芹十论》，分析敌我形势，提出强兵复国的具体规划；又上宰相《九议》，进一步阐发《十论》的思想；都未得到采纳和施行。并遭到主和派的打击，曾长期落职闲居江西上饶、铅山一带。光复故国的大志雄才得不到施展，一腔忠愤发而为词，由此造就了南宋词坛一代大家。有“人中之杰，词中之龙”之评。耿京聚兵山东，节制忠义军马，留掌书记。绍兴三十二年，令奉表南归，高宗召见，授承务郎。宁宗朝累官至浙东安抚使，加龙图阁待制，进枢密都承旨卒。其词艺术风格多样，以豪放为主。热情洋溢，慷慨悲壮，笔力雄厚。《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》、《永遇乐·京口北固亭怀古》、《水龙吟·登建康赏心亭》、《菩萨蛮·书江西造口壁》等均有名。但部分作品也流露出抱负不能实现而产生的消极情绪。著有《稼轩长短句》。今人辑有《辛稼轩诗文钞存》。

李清照（1084～约1155）　南宋杰出女文学家。婉约词宗。是诗、词、散文皆有成就的宋代女作家，但她最擅长的，成就最高的还是词。她也是中国历史上唯一一位名字被用作外太空环形山的女性。号易安居士，山东济南人。历史上与济南历城人辛弃疾并称“济南二安”。为“古代四大才女”之一。是宋徽宗时礼部员外郎李格非（济南历城人）的女儿。其父为北宋齐鲁著名学者、散文家。

母王氏，知书善文。幼承家学，早有才名。工书擅画，能诗文，通晓音律。以词著名，并著有词论，在中国文学史上享有崇高声誉，“文有李清照，武有秦良玉”。夫赵明诚，为吏部侍郎赵挺之之子，金石考据家。她早年生活优裕，婚后与赵明诚共同致力于书画金石的整理，编写了《金石录》。中原沦陷后，与丈夫南流，过着颠沛流离、凄凉愁苦的生活。明诚病死，境遇孤苦。早年词作多写相思之情；金兵入侵后，遭遇国家巨变，词作多感慨身世飘零。形式上善用白描手法，自辟途径，语言清丽。论词强调协律，崇尚典雅、情致，提出词“别是一家”之说，反对以作诗文之法作词。她的诗文感时咏史，与词风迥异。曾著有《易安居士文集》、《易安词》已散佚，现存诗文及词为后人所辑，有《漱玉词》辑本等。今人有《李清照集校注》。参见“古代四大才女”。

洛中二魏

后魏魏季景与族兄魏收，在时俱有才名，洛中称之“二魏”。

魏收（505～572）　北朝齐史学家、文学家。字伯起，小字佛，钜鹿下曲阳（今河北晋县西）人。初仕北魏，为太学博士，后迁散骑侍郎，兼修国史。东魏时，为中书郎，转秘书监，兼著作郎，受禅诏册皆出其手，累迁尚书右仆射，位特进，天保间奉旨编撰《魏书》，修撰中有借修史酬恩报怨，故书成后，议论纷纭，被称为“秽史”，但仍有一定历史价值。该书宋初已残缺，今存本曾经宋人补校。武成帝立，仕至开封右仆射，以开封府中书监，死于任，谥文贞。他轻薄好色，人号为“惊蛱蝶”，个性颇急，每言何物小子，敢共魏收作色，举之则使上天，按之当使入地，以是众怒沸腾。工诗赋，为“北朝三才子”之一，又称“邢魏”，然他心实看轻邢邵，又以子升和邵不能作赋，常曰：“须作赋始成大才士。”其诗多模仿南朝宫体诗，绖艳淫靡，俗而低下。对其称好的《棹歌行》、《月下秋宴》2首诗，均被辑入《古诗鉴赏辞典》。原有集70卷，已佚。明代张溥辑有《魏特进集》。

魏季景　后魏鸾子，博学有文才，弱冠名与族兄魏收相亚，洛中称“二魏”。庄帝为中书侍郎，后历官至大司农卿，魏郡尹。他

善附会宰要，而朱世隆特赏爱之，才名甚盛，颇过其实，有文章200余篇。

娄东二张

明末江苏太仓张溥、张采二人同里，在时俱有文名，号为“娄东二张”。

张溥（1602～1641）　明末文学家。字天如，江苏太仓人。崇祯进士，授庶吉士，诗文敏捷。20岁，既与同里张采有文名，时称“娄东二张”。他主张诗文应为现实斗争服务。并以散文著名，曾集郡中名士，结成“复社”，兴复古学，自谓以继东林，四方慕名者，亦自称为“复社”。既中进士，交游日广，声气通朝野，为执政者忌。时温体仁为内阁首辅，袒护逆案而疾东林，同里陆文声赴京告发他倡“复社”，朝廷下旨追查，至溥死，案遒未结。至体仁去职，周延儒为首辅，张采上书设救始解。著有《诗经注疏》、《大全合纂》、《春秋之书》、《历代史论二编》等。

张采　字受先，江苏太仓人。与张溥同里，溥性宽，泛交博爱。采特严毅，喜甄别可否。崇祯进士。知临川，摧强扶弱，声名大起。与张溥所结“复社”，是与“阉党”斗争的“东林党”的继续。福王时官礼部员外郎。著有《知畏堂集》、《太仓州志》。

顾王二绝

顾野王与王褒（bǎo）同为梁宣城王宾客，王于东府起斋，命野王画古贤像，褒作赞，时人称为“二绝”。

顾野王（519～581）　南朝梁陈之间文字训诂学家。字希冯，吴郡吴（今江苏吴县）人。7岁读五经，略知大旨，9岁能属文，长而遍观经史精记默识，天文地理筮卜占候虫篆奇字，无所不通。又善丹青。初仕梁，为太学博士，尝与王褒同为梁宣城王宾客，王于东府起斋，命野王画古贤像，褒作赞，时人称为“二绝”。梁亡入陈，天嘉初补撰史学士，仕终黄门侍郎，光禄卿。曾搜罗和考证古今文字的形体和训诂，著有《玉篇》30卷及《舆地志》、《顾氏谱传》、《续洞冥记》、《符瑞图》、《玄象表》等。

王褒（?～557） 北周文学家。字子渊，因避讳唐李渊，改为子源，琅琊临沂（今属山东）人。博览史传，工文章，与庾信齐名。梁元帝时召拜吏部尚书、左仆射，他文学优先，位望隆重，而愈自谦逊，不以地位矜物，时论称誉。江陵被陷后入北朝，北周时官小司空，出为宜州刺史，年64岁死于位。原有集，已散佚，明人辑有《王司空集》。

清初二陆

清初学者陆世仪、陆陇其二人的并称。二人之学恪守程（颢、颐）朱（熹），以“居敬穷理为主”。在时名声甚负，世称“二陆”。

陆世仪（1611～1672） 清初学者。字道威，号桴亭，太仓（今江苏）人。明亡后，他隐居讲学，历主东林、毗陵、太仓诸书院。他的学说着重内心的修养。他解释《大学》的“恪物致知”，认为“有一事一物之格致，有彻首彻尾之格致”。前者指“随事精察工夫”，后者指“用力之久而一旦豁通焉”的“一贯工夫”。与朱熹的见解基本相同。著有《思辨录》、《宗祭礼》等。

陆陇其（1630～1692） 清初学者。初名世穮，一作龙其，字稼书，平湖新埭泖口（今属浙江）人。出身清寒贫苦，然少有大志，勤奋好学，读书躬行实践，以圣贤为榜样。康熙进士，历任知县和行取授御史。他认为王守仁的“致良知”说是“至于荡轶礼法，蔑视伦常”，“以禅之实而托于儒，其流害固不可胜言矣”。自以“居敬穷理”为主。强调“论太极”目的，“不在乎明天地之太极（理），而在乎明人身之太极”。他从朱熹“人人各有一太极（理）”的命题出发，把维护封建伦理道德（即所谓“太极”或“天理”）更提到重要地位。著有《困勉录》、《三鱼堂文集》等。

隋代二刘

隋代经学家刘焯（zhuō）、刘炫（xuàn）二人的并称。

刘焯（544～610） 隋代经学家、天文学家。字士元，信都（今河北冀县）昌亭人。刘献之的三传弟子。年轻时和刘炫学《毛诗》于刘轨思，学《左传》于广平（今河北）郭懋当，学《礼》于

熊安生。文帝开皇中举秀才，曾奉敕与刘炫考定洛阳石经，在辩论时责难群儒，因受谤免职。后又被炀帝征用，迁太学博士。精通天文，曾向隋文帝、炀帝多次上书批评现行历法，提出新历，遭太史令等排斥。在他所作的《皇极历》历法中，首次考虑到太阳视运动的不均匀性，创立三次差内播法来计算日月视运动速度。撰书《五经述议》和《稽极历书》等，已佚。

刘炫（约546～613） 隋代经学家。字光伯，河间景城（今河北献县）人。刘献之的三传弟子。性警敏而躁竞，多自衿伐，好轻侮当世，周武帝时，署礼曹从事，以吏干知名。隋开皇中，与刘焯奉敕修史及天文律历。后与诸儒修定五礼，授旅骑尉，旋任太学博士，以品卑去任。后在隋末动乱中，流离饥寒而死。门人私谥为“宣德先生”。相信伪《尚书孔氏传》，并伪造《连山易》、《鲁史记》等，惟提出《春秋》规过论，对后世影响较大。

▶ 嘉兴二石

清代嘉兴钱仪吉，字衎（kàn）石，与从弟钱泰吉，字警石，均属文，时称“嘉兴二石”。

钱仪吉（1783～1850） 初名逵吉，字衎石、蔼人，一号心壶，嘉兴人。嘉庆进士，选庶吉士，改户部主事，累迁至工科给事中。罢官后，主讲广东学海堂，河南大梁书院，治经讲求古训，博考众说，不持汉唐门户，力求切合本文大义，曾集清代文集千余家，节录名人事状，辑碑传集，又搜集宋元以来经说为经苑。著有《经典证文》、《说文雅厌》、《三国晋南北朝会要》、《衎石斋记事稿》等。

钱泰吉 字辅宜，号警石，嘉兴人。仪吉从弟，廪善生，官海宁州训导。为“嘉兴二石”之一。好古书，学古人，著有《暴书杂记》以志所得，著有《甘泉乡人稿》、《学职禾人考》、《海昌备忘》。

▶ 燕蓟二宋

宋代宋雄、宋琪二人，博学文史，善谈论，在时齐名燕蓟（jì）间，号“二宋”。

宋雄 宋代幽州（相当于今河北省北部和辽宁省南部）人，初仕契丹，后归宋，官累光禄少卿，生平博览文史，善议论，与宋琪齐名燕蓟间，时号“二宋”。

宋琪 北宋宰相。字叔宝，天津蓟县（今属河北）人。契丹会同进士。他长于文学，尤通史术。原为契丹幽州节度使赵延寿从事，后仕宋，任开封府推官，历任记室，太平兴国中，自兵部员外郎，四迁至尚书为相。敢于直谏，因与宋太宗常意见相左，而终至罢相。端拱中拜为右仆射。

魏县两大传说

魏县位于河北省南部，冀鲁豫三省交界处。北与广平县接壤，西与成安县、临漳县毗邻，东与大名县相连，南与河南省内黄县、清丰县、南乐县相接。为河北省第三人口大县，有“中国鸭梨”和“中国龙乡”之称。隶属邯郸市。在魏县有“（后）寺上庙（井与盖庙）和石狮子”的传说、“魏县神龟驮城”的传说、“泊儿村蛟龙爷”的传说、“魏县鸭梨”的传说等，尤以“神龟驮城”、“泊儿村蛟龙爷”传说更为广泛，被称为“魏县两大传说”。

神龟驮城 在上古时代，古黄河流经魏县。这块美丽富饶的地方，风调雨顺，五谷丰登，老百姓安居乐业。不料，美丽富饶的景象却引来修炼万年的鳖（biē）精。鳖精带领虾兵鳖将强占魏县后，餐食童男童女，危害百姓，而且大旱三年，使庄稼颗粒无收。老百姓终日祈祷，惊动天庭。玉皇大帝派他最宠爱的娇儿——天龙下凡魏县泊儿村白龙潭捉拿鳖精，鳖精把仇记恨于老百姓，使动魔法，水淹魏县城，天龙闻讯，即令其九弟神龟下凡助阵，神龟钻进魏县城下，驮起了县城。于是水涨城涨，保住了全城百姓，直至鳖精魔法使尽，被天龙抓回天庭。此后，魏县又恢复了原来的风调雨顺、五谷丰登的盛世景象。至今，魏县还流传着“北京到南京，魏县两座城。每逢发洪水，水涨城墙升。”的民谣。

此后几千年，据说，由于天龙和神龟佑护和赐福，魏县物华天宝、人杰地灵、名人辈出，像西汉司隶校尉盖宽饶、北宋开国名将潘美、唐剡国公张公瑾等等。尤其到明代，在朝做官的人更多，有

“魏半朝”之称，意在朝廷做官有一半是魏县人。南方才子屡试不第，做不了官，又嫉妒又气愤，就让风水先生到北方看个究竟。当风水先生看到神龟驮城的魏县这块宝地争夺了他们的风水，阻塞了仕途，就暗搞破坏，下黑心设法毁掉它。他以保魏县城免遭水灾为由，游说县令杨琪，在城四角钻了四口大井，而这四口大井恰好钉在了神龟的四爪上。到了清朝中朝，漳河发大水，由于神龟被琐，四爪动弹不得，驮不起城，致使魏县县城被洪水淹没。魏县从此废置，并入大名。1940 年 6 月恢复建制。但这一美好而神奇的传说，一直流传至今。

泊儿村蛟龙爷　传说中蛟龙本为玉皇大帝的蛟（娇）子，有很多本领，无所不能。他善变化，能显能隐，能细能巨，能短能长，能兴云雨，司负向人间下雨之职。一日他和天将出天庭外游，查看民情，来到燕赵东南上界。这天阳光明媚，风和日丽，漳河岸边的葵花，张开着笑脸，在微风下不断向过往的行人点头，村间路旁的杨柳树哗哗声响，好似欢迎客人、朋友的到来，美丽的田野充满着无限生机。蛟龙持足看到泊儿村西麦场程家小姐与丫鬟正在学骑毛驴（古时农家女出嫁后，走亲亲、回娘家，家境好的坐轿，有条件的有丈夫陪同骑驴或马。程家时是村里的小财主，31 岁，才生一女，年芳二九，很是宠爱），小姐在丫鬟的帮扶下时上时摔（下），上驴羞怯轻慢的姿态、骑驴胆怯阿娜的身姿、骑稳后悠闲自得的情怀，各个动作煞是好玩。蛟龙完全被此情此景所吸引和惑诱，他看得很兴致，一会着急，一会揪心，以致忘怀了按时回天庭向下界降雨的职责。玉帝大怒，因而受到下界三年悔过的责罚。

“天庭值日司罚神”在执行时，因他蛟龙是玉皇大帝的蛟子，问其向何处投身，蛟龙说“我从哪儿失倒，就从哪儿站起”，所以蛟龙就以青蛇的身形被贬罚到燕赵泊儿村。他初到人间，掉到泊儿村程家菜园的枣树枝上，被东家查看菜园时看到，怜其蛇儿在树枝的困魄而将它救下放入菜地中。由此，蛟龙为谢程东家的救命之恩，化成落魄的秀才，推着独轮木车来到程家做长工 3 年。初时他装得很憨厚、很勤恳，常问东家干什么活、做何事，干活做事很卖力，完成的不仅快还好，与其他二位长工相处很融洽，很得程家喜

爱。程家这二年也是事事顺利，五谷丰登。特别是50岁后又得一子，更是高兴非常。对庄稼地的农活及家中不少事，全依赖蛟龙和二位长工料理。

不觉3年期限已到，蛟龙干活与以前大不相同。菜地浇水，蛟龙背着辘轳放到井台后，呼呼大睡，中午程家丫鬟送饭到地，看到此情，很关切地问蛟龙："是否昨夜没睡好?"蛟龙说："这点菜地（3亩）不喽浇"，丫鬟也未责怪也未向东家提起。傍晚丫鬟又送饭到地，见又是此情，蛟龙又说："这点菜地（3亩）要不了一个晚上浇。"送饭的丫鬟着急地说："我看你晚上浇不完，怎回东家?"对此程东家知道后，晚上要看个究竟。等天黑下来，程东家在另一长工的陪同下，来到菜地，未走到井边就听到哗哗的水声，近前看到一龙尾在井中来回摆动，不一会菜地就浇好了，东家和另一长工看得目瞪口呆，身（心）体打颤，以至井水侵透了脚鞋都毫无觉察……此后，又有"蛟龙爷锄高粱——单颗独苗"、"蛟龙爷喝酒——酒后吐真言"、"蛟龙爷收高粱——连'扩'（口语，即'打'）带摇"等等。

3年到期，蛟龙有怯于天庭的约束和父皇玉帝的威严，未再回天庭，到了河北峰峰"黑龙洞"居住修炼。从此，也使人间不能风调雨顺，多年干旱少雨。蛟龙在离开泊儿村程家时，曾交给东家两面红黄旗，并交代东家：遇干旱时可拿黄旗向西北方向摆动三下，即刻下雨；摆动红旗三下，雨即刻停。由于程东家庄稼地、菜地需浇水时就向西北方向摆动两旗，一年后，被蛟龙收回，同时告知遇大旱时可向峰峰"黑龙洞"去祈求雨。因此，古时才有民间遇旱祈求蛟龙降雨的活动。泊村也被传为"龙都"所在地，魏县也被国家誉为"龙乡"。现在河北魏县泊村留有"蛟龙宫"和"蛟龙庙"。每年有不少游客到此观光。

【三部】

19 世纪自然科学三大发现

恩格斯把细胞学说、能量守恒和转换定律、进化论概括为 19 世纪自然科学三大发现。

细胞学说　是关于动植物机体组成结构的一种学说。1839 年由德国植物学家施莱登和德国动物学家施旺创立。认为一切动植物都是由细胞发育而来，并且是由细胞和细胞产物所构成的。每个细胞既有它作为独立单位而具有的生命，又有由于它是整个机体的组成部分而赋予的生命。这些观点后经德国解剖学家舒尔采等人进一步阐发，渐臻（zhēn）完善。细胞学说在动物和植物之间架起了一座桥梁，揭示了动物和植物的内在联系以及生长发育的秘密，指明了动物和植物有其共同的起源，它们都是由细胞逐渐分化而来。现代生物学研究确定，细胞是生物的基本结构和功能单位。一般由细胞核、细胞质和细胞膜组成，细胞以分裂法繁殖。

能量守恒和转换定律　亦称“能量守恒和转化定律”。自然科学中关于物质运动的最重要的普遍定律之一。它可表述为：在任何与周围隔绝的物质系统（孤立系统）中，不论发生什么变化或过程，能量的形态虽然可以发生转换，但能量的总和恒保持不变。非孤立系统由于与外界可以通过做功或传递热量等方式发生能量交换，它的能量会有改变，但它增加（或减少）的能量值一定等于外界减少（或增加）的能量值。所以从整体看来，能量之和仍然是不变的。定律反映了：相应于物质运动的不能创生或消灭，作为物质运动一般量度的能量也是不能创生或消灭的；能量只能在各部分物质之间进行传递，或者从一种形态转换为另一种形态（在发生能量传递的同时，按照质能关系式，相应地也存在着质量的传递）。这

一定律由法国哲学家笛卡儿、德国化学家迈尔和物理学家赫尔姆霍茨、英国物理学家焦耳以及格罗沃等加以论证和发展，得到了恩格斯很高的评价。这一定律的发现，直接证明了物质运动的永恒性，为马克思主义哲学提供了重要的自然科学依据。

进化论 通常指关于生物界发展进化的科学理论。首先由法国生物学家拉马克（1744～1829）提出，后英国生物学家达尔文为其奠定了科学基础。达尔文在1859年出版的《物种起源》一书中，以自然选择为中心，从变异性、遗传性、人工选择、自下而上竞争和适应等方面，论证了生物界的进化现象。1876年，恩格斯运用辩证唯物主义和历史唯物主义，综合当时的科学成就写了《劳动从猿到人转变过程中的作用》一文，为人类起源及发展过程作了科学阐述，也补充了达尔文在论证人类进化问题上的不足。现代生物科学的发展，对生命起源、物种分化和形成等进化理论有了进一步发展，认为生物最初从非生物发展而来，现代生存的各种生物，有共同的祖先，在进化过程中，通过变异、遗传和自然选择，生物从低级到高级，从简单到复杂，种类由少到多。进化论的确立，从根本上动摇了剥削阶级散布的上帝创万物，万物永不变的论点。

人身三宝

谓人体精、气、神的并称。祖国医学把精、气、神三者视为生命的根本。《素问上古天真论》有“呼吸精气、独立守神”，“积精全神”可以去病延年。但精、气、神虽各有其特性，实际上是一个不可分割的整体。精为神之舍，有精就有神，所以积精可以全神，精伤则神无所守。精又为气之母，精虚则无气，人无气则死。精、气、神三位一体，不可分离，存则俱存，亡则俱亡。因此，精脱者死，失神者亦死。所以，精、气、神三者是人生命存亡的关键所在。

精 是生命的基础，秉受于先天与生俱来，为生命起源的物质。《灵枢本神篇》说：“故生之来谓之精”，“万物化生必从精始”，人在生理活动过程中，不断地在消耗，又不断地得到补充和滋生，从而维持了生命。

神 是神态、知觉、运动等生命活动的主宰，是内脏功能的反映，其物质基础，由先天之精生成，并须后天饮食所化生的精微；练功者讲究下归于“丹田”，也是不断予以补充。

气 是生命的动力，五脏六腑四肢百体所以能正常地工作活动，就是依靠气息温养付与能量，才能各尽职能，否则就没有精的再生，也就神去身亡了。

▶ 几何三大名题

“三等分角问题”：即用尺规将一任意角三等分；“立方倍积问题”：已知一个立方体，求作一个立方体，使它的体积是已知立方体的两倍；“化圆为方问题”：求作一正方形，使其面积等于一已知圆面积。此三个问题并列为“几何三大名题”。三大问题貌似简单，实际证明确出乎意料地难。历史上有无数聪明才智的人倾注一生精力，也未得到丝毫结果。所以，古往今来，“几何三大名题”广为流传，震古烁今。法兰西科学院曾在1775年宣布三题无解，今后拒绝再审查和接受相关解答，并放弃对这三个数学难题的悬赏。

倍立方体问题 是2400年前古希腊人提出的几何三大作图问题之一。指求作一立方体使其体积等于已知立方体体积的两倍。本题难解的原因在于作图工具上有所限制，古希腊人强调几何作图只能用直尺（没有刻度，只能作直线的尺）和圆规。倍立方体问题起源于一个神话传说。大约公元前400年，古希腊的德里群岛中的杰罗西岛上流行疫病，为了消除灾难，人们向太阳神阿波罗求助，阿波罗提出，要求必须将他神殿前的立方体祭坛的体积扩大1倍，而保持祭台的立方体形状不变，否则疫病会继续流行。人们百思不得其解，不得不求教于当时最伟大的学者柏拉图，柏拉图也感到无能为力。故事当然是虚构的，但此故事却提出了这个举世闻名的几何作图难题——立方倍积问题，这就是尺规作图三大难题之一。

三等分角问题 此问题是2400年前，古希腊人提出的几何三大作图问题之一，即用圆规与直尺把一任意角三等分。问题的难处在于作图使用工具的限制。古希腊人要求几何作图只许使用直尺（没有刻度，只能作直线的尺）和圆规。此问题吸引了众多人去研

究探讨，但无一成功。1837 年凡齐尔（1814～1848）运用代数方法证明了，这是一个不可能用标尺作图的问题，在研究“三等分角”的过程中发现了如蚌线、心脏线、圆锥曲线等特殊曲线。人们还发现，只要放弃“尺规作图”的戒律，三等分角并不是一个很难的问题。古希腊数学家阿基米德（前 287～前 212）发现只要在直尺上固定一点，问题就可解决了。

化圆为方问题 是 2400 多年前古希腊人提出的三大几何作图问题之一。即求作一个正方形，使其面积等于已知圆的面积。其难度也在于作图使用工具的限制。古希腊人要求几何作图只许使用直尺（没有刻度，只能作直线的尺）和圆规。最早研究此问题的安纳萨戈拉斯，他因“不敬神”的罪名被捕入狱后，在狱中潜心研究化圆为方问题，可惜他的研究结果失传了。以后著名的研究者有希波克拉底、安·提丰、希皮亚斯等人。标尺作图问题曾吸引许多人研究，但无一成功。化圆为方问题，实际上就是用直尺、圆规作出线段 π 的问题。1882 年法国数学家林德曼（1852～1939）证明了 π 是超越数，同时证明了化圆为方问题是标尺作图不可能的问题。因为 19 世纪有人证明了若设任意给定长度单位，则标尺可作的线段长必为代数数。而化圆为方问题相当于求作长为$\sqrt{\pi}$的线段，但$\sqrt{\pi}$并非代数数，故此标尺不可作。两千多年以来，研究者尽管对化圆为方问题没有成功，但却发现了一些特殊曲线。希腊安·提丰（前 430）为解决此问题而提出的“穷竭法”，是近代极限论的雏形。“穷竭法”指先作圆内接正方形（或正 6 边形），然后每次将边数加倍，得内接 8、16、32、……边形，以此类推，得出“最后”的正多边形必与圆周重合，这样就可以化圆为方了。虽然结论是错误的，但却提供了求圆面积的近似方法，成为阿基米德计算圆周率方法的先导，与中国刘徽的割圆术不谋而合，对“穷竭法”等科学方法的建立产生直接影响。

古希腊“三大几何问题”既引人入胜，又十分困难。问题的妙处在于它们从形式上看非常简单，而实际上却有着深刻的内涵。它们都要求作图只能使用圆规和无刻度的直尺，而且只能有限次地使用直尺和圆规。但直尺和圆规所能作的基本图形只有：过两点画直

线、作圆、作两条直线的交点、作两圆的交点、作一条直线与一个圆的交点。某个图形是可作的就是指从若干点出发，可以通过有限个上述基本图形复合得到。这一过程中隐含了近代代数学的思想。经过两千多年的艰苦探索，数学家们终于弄清楚了这三个古典难题是“不可能用尺规完成的作图题”。认识到有些事情确实是不可能的，这是数学思想的一大飞跃。

▶ 力学三大定律

亦称牛顿运动定律　是经典力学的基本定律。由牛顿在总结前人（特别是伽利略）工作的基础上提出，首次发表于 1687 年出版的《自然哲学的数学原理》一书中。内容为：

第一运动定律：任何物体（指质点）在不受外力的作用时，都保持原有的运动状态不变，即原来静止的继续静止，原来运动的继续作匀速直线运动。物体固有的这种运动属性称为惯性。

第二运动定律：任何物体在外力作用下，运动状态发生变化，其动量随时间的变化率与其所受的外力成正比。在经典力学中，质量是一个不变的量，故可表示为：物体的加速度与所受外力成正比，与物体的质量成反比，加速度的方向与外力的方向相同。

第三运动定律：当物体甲给物体乙一个作用力时，物体乙必然同时给物体甲一个反作用力，作用力与反作用力大小相等，方向相反，且在同一直线上。

▶ 三 A 革命

“三 A”是三个英文词组的简称，这三个词组的简写形式分别为 FA、OA、HA。FA 即工厂自动化、OA 即办公室自动化、HA 即住宅自动化，也称家庭劳务自动化。故称“三 A”。

工厂自动化　是指微电子技术应用于企业生产之中，对于工作机、传动装置、能量供给以及原料输入、工艺制作、成品检验、包装输出等方面，均采用电子计算机自动控制，甚至还可实现产品的自动设计。生产产品的直接任务全部由机器人、自动人装置进行，只需要数量很少的人在车间的控制室或者全厂的总控制室内通过闭

路电视向直接的生产现场发送信息指令，监督全部生产过程的运转情况。

办公室自动化 是指微电子技术应用于企业和事业的管理部门，实现管理业务的自动化。可以实现各种信息数据的自动检索，工作人员可根据自己的需要及时提取任何数据。同时，计算机可对各种数据进行自动分析和综合，帮助人们对所管理的对象进行各种类型的定时、定量考察。管理人员还可通过由电话、电视和电子计算机联络起来的工作装置，即可直接指挥大空间范围内的企业或事业活动现场，现在不少大城市交通管理和铁路运输的安全管理，都实现了电视监控自动化管理系统，不久，办公室自动化将得到普及。

住宅或家庭劳务自动化 是指应用微电子技术于家庭生活之中，使人从繁忙而琐碎的家务劳动中解放出来，得到更多的自由活动和创造性工作的时间。家庭劳务自动化包括厨房自动化、保洁自动化、能源供给自动化、以及健康护理自动化等。

三 I 革命

是指信息科学根本的变革。“三 I”是三个英文词组的简称，这三个词组分别为 the picturization of informational system（信息系统的图像化）、the intelligenization of informational system（信息系统的智能化）、the combinization of informational system（信息系统的合成化）。即信息系统的图像化、智能化和合成化的简称。

图像化 信息系统的图像化，不仅使信息更加直观，而且也大大提高了信息系统本身的信息量及传递效率。图像化的途径是多种多样的，例如普通电话线路的静止图像传输系统、电视电话、电视会议、双向应答闭路电视、图片传真以及电缆和光纤电视系统等等。这是一种在电缆电视系统的基础上研制的图像信息传输、交换与处理的网络系统，它用光纤线路将中心城市与卫星城市联接起来，传输多种图像信息。

智能化 是信息革命的核心，它包括以下几种含义：具有解决问题的能力；具有学习、认识、理解的能力；具有分析识别文字、

声音和图形的能力；具有人—机、机—机对话能力。目前在信息系统智能化技术上开发的课题是：研制高级智能机器人。这种机器人能分辨人的声音并进行人机对话，能读、能写文章，能自我学习，还可以自我判断。能够进行复杂语言的处理和图形识别的智能机；能对各种不同的信息形式、容量、速效及优先等级作出极快反应的智能交换机。

合成化 信息系统的合成或综合技术是人类在信息世界中从必然王国通往自由王国的一条根本途径。它的前沿可称之为仿生信息学。用这种技术合成的信息系统，能够模拟生物界的信息传输过程。与迄今为止的以分析为主的信息科学不同，它能用平淡无奇的音节装置合成出特定人的生动而逼真的声音，能将两幅毫不相干的图像合成出你所需要的景象，能用一些电子元器件合成出“人工头脑”，还可破译出生物遗传密码。

▶ 三K党

ku—klux—klan的简称。是美国一个历史最久的奉行种族主义，迫害进步力量的法西斯恐怖组织。“三K”中，前两个“K”，源于希腊语，意为“帮会”，第三个“K”取自clan，意为苏格兰民族，因该组织几个创始人来自苏格兰裔。一般称之为KKK，或三K党。美国南北战争（1861～1865）结束后，由南部的奴隶主和庄园主为维护奴隶制度和镇压黑人，于1866年5月在田纳西州的普拉斯城组成。其势力主要蔓延于南部各州，娼獗进行活动。1867年正式改组，自称“南部无形帝国”，采用封建、神秘徽号，散布恐怖气氛，如称全国头目为“大巫”，各州、县、基层头目分别称为“大龙”、“巨人”、“大独眼龙”等。该组织党徒大搞恐怖和神秘活动，入党时在深夜举行恐怖仪式，集会和活动时身穿蒙头的白色或黑色长袍，成员绝对服从，姓名严守秘密，只发生纵的组织关系。党徒们乘黑夜进行活动，用白布将周身及马匹裹住，对黑人及进步人士进行私刑、绑架和屠杀。由于该党臭名昭著，曾一度解散、活动稍有收敛，但党徒们实际仍保持活动。1944年，该党形式上不作为一个全国性的组织存在。但二次世界大战后，该党又公

然肆行活动。1955 年，又组成几个三 K 党组织。从 1955 年至 1965 年，共进行私刑、枪杀等恐怖活动一千多次。从 20 世纪 60 年代后期，力量有所减弱，党徒也有所下降，活动也较隐蔽。该党经费来自大资本家，与联邦调查局有密切联系，势力并扩展到法院、警察机构和政府机关。有许多高级官员和政界重要人物（如前总统哈定和杜鲁门）曾参加该组织。

三八线

第二次世界大战结束前夕，美国和苏联商定以北纬 38°线作为美苏两国在朝鲜对日本军事行动和受降范围的临时分界线，北部为苏军军事行动和受降区，南部为美国军事行动和受降区。这条线通称为“三八线”。日本投降后，美苏分别进入南北地区。1948 年 8 月，朝鲜民主主义共和国成立，苏军全部撤退。南部地区在美军统治下成立了以李承晚为首的“大韩民国”。1950 年 6 月 25 日，美国纵容李承晚集团向三八线以北发动进攻，9 月 15 日美国纠集十五个国家的军队打着联合国旗号进行全面侵朝战争，并不顾中国政府的一再警告，把战火燃到中朝边境。还接连派飞机侵犯我国东北领空，轰炸安东（今丹东）等城市。中国人民响应中央和毛泽东的号召，组成志愿军跨过鸭绿江，10 月 19 日到达朝鲜前线，10 月 25 日起与朝鲜人民军并肩作战，到 1951 年 6 月，中朝军队进行了五次反击战役，歼敌 23 万多人，把美国侵略军从鸭绿江边赶回到“三八线”以南，扭转了战局。1951 年 7 月，美帝国主义被迫接受举行停战谈判的建议，但又企图以“军事压力”配合谈判；从而使朝鲜战争形成边谈边打的局面。美国为了迫使我方接受其无理要求，于 1952 年 10 月，向我方上甘岭阵地发动猛烈攻势，在持续 44 天的战斗中，志愿军战士依托坑道工事，歼敌 27 万多人，上甘岭阵地巍然屹立。1953 年 5 月到 7 月，我军连续发动了三次夏季攻势，又歼敌 12 万余人，迫使敌战线南移。从而迫使美国于 1953 年 7 月 27 日在板门店签订了《朝鲜停战协定》，确定在三八线附近沿临时分界线两侧各两公里作为外军事区。

三大历法

国际上现使用的历法有几十种，其中最主要的有公历、回历和佛历，即所谓“三大历法”。

公历 就是我们通常称的“阳历”。它原是基督教的教历，基督教徒以基督诞生那年起算纪年，基督诞生前的年代称公元前，诞生后的年代称公元，公历现已成为国际上普遍使用的历法。它是由儒略历修订而成。儒略历一年平均长度为 365.25 日，比回归年长 11 分 14 秒，自公元前 46 年积累到 16 世纪末，春分日由 3 月 21 日提早到 3 月 11 日。于是罗马教皇格列高利 13 世于 1582 年 10 月 4 日命令以次日（即原 10 月 5 日）为 10 月 15 日；为了避免以后积累误差，置闰的法则改以公元纪年为标准：被 4 除尽的年为闰年，但逢百之年只有能被 400 除尽的才是闰年（例如，1900 年不是闰年，而公元 2000 年是闰年），闰年 2 月份增加 1 日。此历精确至极，3320 年才差 1 日。

回历 是从伊斯兰教祖穆罕默德避难入麦地那一天算起的。回历的元年元月元日是公元 622 年 7 月 16 日。回历又分太阴年法和太阳年法两种。

太阴年法即“希古来历”或“伊斯兰教历”。主要供伊斯兰教宗教活动之用。其计年法是：太阴圆缺一次为一月，12 个月为 1 年，单月 30 日，双月 29 日，不置闰月，全年 354 日。以 30 年为一周，每周之第 2、5、7、10、13、16、18、21、24、26、29 等年，于 12 月末置一闰日，共 11 个闰日，全年为 355 日。故该历平均每年为 354 日 8 时 48 分，比回归年约少 10 日 21 时 1 分，积 2.7 回归年相差 1 月，积 32.6 年相差 1 年。

还有一种供农民耕种之用的太阳年历。此历以春分为岁首，以太阳行 12 宫 1 周为 1 年。一年为 12 个月，平年计 365 日，其中 31 日的 5 个月，30 日的 4 个月，29 日的 2 个月，32 日的 1 个月。历 128 年置闰月 31 次，闰年于 3 月末增加一日，共计 366 日，该历对我国从元到清的历法有一定影响。

佛历 是泰国、斯里兰卡、老挝、柬埔寨和缅甸等国，以及印度的部分地区通用的历法。佛历是从佛祖释迦牟尼逝世那年，即公

元前 543 年算起。因此，对信仰佛教的居民来说，当公元 2005 年的钟声敲响的时候，他们已经跨进了佛历 2548 年了。

佛历计算的方法：即将佛降生于公元前 623 年减去佛寿 80 岁，即得 543 为佛涅槃年数（佛涅槃 pán 于公元前 543 年），再将 543 年加公元 2006 年，即得 2549 年。但到今年佛诞起，应增加一年，故 2006 年佛诞后的佛历是 2550 年。计算佛历方法，依此类推。

如计算佛陀降生到现在有多少年？应将佛降生时在公元前 623 年，再加今年公元 2008 年，即得 2631 年，但到今年庆祝佛诞日，再加一年，已有 2632 年。

三大节日

传统节日的形成过程，是一个民族或国家的历史文化长期积淀凝聚的过程，是各民族特定文化传统的集中表现，中国人根据各种知识现象而自发形成过许多很有意义的节日，其中：春节、端午节、中秋节，被称为“三大传统节日”。三大传统节日，蕴涵着深刻的社会文化内涵，具有很强的凝聚力和广泛的包容性，是我们民族一份宝贵的精神文化遗产。

春节 俗称“过年”。一般指除夕和农历正月初一。是中国最富有特色的传统节日，是家人团聚最盛大最隆重的节日，是中国民间最古老的传统节日，是汉族最重要的节日。然而，我国是个多民族的国家，除汉族外，还有满、蒙古、瑶、壮、白、高山、赫哲、哈尼、达斡尔、侗、黎等十几个少数民族也有过春节的习俗。春节的历史很悠久，它起源于殷商时期年头岁尾的祭神祭祖活动。有关“年”的传说也很多，传说有一种为人们带来坏运气的想象中的动物。“年”一来，树木凋蔽，百草不生；“年”一过，万物生长，鲜花遍地。“年”如何才能过去或不来呢？需用剁肉声和鞭炮声轰，于是有了剁肉包饺子燃放鞭炮的习俗。古代的春节叫“元日”、“元旦”、“新年”。辛亥革命后，才将农历正月初一正式定名为“春节”。在春节这一传统节日期间，全国放假一周。我国的汉族和大多数少数民族都在“过年”期间举行各种活动以示庆祝。活动均以祭祀神佛、祭奠祖先、除旧布新、迎禧接福、祈求丰年为主要内

容。活动丰富多彩，带有浓郁的民族特色。但在民间，传统意义上的春节是指从腊月初八的腊祭或腊月二十三的祭灶，一直到正月十五，其中以除夕和正月初一为高潮。

除夕 腊月的最后一天，俗称“年三十”。是团圆之夜，中国人难解一个团圆心结，即使人在天涯，也有在除夕之夜赶回家中吃年夜饭、守岁的渴望及要求。除夕夜的家是一个格外温馨甜蜜的空间，在历史上甚至连狱中的犯人也释放回家团聚。农村有早饭前到墓地恭请祖宗神灵回家过年的习俗，请回家后方可贴门对。是日上午 12 点之前，家人全部在家时贴门画、春联（又称贴门对），否则不在家的人就会被贴在门外，不吉利。年三十夜晚，放鞭炮、吃饺子，阖家团圆。春节期间，人们在庭院大门或阳台上悬挂灯笼或彩灯，以示喜庆。年三十的晚饭不能吃完，留在锅内，取吃之不完用之不尽之意。晚饭后一家人围坐在一起，嗑瓜子、拉家常，熬到深夜，长辈给晚辈发压岁钱。20 世纪 90 年代后，随着电视的普及，人们多聚在一起看春节联欢晚会、聊天或打牌；小孩子过年最盼望的不再是好吃的，而是新衣服和压岁钱。

大年初一 是日凌晨零点，人们竞相燃放鞭炮，称“接年”；凌晨五、六点，群众早早起床放开门炮，煮饺子，放鞭炮，敬天、地、祖先等。初一早晨忌喊起床，可用放开门炮、拍打等方式叫醒家人。饭后，互相拜年，称贺祝福。从上世纪 90 年代人们不再早起，特别是年轻人推迟到 7 点左右才起床。由于电话、手机、互联网络的普及，人们采用先进的通信方式向亲人、朋友致以新年问候。初一禁忌沿袭至今：忌扫地、忌向室外倒垃圾、忌动剪刀、忌大声喧哗、忌挑水等。从初二开始，人们携带礼品到亲友处拜年，俗称“走亲戚”。正月初五，称“破五”，意为从此可以破除过年期间的禁忌。

元宵节 农历正月十五日，继春节之后的又一盛大节日。不少地方在此日有组织地安排划旱船、舞狮子、舞龙、踩高跷等各种民间艺乐，还有猜谜、书法表演、摄影展览、绘画展览，晚上放烟花或搞灯展等活动，以示丰收和经济发展，丰富群众的文化生活。正月十五晚上，人们吃元宵、饺子前放鞭炮、在自家院内燃放烟花。

还有吃粘面，姥爷、姥姥给外甥买灯笼等习俗。十五过后，春节才算结束。

端午节 农历五月初五，是中国民间的传统节日，也是中华民族2000多年的传统节日之一。端午也称“端五”、“端阳”。此外，端午节还有许多别称，如：午日节、重五节，五月节、浴兰节、女儿节，天中节、地腊、诗人节、龙日节等等。虽然名称不同，但总体上说，各地人民过节的习俗还是同多于异的。“端午节”的由来，说法甚多，如：纪念屈原、纪念伍子胥、纪念曹娥，起于三代夏至节、恶月恶日驱避、吴月民族图腾祭等等。据学者闻一多先生的《端午考》：端午起源，是中国古代南方吴越民族举行图腾祭的节日，比屈原更早。但千百年来，屈原的爱国精神和感人诗辞，已广泛深入人心，故纪念屈原之说影响最广最深，占据主流地位。由于我国地域广大、民族众多，加上许多故事传说，于是不仅产生了众多相异的节名，而且各地也有着不尽相同的习俗。主要有：女儿回娘家，挂钟馗像，迎鬼船、躲午，帖午叶符，悬挂菖蒲、艾草，游百病，佩香囊，备牲醴，赛龙舟，比武，击球，荡秋千，给小孩涂雄黄，饮用雄黄酒、菖蒲酒，吃五毒饼、咸蛋、粽子和时令鲜果等，除了有迷信色彩的活动渐已消失外，其余至今流传中国各地及邻近诸国。有些活动，如赛龙舟等，已得到新的发展，突破了时间、地域界线，成为了国际性的体育赛事。时至今日，端午节仍是中国人民中一个十分盛行的隆重节日。

中秋节 因八月十五这天正值秋季中间，故称“中秋节”、又称“仲秋节”。“十五”中秋之夜，月亮最圆、最亮，月色也最皎美，圆月象征着家庭美满、团圆，故又称“团圆节”。人们常用“月圆”“月缺”来形容“悲欢离合”，客居他乡的游子，十五这天更是以月来寄托深情。唐代诗人李白的“举头望明月，低头思故乡”、杜甫的“露从今夜白，月是故乡明”、宋代王安石的“春风又绿江南岸，明月何时照我还”等诗句，都是千古绝唱。中秋节有吃月饼的习俗，月饼是圆形的，象征团圆，反映了人们对家人团聚的美好愿望。吃月饼也意为“团圆”之意，据说始于元代，当时，朱元璋领导汉族人民反抗元朝暴政，约定在八月十五日这一天起义，

以互赠月饼的办法把字条夹在月饼中传递消息。因此，又有节前，亲朋互赠月饼、水果等礼品，称为追节的习俗。中秋节是远古天象崇拜——敬月习俗的遗痕。始于周代，盛行于唐代，明、清拜月、赏月活动，盛行不衰。在中秋节这个古老的节日，祭月赏月是节日的重要习俗。古代帝王有春天祭日，秋天祭月的社制，民家也有中秋祭月之风，到了后来赏月重于祭月。现在，祭月拜月活动已被规模盛大、多彩多姿的群众赏月游乐活动所替代。不过在多数地方至今仍保留着八月十五晚上，家家户户每当中秋月亮升起，于露天设案，将月饼、石榴、鸭梨等瓜果供于桌案上，拜月后，把瓜果、月饼等食物，摆在院中的桌子上，一家人一面赏月一面吃月饼的美景。

▶ 三大名马

马自古是一种极受人喜爱的动物，天生行动快速，性格活泼开朗。马儿感觉器官发达——眼大，位高；颈长，视野较人宽阔。虽不能分辨颜色，但味觉和听觉可能比人类还敏锐。且具有很强的记忆力和判断力，低头吃草时，也能觉察到可能的威胁。能辨别方向，可以找到回家的路。根据马具有听觉记忆的特性，人们来训练它。马和人有着特殊的关系，是人类的伙伴和朋友，可以为人们的农耕、运输、游猎、畜牧、探险、抗战、娱乐、运动等活动服务。马亦是沙场之物，古人云："行天莫如龙，行地莫如马；马者，甲兵之本，国之大用。"因此，在古代和近代它是军队的根本，国家最大的资本。特别是名马，便使得骑兵这种兵种在冷兵器时代中拥有比其他各军种更强大的威力。"擒贼先擒王，射人先射马。"一语道出了战马在古代战争中的重要位置。不过，从 20 世纪 80 年代，我国作为拥有战马的骑兵部队已退出了历史舞台。

在我国众多的马匹中，青海河曲马、内蒙古三河马、新疆伊犁马，被称为"中国三大名马"。它们前身便是历史上赫赫有名的"汗血宝马"、蒙古马和"天马"。

河曲马 全国优良马种之一。以青海、甘肃、四川三省交界的黄河两岸广大地区为主要产地。史称"南番马"、"洮州马"、"吐谷

浑马”、“乔科马”等，以其身躯高大、体格雄健著称，古有“洮州之马天下闻”的美誉。据史料记载，这种马已有1300多年的历史。因其分布区处在黄河河曲地带，1954年由西北军政委员会正式定名为“河曲马”。河曲马在我国战争史上战功赫赫。历史上的河曲马，曾被称为“汗血宝马”，汗血马体格健壮，姿态优美，走山路如履平地。汉朝时，朝廷为改良中原地区的马种，曾派使者用一尊纯金造的马去换取西域的优良马种大宛马，结果未成。到后来还是用武力抢来了该马马种，放牧于青海一带。这种马血管外张，奔跑流汗时看似流血，故称汗血马。这种马为汉朝征讨匈奴立下了“汗马功劳”。河曲马体质结实略粗糙，头较大，背腰平直，毛色以黑毛、骝毛、青毛较多。性情温顺，气质稳静，挽力强，速力中等能持久，疲劳恢复快的特点。其强壮的四肢，结实发达的筋腱、韧带，特别擅长负重远行。细密光滑的被（背）毛和皮肤褐色素沉着的特征，具有吸热保暖御寒的作用。

三河马　因产于内蒙古呼伦贝尔市的三河（根河、得尔布尔河和哈布尔河）地区而得名，目前主要分布在内蒙古自治区的呼伦贝尔市海拉尔农场管理局岭西各国有农牧场。它的前身为蒙古马。蒙古马是世界名马之一，在世界各地享有较高的声誉。蒙古马个头不算高大，但耐力却是全世界最好的。三河马就是以当地蒙古马与俄罗斯的贝加尔马、奥尔洛夫和比秋克血统的改良马综合杂交而来，后期又相继引进盎格鲁诺尔曼、盎格鲁阿拉伯、英纯血等种马，进一步杂交改良后形成。1986年，被正式命名为“内蒙古三河马”为地方优良品种。三河马为乘挽兼用型马种，外貌清秀，体质结实，动作灵敏，性情温顺，速度快，挽力大，持久力强，耐寒、耐粗饲，抗病性强等特点，具有较高的商用和肉用价值。

伊犁马　“天马”就是今天的伊犁马。西汉时期，西域乌孙就出产良马。乌孙国常常向汉朝的皇帝进贡良马。汉武帝非常欣赏乌孙马的优良品质，并亲笔赐名“天马”。此后，乌孙马便有了“天马”的美誉。后来又有人进贡了西域大宛的汗血马（据说这种马出的汗是血红色的），于是他又将乌孙马更名为“西极马”，而称汗血马为“天马”。这里所说的“天马”、“西极马”都是伊犁哈萨克马

的先祖。伊犁马外貌俊秀，体格魁伟，抗病力强，是我国培育的优良马种之一。

▶ 三大名石

我国历来以出产名石著称于世，种类繁多，储量丰富。其中，以昌化鸡血石、寿山田黄石和青田冻石最为名贵。被誉为我国“三大名石”。

鸡血石 产于我国浙江省临安县昌化山区，矿脉稀罕，开采艰险，得来极为不易。其石色彩浓艳如丹，似宰鸡时的淋漓鲜血，故而名之为鸡血石。清代官吏服饰中，以花翎红顶为最高品级，鸡血红曾代珊瑚红、玛瑙红为顶花品饰之最高荣勋。金石篆刻学兴盛的乾隆、嘉庆年间，鸡血石以质料脆软适度，宜于刻凿而深受金石篆刻艺术家、鉴赏家所喜爱珍视。其石“价比金贵”，有印章石中绝品之誉。

田黄石 产于我国福建福州市郊的寿山上，有“一两田黄三两金”之说。北京故宫博物馆内藏有一块爱新觉罗、溥仪捐献的乾隆留下的带链田黄石，被视为“宫中瑰宝”。1983 年在上海举行的“群芳会”上，一块鹅蛋大小的田黄石，价值 20 万元（相当于今天 600 万元）。日本前首相田中角荣访华时，周恩来总理赠送他一颗田黄石，他十分高兴地说：“这次访华两桩快事，一是参观了长沙马王堆古迹；一是周总理赠送了我梦寐以求的田黄石。”

冻石 产于我国浙江青田县山口镇的深山里。是雕刻石中的精华，质地细腻，莹洁如玉。冻石以浅青色为上品，最为名贵。青田冻石最神奇的效应是个“冻”字，盛夏酷暑，大汗淋漓之时，只要把寸长的一条冻石放于手心，顷刻间就会汗收暑消，浑身凉爽如秋。

▶ 三大名肉

金华火腿、北京清酱肉、广东腊肉，并称为中国“三大名肉”，也是我国传统食品。

有诗：“故都酒味比江南，清酱腌成美亦甘，火腿金华广东腊，

堪为鼎足共称三”，高度赞美了“三大名肉”。

金华火腿 选用浙江金华地区“两头乌”优良猪种为原料（该猪后腿丰满、皮薄、肉嫩、味鲜），经过上盐、选置、翻腿、整形、洗晒、风干过伏等过程，精制成皮色黄亮、香味浓郁、味道独特的火腿。清朝的“满汉全席”菜单上就有“金华火腿并龙须菜”、“火腿丝”等佳肴。1915 年巴拿马万国博览会上，金华火腿曾荣获一等奖。金华火腿品种繁多，以“蒋腿”、“竹叶熏腿”、“茶腿”等为著名。“蒋腿”出产于东阳上蒋村，它是金华火腿的极品，清朝时曾作为朝廷贡品，故有“贡腿”之称；“竹叶熏腿”是腌好后经竹叶火熏染，故带有竹香；“茶腿”是春分后腌的，味淡而香，可用佐茗。金华火腿有益肾、养胃、壮阳、固骨髓、健足力的作用。（详见“三大名腿”）

北京清酱肉 北京著名特产。北京清酱肉创制于明代，至今已有 400 多年的历史。它选用薄皮猪的后臀尖部位 35～40 毫米厚的带肥膘肉，修割干净，割去碎头，旋成椭圆形，每块 3.5 千克左右。采用腌、酱、煮三大工序。腌制 7～10 天后，再在酱油缸内浸渍 8 天，然后捞出，挂在阴凉通风处风干风透；直到次年开春，放入净缸封存；霜降前后将肉坯取出，下锅用适当火候煮制 1 小时，即为成品。特点：色泽酱红，肉丝分明，入口酥松，清香鲜美，利口不腻，肥肉薄片，品莹透明，瘦肉片则不柴不散，风味独特。

广东腊肉 广东腊肉久负盛名，系选用上等猪坐板肉和调料及白酒揉搓，用石板压腌数日后取出；在阴凉通风处晾至内发干无水后，在熏锅内放入松柏枝、锯末、茶叶等，烧锅使之出烟，置肉于熏笼内烘焙；白天日晒，晚上焙烤，四五天后成为成品。该肉入口爽脆、甘香可口、熏香扑鼻、味道鲜美，可烹制清蒸腊肉、腊肉炒冬笋等。

三大名帖

王羲之《兰亭序》、颜真卿《祭侄文稿》、苏轼《黄州寒食帖》，分别号称天下第一、第二、第三行书。

《兰亭序》 又名《兰亭宴集序》、《兰亭集序》、《临河序》、

《禊序》、《禊贴》。行书法帖。东晋穆帝永和九年（353）三月三日，王羲之与谢安、孙绰等41人，在山阴（今浙江绍兴）蓝亭“修禊”，会上各人做诗，并由羲之作序。序中记叙兰亭周围山水之美和聚会的欢乐之情，抒发作者好景不长，生死无常的感慨。法帖相传之本，共28行，324字。唐时为太宗所得，推为王书代表，曾命赵模等钩摹数本，分赐亲贵近臣。太宗死，以真迹殉葬。存世唐摹墨迹以“神龙本”为最著，石刻首推“定武本”。经郭沫若考证，以为相传的《兰亭序》后半文字，兴感无端，与王羲之思想无相同之处，书体亦和近年出土的东晋王氏墓志不类，疑为隋唐人所伪托。但也有不同意其说者。《兰亭序》被后世誉为“天下第一行书”、“法书至尊”，它的成功之处在于它达到当时人所不及的技巧境界。真迹已永葬昭陵，而后世依然可以从唐代名家的摹本中领略其神韵。

《兰亭序》原文：永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次，虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也！夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趋舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至；及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣！向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀；况修短随化，终期于尽！古人云：“死生亦大矣”，岂不痛哉！每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作。后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！故列叙时人，录其所述。虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

《祭侄文稿》 全名《祭侄赠赞善大夫季明文》。原作纸本，纵28.8厘米，横75.5厘米，共234字（另有涂抹字30余个）。在此帖真迹中，所有的渴笔和牵带的地方都历历可见，能让人看出行笔的过程和笔锋变幻之妙，对于学习行草书有很大的益处。现藏台北

故宫博物院。此帖的背景是：唐玄宗天宝十二年（753），颜真卿为杨国忠排挤，出为平原（今山东德州）太守。天宝十四年（755），安禄山、史思明在范阳（今北京南）起兵，著名的“安史之乱”开始。一时河北诸郡迅速瓦解，惟颜真卿的平原郡高举义旗，起兵讨叛，被推为义军首领。时颜真卿的从兄常山（今河北正定）太守颜杲卿派其第三子颜季明与真卿联系，联合反叛。颜杲卿与长史袁履谦设计杀死安禄山党羽、镇守土门（今河北井陉）要塞的李钦凑，夺回土门。一时形势好转。颜杲卿派长子颜泉明押送俘虏到长安报捷并请求救兵。不料路经太原时为太原节度使王承业截留。王想冒功，拥兵不救。安禄山闻河北有变，派史思明回兵常山。颜杲卿孤军奋战，苦战三日，粮尽矢绝，城破被俘。颜季明等被杀头，颜氏家族死者三十余人。颜杲卿被押解至洛阳，英勇不屈，先被断一足，凌迟处死。直到乾元元年（758）五月，颜杲卿才被朝廷追赠太子太保，谥“忠节”。颜真卿时任蒲州太守，听到这个消息以后，即派杲卿长子颜泉明到常山、洛阳寻找季明、杲卿遗骸。只得到季明头部和杲卿部分尸骨，为了暂时安葬这些尸骨，颜真卿写下了这篇祭侄文草稿。因这件作品原不是作为书法作品来写的，由于心情极度悲愤，情绪已难以平静，错桀之处增多，时有涂抹，但正因为如此，此幅字写得凝重峻涩而又神采飞动，笔势圆润雄奇，姿态横生，纯以神写，得自然之妙。这在整个书法史上都是不多见的。可以说，《祭侄文稿》是极具史料价值和艺术价值的墨迹原作之一，至为宝贵。元代张敬晏题跋云：“以为告不如书简，书简不如起草。盖以告是官作，虽楷端，终为绳约；书简出于一时之意兴，则颇能放纵矣；而起草又出于无心，是其手心两忘，真妙见于此也。”元代鲜于枢评此帖为“天下第二行书”。

《祭侄文稿》原文：维乾元元年，岁次戊戌。九月，庚午朔，三日壬申。第十三叔，银青光禄（大）夫，使持节，蒲外诸军事，蒲州刺史，上轻车都尉，丹阳县开国侯真卿，以清酌庶羞祭于亡侄赠赞善大夫季明之灵曰：惟尔挺生，夙标幼德，宗庙瑚琏，阶庭兰玉，每慰人心。方期戬谷，河图逆贼开衅，称兵犯顺。尔父竭诚，常山作郡。余时受命，亦在平原。仁兄爱我，俾尔传言，尔既归

止，爰开土门。土门既开，凶威大戚。贼臣不救，孤城围逼。父陷子死，巢倾卵覆。天下悔祸，谁为荼毒？念尔遘残，百身何赎？呜呼哀哉！我承天泽，移牧河关。泉明比者，再陷（至）常山，携尔首榇，及兹同还。抚念摧切，震悼心颜！方俟远日，卜尔幽宅。魂而有知，无嗟久客。呜呼哀哉！尚飨。

《黄州寒食帖》 为苏轼自作自书诗帖，历来被评为“天下第三行书”。该帖，纸本，25 行，共 129 字，是苏轼行书的代表作。为一首遣兴的诗作，是苏轼被贬黄州第三年的寒食节所发的人生之叹。诗写得苍凉多情，表达了苏轼此时惆怅孤独的心情。此诗的书法也正是在这种心情和境况下，有感而出的。通篇书法起伏跌宕，迅疾而稳健，痛快淋漓，气势奔放，一气呵成，无荒率之笔。《黄州寒食诗帖》在书法史上影响很大，被称为“天下第三行书”，也是苏轼书法作品中的上乘。难怪黄庭坚为之折腰，叹曰：“东坡此诗似李太白，犹恐太白有未到处。此书兼颜鲁公、杨少师、李西台笔意，试使东坡复为之，未必及此。”

《黄州寒食帖》原文：自我来黄州，已过三寒食。年年欲惜春，春去不容惜。今年又苦雨，两月秋萧瑟。卧闻海棠花，泥污燕支雪。暗中偷负去，夜半真有力，何殊病少年，病起头已白。春江欲入户，雨势来不已。小屋如渔舟，蒙蒙水云里。空庖煮寒菜，破灶烧湿苇。那知是寒食，但见乌衔纸。君门深九重，坟墓在万里。也拟哭途穷，死灰吹不起。

▶ 三大名鸡

内蒙古乌兰察布盟卓资（县）山熏鸡、山东德州扒鸡、河南道口烧鸡，并列为全国“三大名鸡”。也有把“沟帮子熏鸡”列入，称为“四大名鸡”。

卓资山熏鸡 是内蒙古乌兰察布盟卓资县的传统名食，素以个大色鲜，肉质肥嫩而饮誉京包铁路沿线及北方各地。制作加工有近百年的历史，是全国三大名鸡之一。这里本地鸡个头大，肉质肥嫩，是家禽肉制品的上好原料。早在 20 世纪 30 年代初，河北宣化的李珍和北京的张兰太两师傅来卓资山镇办起了熏鸡铺。他们取定

县熏鸡和当地卤鸡之长，经过长期摸索，创造出卓资山熏鸡独特的制作工艺，其特点为红润、酥嫩、鲜美，色、香、味皆佳。1956年，在国家食品总公司举办的全国食品展销会上，卓资山熏鸡同山东德州扒鸡、河南道口烧鸡并列地方禽制品之榜首，被誉为中国的“三鸡”。年生产、畅销达50万只以上。

德州扒鸡 原名“德州五香脱骨扒鸡”。是山东德州享誉中外的历史名吃。它最初是由德州德顺斋创制。在清光绪年间，该店用重1000克左右的壮嫩鸡，先经油炸至金黄色，然后加口蘑、上等酱油、丁香、砂仁、草果、白芷、大茴香和饴糖等调料精制而成。成品色泽红润，肉质肥嫩，香气扑鼻，越嚼越香，味道鲜美，深受广大顾客欢迎，不久便闻名全国。“德州扒鸡”从创制至今已有一百多年的历史，在色、香、味、形、质、养和包装诸方面更臻完美、盛名天下，被誉为“神州一奇”、“中华第一鸡”。特点：形色兼优、五香脱骨、肉嫩味纯、清淡高雅、味透骨髓、鲜奇滋补。造型上两腿盘起，爪入鸡膛，双翅经脖颈由嘴中交叉而出，全鸡呈卧体，色泽金黄，黄中透红，远远望去似鸭浮水面，口衔羽翎，十分美观。选鸡考究，以当年鲜活雏鸡为原料，工艺严谨，配料科学，加工精细，火上功夫，武文有行。名曰扒鸡，扒，乃文火焖煮之意。经测定，其成品扒鸡含蛋白质30.25％，脂肪小于8％，含盐小于3.5％，水分小于68％，还含有多种氨基酸和维生素，所以是一种高蛋白、低脂肪的美味佳品，具有健脾、开胃、补肾、强心、利肺之功能；适合南北口味，人人皆宜，用于喜庆寿宴，馈赠亲友，更是上好珍品。

道口烧鸡 产于河南省滑县道口镇，故名。道口烧鸡历史悠久，风味独特，是我国著名的地方特产食品。创始于清朝顺治年间，经道口世家“义兴张”在祖传秘方的基础上，结合宫廷烧鸡技术反复改进，精益求精，使烧鸡的色、香、味、型日臻完美，从此，道口烧鸡驰名各地，畅销四方。1981年被商业部评为全国名特优产品。道口烧鸡的制作技艺精湛，正宗成品有着四个显著特点：一是选料严格。使用滑县地区特定的气候、土壤、水质、饲养条件而形成的特殊鸡种，而且严格选用健康活鸡，绝对不用病、

死、残鸡，以确保烧鸡的风味和质量；二是加工精细、配料合理。从宰杀到成品，要经过十多道工序，严格按照传统工艺进行操作；用八味名贵作料辅之以循环使用的陈年老汤，恰到好处的掌握火候，以文、武火相结合精心煮制而成；三是风味独特。正品的烧鸡肉丝粉白，有韧劲、咸淡适中、五香浓郁、可口不腻。其熟烂程度尤为惊人，用手一抖，骨肉自行分离，无论凉热食之，均余香满口；四是色泽鲜艳，造型美观。烧鸡呈浅红色，微带嫩黄，鸡体型如元宝、晶莹光鲜、诱人食欲。实为款待宾客、馈赠亲友或家人聚会品尝的佳品，被誉为“中州名馐”。据 1981 年 5 月 29 日台湾《自立晚报》载：当年乾隆皇帝南巡，途经道口，闻其香而醒神。问及左右，县令以道口烧鸡呈献，乾隆食之甚喜，赞为色、香、味三绝。新中国成立后，道口烧鸡获得了新生。1958 年，道口“义兴张”烧鸡在首届全国土特产品展览大会上名列第一；1959 年，中央召开“郑州会议”期间，毛泽东、刘少奇、周恩来等中央领导品尝了道口烧鸡，1962 年夏又装冰箱运往香港展销，从此道口烧鸡驰名海外，20 世纪 70 年代，道口烧鸡作为河南特色名产，先后招待了来豫视察的邓小平、李先念等中央领导和来豫访问的加拿大总理特鲁多、赞比亚总统卡翁达、丹麦首相哈特林以及来豫观光旅游的 50 多国家的驻华使节。

沟帮子熏鸡 始于清光绪年间。据说，创始人叫刘世忠，光绪二十五年从原籍安徽迁来辽宁北镇县沟帮子街，即现在的沟帮子镇落户。刘在安徽老家就是售卖熏鸡的，到了沟帮子后仍以熏鸡为业，为了使熏鸡好吃，在当地老中医的提示下他增加了调味药品，又对加工工艺、配方下料进行了改进，质量明显提高。沟帮子熏鸡最大的秘方就是独特的煮制工艺。用陈年的老汤配以沙仁、豆蔻、白芷等二十余种中草药及调料，选用一年生公鸡。因为一年的公鸡一则肉嫩，二则味鲜。母鸡膛内脂肪太多，吃起来腻口。从选鸡到熏成要经过十六道工序。鸡经整形后，先置于加好调料的老汤中略加浸泡，然后入锅慢火煮二小时熟时放盐，煮至烂而连丝时出锅随后趁热熏烤，熏烤时先刷上一层香油，再放入铁锅中，锅底烧至微红时，投入白糖，将锅盖严，两分钟后将鸡翻动一次再盖严，经

二、三分钟即可熏好。特点：经多年反复使用的煮鸡原汤汤鲜味美，制作的熏鸡色泽枣红明亮，味道芳香，肉质细嫩，烂而连丝，食者赞不绝口。沟帮子熏鸡于 1983 年被评为全国优质食品。

三大名鸭

北京鸭 世界闻名的肉用鸭品种之一。北京鸭已有 300 年的历史。《齐民要术》中记载的养鸭填嗉法，对北京鸭品种的育成和人工填肥法有深远的影响。此鸭体形硕大，呈长方形，全身羽毛洁白，胸部丰满，腹部深广，前胸高举，后腹稍向后倾斜并与地面约呈 30 度，翅较小，尾短而上翘，腿短而有力，胫、蹼呈桔红色，嘴和短脚桔黄色。公鸭尾部有卷羽，一般体重 3～4 千克，母鸭 3～3.5 千克。体质强健，适应力强，胆小喜静，性情驯良。生长快，成熟早，出壳后 2 个月，体重可达 2～2.5 千克。易肥育，经填肥后，体重最高可达 5 千克。北京鸭肌肉纤维细，脂肪分布均匀，肉质特优。仔鸭经填饲育肥后，为著名佳肴烤鸭的原料。驰名中外的北京烤鸭的原料鸭即是北京鸭。北京鸭早在 1873 年就输入美国，同年又输入英国，1888 年输入日本，1925 年输入原苏联。北京鸭是国际上主要饲养鸭种。绒羽多用于制做羽绒服，质量极佳。

高邮鸭 又称高邮麻鸭，系全国三大名鸭之一，原产江苏省高邮，是我国有名的大型麻鸭品种。因全身羽毛褐色，有黑色细小斑点，如麻雀羽毛而名。具有觅食能力强，耐粗饲，善产双黄蛋等特点。公鸭体型较大，背阔肩宽、胸深，头和颈上半部羽毛深绿色；背、腰、胸褐色芦花羽，腹部白色、尾羽黑色。母鸭颈细身长；成年公鸭体重 2.5～3.3 千克，母鸭 2～2.5 千克。仔鸭放养 2 月龄重达 2.5 千克。由高邮鸭制成的盐水鸭、桂花鸭、琵琶鸭、香酥鸭、卤汁鸭，风味各异。尤以“老鸭汤”最受欢迎，其性凉，配以参芪等中药材，为冬令男性滋补佳品，因而成为席间保留传统佳肴。高邮鸭蛋经精制加工后味道鲜美，风味独特，具有松、沙、油、细、鲜、嫩等六大特点，营养丰富，成为席上佳肴，馈赠亲友之上品。

绍兴鸭 全称绍兴麻鸭，简称绍鸭，又称山种鸭、浙江麻鸭。原产于浙江省绍兴、萧山、诸暨等县市。现分布遍及全省、上海市

郊和江苏省的太湖地区，并推广至全国 20 多个省、市。是世界三大著名蛋鸭良种之一，具有产蛋多、成熟早、耗料少等优点。属小型麻鸭品种，结构匀称、紧凑、结实，经长期提纯复壮、纯系选育，已形成了带圈白翼梢型和红毛绿翼梢型两个品系。适于圈养，又适于在密植的水稻田里放牧，受到广大鸭农的欢迎。绍鸭体躯狭长，喙长颈细，臀部丰满，腹部略下垂，站立或行走时，前躯高高挺起，躯干与地面呈 45 度角。成年体重，“带圈”型公鸭 1.45 千克，母鸭 1.5 千克；“红毛”型公鸭 1.5 千克，母鸭 1.6 千克。母鸭性成熟为 132～135 日龄，是国家重点保护的优良种质资源。绍兴鸭最主要的特点就是产蛋性能特别好，群体产蛋率达 50%为 140～150 日龄；在正常饲养管理条件下，平均年产蛋量 260～300 枚，最高可达 320 枚；蛋壳颜色：“带圈”型以白色为主；“红毛”型以青色为主。绍兴鸭具有抗病力强、耐粗饲的特点，产蛋期配合饲料中不需添加抗生素和化学合成药物类添加剂，鸭蛋是安全的绿色食品。

▶ 三大名柚

重庆市龙滩梁平柚、广西沙田柚、福建文旦柚，为中国“三大名柚”。

梁平柚 又名梁山柚，梁平平顶柚。是重庆市名优地方产品之一。果实霜降后成熟，扁圆形至高扁圆形，果大，重 1000～1500g 或更大。果顶平凹，果蒂微凹入，有多条明显或不明显的放射状沟。果皮金黄鲜艳，皮薄光滑易剥离，具有爽心的浓郁香气，油胞圆平。瓤瓣 14～19 瓣，半圆形或肾形，较易剥离，汁胞晶亮淡黄色，肉质细嫩多汁，化渣，味浓甜具蜜味，微具芳香，无苦麻异味，品质上等，营养丰富。有“天然水果罐头”之称。据检测，果汁达 40.7%，每 100 毫升果汁含糖 9.8 克，果酸 0.21 克，维生素 111.7 克，可溶性固形物 14.1%，富含 β—胡萝卜素。它具有清除胃中浮风恶气、消食化气、去痰利尿、清热通便等药效功能。柚子的白色海绵层可制蜜饯，柚花含蜜丰富，可作薰茶的香源材料；枝叶、果皮均可提取芳香油料；柚树材质细致，色泽美观，可作精工用材。它与广西沙田柚、福建文旦柚齐名，为中国三大名柚之一。

梁平县是全国最大的柚类产区之一，柚产量年达5000万公斤，主产梁平柚；新中国成立前为梁山县，故名梁山柚，新中国成立后更名为梁平县，又名梁平柚，又因其以平顶型品质最优，发展面积最大，故又名梁平平顶柚。目前广称的梁平柚、梁山柚即指梁平平顶柚。该柚1986年评为四川省优质水果柚类第一名，多次被评为全国及四川省优质柚，获第二届中国农业博览会银奖。注册商标“麦豪”牌，获万县市知名商标。

文旦柚　亦称度尾文旦柚，盛产于福建省仙游县度尾镇。度尾镇地处闽中丘陵地带，靠近戴云山脉，四面环山中成盆地，属亚热带海洋季风气候。境内日照充足、雨量充沛、水源丰富，山地土壤为砖红性红壤、沙质黄壤土，有机质含量丰富。形成了优质水果特别是文旦柚生产的独特自然气候条件，是发展绿色食物的最适宜的地方，被誉为“水果之乡”。度尾文旦柚内含物质丰富，具有较高营养和一定药用功效。经检测分析，度尾文旦柚有益的氨基酸达18种，矿物质达11种以上。还含有柚甙、新橙皮甙、胡萝卜素、维生素B1、B2、C，菸酸、钙、磷、铁、挥发油、糖类和胰岛素等成份，具有抗炎、止咳、抗凝和降糖等作用，对胃痛腹胀、消化不良、中耳炎、乳腺炎及血凝都有一定功效，是药膳两宜的美品佳果。1983年国家主席李先念品尝度尾文旦柚，对其品质赞不绝口；1982年在省、市柚子品质鉴定会上，被评为地方优质名果；1999年被国家农业部认定为优质果品，并获得第三届全国柚类评比优质奖。

沙田柚　是广西最名牌的水果之一。二百多年前，广西容县沙田村最先种植，因此称做沙田柚。沙田柚有“天然罐头”、“水果珍品”的美誉。柚树高10余米，枝叶繁茂，春季绽开小白花，霜降便是它的成熟、收获时节。广西沙田柚成熟后色鲜黄，底部可见金钱状印环，俗称“金钱印”。每个重2～3斤，剖开一般有8～10瓤瓣，瓤肉柔软甘甜，鲜美多汁，营养价值很高，维生素C含量为柑橙、柠檬的三倍。柚皮可作蔬菜或制蜜饯，有化痰、止咳功效。沙田柚作为广西传统的出口果品之一，早在20世纪30年代就远销香港、南洋、欧洲和美洲等地，在国际市场竞争力很强。

三大名庙

上海城隍庙、南京夫子庙、武汉龙王庙，是长江岸边享誉盛名的“三大名庙”。

上海城隍庙 又称上海邑庙、老城隍庙，是上海道教正一派主要道观之一。位于方浜中路，东至安仁街，北通福佑路，西至旧校场路。始建于宋代，原称淡井庙，因供奉华亭城隍，故又称华亭城隍行殿。明永乐年间（1403～1424），由当时的知县张守约移建于今址，至今已有600余年的历史。这期间虽屡建屡毁，但其殿宇在建筑风格上仍保持着明代格局，整个殿宇宏伟，飞檐耸脊，气势庄严。现在的城隍庙大殿，为1926年邑庙董事会协同上海滩的黄金荣、杜月笙、张啸林等头面人物捐资重建的仿古大殿。城隍庙包括两座园林，西园（即现在的豫园）和东园。上海城隍庙在上海城市居民中的影响不断扩大，清代时香火极其鼎盛，上海的男女老幼，人人皆知城隍庙，上海城隍庙的宗教节日就是上海城市全体居民的节日，上海开埠后城隍庙及其周围地区商贾云集，市场繁荣，到城隍庙可以购买许多生活必需品，特别是一些日用小商品。上海市政府从1991年起，开始把城隍庙市场改建为具有民族传统的现代化大型旅游购物中心——豫园商城。整个商城内小商店鳞次栉比，商品琳琅满目，各具特色，顾客熙熙攘攘，保持着中国古老的城镇街市风貌。

武汉龙王庙 位于汉水与长江交汇处的汉口岸，全长1080米，据《汉口竹枝词》记载，龙王庙码头始建于清乾隆四年（1739）。明洪武年间，汉水改道由沌口改为龙王庙出口，龙王庙地段，河面狭窄，岸陡水急，船多倾覆，素以险要著称，故有人修筑龙王庙祈求龙王爷保佑平安。1080米的龙王庙险段堤外无滩地，堤内无退路，仅隔一条马路就是繁华的汉正街。南岸咀位于汉水与长江交汇处的汉阳岸，与龙王庙隔江相对，全长1280米，此地段地势险要，水流湍急，旋涡甚多，是经常发生船覆人亡的事故带，每到汛期，险象环生。据史料记载，早在唐宋时期，这里就是古汉阳最繁华的地段，商贾云集，商市满街。龙王庙逢大水就要出险。据载，从1951年到1998年，龙王庙堤段发生重大险情，竟达10余起之多。因此，龙王

庙险段是武汉三镇防洪的心腹之患。1998 年汛期后，进行了龙王庙、南岸咀险段综合整治工程。如今在两江交汇处即龙王庙左侧江水中，建起一条高 90 米、直径 18 米的“中华第一龙”。“中华第一龙”将屹立于“中国角”南岸嘴对面急流中。内有 18 层，设有中华抗洪史料展览馆、文化活动中心、宾馆会务和游乐场所；龙头顶上则是直升机泊位，能放节日焰火；龙口可喷水、射激光。

南京夫子庙 位于南京市中心偏南，秦淮河北岸的贡院街旁。是供奉和祭祀古代著名思想家、教育家孔子的庙宇，全称为“大成至圣先师文宣王庙”，简称“文庙”。始建于宋景祐元年（1034），由东晋学宫扩建而成。人们通常所说的夫子庙，实际包括夫子庙、学宫和贡院三大建筑群。这一组规模宏大的古建筑群历经沧桑，几番兴废，清同治八年（1869）重建之后，于 1937 年遭侵华日军焚烧而严重损毁。1984 年，市、区人民政府为保护古都文化遗产，进行了精心的维修和复建，如今的夫子庙焕然一新，庙以大成殿为中心，从照壁至卫山，南北成一条中轴线，左右建筑对称排列，占地面积约 2.63 万平方米。它以秦淮河为泮池。南岸有全国之最，长达 11 米的大照壁，北岸有石栏，东侧有奎星阁，西侧有聚星亭。自棂星门，入大成门，依次是大成殿、明德堂、斗拱交错，重檐飞翘。周围以“青砖小瓦马头墙，回廊挂落花格窗”为主格调的东西市场、贡院街等，组成了庙、市、街、景合一的特有的明清风格建筑。被誉为秦淮名胜而成为古城南京的特色景观区，繁华的闹市。临河的贡院街是古色古香的旅游文化商业街。

三大名砚

端砚、歙（shè）砚、易水砚，历来被誉为我国三大高档名砚。

端砚 为传统实用工艺品，文房四宝中之精品。以产于端州（今广东肇庆高要）而得名。端砚至清代已是集工艺、雕刻、绘画、书法、篆刻等艺术门类于一身的文房珍品。其石质地尤甚者为水岩老坑。石终岁浸于水中，温润如玉。具有幼嫩、纯净、细腻、滋润、坚实、严密，其“体重而轻，质刚而柔，摩之寂寂无纤响，按之如小儿肌肤，温软嫩而不滑”，制成的端砚具有呵气可研墨、发墨不损

毫、冬天不结冰的特点。端砚纹理精美，名品有鱼脑冻、蕉叶白、青花、火捺、冰纹、石眼等。后世多以原石加工雕琢，以增玩赏之趣。现今，世界上最大的端砚是《端溪龙皇巨砚》，其长为 2.76 米，宽 2.16 米，厚 0.21 米，重达二吨。被誉为“中华文化瑰宝”，并入选《大世界基尼斯纪录大全》。现收藏于鼎湖山宝鼎园内。

歙砚　为传统实用工艺品。以产歙州（今安徽歙县）而得名。因以龙尾山西麓武溪乡所产砚石料最甚尤高档，故又称“龙尾砚”。歙砚始于唐。据北宋唐积《歙州砚谱》载：在“唐开元中，猎人叶氏逐兽至长城里，见叠石如城垒状，莹洁可爱，因携之归，刊出成砚，温润大过端溪。”自此以后，歙砚名闻天下。砚石质地坚韧，温润莹洁，纹理缜密，色如碧玉，又具有不吸水，不拒墨，不损毫，贮水不涸，易洗涤等特点，享有“孩儿面”、“美人肤”之称。而且砚石中含绢云母，使砚石具有发墨耐用的特点。砚石中的石英颗粒均匀分布，使歙砚具有“细中有锋，柔中有刚”的特点。歙石纹色有罗纹、眉子、金星和银星几大类。尤以罗纹、眉子之奇特者为上品。罗纹中的犀角纹、鳅背纹、细罗纹、暗罗纹，都是莹润发墨，呵之水出的精品，历来为赏鉴家所珍爱。

易水砚　产于今河北省易水县中南山的黄伯阳洞。该石料为色彩柔和的紫灰色水成岩，有的还点缀着天然碧绿或淡黄色斑纹，甚至暗紫、碧绿等不同色彩呈页状叠积，俗称“紫翠石”、“石带石”。易水砚质地细腻，硬度适中，发墨快，不伤笔毫，墨汁滋润而不易蒸发干涸，具备砚石所要求的发墨、储墨、润笔、励毫四大条件。易水砚始于唐代。据传最早为奚家父子的手艺。据弘治《易州志》载：“易水砚料有紫、绿、白诸色（即紫翠石和玉带石），天然色质含玉珠如繁星闪烁，（又称石眼）迎风日而不褪艳，喜处阴百年而不松体。”“石质细嫩如玉、柔坚适中、易发墨而不损毫、耐研磨而保潮润、色之光彩、声之清冷、体之纯厚、藏之完整。”易水砚始于唐代。据传最早为奚家父子的手艺。其砚采用不同色彩页层、斑纹，因材施艺，巧用石色花纹，融合运用平雕、镂雕、透雕等多种技法，可雕出形态各异、栩栩如生的工艺砚台，是书法家和收藏家所珍爱的工艺品。现易水县的制砚艺人，在继承传统的制砚技法上

又有创新，生产几十个品种，远销海内外，深受海外朋友赞许。

三大名菜

榨菜与薇菜、竹笋为我国对外出口的三大名菜。

榨菜 榨菜是利用一种名叫茎瘤芥的蔬菜栽培植物的瘤茎（俗名青菜头）作原料，经过专门加工腌制而成的腌菜食品。因在制作中需以木榨压出多余的水分，故名。榨菜与薇菜、竹笋为我国对外出口的三大名菜。重庆涪陵榨菜以营养丰富、开胃爽口，有表似碧玉、红如玛瑙的外观形态，鲜、香、嫩、脆的特殊风味，以及耐储存耐烹调等许多优点，佐餐、侑茶调味等多种用途而驰名中外。因涪陵区是榨菜的发源地和集中产地，故被誉为中国的榨菜之乡。我国榨菜生产量达 150 万吨以上，用于加工 128 万吨，生产榨菜约 70 万吨，销售成品榨菜 45 万吨，出口近 4 万吨。

薇菜 学名紫萁，又名猫儿蕨，兰茎苔，俗称野豌豆，属紫萁科，紫萁属多年生草本植物。分布在世界各地，中国从东北到华南均有分布，常见于山林、荒坡中的湿地。为一种名贵的山野菜，其嫩茎叶可鲜食，也可加工成干菜。被中国绿色食品发展中心认证为纯天然、无污染的“AA”级绿色食品，因富含蛋白质、铁、钙、硒等 17 种人体所需的微量元素，还有稀有的促脱皮甾酮、鞣质等成分。薇菜营养丰富，味苦性凉，具有润肺理气，补虚舒络，清热解毒和安神、降压、抗癌、减肥的功效。并对流感、乙型脑炎等病毒有明显的抑制作用和具有独特的清脆爽口特点，在日本被誉为“山菜之王”、“美味山珍”。据中、日营养食品专家鉴定，常食薇菜不仅能补充人体所需的营养，而且对于运动量不足、受日照少、疲劳过度、长期患病及妊娠妇女具有一定的调理作用，是上乘食补佳品和美味佳肴。其嫩叶制成干菜即“薇菜干”有红、青两种，即“中国红薇干（赤干）”和“青干”是我国目前出口创汇的重要蔬菜之一，为国际市场高档紧俏的无公害产品。我国虽是薇菜的主产国，近几年来由于过度采集，部分地区的野生资源已逐渐枯竭。年出口量约 3000 吨。

竹笋 竹笋的种类繁多，大致可分为冬笋、春笋、鞭笋三类。

冬笋为毛竹冬季生于地下的嫩笋，白色，质嫩，味美；鞭笋为毛竹夏季生长在泥土中的嫩杈头，状如马鞭，色白，质脆，味微苦而鲜。竹笋在我国自古被当作“菜中珍品”。中医认为竹笋味甘、微寒，无毒。在药用上具有清热化痰、益气和胃、治消渴、利水道、利膈爽胃等功效。尤其是江浙民间以虫蛀之笋供药用，名“虫笋”，为有效之利尿药，适用于浮肿、腹水、脚气足肿、急性肾炎浮肿、喘咳、糖尿病、消渴烦热等，嫩竹叶、竹茹、竹沥均作药用。竹笋还具有低脂肪、低糖、多纤维的特点，食用竹笋不仅能促进肠道蠕动，帮助消化，去积食，防便秘，并有预防大肠癌的功效。竹笋含有丰富的蛋白质、氨基酸、脂肪、糖类、钙、磷、铁、胡萝卜素、维生素 B1、B2、C。含脂肪、淀粉很少，属天然低脂、低热量食品，是肥胖者减肥的佳品，为优良的保健蔬菜。养生学家认为，竹林丛生之地的人们多长寿，且极少患高血压。另外，竹笋性属寒凉，又含较多的粗纤维和难容性草酸钙，所以患有胃溃疡、胃出血、肾炎、尿结石、肝硬变或慢性肠炎的人，应慎食。目前，我国年生产鲜竹笋量约 170 万吨，年出口 50 万吨以上。

► 三大名楼

谓江南岳阳楼、黄鹤楼和滕王阁三大楼阁建筑的合称。

岳阳楼 在湖南省洞庭湖畔，矗立在岳阳市西门城楼上。历有“洞庭天下水，岳阳天下楼”的盛名。相传此楼始为三国吴将鲁肃训练水师的阅兵台。唐杜甫有《登岳阳楼》诗：“昔闻洞庭水，今上岳阳楼”之句。宋时腾子京守巴陵郡时重修，并请范仲淹撰《岳阳楼记》。著名诗句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，就出自《岳阳楼记》中。岳阳楼主楼平面呈长方形，宽 17.24 米，深 14.54 米，三层通高 19.72 米；重檐盔顶，纯木结构，四面环以明廊，腰设有平座，建筑精湛，气势雄伟。主楼右有“三醉亭”，因吕洞宾三醉岳阳楼而得名；左为“仙梅亭”，系据明崇祯年间维修中挖出一块石板，上有似枯梅的花纹，时人视为仙迹，故以名之。

黄鹤楼 遗址在湖北省武昌市的蛇山黄鹤矶头，楼因山而得名。相传为三国吴黄武年间（222～229）创建。后各代屡毁屡修。

传说王子安乘鹤由此经过；又有费文伟驾鹤返憩于此；还有说辛氏在此卖酒，一道士常来饮之，辛不要酒资，道士走时用橘皮在壁上画一黄鹤说："酒客至拍手，鹤即下飞舞"，辛因此致富。越十年道士来，取笛鸣奏，黄鹤下壁，道士跨鹤直上云天，辛即在此建楼等。历代不少名人到此摹景抒怀，尤因唐代崔颢题《黄鹤楼》"昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。"一诗，更是名闻千古。原楼兴建长江大桥时被拆除。

现今的黄鹤楼（1981年11月25日破土动工，1985年4月落成），位于武汉长江大桥武昌大桥头的蛇山之巅。楼高5层，总高51.4米。用现代钢筋混凝土材料，仿照我国古代木结构建筑形式，建成"塔式"楼阁，每层楼都有宽敞的外廊，楼形四望如一。上得楼来，一层别是一个洞天，壁画、楹联、匾额，展示的是一章章历史，描述的是一个个传说。人文掌故，江山胜景，尽在楼中。登上绝顶，鸟瞰偌大江域，但见江涛浩渺，高楼鳞次，白天黑夜，景致悬殊，实在是"灯火千帆影，楼台万井烟"。

腾王阁 位于江西省南昌市沿江路赣江边。唐永徽四年（653）唐高祖李渊第22子、唐太宗李世民之弟滕王李元婴任洪州都督时营建，阁以其封号命名。贞观十三年（639）六月李元婴受封为滕王，后迁洪洲（南昌）任都督，据说唯一的建树就是在城西赣江之滨建起这座楼台——"滕王阁"。公元675年9月9日，洪洲都督阎伯玙在此大宴宾客，原拟由其婿撰写阁序以之夸客。王勃席间作《滕王阁序》成为千古传诵的名篇。原阁有二亭，南曰"压江"、北曰"挹翠"。后又增建"迎恩亭"，为接恩诏拜御赐之所。上层前楼额曰："西江第一楼"，后楼韩愈以小篆记："江南多临观之美；而滕王阁独为第一，有瑰丽绝特之称"。滕王阁建筑规模很大，阁高九丈，共三层。历经一千三百多年，饱经沧桑，历史上屡毁屡建约28次。1926年，被北洋军阀邓如琢烧毁，遗迹尚存。现在的阁楼建于1985年，高达57.5米，占地达47000平方米。仿宋风格，临江而立。

三大名壁

“龙壁”为建筑物的照壁，是宫殿、王府、庙宇、民居等建筑物前面的第一道屏障（类似农家院的“迎宾墙”。照壁的作用具备多重性：保护风水、镇魔逐邪、装饰点缀、昭示身份、象征权力富贵、遮挡视线等等）。中国现存三座九龙壁，北京北海九龙壁、山西大同明王府门前九龙壁和北京故宫皇极门前九龙壁，被人们誉为“中国三大名壁”。

北京北海九龙壁 位于北京北海公园五龙亭以北，天王殿西侧。与山西大同明王府门前和北京故宫皇极门前的九龙壁，被称为“中国三大名壁”。北海九龙壁为双面有龙，各九条，戏珠于波涛骇浪之中，姿态各异，色彩明快，造型生动，栩栩如生。此精美建筑已有 200 多年的历史，它反映了我国劳动人民高度的建筑艺术成就。九龙壁长 27 米，高 6.65 米，厚 1.42 米，金碧辉煌，建造极为壮观。建于清乾隆二十一年（1755），传说是乾隆皇帝看了山西大同城内代王府门前的九龙壁以后在北海仿建的。全壁以紫、绿、黄、蓝、赭、白、青七色琉璃砖 424 块镶嵌而成，双面各有蟠龙九条，飞腾云海，夭矫蜿蜒。九龙壁的正脊、垂脊、筒瓦以及多彩斗拱下面也装饰着龙，共有大大小小 635 条龙。虽历经 200 多年风雨剥蚀，颜色不变，成为极有价值的古文物之一。

故宫九龙壁 在北京故宫内的皇极殿前，是故宫最精美的建筑，堪称我国古代城市雕塑的典范。故宫九龙壁建于乾隆三十八年（1772）是一座长 20.40 米，高 3.50 米的高大的琉璃照壁。九龙壁的正面共由 270 块烧制的琉璃塑块拼接而成，照壁饰有九条巨龙，各戏一颗宝珠；背景是山石、云气和海水。九龙壁上面的九龙，形体有正龙、升龙、降龙之分，每条龙都翻腾自如，神态各异。为了突出龙的形象，工匠们采取浮雕技术塑造烧制，富有立体感；并采用亮丽的黄、蓝、白、紫等颜色；使得九龙壁的雕塑极其精致，色彩甚为华美。有关专家认为，故宫九龙壁之所以看起来活灵活现，是因为工匠们在配制色调的时候，采用了色彩补偿的原理，十分令人赞叹。

大同九龙壁 全国最大的九龙壁，位于大同市城区东街路南，

是省级文物保护单位。每当朝阳升起，金光万道，九龙壁涂上了一层耀眼的光辉，巨龙仿佛冲破雾霭，腾身游动起来。随着晨雾的消散，九条龙更加绚丽，万缕金光在龙身上闪耀。大同九龙壁，在我国现存最享盛名的三座九龙壁中，是建筑年代最早、尺度最大、而又最富艺术魅力的一座。九龙壁原是明初代王朱桂府邸的建筑物，即代王府端礼门前的照壁。朱桂是朱元璋第13子，他与蜀王朱椿皆为郭惠妃所生。代王妃为中山王徐达女，仁孝文皇后（朱棣后）之妹。虽然明王朝规定藩王不得干预地方政治，但由于上述特殊关系，同时又握有实力，所以实际上他是大同地区的小皇帝。据传：明初，朱元璋为了加强中央集权统治，抵御北元（朝）蒙古的犯扰，先后将皇子25人分藩于全国各地，以监督地方官吏的军、政、财、文。13子朱桂当时（1379）受封为豫王，后（1391）改封为代王，成为九个塞王之一，就藩于大同。代王府正是为朱桂所建。作为王府前的照壁——九龙壁，也当为此时所建。1649年，大同总兵姜（王襄）反清兵败以后，在清军疯狂的“屠城”和“斩城”中，代王府被付之一炬，化为一片瓦砾之地，而王府前的照壁——九龙壁却免于劫难，有幸保存下来，成为今天的一件珍贵的历史文物。大同九龙壁为座南朝北的单面五彩琉璃照壁，长45.50米，高8米，厚2.09米。显得十分巍峨壮观。此壁全部使用黄、绿、蓝、紫、黑、白等色琉璃构件拼砌而成。壁体由三部分组成：底部为须弥座，中部为壁身，上部为壁顶。东西两端分别是旭日东升和明月当空的图案，并衬有江崖海水，流云纹饰。须弥座的束腰镶有两层琉璃兽；须弥座上平托九龙琉璃壁身，由于比例恰到好处，给人以一种稳重雄健的感觉。壁身之上有仿木结构的琉璃斗拱六十二组，承托琉璃瓦壁顶。壁顶为单檐五脊，正脊两侧是高浮雕的多层花瓣的花朵以及游龙等，脊顶戗兽、脊兽、龙兽俱全，两端是雕刻手法细腻的龙吻。整个壁身，下部以青绿色的汹涌波涛、上部以蓝色的云雾和黄色的流云等为衬底。九条龙之间采用云雾、流云、波涛和山崖相隔与相联。壁面，特别是九条龙的龙体全为高浮雕制作，使每条龙一一突兀于壁上，大大增强了立体感。壁前建有一长34.9米，宽4.38米，深约0.8米的倒影池，由石柱围绕，中有一桥相

贯，这在国内也不多见。每当阵阵微风吹过，满池碧水荡起层层涟漪，此时此刻，再看倒映于水中的九条巨龙，真像是翻腾于沧海碧空之间，更是气势磅礴，雄伟非凡。

▶ 三大名火腿

浙江金华火腿、云南宣威火腿、江苏如皋火腿，为全国“三大名火腿”。

金华火腿 是金华市最负盛名的传统名产，金华火腿皮色黄亮、形似琵琶、肉色红润、香气浓郁、营养丰富、鲜美可口，素以色、香、味、形“四绝”闻名于世，在国际上享有声誉。它以原料独特，选料严格，制作精细，形成了别处不及的特点。金华地区出产的世界著名的优良品种“金华两头乌”，这种猪皮薄骨细，体形适中，精多肥少，肉质细嫩，腿心丰满，是制作火腿的理想原料。产于东阳市的“蒋腿”是金华火腿中的上品，清时以作坊名命名为“雪舫蒋腿”，是宫廷贡品，故称“贡腿”。据史料考证，金华火腿始于唐，盛于宋，距今已有1300多年的悠久历史，是我国各类火腿的鼻祖。民间传说，火腿名称的来历，与宋代抗金名将宗泽有关，南宋时，金华火腿就被列为贡品。当时东阳、义乌、兰溪、浦江、永康、金华等地农家，腌制火腿成风，因均属金华府管辖，故统称金华火腿。1915年获巴拿马万国商品博览会优质一等奖；1929年在杭州西湖商品博览会上又获商品质量特别奖，成了风靡世界的肉食。建国后，金华火腿曾多次被评为地方和全国优质产品，荣膺国家优质产品金质奖章。蝉联国家优质食品金质奖章。1988年金华火腿切片荣获首届中国食品博览会金奖。1995年获“中国火腿之乡”称号。金华火腿因地域、原料、技术和加工季节不同可分许多品种，并各具特色。有冬腿、春腿、月腿、风腿、竹叶熏腿、清淡醇香的淡腿；还有糖腿、蒋腿、果味腿、桂花腿、玫瑰腿等品种。现年产量达300多万只，远销新加坡、马来西亚、日本及香港、澳门等数十个国家和地区。

如皋火腿 始于清咸丰初年（1851），清末先后获檀香山博览会奖和“南洋劝业会”优异荣誉奖状，与浙江金华火腿、云南宣威

火腿齐名，为全国三大名腿之一。因江苏如皋位置在北，故被称为“北腿”。如皋火腿选用如皋、海安一带饲养的尖头细脚、薄皮嫩肉的优种生猪为原料。对猪腿也按一定规格精选，择其重量长度恰当、腿心肌肉丰满者，再经多道工序精细加工制成。如皋火腿具有薄皮细爪，形如琵瑟，色红似火，风味独特，以色、香、味、形、“四绝”闻名中外。可常年贮存，供四季食用。烹饪可蒸、煮、炖、煨、炒、焖、烧，一般清炖和煮食为佳。自 1982 年起连续被评为商业部名特优质产品。

宣威火腿 是宣威市的传统名特产品，属中国三大名腿之一。宣威火腿取决于宣威独特的地域地理气候环境。据《宣威县志稿》载：“宣腿著名天下，气候使然。”邻近宣威的其他地区用与宣威相同的猪种，相同的饲养方法，相同的腌制工艺，制作出来的火腿其味道与宣威火腿相差甚远。宣威火腿肉香馥郁，口感纯美，具有鲜、酥、脆、嫩、香甜等特点。宣威火腿形似琵琶，身穿绿袍，三针清香无异味，且富含蛋白质、脂肪、氨基酸、微量元素和维生素等多种营养物质。据测试分析，宣威火腿内含 19 种氨基酸（其中 8 种人体不能合成的必需氨基酸全部含有），11 种维生素，9 种微量元素。长期以来一直以营养丰富，肉质滋嫩，油而不腻，香味浓郁，咸香回甜著称于世，被消费者视为名馈赠亲朋好友的珍贵礼品。

三大名莲子

莲子又称莲实、莲米、水之丹，是睡莲科多年水生草本植物莲的成熟种子。莲子为我国的特产之一。以生产莲子为主的莲，称“子莲”，我国湖南、江西、福建、浙江等省，均是闻名的子莲产区。莲子是公认的老少皆宜的鲜美滋补佳品。中医学认为，莲子具有益肾固精、养心明目、收敛镇静、健胃止泻之功能，主治脾虚泄泻、多梦遗精、崩带漏下等症。久食可强身旺神、延年益寿。其吃法很多，可用来配菜、做羹、炖汤、制饯、做糕点等。莲子大都以产地或其形状命名，大体分为湘莲、红莲、白莲、通心莲、壳莲等，而湖南湘潭、安乡等地出产的湘莲，浙江宣莲，福建建阳、建

宁生产的建莲，为全国三大名莲，在国内外享有盛誉。

湘莲 因其果大、色润、味佳而列于中国三大莲子之首。湘莲粒大饱满，洁白圆润，质地细腻，清香鲜甜，具有降血压、健脾胃、安神固精、润肺清心之功。湘莲品种主要有湘潭寸三莲、杂交莲，华容荫白花，汉寿水鱼蛋，耒阳大叶帕，桃源九溪江、衡阳的乌莲等。湘莲之中最优者为湘潭莲子。湘潭莲子不仅栽培历史悠久，而且产量高，质量优良，驰名中外，饮誉古今。尤以"寸三莲"名声最著。据传，战国时湘潭白石铺产的莲子和藕粉就进贡朝廷。汉、唐、宋、明、清各代都把它纳为贡品，故湘莲又称贡莲，香莲主要产于洞庭湖区一带，湘潭为著名产区，至今已有二三千年的种植历史。又因湘潭莲子品质极优，故有"湘莲甲天下，潭莲冠湖湘"之誉，湘潭县被誉为"中国湘莲之乡"，湘潭市誉称"莲城"。

建宁莲子 简称"建莲"。产于福建北部山区的建宁、建阳、浦城、崇安等县。这些县在历史上属建宁府管辖，因此，所产莲子统称为"建莲"。建宁的莲塘一般都选择土层厚、土质肥、水质好，以及避内向阳的地块。池塘中有泉眼，池水冬暖夏凉，给莲子生长创造了极好的条件。尤其是建宁城关西门外著名的"百口莲塘"，所产的建莲极好。《红楼梦》一书曾描写贾府的盛宴上有"建莲红枣汤"，指的就是福建省建宁县出产的莲子，即"穿心白莲"。据《建宁县志》记载，建宁栽培莲子始于五代梁朝，至今已有1000多年的历史，闻名全国也已300多年。建宁莲子的品质、药性兼优，被称为"莲中上品"。建莲的加工技术十分讲究，必须是当天采收，当天加工。从去莲蓬、破莲壳、剥莲膜，到挖莲心，要求在一分钟内完成。接着再经太阳晒、炭火烘烤等工序。采取上述工艺加工的莲子即为驰名中外的"穿心白莲"。特点：粒大圆润，色如凝脂，耐煨易熟，汤汁清甜，香醇爽口，营养丰富。据化验，每百克莲子肉含蛋白质17克，棉子糖等碳水化物资16多克，并含有比较丰富的铁、钙、磷等多种营养素。

浙江宣莲 即宣平莲子，是武义当地传统的名贵特产，因产于武义柳城（原宣平县），故名。始种于清嘉庆年间（1796～1820），

有200年历史。相传清朝嘉庆六年（1802）列为贡品，是我国三大名莲之一（“中国名食百科”1988年出版）。宣莲以色白芳香、颗大粒圆、肉厚饱满、质酥不糊、食而无渣、味道甘美、营养丰富、具有高蛋白质、钙、磷、镁和抗癌作用的氧化黄心树宁碱等优良品质而取胜，畅销国内外市场。特点：清香甜酥，可热吃可冷饮。营养丰富，清热解毒。宣莲世称：“天赐宣平黄金土，地育宫廷白玉莲”、“莲过七里垅，身价与参同”，为“宣平二绝”之一。

三大名织锦

苏州的宋锦、南京的云锦、成都的蜀锦，被誉为我国“三大名织锦”。

宋锦　是传统重纬提花丝织物。产于宋代，故名。宋锦的产生与宋代大量以绫锦装裱书画的风气有关，其纹样特点也受到当时画院重写生花鸟习气的影响。工艺特点和风格特征是：在纹样组织上，精密细致，质地坚柔，平服挺括；在图案花纹上，对称严谨而且变化，丰满而又流畅生动；在色彩运用上，艳而不火，繁而不乱，富有明丽古雅的韵味。宋锦主要用于装裱书画、古籍，裱制锦盒和装潢礼品，也可用作妇女衣料。

蜀锦　古代蜀地（今四川），生产的多彩提花传统丝织物。蜀锦起源于汉代，早期以重轻显花。是精美的丝织工艺品。蜀锦质地柔软，色泽艳丽，图案别致，品种多样，富有鲜明的民族色彩和地方色彩。它常以经向彩条为基础，以彩条起彩，彩条添花为特色，织造时有独特的整经工艺。产品分被面、衣料、装饰锦，以被面为主。格调主要有方方锦、浣花锦、月花锦、雨丝锦以及散花锦、对花锦、民族缎等。蜀锦图案的题材有山水、人物、花鸟、虫鱼、神话故事、吉祥纹样和地方风物。

云锦　为南京古老的传统丝织工艺品，因其富丽豪华花纹绚烂如云而得名。云锦创始地为南京的官营织造，其源可溯于刘宋北伐所建“锦蜀”，但其名称产生于晚清。它以图案新奇、花纹优美、色彩富丽，织工精致而驰名中外。云锦主要包括妆花、库锦、库缎三大类。产品有精美的雨花锦、凹凸锦、双面锦等装饰锦，以及云

锦被面、枕套、台毯、屏风等日用工艺品。图案题材广泛，有飞禽走兽、花卉水果、有神话传说，还有松树等。过去云锦大多供皇亲显贵使用。现在蒙藏满等少数民族，常用云锦作服装用料。

三大名牌自行车

中国“永久”牌、“飞鸽”牌和“凤凰”牌，“三大名牌”自行车的并称。1962 年直至 1986 年，三大名牌自行车属于紧俏商品，实行凭票供应，能买到“名牌”是非常时髦的事情。1962 至 1963 年之间，“凤凰”、“飞鸽”和“永久”的标价高达每辆 650 元。在商店里，名牌自行车总是被放在最显眼的位置，成为消费者购买自行车的首选。“三大名牌”自行车还被人们视为吉祥和高贵的象征，甚至成为姑娘出嫁时一份很有“面子”的嫁妆。

上海永久牌自行车 由上海永久自行车公司制造生产，该公司始建于 1940 年，初名为昌和制作所，是上海第一家自行车生产厂，也是中国最早开办的自行车整车制造厂之一。“永久牌”自行车诞生于 1949 年底。1993 年改革成立“上海永久自行车公司”。该公司是全国轻工行业重点骨干企业，主要制造和经销永久牌自行车、助力车，年产自行车 330 万辆，助力车 5 万辆。现有 7 大系列五大类别（载重车、轻便车、变速车、新潮精品车、助力车）280 多种产品。自 1949 年开始专业生产“永久”牌自行车，至 1992 年累计生产自行车 6000 万辆，累计上缴利税 28 亿元，累计创汇 3 亿美元。永久牌自行车享誉中国近半个世纪，荣获国家级、部级、市级优质产品等称号 125 项次，是国内同行业中最早获得国家银质奖的名牌产品。1984 年在首次全国轻工行业出口产品评选活动中，获“出口创汇先进金龙腾飞奖”和“优秀出口产品金质奖”，1991 年获中国十大驰名商标称号。1994 年 6 月 14 日，永久牌 26 吋自行车荣获第五届亚洲及太平洋国际贸易博览会金奖。产品行销 100 多个国家和地区。

天津飞鸽自行车 由天津飞鸽自行车有限公司制造生产。第一辆“飞鸽”牌自行车诞生于 1950 年 7 月。20 世纪 60 年代，飞鸽牌自行车以坚固耐用、骑行轻快、享誉中外。1954 年飞鸽自行车

在首次全国质量鉴定中被评为第一。在历届自行车质量评比中，获国家银质奖，轻工国际博览会系列产品金奖，最畅销国产商品，全国最佳售后服务奖等。1994 年 4 月被国家工商行政管理局列为“全国重点商标保护品牌”之一。上世纪 70 年代至 2001 年底：改革开放给飞鸽注入新的生机与活力，飞鸽不断增强市场竞争力，累计生产 7000 万余辆，出口 600 万辆。现已有 8 大系列（28″、27″、26″、24″、22″、20″、18″、16″）200 余种款式；加重车、轻便车、运动车、山地车、儿童车等，可给予城乡不同区域、不同消费群体以满意的选择。出口 50 多个国家和地区。

上海凤凰牌自行车 由上海凤凰自行车股份有限公司制造生产。1958 年在上海的 267 家小厂合并，组建成上海自行车三厂。此后，该厂生产的凤凰牌自行车，开始成为全国名牌，并开始大规模进入国际市场，从 60 年代开始外销，出口量长期名列全国自行车行业第一。该车曾被国家领导人作为出访的国礼赠送给外国元首。1992 年上海凤凰自行车公司成立。1995 年更名为凤凰股份有限公司。是我国最富知名度的自行车制造公司，拥有辉煌的过去。凤凰牌自行车商标是中国首批十大驰名商标之一，已在世界上 84 个国家商标注册，是国家商务部重点扶持的大宗出口品牌商品。凤凰牌自行车，在仅有的上海 6 个品牌中名列榜首。凤凰牌自行车目前已发展到 6 大系列，300 多种型号，达 500 多个品种，年生产量超过 500 万辆。产品远销欧美、日本、东南亚、东西非、中东等多个国家和地区。90 年代初，国内（大陆）出口的自行车有 1/3 都是凤凰生产的（现为 1/20）。2004 年凤凰股份有限公司出口自行车达 359 万辆，出口创汇达 1.5 亿美元。

三大平原

我国东北平原、华北平原和长江中下游平原的总称。三大平原从北到南，基本上连成一体，土地肥沃，利于耕作，是我国最重要的农业基地。

东北平原 又称“松辽平原”是我国最大的平原。位于我国东北部大兴安岭和长白山地之间，包括黑龙江、吉林、辽宁和内蒙古

自治区各一部分。北起嫩江中游，南至辽东湾。长约 1000 千米，东西最宽处约 400 千米，面积 35 万平方千米。主要由辽河、松花江、嫩江水流冲积而成。大部分海拔在 200 米以下，长春附近松辽分水岭处地势稍高在 200～250 米。东北平原分为三部分：位于黑龙江、松花江和乌苏里江之间称为“三江平原”，地势低平，大部分在海拔 50 米以下，多湿地、沼泽；以松辽分水岭为界，南称“辽河平原”；以北称“松嫩平原”。地势北高南低。平原地区土层深厚，有肥沃的黑土，盛产高粱、谷子、大豆、甜菜、棉花、小麦等。农业发达，是我国著名的商品粮基地之一。松嫩平原的北部和整个三江平原，过去被人们称为“北大荒”，如今已变成全国闻名的“北大仓”。且富藏石油等矿，著名的油田有大庆油田、扶余油田、辽河油田。

华北平原　位于我国东部偏北黄河下游。西起太行山和豫西山地，东到黄海、渤海和山东丘陵，北依燕山，西南到桐柏山和大别山，东南到苏、皖北部，与长江中下游平原相连，面积约 30 万平方千米，是我国第二大平原。主要由黄河、淮河、海河、滦河水流冲积而成，是比较典型的冲积平原，地势低平，大部海拔在 50 米以下。黄河下游天然堤横贯平原中部，分为南北两部。以南称“黄淮平原”，以北称“海河平原”（也称“河北平原”）。华北平原是我国重要的农业区，耕地面积大，开发历史悠久，适合多种农作物种植。为我国重要的农业区。

长江中下游平原　位于我国中南部，在长江三峡以东、淮阳山地和黄淮平原以南、江南丘陵及浙闽丘陵以北。由长江及其支流冲积而成。面积约 20 万平方千米。自西而东可分为“两湖平原”、“鄱阳湖平原”、“皖中平原”、“长江三角洲平原”四部分。地势低平，大部海拔在 50 米左右。东部长江三角洲在 10 米以下。河道弯曲，湖泊密布，港汊纵横，向有“水乡泽国”之称。鄱阳湖、洞庭湖、太湖、巢湖（详见“五大淡水湖”）等大湖都在平原上。农业发达，盛产稻、小麦、棉花、蚕丝、水产和水果。为“鱼米之乡”，是我国经济最发达的地区。

三大半岛

我国辽东半岛、山东半岛和雷州半岛的总称。

山东半岛 也称“胶东半岛”，是中国第一大半岛。在山东省东部、胶莱谷地以东，伸入渤海、黄海间。山东半岛以盛产苹果闻名。农作物以小麦、高粱、花生、甘薯、榨蚕丝和水果等为主。沿海盛产鱼、盐。海岸曲折，重要的城市有青岛、烟台、威海等。同时烟台、威海、青岛也是良港。

辽东半岛 位于辽宁省南部、辽河口及鸭绿江口联线以南，伸入黄海、渤海间。是我国第二大半岛。金县以南的部分，又称“旅大半岛”。千山山脉贯穿半岛，因久经浸蚀，大部分为低丘。最高点高于 1000 米。最高为步云山 1131 米。由于海洋气候影响半岛上冬暖夏凉，夏季是避暑胜地。温暖的气候使半岛成为良好的水果出产地。产物有苹果、梨、桃、山楂等。其他农作物有玉米、水稻、高粱、大豆、花生等。半岛上也产煤。南端有大连、旅顺等良港。海中有很多岛屿，著名的有小龙岛（蛇岛），长山群岛等等。

雷州半岛 在广东省西南部，伸入北部湾和雷州湾间。隔琼州海峡与海南岛相望。半岛东北侧的湛江港，由东海岛和南三岛环抱而成。解放后建成现代化的海港，可停泊万吨巨轮，为我国对外贸易港和渔业基地之一。沿海鱼产丰富。气候炎热，盛产热带和亚热带经济作物。

三大走廊

我们伟大的祖国，疆域宽广，地形复杂，有一些形如彩带、状似走廊（láng）的狭长地带，其中：河西走廊、辽西走廊、海上走廊为著名的三大走廊。

河西走廊 介于祁连山脉和北山山脉之间，是甘肃省西北部的盆地。它因地势较低，形状狭长，并在黄河以西而得名。走廊东起乌鞘岭，西至敦煌古玉门关，长约 1200 千米，宽从几里到二、三百千米不等。南北两面，耸立对峙着雄伟高峻的祁连山脉和连绵起伏的马鬃（zōng）山、合黎山、龙首山；东部绿洲成片，辽阔宽广；西部绿洲与沙碛相间；东北部同浩瀚的沙漠连成一体。走廊的

平原被突出其间的丘陵、山地分割为三部分：武威平原、张掖——酒泉平原及疏勒河套平原。河西走廊盛产小麦。敦煌、金塔等地气候温和、日照时间长，是我国棉花高产区。南部的祁连山森林茂密，矿产丰富，山下还有大片天然牧场。

河西走廊自古以来是交通要道。著名的“丝绸之路”就从这里经过，向西进入塔里木盆地，再经西亚到达欧洲。敦煌是“丝绸之路”的交通要站。敦煌的“莫高窟”（kū，也称“千佛洞”，详见“四大石窟”）誉满中外，是我国最早建造的一个石窟寺，被誉为珍贵的艺术宝库。

辽西走廊　在辽宁省西南部低山丘陵区。向东沿渤海海滨，是一条海拔仅 50 米的平原，宽从一二千米到十几千米不等，习惯上称为“辽西走廊”。走廊背靠燕山和努鲁儿虎山的余脉，面临渤海和辽东海湾，形势十分险要。是历史上东北地区和黄河中下游地区陆上联系的主要通道。京哈线就经过辽西走廊通往祖国首都北京，并同全国铁路网连接为一体。走廊上的锦州在京哈线上，是交通中心和军事重镇。著名的万里长城起点“天下第一关”山海关，就在走廊的南面，自古为兵家必争之地。山海关西南面便是秦皇岛，是我国北方的良港——不冻港。走廊上的兴城，是我国现存古城中最完好的一座，也是辽代佛教圣地。此外还有温泉，泉水含多种矿物质，水温达 70℃，在温泉附近建有许多疗养院，设置有温泉浴池。在海滨也辟有天然游泳池和浴场。

海上走廊　台湾海峡被称为我国的“海上走廊”。它是连接东海和南海的重要水道，位于福建和台湾省之间。南北长约 300 千米，东西平均宽约 190 千米，大部分海水深在百米以下。海峡西侧是福建省东岸，海岸曲折，港湾幽深，沿海岛屿星罗棋布；东侧是台湾岛的西岸，地势低缓，沙滩广布，深水线距海岸很远，沿岸多沙丘和潟湖。海峡主要受大陆性气候影响，气温夏高冬低。海峡上的澎湖列岛，有 64 个大小岛屿，是南北航行要冲。我国明代著名航海家郑和三下西洋时，就是从台湾海峡经过，传说还在澎湖岛休息过。“海上走廊”在军事上和航运上，都有十分重要的地位。也是我国天然的良好渔场，同时储有石油、天燃气等丰富的资源。

三大戒坛

北京戒坛寺 位于北京市门头沟区马鞍山，距市区 35 千米，始建于唐武德五年（622），辽代时高僧法曾在此建坛传戒，四方僧众多来受戒，故俗称“戒坛寺”。为全国最大的佛寺戒坛，被誉为“天下第一坛”。同泉州的开元寺戒坛、杭州的昭庆寺戒坛，被称为“全国三大戒坛”。戒台寺坐西朝东，依山而建，占地 4.4 公顷，主要建筑有：山门殿、天王殿、大雄宝殿、千佛阁、九仙殿、戒坛殿等。“大雄宝殿”匾额上的“莲界香林”为乾隆御笔，也是寺庙的正殿。整个戒坛分三层，高约 3 米。上层有莲花宝座，上塑释迦牟尼坐像。坛周还有 113 个戒神像。在殿堂内，佛像前有 10 把木椅，为受戒时“三师七证”的座位。佛教徒受戒，有五戒、八戒、十戒、具足戒等级别。如受具足戒时，就要有“三师六证”，仪式十分隆重。戒师开坛还必须有皇帝的敕命。1755 年夏天，乾隆皇帝带领后妃曾在此避暑。坛内有著名的古松五株：卧龙松、自在松、九龙松、抱塔松、活动松，有“潭拓以泉胜，戒台以松名”之说。五松各有特点：“活动松”，摇一枝全身俱动；“自在松”，长势悠然自得；“卧龙松”，酷肖一条卧伏的巨龙；“九龙松”，主干上长出九株支干，形如九条巨龙；“抱塔松”，卧地伸长环抱一塔。其中以九龙松名气最大。它高达 18 米，树围 6.4 米，是唐武德年间种植的，距今已近 1400 年，是北京的“白皮松之最”。“戒台五松”苍翠古老，树型各异，严寒酷暑，傲然挺立，使千年古刹戒台寺更为恬静肃穆。

泉州开元寺 原名莲花寺，后改名为兴教寺、龙兴寺。位于福建省泉州市西城区，现在寺前东、西二石塔是宋代建筑，中轴线上的照壁、山门、大殿和戒坛则是明代遗物。唐开元二十六年（738），唐玄宗诏天下诸州各建一寺，以年号遂改今名。始建于唐垂拱二年（686），元末遭兵火全毁。洪武末年重建山门、大殿、戒坛，万历四年（1576）重建照壁。现山门中间三间是明代原物，而两侧间及拜亭则是近世增建。大殿面阔九间，进深九间，重檐歇山顶，建筑宏伟，形制独特。原应为石柱百根，故别称百柱殿（实际仅存 86 根）。殿内天花以上木构采用南方传统的穿斗式结构。斗拱

大而稀疏，尚存宋代遗风。其突出特点是：内柱斗拱的华拱刻有飞天伎乐，这是泉州与海外建筑文化交流的明显例证。戒坛的建筑也很别致，坛上覆八角形重檐顶，四周以披屋和回廊环绕，形成一组造型丰富的建筑群体。该寺原南北长260米，东西宽300米，占地面积7.8万平方米，现存仅为2%左右。在宋、元鼎盛时期泉州有寺院120所，僧侣达千人。据载，明末清初泉州甘露戒坛与北京戒坛寺、杭州昭庆寺为全国仅存三大戒坛。1962年，泉州开元寺被列为省级文物保护单位；1983年3月又被列为国家级第二批重点文物保护单位、全国重点佛教寺院；1986年被评为全省十佳风景区之一。

杭州昭庆寺　位于浙江杭州西湖畔。五代时，吴越王钱元虀建立，时称菩提院。历史上曾是著名的南宋皇家五山十刹之一，宋代南山律宗祖师永智律师、净土宗祖师省常大师、天台宗祖师遵式大师等都曾在此主持，在宋代佛教史上具有重要的地位和影响。宋太祖干德二年（964），南山宗永智律师再兴。太平兴国三年（978）筑戒坛，每年三月修戒会。七年，敕赐“大昭庆寺”之额。淳化至天禧年间，省常主持，结华严净行社，弘扬念佛法门。遵式、仁岳等诸师亦来此阐扬天台。允堪律师更建戒坛、钟楼等兴隆法会。其后曾罹火灾及遭禁戒坛之厄。明隆庆二年（1568），赐“律宗万善戒坛”之额。清康熙三十九年（1700）烧毁，今存建筑为康熙五十二年重建。乾隆十六年（1751），题“深入定慧”之扁额。戒坛由方八间之石坛做成，坛上供金色毗卢遮那佛，四方石壁各刻有15尊护戒神。寺有天王殿、大雄殿、祖师殿、万寿戒坛、观音殿等。

1926年西湖边拓建马路，拆掉了昭庆寺的前殿天王殿，万善桥也不复存在了，还填掉了桥下的青莲池。殿前的古樟至今仍存数株。昭庆寺在历史上曾屡建屡毁。明嘉靖和崇祯年间，两次被火焚毁，清初重建后，又遭兵祸被夷为焦土。光绪四年，寺里的主持发宏愿重还旧貌。抗日战争时期杭州沦陷，昭庆寺被日军驻兵养马，那更是不堪回首的被凌辱的时期。而现在来到杭州宝石山东面的西湖边，昔日的天王殿，早就成了广场，寺里的大雄宝殿，也成了文艺活动场所——杭州市青少年宫。

三大林区

我们伟大的祖国辽阔广大，自然条件优越，树木种类繁多，据不完全统计，常见的树木就有五千多种，是世界上树种最多的国家之一。天然林集中的东北、西南和南方地区，被誉为我国“三大林区”。

东北林区 是我国最大的森林区。位于东北部的大兴安岭、小兴安岭和长白山，一般称为东北林区。这里，林区绵延几千里，形成一片树海。因为这里在祖国的最北部，接近寒带，所以耐寒的针叶树最多，是我国唯一的大面积落叶松林地区。主要的树种有红松、兴安落叶松、黄花松等，也有属于阔叶的树种——白桦、水曲柳等。东北原始森林里的树木葱郁茂密，遮天蔽日，站在森林里，只有中午很短的时间内才能见到阳光。因为树木长得很密，所以树木都争着往上长，树型挺拔高大，有的高达 30 多米，是非常好的建筑材料。林区木材蓄积量超过全国总量的一半，是我国主要的木材供应基地之一。可昔 1987 年 5 月 6 日～6 月 5 日，林区失火，对林区造成巨大损失。东北林区的贡献是巨大的。由于功能的定位一直以生产木材为主，多年来，滚滚原木从东北林区源源不断地运往全国各地。新中国成立后累计为国家生产木材 10 亿多立方米，为国民经济建设做出了巨大贡献。但在这同时也给林区留下了一道道难以抚平的伤口，经历半个世纪的过度砍伐，我国东北林区森林严重萎缩，成材林蓄集量大幅度下降，林龄结构趋于低龄化，可采森林资源几近枯竭。

西南林区 为我国重要的热带经济林区。是中国第二大林区，被列为具有世界意义的关键地区和全球生物多样性优先重点保护的 25 个热点地区之一。主要包括四川、云南和西藏三省交界的横断山区，以及西藏东南部的喜马拉雅山南坡等地区，森林蓄积量占全国的三分之一。林区山高谷深，森林垂直分布明显，又有充沛水源。西南林区主要树种有云杉、冷杉、高山栎、云南松等，这些树也都是很好的建筑材料。还有珍贵的柚木、紫檀、红木、楠木等珍贵林木等。解放后，在云南省还营造了成片的橡胶树和咖啡树。

南方林区 亦称东南林区。是我国最主要的人工林区。包括秦

岭、淮河以南、云贵高原以东的广大地区，是我国第三大林区。南方林区因气候温暖，雨量充沛，植物生长条件良好，树木种类很多，其中以杉木和马尾松为最多，并有大片的茶树、竹林分布。林区南部是我国热带和亚热带的森林宝库。经济林木更是丰富多彩，有橡胶林、肉桂林、八角林、桉树林等，后面的三种经济林，盛产名贵的药材和香料。祖国的宝岛——台湾省的森林面积，占全省土地面积的一半以上，樟树是宝岛的特产，它的枝叶可以提制樟脑。台湾省的樟脑产量，最高曾达全世界总产量的80%以上，被誉为“樟脑之乡”。

三大牧区

我国的草原，根据植被特点和分布规律，一般可划分为东北草原、内蒙古草原、陕甘宁草原、新疆草原、青藏草原和南方草原六大片。其中内蒙古草原、新疆草原和青藏草原号称我国“三大牧区”。

内蒙古草原 在海拔100～1500米，属于温带半干旱大陆性季风气候区。由于全年日照充足，夏季气温较高，极适合禾本科的针茅、碱草、冰草、芨芨草和豆科植物——温带优良牧草生长。本区约有草场面积6亿亩，牧草生长茂盛。每当夏季，草原上绿草如茵，百花盛开，有如铺上了色彩斑斓的地毯。“天苍苍，野茫茫；风吹草低见牛羊”，这古老的诗句在一定程度上描绘了这片茫茫草原的景色。内蒙古草原的牧草，产量高，质量好，毒草少，适合于放牧马、牛、羊，是我国最重要的畜牧业基地之一。闻名全国的优良品种呼伦贝尔的三河马、三河牛就产在这里。其中，东部草场，草高水多，适宜发展乳牛、肉牛、马和细毛羊；中部草场适宜发展细毛羊和马匹；西部草场因草少水少，适宜发展以耐旱能力强和喜食盐生植物的骆驼与裘皮羊、羔皮羊和白山羊。

新疆草原 由于距海遥远，四周又有高山、高原阻挡，海洋温润气流很难到达。本区气候干旱，植被稀疏，是世界上著名的干旱荒漠区。荒漠植被基本是由旱生的水乔木、灌木和半灌木组成。多年生草木植物较少，常见的草类有三荒草、针茅、骆驼刺等。在河

流沿岸及有水灌溉的地方，分布有大面积的草原，是良好的牧场。伊犁谷地、焉耆盆地、大小尤尔都斯盆地都是新疆的优良牧场。伊犁和焉耆的马、毛肉兼用的细毛羊都很出名。外山区的山地草原，牧草种类繁多。山地森林带以上的亚高山草原、高山草甸以及林带以下的低山草原都有广阔的草场，是新疆的重要牧场之一。山地植被的垂直分布又为转场轮牧创造了四季放牧的条件。

青藏草原 地势高峻，平均海拔在 4000 米左右，气候寒冷。由于高原日照长，辐射强，日温差大，有利于牧草光合作用和有机质积累。牧草中含有较高的粗蛋白质，粗脂肪和淀粉、糖类，营养价值高，是牦牛、藏羊和绵羊的良好饲料。青藏高原草场面积近 21 亿亩，占高原面积的 53%，相当于全国草原面积的 40%，是我国最大的牧区。由于地形复杂和气候的差异，草场类型众多：有“草甸草场”，主要分布在青藏高原东部半温润区，牧草生长茂密，以各种蒿草为主；“草原草场”，主要分布在高原中部，气候寒冷干燥，多为多年生禾本科牧草，如针茅、赖草、芨芨草等；“沼泽草场”，主要分布在河湖沿岸排水不良以及地面有多冻土层分布的低洼地区，以蒿草、苔草为主；“荒漠草场”，主要分布在柴达木盆地，以优若藜、白刺、怪柳、盐爪爪等为主，是骆驼的主要产区。

三大果园

作为商品性集中生产水果基地的辽南丘陵、山东丘陵和珠江三角洲，被称为我国“三大果园”区。

辽南丘陵水果产区 是我国最北部的温带水果适宜区，是以苹果生产为主的水果基地，也是目前最大的商品苹果生产基地，它包括海城以南的盖县、复县、金县、大连市郊等地。辽宁苹果以晚熟的国光为主要品种，质优量大，主要靠得天独厚的自然条件。这里雨量较少，日光充足，秋季昼夜温差较大，因此苹果成熟较晚，着色好，果肉不易糖化变绵，耐储藏。被誉为“苹果之乡”盖州苹果种植面积 48 万亩，年产量 33.5 万吨。1999 年，在中国国际农业博览会上获 5 个名牌，所获名牌在全国县级市中名列前茅。盖州市被国家农业部果品及苗木质量检测中心确定为全国首家优质果品生

产基地。著名的“三十里铺苹果”就产在本区丘陵坡地上。另外还盛产水果的名品黄桃及秋白梨、大樱桃、洋梨、华北水密桃、山楂等果品。

胶东丘陵水果产区 包括平度以东的烟台地区，是我国另一个重要温带水果产区。这里适于发展以苹果为主的果树生产，为山东的苹果主产区。著名的“烟台苹果”就产在这里。现在苹果产区已由沿海逐步扩展到丘陵地区内部。苹果品种有青香蕉、红香蕉、国光、金帅、红玉等。同时还生产梨、杏、桃、枣、葡萄、柿子、山楂、樱桃等。除苹果外，梨也是胶东丘陵的重要果品。黄县的长把梨、莱阳梨、栖霞的香水梨、青岛的恩梨等都是优良品种。莱阳梨果肉细嫩，香甜可口，已有 300 多年的栽培历史。黄县的长把梨，味酸甜、耐储藏，为本区的重要出口果品。另外，平度大泽山的葡萄、青岛的水蜜桃、烟台的大樱桃等均系地方名产。

珠江三角洲水果产区 是我国著名的热带、亚热带水果产区。包括广州市郊区、深圳市及南海、东莞、番禺、顺德、中山、新会、珠海等县。这里高温多雨，果树资源极为丰富，一年四季都产水果。全区水果栽培面积 1700 多万亩，名列全国前茅，主产柑桔、橙、柚、香蕉、荔枝、龙眼、芒果、菠萝、木瓜、石榴、洋蒲桃等五、六十种。有“水果之乡”的称号。其中以荔枝、柑桔、香蕉、菠萝等水果品质最佳，数量最多，为珠江三角洲的“四大名果”，驰名中外。

三大绸市

为我国苏州、盛泽、湖州三地之称，三地丝绸生产与贸易历史悠久，早在明代中后期，均已成为家家以织绸为业的专业镇，被誉为中国“三大绸市”。

苏州丝绸 苏州曾有“日出万匹，衣被天下”之誉，有“丝绸之府”之称。传统的丝绸工业已形成缫丝、纺织、印染、印花以及丝织机械制造的完整体系，年产丝织品 2.3 亿米，产量居全国首位，素被誉为“中国三大绸市”之一。无论质量和产量在全国都名列前茅，丝绸产量占全国的 1/6 强，出口量占全国 1/3；苏州丝绸

融入了苏派工艺精细雅洁、素朴清丽的特点，并从传统的苏派工艺中分离出来，独树一帜，摆脱了手工生产，汇入现代化大生产中。同时，全国四大名绣之一的“苏绣”也产自苏州（详见“四大名绣”）。苏州丝绸以其质量高、产量大，已成为我国丝绸出口的主力。

湖州丝绸 浙江湖州素有“丝绸之府、鱼米之乡、文物之邦”之称，是世界丝绸文化发祥地之一。据出土文物考证，早在4700多年前就已从事丝绸生产。据史料记载，湖州“丝绸之府”形成及发展，是从“六朝”起始，经唐、五代十国、宋、元奠基至明代形成，清朝和民国前期为鼎盛时期。由于湖州地处富饶的杭嘉湖平原，境内气候温和，河港纵横，水清土肥，桑植茂盛。湖州丝绸具有“细、圆、匀、坚”和“白、净、柔、韧”的特点，享誉世界。丝绸及丝织产品丰富多彩，形成府城湖绉、双林包头绢纱和倪绫、菱湖水绸和纺纱绸、新市绵绸、武康鹅脂棉等弛名特产，行销海内外。官办丝织机构湖州染织局常年织造朝廷所派彩缎，有各色苎丝、纱、罗及织金闪色蟒龙、斗牛、麒麟、狮子等官服用高级锦缎，闻名全国。至清代府城湖州与苏州、盛泽齐名，为国内三大绸市之一，民间丝织业大盛。光绪五年（1879）湖州产丝416.32万斤，占浙江省总产量69%以上。年产绸缎70万匹。湖州所产的“辑里湖丝”不仅被指定为清代的皇室贡品，而且在1851年伦敦第一届世博会上，获得维多利亚女王的特别金奖。

盛泽丝绸 盛泽镇位于江苏省吴江市，东连上海、西濒太湖、北依苏州、南接浙江，地理位置十分优越。是著名的丝绸之乡，丝绸生产与贸易历史悠久，早在明代中后期，盛泽地区就已成为家家以织绸为业的专业镇，先后形成了新杭、黄溪、盛泽三大绸市，全国各地的丝绸商人来此采购丝绸，呈现了“水乡盛泽市，罗绮走中原”的盛况；清朝时期，丝绸业进入全盛，曾有“日出万绸，衣被天下”之美誉。与浙江省杭州、湖州齐名，并称为中国“三大绸都”。现盛泽成为国内主要的丝绸纺织生产基地、出口基地和产品集散地。年产真丝绸和仿真丝绸18亿米，占全国产量的1/10以上，真丝绸出口量约占全国1/6。且丝绸品质优良，种类繁多，在

国内外享有很高的知名度，曾在国际都灵博览会和巴拿马赛会上获最高奖。有 40 多种产品曾多次荣获国家金奖、银奖以及省优、部优称号，远销海内外。

三大油田

大庆油田、胜利油田、华北油田，为我国“三大油田”。

大庆油田 位于黑龙江省西南部、松嫩平原中部、滨洲、通让两铁路交会境内。“大庆”是 1959 年以国庆 10 周年辟设大庆油田而命名的。大庆在地质上属白垩纪穹窿背斜构造油藏。1960 年 5 月投产。是我国目前最大的油田。系石蜡基轻质原油。原油经大庆—秦皇岛—北京输油管和大庆—大连输油管（两条输油管在铁岭分道）输往东北及关内大部分炼油厂，部分经大连出口。大庆油田是目前我国最大的油田，到 2001 年底，大庆油田曾连续 26 年保持年产原油 5000 万吨以上。累计生产原油 16 亿多吨，创汇 400 多亿美元，上缴各种税金并承担原油价差 7000 多亿元人民币，为中国石油工业和国民经济的健康稳定快速发展做出了巨大贡献。

胜利油田 胜利油田是我国东部重要的石油工业基地。位于山东境内黄河出口处，从博兴利津直到海边。1965 年，因在垦利县胜利村打出了日产 1134 吨的高产油井而命名。主要出油层是第三纪含油矿岩，从背斜构造油藏和断块藏为主。1988 年原油产量达到 3330 万吨，为我国第二大油田。原油经通往青岛市黄岛油港的输油管外运出口，经鲁宁输油管（干线从临邑通过南京油港）送往南京油港转运到沿长江的省市。胜利油田隶属于中国石化集团公司，是一个以油气生产为主，集勘探、开发、施工作业、后勤辅助生产和多种经营、社会化服务为一体，专业门类齐全的国有特大型企业。胜利油田经过 40 年的开发建设，陆续发现了 73 个油田，原油最高年产量达 3355.19 万吨，到 2005 年累计生产原油 8.53 亿吨，生产天然气 375.78 亿立方米。

华北油田 现属中国石油天然气股份有限公司华北油田分公司，简称中国石油华北油田。主要包括任丘油田和大港油田。任丘油田在河北省中部任丘、霸县一带。地处京津腹地，与著名的“华

北明珠”白洋淀毗邻，主要出油层是震旦纪碳酸盐岩，大部分是古潜山油藏（即在地壳运动中下沉到海底，又经过沉积潜伏在地层深处的古山头）。1975 年投产。有日产原油千吨以上的高产油井。

大港油田，位于天津市南部直到河北省黄骅县的渤海岸边，1966 年投产。多数油田被断层切割，部分油田原油粘度高，油稠，出砂较多。

1978 年，华北油田原油产量达到 1723 万吨，跃居全国第三位，为当年全国原油产量突破亿吨大关做出了重要贡献。1985 年 10 月，华北油田又建设投产了向北京输送天然气工程，有力地支援了首都经济建设。自 1976 年到 2002 年，华北油田累计探明石油地质储量 11.28 亿吨，天然气地质储量 273.65 亿立方米。累计生产原油 2.14 亿吨，天然气 60.85 亿立方米；向国家上缴财政及税收 186.94 亿元。

三大海峡

我国渤海海峡、台湾海峡、琼州海峡的合称。海峡是指两块陆地之间连接两个海或洋的较狭的水道。

渤海海峡 在辽东、山东两半岛之间，处于辽宁省的辽东半岛南面，隔海相望，越过星星散散的岛屿，在烟波浩渺之中，可以隐隐约约地看到山东半岛。渤海海峡确切的位置是指辽东半岛南端的老铁山与山东半岛蓬莱之间的水道，其最近距离为 109 千米。为渤海门户。西部的渤海通过它与东部的黄海相贯通。海峡南部有庙岛群岛罗列，是著名的渔场。渤海的海水主要通过岛间诸水道流入黄海；西北部的老铁山水道，是黄海的海水进入渤海的主要通道。在海峡中散布着不少岛屿，其中庙岛群岛声名遐迩。群岛大小共有 30 余个岛屿，呈东北—西南走向一字型展开。其中较大的有北隍城岛、大钦岛、砣矶岛、高山岛、大黑山岛、北长山岛和南长山岛等。南长山岛陆域面积 13 平方千米，是海峡中面积最大的岛。这些海岛海拔高度不大，大多在 150 米～200 米之间，位于海峡中部的大钦岛高出海面 202 米，是海峡中海拔高度最大的岛。在这些岛上，侵蚀地貌十分发育，光怪陆离。众多的岛屿把海峡分割出许多

大致呈东西向的水道。水道是海流进出海峡的主要通道。现今的渤海海峡中水道较大的有六条：老铁山水道、小钦水道、大钦水道、北砣矶水道、南砣矶水道和登州水道。在形态上，海峡中的岛屿好像展开着的手指，而水道像指缝，手指与指缝相间分布，潮流往复穿越水道。

台湾海峡　在福建和台湾两省之间。是我国最大的海峡。北界西起福建省闽江口，东止台湾省富贵角；南界西自福建省南端（官口港西），东至台湾省南部鹅銮鼻岬。整个海峡属于东海最南部海域。呈东北—西南走向，南北长约 380 千米，东西平均宽约 190 千米，最狭处的福建平潭岛与台湾省的新竹市，相距仅 135 千米左右。每当风和日丽，登上福州鼓山大顶峰，极目远眺，隐约可见高耸在台湾北部基隆附近的鸡笼山。在狂风恶浪的天气中，暴风甚至可把对岸居民驾驶的独木舟吹到大陆岸边来。澎湖列岛位于海峡东南部。台湾海峡是东海、南海航运要冲。渔产资源丰富。

琼州海峡　在广东，是海南岛（现海南省）与广东省的雷州半岛之间所夹的水道，因海南岛的别称琼州岛而得名，为中国三大海峡之一。琼州海峡东西长约 80 千米，南北平均宽为 29.5 千米，最宽处直线距离为 33.5 千米，最窄处直线距离仅 18 千米左右。琼州海峡是我国的内海。

▶ 三大煤矿

开滦煤矿　即开平煤矿与滦州煤矿的合称。位于河北省唐山市。1877 年（清光绪三年）李鸿章用官督商办形式设开平煤矿，1878 年建立第一对机械提升矿井，是我国最早用机器开采的大煤矿。1900 年义和团反帝斗争时，该矿督办私自盗卖给英商，由英商开平煤矿公司以空头股票作抵，平白占有。1907 年袁世凯创办滦州煤矿公司，亦系官督商办。辛亥革命时，资本家怕丧失财产，向开平英商要求“联合”。1912 年两矿“联合”成立开滦矿务总局，为英商控制。1941 年被日本占有，战后为国民党接收，至 1948 年 2 月解放，才为人民所有。1980 年设立开滦矿务局，1999 年实行了公司制。开滦煤矿现为我国最大的煤矿。该矿年产量为

2000万吨（2004年开滦集团公司原煤产量完成2605.5万吨），主供鞍钢、首钢、宝钢、本钢、唐钢、宣钢等中国冶金各大钢铁企业；北京、天津、上海炼焦制气和中国华北、华东、华南电网；并出口朝鲜、日本、韩国、巴西等国家。开滦为推动我国煤炭工业技术的发展，起到了重要作用和影响。在中国近、现代工业发展史上，占有举足轻重的地位。是中国最早使用机器开采的大型煤矿，是中国近代最早实行股份制经营的企业，铺就了中国最早的准轨铁路——唐胥铁路，造出了中国最早的蒸汽机车——“龙号机车”，兴建了中国最早的贸易通商港口——秦皇岛港，驶出了中国最早的自营海运船队，建立了当时中国最大的煤矿自备电厂，故开滦有“中国煤炭工业源头”及“中国北方民族工业摇篮”之称。

大同煤矿 在山西省大同市。储量丰富，有“煤海”之称。北魏时即有人采掘，1911年始建现代矿井。此处煤层稳定，距地面较浅，坡度平缓。井下涌水及瓦斯都少，顶板坚硬，适于机械化开采，是我国优质动力煤的重要产地。大同煤矿集团公司的前身——大同矿务局，成立于1949年8月，当初年产煤炭仅8.2万吨，矿井主要分布在口泉沟。1973年，我国自行设计施工的大型现代化矿井云岗矿投产，随后，又相继建成了燕子山矿和四台矿，并进行了技术改造。1979年实现年产煤炭2404万吨；1985年煤炭产量在国内首次突破3000万吨，1993年生产煤炭3802万吨，创国内煤炭企业年产量的最高纪录。现在，大同煤矿集团公司已成为以煤炭生产为主业，以建筑安装、机械制修、化工建材为支柱产业的综合特大型煤炭企业，注册为“大友”牌商标的煤炭产品，是国家质量检验质量信得过产品，素以低灰、低磷、高发热量闻名于世，是国内少有的多用途优质烟煤。1949年至2001年，累计生产煤炭10.6亿吨，上缴国家利税128.78亿元。

抚顺煤矿 现为抚顺矿业集团公司，是国家特大型煤炭企业。为我国东北最大的煤矿，也是解放前及解放初期我国最大的煤矿。有“煤都”之称。矿区在辽宁省抚顺市。西汉时即有人采掘，1901年（光绪二十七年）官僚王承尧等呈准组设华兴利煤矿公司开采。1905年日俄战争后，为日本强占，为抚顺采炭所开采。1907年改

由南满州铁道株式会社经营。抗日战争胜利后，破坏严重，生产停顿。1948 年 11 月矿区解放，后又重新建设开采。此矿有全国最厚的煤层，主采煤层平均厚度为 50 米，大部分可以露天开采。抚顺矿业集团公司主要生产优质配焦煤和动力用煤。另外，抚顺矿区拥有丰富的煤层气资源，煤层气资源总量约为 89 亿立方米。开发潜力大，利用市场广阔。煤炭资源在经过将近 100 年的开采之后，现已濒于枯竭。特别是在国家确定“限产保城”政策之后，抚顺矿业集团的煤炭产量锐减 2/3，如今（2005）产量只有区区 600 万吨。抚顺矿业集团从建国初期直到今天，共为国家贡献煤炭 6.5 亿吨，上缴利税达 58 亿元人民币，为共和国的经济建设和地方经济发展做出了突出贡献。

▶ 三大钢城

我国三大钢铁基地鞍山、武汉、包头的并称。

鞍山钢铁基地 我国最大的钢铁基地，素有钢都之称。地处辽宁省中部工业区，东依千山山脉，西濒辽河，北接古城辽阳，距省会沈阳 90 千米，南通港口城市营口，距海滨城市大连 308 千米。基地包括鞍山钢铁公司和本溪钢铁公司。鞍山与本溪两钢铁公司之间相距仅 100 千米。周围资源丰富，铁矿的探明储量近百亿吨，其中工业储量 40 多亿吨。这里钢铁工业历史悠久，早在西汉时即开始土法炼铁，解放前曾遭日本帝国主义掠夺和国民党的破坏。在第一个五年计划期间恢复并扩建为我国最大的钢铁工业基地。它拥有采矿、选矿、炼焦、炼铁、炼钢、轧钢及机械、建筑材料等部门的大型钢铁联合企业。2005 年鞍山钢铁和本溪钢铁重组为鞍本钢铁集团，重组后的鞍本钢铁的产量将达到 2000 万吨，营业收入达 1000 亿元，成为东北地区的龙头。

武汉钢铁基地 位于湖北省中部偏东，长江与汉江交汇处，京广铁路线上。19 世纪末曾建立汉阳钢铁厂（属汉冶萍公司）。该厂设备大部分于抗战期间内迁四川，其余则在日军侵占武汉期间被劫运它处或破坏。武汉东面的黄石市有储量丰富的大冶铁矿，北面有河南境内的平顶山煤矿。武汉是国家第一个五年计划期间兴建的我

国第二个大型钢铁基地。武汉钢铁公司设计能力为年产 600 万吨，拥有 1.7 米平板轧机，每年可轧制薄钢板 300 万吨。2001 年 5 月 19 日，投资 5.5 亿元的武钢一号高炉技术改造竣工投产，其年设计生产能力由 82 万吨提高到 170 万吨以上。

包头钢铁基地 现为包头钢铁（集团）有限责任公司。是我国北方少数民族地区的全国大型钢铁工业基地。位于内蒙古自治区包头市新区昆都伦河两岸。北依大青山、南临黄河，东接土默川平原，西接后套平原。是我国第一个五年计划期间兴建的第三大钢铁基地。有“草原钢城”之称。以附近白云鄂博铁矿为原料基地；还有石拐沟煤矿；同时邻近宁夏石咀山、石炭井焦煤产地和山西大同等煤炭基地。原设计能力，开采铁矿 800 万吨，产生铁 313 万吨，钢 316.5 万吨，钢材 270 万吨，是一个包括采矿、选矿、烧结、炼铁、炼钢、轧钢和焦化组成的现代化大型钢铁工业基地。生产大型钢材和重轨等产品。另白云鄂博铁矿还是：含稀土（13%）、钒（0.2%）、萤石（16.5%）和铌等多种元素的铁矿。其稀土储量居世界各国之首，有“稀土之乡”之称。目前稀土工业已经崛起，它也是我国稀土工业基地。

三大民主

政治民主、经济民主、军事民主的总称。它是党的群众路线在军队建设上的体现，是我军的优良传统。它是经过几十年革命斗争的实践而逐步形成的，又是毛泽东同志给以高度概括的。“通过集中领导下的民主运动，达到政治上高度团结、生活上获得改善、军事上提高技术和战术的三大目的。”

三大民主体现了人民军队的阶级本质，是我军区别于一切反动军队的一个显著标志。开展集中指导下的三大民主活动，就是为了增强革命团结，维护革命纪律，保持军队的高度集中统一，提高部队战斗力，以便更好地贯彻执行党的路线、完成各项任务。

政治民主 就是要使战士有权对干部和连队的工作提出批评和建议，有权揭发坏人坏事，同不良倾向作斗争。干部要倾听战士的意见，接受群众监督，采纳合理建议。不许压制民主和打击报复。

不许扣压和拆看别人的信件。

经济民主 就是要发挥经济委员会的作用，监督经济开支，定期公布账目，协助连队首长管好伙食和生产。不许干部多吃多占、侵占战士利益。不准私人借用公款，不准向战士借钱，不准乱用战士的劳动力和劳动收益。反对贪污浪费和违犯政策。

军事民主 就是要实行“官教兵、兵教官、兵教兵”的群众路线的练兵方法，开展评教评学活动；在执行战备、施工、生产、执勤等各项任务中，要发动群众出主意、想办法，充分调动群众的积极性、创造性；在作战时，对有关本连的作战计划，只要条件允许，都应发动群众讨论执行办法。

三大民主必须在集中领导下实行，既要充分发扬民主，又要防止极端民主化。

▶ 三大任务

全称“中国人民解放军三大任务”。即打仗、做群众工作和生产三项任务的总称。执行三大任务，是我军的无产阶级性质决定的，是我军全心全意为人民服务的宗旨的具体体现。

打仗 是人民解放军最根本的任务。几十年来，人民解放军在党的领导和全国人民的支援下，进行了长期的英勇卓绝的武装斗争，走过了艰难曲折的道路，终于用枪杆子打出了一个新中国。建国以后，人民解放军执行党中央的战略部署和命令，胜利地进行了抗美援朝战争，在中印、中苏、中越边境和西沙群岛自卫反击作战中，英勇地反击了霸权主义者和反动派对我国的武装侵犯，维护了国家的安全和独立。

做群众工作 是人民解放军的一项经常任务。在战争年代，人民解放军每打到一个地方，就在那里发动群众、组织群众，帮助建立革命政权和地方武装，带领群众打土豪分田地，为壮大人民军队，巩固和发展根据地和解放区而斗争。在全国解放后，我军继续发扬了做群众工作的光荣传统，积极参加社会主义革命和社会主义建设，支援工农业生产，参加抢险救灾和各项公益事业，参加共建精神文明和构建和谐社会等活动，密切了同人民群众的联系。

生产 为减轻人民的负担，改善部队的生活，人民军队还积极从事农副业生产。抗日战争期间八路军三五九旅响应毛主席的号召“自己动手，丰衣足食”，大战南泥湾，使荒凉的南泥湾变成了“陕北的好江南”。解放后，人民解放军继续发扬南泥湾的精神，垦荒造田，拦海筑坝，创建了上千个农场，连队和基层单位普遍坚持养猪种菜和一些养殖业生产，不仅为国家创造了财富，而且锻炼了部队的思想，促进了我军的建设。

在新的历史时期，人民解放军，继续发扬着我军的光荣传统。坚决执行“巩固国防，抵抗侵略，保卫祖国，保卫人民的和平劳动，参加国家建设事业和抗震救灾，努力为人民服务”的任务。

三大作风

中国共产党以马克思主义、列宁主义、毛泽东思想作为自己行动的指针，在长期的革命斗争中形成了三大优良作风。即理论和实践相结合的作风，和人民群众紧密地联系在一起的作风以及批评与自我批评的作风。

理论和实践相结合 即是理论联系实际，它是马克思主义的一个根本原则。理论从实践中来，并接受实践的检验。理论只有联系实际，才能从实际出发，指导革命实践，脱离实际，理论就会变成僵死的教条。中国共产党在长期的革命斗争中，同违反这个原则的教条主义和经验主义作了坚决的斗争，从而使党不断发展和壮大起来。中国共产党经常进行党内的思想教育，要求各级领导干部树立理论联系实际的工作作风。

密切联系群众 群众路线是中国共产党的根本路线和组织路线。全心全意地为人民服务是无产阶级政党区别于其他任何政党的显著标志之一。只有联系群众，深入群众，谦虚谨慎，和群众同甘共苦，了解群众的呼声和要求，才能代表群众，领导人民群众去奋斗。并要坚决克服官僚主义和特殊化。共产党走到哪里就要把群众工作做到哪里，把党的路线、方针、政策和决议化为千百万群众的自觉行动。同时要虚心倾听群众的意见和要求，及时帮助群众提高思想觉悟和解决各种问题，并全面地关心和维护群众的正当权利和

利益。

批评与自我批评 中国共产党根据长期革命斗争的经验，把批评与自我批评的方法作为解决党内矛盾和人民内部矛盾的基本方法。开展批评与自我批评的目的，是为了巩固和增强党的团结，人民内部的团结，加强党与群众的联系。党在抗日战争时期开展的整风运动，就是以"惩前毖后，治病救人"为宗旨，在学习文件的基础上，检查自己的思想和工作，开展批评与自我批评，揭发缺点和错误的方面，发扬优点和正确的方面，总结经验教训，因而收到了很大的效果。后来，党又把批评与自我批评的方法作为进行人民内部的自我教育的基本方法。

▶ 三大法宝

中国革命的三大法宝。中国新民主主义革命的三个主要法宝。即：统一战线、武装斗争和党的建设。这是毛泽东在 1939 年 10 月《〈共产党人〉发刊词》一文中提出的。"……十八年的经验，已使我们懂得：统一战线、武装斗争、党的建设，是中国共产党在中国革命中战胜敌人的三个法宝，三个主要的法宝。"（《毛泽东选集》合订本 569 页）

统一战线 就是工人阶级的同盟军。没有革命的统一战线，无产阶级就不能实现对民主革命的领导，就不能团结农民、小资产阶级、民族资产阶级及一切可以团结的力量，孤立和打击敌人。

武装斗争 是中国革命的主要形式。没有武装斗争，没有一支中国共产党领导的完全新型的与人民血肉相联的人民军队，就不可能有人民的解放和国家的独立。

党的建设 是中国革命胜利的重要保证。没有中国共产党的领导，任何真正的人民革命都不会成功。这已经为中国革命的历史所证明。因此，要使中国革命取得彻底胜利，就必须加强党的建设。

在新的历史条件下，"三大法宝"同样具有重要意义。我们现在进行的四个现代化建设，同样需要搞统一战线，需要调动、团结社会一切力量；需要有人民军队的保卫，需要有一个安定、良好的社会铁序；当然，还必须坚持党的领导，否则，建设具有中国特色

的社会主义现代化就不可能实现。

三大差别

工农差别、城乡差别、脑力劳动力和体力劳动差别的统称。它们是在人类社会漫长的历史过程中形成和发展起来的。在原始社会向奴隶社会转变过程中，随着社会生产力和社会分工的发展，畜牧业、农业和手工业的分离，生产资料私有制和阶级的产生，逐步出现了工业和农业之间、城市和乡村之间、脑力劳动和体力劳动之间的差别。三大差别的产生对社会生产力和文化科学技术的发展起过促进作用。它们之间的差别在不同的社会制度里具有不同的性质。

工农差别 工业和农村的差别的简称。指工业和农业之间在生产发展水平和社会经济关系上的不同和差异。在原始社会末期，工农差别随着手工业从农业中分离出来而产生。在奴隶社会和封建社会，工农差别随着城市手工业的发展而发展，是造成城乡对立的经济基础。资本主义工厂手工业的出现，尤其是机器大工业的形成，使这一差别和矛盾激化，表现为城市资本家压迫和剥削农民的尖锐对立关系。在社会主义社会，建立了生产资料公有制，工农业相互支援，工人阶级和农民阶级结成巩固的联盟，消除了资本主义社会工业和农业的对立关系。但是工业中主要是全民所有制，农业中主要是集体所有制，农业生产力水平也远远落后手工业，因而工农之间还存在着本质差别。在向共产主义过渡过程中，随着生产力的巨大发展，工农业的本质差别才能逐步消失。

城乡差别 即城市和乡村之间的差别或矛盾。随着社会的分工，阶级分化和城市的形成为标志。城市和乡村的分工，促进了社会生产力的发展，但这一矛盾在私有制社会中表现为对立关系。马克思说："无论什么地方都没有例外地是城市通过它的垄断价格，它的赋税制度，它的行会，它的直接的商业诈骗和它的高利贷在经济上剥削农村。"（《马克思、恩格斯选集》第 4 卷人民出版社 1972 年版第 162 页）进入资本主义社会后，城乡对立日趋尖锐。在旧中国，城市一经形成，就成了政治、经济、文化的中心；城市统治乡村、剥削乡村，集中表现为城市统治阶级和乡村劳动群众之间的对

立。社会主义社会建立了生产资料公有制，消灭了私有制社会的城乡对立。加强了无产阶级领导下的工农联盟，建立了新型的城乡关系。但是由于乡村落后，又基本上实行着多种不同形式的所有制。因而二者在生产力水平、经济收入和生活条件等方面，还存在着本质差别。随着生产力的发展和农业、工业、科学文化事业现代化的实现，城市和乡村的本质差别将日趋消失。

脑力劳动和体力劳动的差别 即脑力劳动和体力劳动的矛盾。随着社会分工的发展、生产资料私有制的出现和社会划分为阶级而产生。社会生产力的发展，使一部分人能够脱离体力劳动而专门从事脑力劳动。脑力劳动和体力劳动的社会分工，促进了社会生产力和科学文化的发展。但在私有制社会中，科学文化和科技知识为居于统治地位的剥削阶级所垄断，脑力劳动者一般为剥削阶级服务，与体力劳动者处于对立的地位。在社会主义社会，建立了生产资料公有制，劳动人民成为社会的主人，脑力劳动和体力劳动之间的关系一般不再体现为阶级对立关系，为社会主义服务的脑力劳动者是劳动人民的一部分。但是，脑力劳动和体力劳动之间的本质差别仍然存在。只有生产力得到高度发展，劳动人民的文化科学知识普遍提高，脑力劳动和体力劳动之间的本质差别才会逐步消失。

▶ 三大原则

即官兵一致、军民一致、瓦解敌军三项政治工作原则的简称。它的基本精神是从尊重士兵、尊重人民和尊重已经放下武器的敌军俘虏的人格这种根本态度出发，通过强有力的思想政治工作，达到调动一切积极因素，团结一切可以团结的人，孤立、打击最主要顽固、最凶恶的敌人，赢得战争胜利的目的。这是我军的无产阶级性质和建军宗旨的体现，是我军区别于一切反动军队的重要标志，是克敌制胜的法宝。

官兵一致 坚持这一原则，就是要教育干部尊重爱护战士、关心战士的进步和生活疾苦；教育战士尊重爱护干部，自觉遵守纪律，坚决执行命令。在集中领导下开展政治、经济、军事三大民主，达到政治上高度团结、生活上获得改善、军事上提高技术和战

术的目的。

军民一致 坚持这一原则，就是要教育部队发扬拥政爱民的光荣传统，尊重地方党政机关，坚决执行国家的政策、法令，尊重人民群众，关心爱护人民群众的利益，协助地方进行群众工作，执行民族政策，积极参加社会主义建设，增强军政，军民团结。

坚持瓦解敌军的原则 就是要加强敌军的调查研究，进行对敌军的瓦解工作，在战时认真执行瓦解敌军和宽待俘虏的政策。

三大政策

即联俄、联共、扶助工农的并称。孙中山在中国共产党的帮助下，1923 年底召开中国国民党改组会议，确定联俄、联共、扶助工农的三大政策。1924 年 1 月，又在国民党第一次全国代表大会上重新解释三大主义，把民主主义解释为对外反对帝国主义，对内求得各民族平等；民权主义是建立一般平民所共有、非少数人所得而私的民主政治；民生主义是以耕者有其田和节制资本为中心。这种三大政策的三民主义和中国共产党在民主革命阶段的政治纲领基本相同，因而成为第一次国内革命战争时期中国共产党与国民党合作的政治基础。

三大运动

抗美援朝运动、镇压反革命运动和土地改革运动的简称。

抗美援朝运动 1950 年 6 月 25 日，美帝国主义唆使南朝鲜李承晚集团进攻朝鲜民主主义人民共和国；接着，又把第 7 舰队派住中国台湾。9 月 15 日纠集 15 个国家的军队，打着联合国的旗号，在朝鲜仁川登陆，并不顾中国人民一再警告，把战火引向中国边境，轰炸中国安东（今丹东）等地。中国人民响应毛泽东发出的抗美援朝保家卫国的号召，组织中国人民志愿军，于 10 月 25 日赴朝鲜前线和朝鲜人民军并肩作战，抗击美国侵略军。11 月 4 日中国各民主党派发表联合宣言，在全国范围开展抗美援朝保家卫国的群众运动，并成立了抗美援朝总会。于是轰轰烈烈的抗美援朝运动就在全国掀起。全国人民广泛开展支援志愿军的活动，大批青年工

人、农民和学生涌跃报名参加志愿军，成千上万的农民、铁路员工、汽车司机和医务人员，到前线担任战地勤务和运输工作；在国内，人民纷纷推行爱国公约，捐献飞机大炮，慰问志愿军和志愿军家属，开展增产节约运动，支援前线战斗。在中朝人民军队的沉重打击下，美帝国主义连遭失败，1953 年 7 月 27 日，被迫在朝鲜停战协定上签字。至此，朝中人民军队取得抗美战争的伟大胜利，中国人民的抗美援朝运动也胜利结束。（参见“三八线）

镇压反革命运动 简称“镇反运动”。中国人民在中国共产党的领导下，清查和镇压反革命分子的政治运动。中华人民共和国成立之初，国民党反动派残余的特务、恶霸及其他反革命分子仍然不甘心灭亡，继续破坏捣乱。1950 年 7 月政务院和最高人民法院公布了《关于镇压反革命活动的指示》。12 月，中国共产党领导全国人民开展了镇压反革命运动，广大群众积极起来控诉和检举反革命分子。1951 年 2 月，中央人民政府颁布了《中华人民共和国惩治反革命条例》作为镇压反革命的法律依据。规定了镇压与宽大相结合的方针和“首恶者必办，胁从者不问，立功者受奖”等处理反革命案件的政策。1951 年 5 月，中共中央及时决定实行谨慎收缩的方针，集中力量处理积案。1951 年 10 月，全国规模的镇压反革命运动基本结束。镇反运动集中打击了土匪、恶霸、特务、反动党团骨干分子和反动会道门头子等五方面的反革命分子，基本上肃清了国民党在大陆上残留的反革命势力，使社会秩序出现了安定的局面，巩固和加强了人民民主专政，有力地支持、配合了土地改革和抗美援朝斗争。

土地改革运动 简称“土改运动”。中国共产党领导广大农民废除封建的土地所有制，实现农民的土地所有制的革命运动。旧中国的土地制度极不合理，占农村人口约 90%的贫农、雇农和中农，只占有全国可耕地面积的 25%左右；而占农村人口 10%的地主与富农，却占有可耕地面积的 75%左右。地主利用所占有的土地，残酷地剥削农民，阻碍了生产力的发展。中国共产党为打倒帝国主义、封建主义，完成民主革命的基本任务，在第一次国内革命战争时期进行了反对贪官污吏、土豪劣绅和苛捐杂税、高租重利的斗

争；第二次国内革命战争时期开展打土豪、分田地的斗争；抗日战争时期，为团结抗日，曾将没收地主土地的政策改为减租减息；解放战争时期把抗日战争时期的减租减息政策改为没收地主土地归农民所有。1947年10月10日，中共中央公布了《中国土地法大纲》，在解放区掀起广泛彻底的土地改革运动。建国后，中央人民政府于1950年6月颁布了《中华人民共和国土地改革法》，在全国开展土改。到1952年9月止，完成土地改革的人口已占全国农业人口的90%以上。土地改革运动使3亿农民分得了约7亿亩土地和大批生产资料。经过土改，彻底消灭了封建剥削制度，解放了农村生产力，巩固了工农联盟和人民民主专政，并为社会主义改造和社会主义建设创建了有利条件。

三大实践

亦称实践的三大基本形式。即生产斗争、阶级斗争和科学实验的总称。

生产斗争 是处理人类和自然关系的活动，是人们利用生产工具改变劳动对象以适合自己需要的过程。它是人类最基本的首要的实践活动。第一，生产活动是人类社会存在的前提和发展的基础。如果没有在生产斗争中获得吃、穿、住、行等物质生活资料，人类就无法生存、社会就不能发展。第二，生产活动是决定人类社会其他一切活动的最基本的实践活动。如果没有生产活动，不首先解决人们必需的物资生活资料问题，其他一切社会活动，就无法产生和进行。

阶级斗争 是指在阶级社会里处理人与人之间社会关系的活动。是不同阶级之间的斗争。在以阶级对立为基础的社会中，阶级斗争是历史发展的直接动力。在资本主义社会，无产阶级和资产阶级之间的阶级斗争是社会变革的巨大杠杆。阶级斗争的基本形式有经济斗争、政治斗争和思想斗争三种形式，其中居于主导地位的是政治斗争。在无产阶级革命胜利后建立的社会主义社会中，阶级斗争呈现复杂的情况。无产阶级利用政权的力量对生产资料私有制进行社会主义改造的过程，是激烈的阶级斗争过程。在消灭了私有

制，确立了社会主义公有制以后，剥削阶级已被消灭，阶级斗争已不是主要矛盾。在由社会主义向共产主义过渡的进程中，随着阶级的最后归于消灭，阶级斗争也将逐步归于消灭。

科学实验 是一种尝试性和探索性的实践活动。这种实践活动，是在一定的科学知识指导下，有明确目的的，具备一定的设施而去探索规律性知识的活动。科学实验依赖于生产实践活动，又推动生产实践的发展。

▶ 三大战役

中国人民解放军在第三次国内革命战争时期进行的辽沈、淮海、平津三大战役的总称。三大战役从 1948 年 9 月 12 日开始，到 1949 年 1 月 31 日结束，历时 4 个月零 19 天，解放了东北全境、华北的绝大部分以及长江下游以北的广大地区，共歼敌 154 万余人，其规模之大，歼敌之多，是中国战争史上空前的，也是世界战争史上罕见的。

辽沈战役（1948. 9. 12～11. 2） 是中国人民解放军东北野战军在辽宁西部和沈阳、长春地区对国民党军进行的一次巨大战役。当时国民党军在东北地区的总兵力有 48 万余人，分别收缩在长春、沈阳、锦州三个孤立地区。中共中央和毛泽东决定首先在东北同国民党军进行战略决战，并制定了主力南下北宁线（今京沈铁路），攻克锦州，把敌人封闭在东北各个歼灭的作战方针。东北野战军集中 70 余万人，在广大人民群众支援下，于 1948 年 9 月 12 日发起了辽沈战役。经顽强作战，10 月 15 日攻克锦州，全歼守敌 10 万余人，生俘敌东北“剿总”副总司令范汉杰等。锦州解放后，长春敌一部起义，余敌在东北“剿总”副总司令郑洞国将军率领下全部投诚。10 月 28 日我军又将援锦之敌第 9 兵团 10 万余人，全歼于黑山、大虎山地区，其中包括蒋介石“五大主力”中的新 6 军和新 1 军，生俘第 9 兵团司令廖耀湘。东北野战军乘胜前进，于 11 月 2 日解放了沈阳、营口，再歼敌 14. 9 万余人。至此，历时 52 天的辽沈战役胜利结束，共歼敌 47 万余人，解放了东北全境，为解放平津和全华北准备了前提，并使我军在全国的军事形势发生了根本的

变化，从质量和数量上都转入了优势。

淮海战役（1948.11.6～1949.1.10）　是中国人民解放军在以徐州为中心，东起海州，西迄商丘，北起临城（今薛城），南达淮河的广大地区，对国民党军进行的一次决定性战役。当时集结在这个地区的国民党军队有4个兵团和3个绥靖区等约80万人。中共中央决定由刘伯承、邓小平、陈毅、栗裕、谭震林组成总前委。解放军华东野战军16个纵队，中原野战军7个纵队，以及华东、中原、华北军区所属冀鲁豫军区的地方武装，共60余万人，遵照中共中央和毛泽东的指示，在广大人民的支援下，于1948年11月6日发起了淮海战役。战役共分三个阶段。第一阶段，从11月6日22时，华东野战军在中原野战军配合下，于徐州以东新安镇、碾庄地区，围歼了国民党军第7兵团，击毙兵团司令黄伯韬。迫使敌第三绥靖区所部3个半师2.3万余人，在台儿庄、枣庄地区起义。同时中原野战军将12兵团阻止于宿县西南南坪集地区。第二阶段，从11月23日到12月15日，我军在宿县西南双堆集地区围歼了敌第12兵团，俘兵团司令黄维；同时将杜聿明部3个兵团包围于青龙集、陈官庄地区，并歼灭了妄图突围的第16兵团。此后，为配合平津战役，稳住平津之敌，淮海前线部队从12月16日到1949年1月5日转入战场休整。第三阶段，从1949年1月6日至10日，我军全歼杜聿明集团的第2、第13兵团，俘徐州“剿总”副总司令杜聿明，毙第2兵团司令邱清泉。至此，历时65天的淮海战役胜利结束，共歼敌55.5万人，解放了长江以北广大地区，使蒋介石的精锐主力丧失殆尽，国民党反动统治中心南京等地处在解放军的直接威胁下。国民党反动统治集团从此陷入土崩瓦解的状态。

平津战役（1948.12.5～1949.1.31）　是中国人民解放军东北、华北野战军在北平（今北京）、天津、张家口地区对国民党军进行的一次巨大战役。经中共中央决定由林虎、罗荣桓、聂荣臻组成总前委领导。辽沈战役结束后，平、津、张地区的国民党军队共60余万人，龟缩于张家口、新保安、北平、天津、塘沽五个地区，陷入或守或逃举棋不定的状态。中央军委和毛泽东及时作出了战略

部署，由华东野战军和迅即挥师入关的东北野战军以及地方部队约100万人，以神速的动作，从12月5日到20日首先完成了对张家口、新保安、北平、天津、塘沽的分割包围，切断了敌西窜绥远或海运南逃的通路。12月22日，歼灭新保安之敌第35军军部和2个师；24日攻克了张家口，全歼守敌第11兵团所属之一个军部又7个师。1949年1月14日，对拒绝投降的天津守敌陈长捷部发动总攻，经29小时激战，全歼守敌13万余人，活捉陈长捷，解放天津市。至此，北平20余万守敌完全陷于绝境，经过谈判争取，华东"剿总"总司令傅作义将军率所部接受和平改编，1月31日北平宣告和平解放。天津战役胜利结束。此役共歼灭和改编国民党军一个总部，13个军部，54个师，共52万余人，基本上解放了华北地区。

▶ 三大规律

对立统一规律 又称"矛盾规律"，"对立面的统一和斗争规律"。关于事物矛盾运动的规律。是自然界、社会和思维发展的根本规律，也是唯物辩证法的本质或核心。它认为矛盾是事物发展的源泉和动力，事物的内部矛盾是事物发展的根本原因，外部矛盾是事物发展的第二位的原因；矛盾存在于一切事物的发展过程中，每一事物的发展过程中存在着自始自终的矛盾运动；不同的矛盾各有其特殊性，一个矛盾的不同发展阶段各有其特殊性，矛盾的诸方面各有其特殊性；复杂的事物包含许多矛盾，其中必有一个主要矛盾起着主导作用，组成矛盾的两个方面中必有一个主要方面起着主导的作用；矛盾的双方互相渗透、联系、转化，就是矛盾的同一性，矛盾双方的互相排斥、对立，就是矛盾的斗争性。对于任何一个具体的事物来说，矛盾的同一性是有条件的、暂时的、相对的，矛盾的斗争性是无条件的、绝对的；矛盾着的对立面又统一又斗争，由此推动事物的运动和变化。

质量互变规律 又称"量变质变规律"、"量变到质变的转化规律"。唯物辩证法的基本规律之一。是自然界、社会和思维发展的普遍规律。它揭示事物由于内部矛盾所引起的发展，是通过量变和

质变的互相转化而实现的。任何事物的发展总是由量变转化为质变，旧质转化为新质，又在新质的基础上发生新的量变。量变又是质变的必要准备，质变是量变的必然趋势。没有量变的积累，不可能发生质变；量变达到一定程度，不可避免地引起质变；经过质变，在新质的基础上又开始新的量变。由于事物矛盾运动的复杂性，在量变过程中有部分质变，即在事物根本性质未变的条件下发生的非根本性质的变化或局部范围的质变；质变过程中有量的扩张，即新质在质变发生时首先突破一点或几点，接着迅速扩张到全局，从而完成质变。

否定之否定规律　亦称“肯定否定规律”。是“肯定—否定—否定之否定规律”的简称。它是唯物辩证法的基本规律之一。是自然界、社会和思维发展的普遍规律。任何事物内部都包含着肯定与否定两个方面的对立。当肯定因素居于矛盾的主导方面时，事物保持现有的性质、特征和倾向，这是事物的肯定阶段。当事物内部的否定因素战胜肯定因素而成为矛盾的主导方面时，事物的性质、特征和趋势就发生变化，这是事物的否定阶段。在事物的否定阶段里又孕育着新的否定因素，矛盾双方经过斗争，新的否定因素又取代第一个否定方面而获得支配地位，这就是否定之否定阶段，即新的肯定阶段。一切事物都是依着“肯定—否定—否定之否定”的三个阶段发展的。事物发展的总过程经过两次否定，从肯定到否定，又从否定到否定之否定，往往会重复出现旧的肯定阶段的某些特征、特性和倾向，但这不是简单的重复、循环，而是在更高基础上的重复、运动，是由低级到高级、由简单到复杂的无限发展过程；不是直线式的，而是螺旋式、波浪式的上升前进运动。事物这种由肯定到否定，又由否定到否定之否定，如此循环往复，曲折上升的发展规律，即是否定之否定规律。

三大国粹

誉满中外的中国京剧、中国画、中国医学，被世人称为“中国的三大国粹”。这三者具有鲜明的民族风格，显示了中华民族独特的艺术渊源和技艺发展轨迹。

中国画 是世界东方画中具有悠久历史和优良传统的民族绘画。在美术领域中自成独特体系。国画主要有人物画、山水画、花鸟画三大类。在表现方法上，崇尚现实主义和浪漫主义相结合。有工笔、意笔、钩勒、没骨、设色、水墨等技法形式，钩皴点染、浓淡干湿、阴阳向背、虚实疏密和留白等表现手法；有壁画、屏幛、卷轴、册页、扇面等画幅形式，并以特有的装裱工艺装璜画幅。在画风上，元代渐趋写意、明清和近代继续发展，侧重达意畅神。中国画强调“外师造化，中得心源”，要求“意存笔先，画尽意在”，做到以形写神，形神兼备。由于书、画同源以及两者在达意抒情上都和线条的运用紧密结合，因此绘画同诗文、书法以至篆刻相互影响，形成了显著的艺术特征。

中国医学 中国医学有数千年的历史。中医的基本理论体系是阴阳五行学说；中医诊察疾病的手段主要是“四诊”：望、闻、问、切（详见“中医四诊”）；分析疾病主要是八纲辩证，即从阴、阳、表、里、寒、热、虚、实八个方面，通过四诊掌握病情的具体材料之后，根据人体正气的盈亏，病邪的性质及其盛衰，疾病所在部位深浅等情况，进行综合分析，确定病变的性质和印证双方力量消长的情况。八纲中阴阳指疾病的类别，表里指病变部位的深浅，寒热指疾病的性质，虚实指邪正双方的消长盛衰。

中国京剧 详见“北方三大剧种”。

▶ 三大鬼节

中国汉族的节日。“鬼节”也称“冥节”，是悼念亡人之节，是和祭祀天神、地神的节日相对而言的。清明是中国的一大节气，与农历七月十五和十月初一，合称为“中国的三大鬼节”。三大鬼节虽然都属于祭奠安慰已故亡灵、祭祖扫墓之旧俗，但各节的祭奠目的和习俗却有所不同。“清明节”只扫墓、添土，农历“七月十五”只送钱，农历“十月一”只送衣服。

清明节 也称“寒食节”。是春季最后一个传统节日。清明节属于鬼节而通常不被冠以鬼节之名，就在于它所祭祀的是祖先和去世的亲人，是善鬼、家鬼，或亲近者的亡魂，重在表达孝思亲情。

清明节有上坟祭祖、扫墓、给祖坟上添土的习俗，此节由来已久，始于周朝，大盛行于唐代。据宋《梦粱录》载：清明节就有给官员放假以便于归乡扫墓。并有“清明添土祭祖，子孙后代添福”之说。清明祭祀活动的参与者是全体国民，上至君王大臣，下至平民百姓，都要在这一节日祭拜先人亡魂。

寒食节：始于春秋战国，晋献公的妃子骊姬为了让自己的儿子奚齐继位，就设毒计谋害太子申生，申生被逼自杀。申生的弟弟重耳，为了躲避祸害，流亡出走。在流亡颠沛间，常饥寒交迫，重耳受尽屈辱。十多年后只剩下少数几个一道出奔而忠心的臣子。有次，重耳几天未食饿晕了过去，介子推为救重耳，从自己腿上割下一块肉，用火烤熟送给重耳吃。19 年后，重耳回国做了君主，就是著名春秋五霸之一晋文公（详见“春秋五霸”）。据传说，晋文公执政后，对和他同甘共苦的臣子大加封赏，惟独忘了介子推。过后晋文公猛然忆起旧事，心中有愧，差人去请介子推受赏封官。可是，介子推不来。介子推归山（绵山今山西介休县东南）侍母。于清明前一日，王亲临，请出，介公心意已决。文公令火烧绵山，迫其出。大火熄灭后，终不见介子推出来。上山查看，见介公母子抱着烧焦的大柳树尽皆为碳。自此，晋文公将此日定为寒食，意为清明这天忌动火焰吃寒食。并将绵山易名为介山，山上建介公祠，以念此公。过去由于寒食禁火的影响，纸钱不焚烧，而是挂在墓地的小树上、竹竿上，或用石块、坷垃压在坟墓边，构成清明前后特有景观。没有纸钱者，一般就是缺少后嗣的孤坟了。后来，一般不再讲究禁火，就把纸钱烧掉。至于清明插柳戴柳习俗，插柳可以却鬼有辟邪的功用，防止鬼节百鬼出没讨索之时的侵扰迫害。随着物质文明和精神文明的提高，清明节已淡化了迷信色彩，升华成了一种精神范畴的文化。祭扫烈士英灵，缅怀故去的亲人，传承中华民族重亲情、讲孝道的传统美德。海外游子回归故里，寻根问祖，祭奠祖先，清明节已成为了维系民族感情的纽带。

农历七月十五　俗称中元节、又称亡人节。也是道教三官大帝之地官的执政日。传说这一天地宫打开地狱之门，也是地狱开门之日，已故祖先可回家团圆，因此称“鬼节”。这一天要祭祖、上坟、

点荷灯为亡者照回家之路。佛教与道教对“七月十五”节有不同的解释，佛教称为“盂兰盆会”，不仅是为了拜祭死去的亲人，也是纪念“目莲”的日子，藉以表扬他的孝道。“盂兰节”起源于佛教典故中的“目莲救母”。目莲的父亲积善得道后，其母不知她丈夫已得道，认为吃斋拜佛无法挽救丈夫的性命，于是大开杀戒每天杀鸡杀鸭，所以死后入地狱。目莲是释迦牟尼的徒弟，修行到开天眼的时候，看见母亲在地狱中已变成饿鬼，吃、饮都没有，很可怜。目莲很心痛，于是就运用法力，将一些饭菜拿给母亲吃，但其母不改贪念，见到食物，深怕其他恶鬼抢食，贪念一起食物到她口中立即化成火炭，无法下咽。目莲虽有神通，身为人子，却救不了其母，十分痛苦，就请教佛陀。佛陀说：“七月十五日是结夏安居修行的最后一日，法善充满，在这天，盆罗百味，供巷僧众，功德无量，可凭此慈悲心，救渡其亡母。”目莲依法其母亲果真得救。就告诉佛祖，佛门弟子亦应奉盂兰盆供养，佛祖大悦，便传言弟子，从此七月十五供盂兰盆的习俗广为流传。另外，道教称之为“中元节”则着重于为那些从阴间放出来无子嗣的孤魂野鬼做“普渡”。道教徒相信，从农历七月初一起，阴间打开鬼门，放出孤魂野鬼到人间来接受奉祭。人间为了免受鬼神的干扰伤害，便在七月十五日设“中元普渡”，供奉食品及焚烧冥纸以安抚那些无主孤魂野鬼。让它们也能享受到人世间的热忱，是中国传统伦理思想“博爱”的延伸。而结合目莲救母的故事，亦有助于孝道的宣扬。因此，“中元节”可以说是一个具有正面意义以孝顺、博爱为宗旨的节日。

农历十月初一　称为“寒衣节”。是为死去的亲人送四季衣服的日子。也是道教三官大帝之水官执政日。这天人们习惯用蓝纸或蓝布做上各种各样的衣服，用纸包袱包好，写上亡者姓名并注明某某供奉。到坟地上或在十字路口、家门口把叠好的纸元宝、纸钱一块烧掉。凡在十字路口或家门口烧的，要在晚上夜深人静的时候进行。烧的时候，先在地上画一个圆圈，然后在圆圈内画一个“十”，圆圈上要留有出口，为男者送，出口留左边，为女者送，出口留右边。随着物质生活和现代文明程度的提高，人们迷信色彩逐渐淡薄。多数人在此日凭吊祭奠先人，已不再烧“纸衣（服）”了，到

先人茔地烧化纸钱的风俗仍保留不变。

三大妈祖庙

三大妈祖庙即为：台湾云林北港朝天宫、福建莆田妈祖庙、天津天后宫的合称。

妈祖 又称天妃、天后、天妃娘娘、天上圣母等等。是人们对海上女神的亲昵称呼。据宋代的文献史料记载，她是莆田湄洲一位姓林的女子，俗名林默（960～987），她生于福建莆田一个官宦之家。其父林惟悫（què），官都巡检，居湄洲屿（今福建莆田市湄洲岛），母亲王氏，人多行善积德。一天晚上，王氏梦见观音慈详地对她说："你家行善积德，今赐你一丸，服下当得慈济之赐"，便怀了孕。到北宋建隆元年（960）三月廿三日傍晚，王氏临近分娩，见一道红光，从西北射入室中，光辉夺目，香气飘荡，久久不散。又听得四处隆隆作响，好似春雷轰鸣，地变紫色。王氏感到腹中震动，妈祖于是降生。因生得奇，甚为疼爱。据说她出世至弥月，不闻啼声；因名曰"默"。妈祖有一个哥哥和 5 个姐姐。她自幼聪颖，5 岁能诵《观音经》，8 岁时到一所私塾读书，老师所教文章她能很快融会贯通。10 岁余，她信佛焚香念经，早晚不懈。13 岁时，有一位老道士玄通经常往来她家，对她说："你具仙性，应得渡入正果。"于是授以"玄微秘法"。她依法修炼，均能领悟要旨。她自小即习水性，善驾舟、泅水，通晓气象与海道。16 岁起，矢志不嫁，专为商人、渔民救险排难，被人称为"神姑"。据传有次妈祖与群女闲游，照妆于井中。忽见神人捧铜符一双，拥井而上，后有仙班簇拥着，把铜符授给她，女伴们都骇得跑开，妈祖则受之不疑，不一会便灵通变化。此后，她虽身在室中，却能时常神游方外，谈吉凶祸福，无不奇中。并能驾云飞渡大海，拯救海难，还经常为人治病消灾，远近的人都很感激她，并称她为"神姑"、"龙女"。

在妈祖 16 岁的这年九月一天，她的父与兄驾舟渡海北上，当时妈祖正在室中精心织布，忽然伏在织布机上闭起眼睛，脸色突变。一手抓梭，一手扶抒，两脚紧踏机轴，拼尽全力在挣扎扶持，惟恐有失。其母发觉后，十分惊恐，急忙把她叫醒。妈祖于是失手

将梭掉在地上。她睁开眼睛，顿足高声哭说："我父得救，哥哥坠海死了！"其母听罢，十分惊慌，连忙差人打听消息。不一会儿有人来报，妈祖所言果然属实。宋雍熙四年（987）农历九月十九日，是一个暴风雨天，林默不顾个人安危，出海救险，因风浪汹涌，将林默淹没，殉难时，年仅 27 岁。百姓感念她的救命之恩，捐资在莆田修建了寺庙予以供奉。妈祖的精神，就是扶危济困、真诚友爱的精神，就是勇于牺牲、勇于奉献的精神，这是中华民族一笔宝贵的精神财富。

北港朝天宫　为道教宫观。亦称天后宫。位于云林县北港镇义民路。该宫因主奉妈祖，故又名北港妈祖庙。为云林最著名的庙宇，也是台湾妈祖的总庙。清康熙三十三年（1694）"树德"和尚在北港建立一个小祠，供奉从福建省莆田市湄洲岛恭请的妈祖像，是为北港朝天宫的始建。经历多次的修缮后，目前列属于二级古迹。现在朝天宫为中国宫殿式建筑，占地面积 1000 多平方米，规模宏伟，分为四进——山门、正殿、慈航殿、圣父圣母殿。山门前有广场，石墙石地。山门分左中右三个门，中门为山川门，门前有一对蟠龙石柱和石狮，左右各称龙虎门，楹下各有一对石墩，三个门上均雕刻装饰；正殿供奉妈祖，故又名妈祖圣母殿，进深 13 米，顶有三层，用琉璃瓦覆顶。东西两边各有一厢，供奉注生娘娘（为斩妖除邪的"临水夫人陈靖姑"）、境主公和福德正神；慈航殿又名中室，供奉慈航道人（即佛教的观音），左室为三界公殿，供奉三官大帝，右室为五文昌殿，供奉五文昌；后为供奉妈祖父母的圣父圣母殿和供奉历代住持神主开山厅。仅台湾一省就有妈祖庙 510 座，其中有庙史可考者 39 座，内建于明代的 2 座，建于清代 37 座。朝天宫因具有浓厚的宗教氛围和众多的文物古迹，1972 年遂被定为台湾省宗教纪念物观光区，1985 年被台湾当局定为二级古迹。朝天宫最隆重的庆典是在正月十五的上元祈安法会和农历三月十九至廿三日妈祖圣诞节，届时进香朝拜队伍长达数十里，全省各地的善男信女纷纷涌入，只见整日香火缭绕、锣鼓喧天，热闹不绝。

莆田妈祖庙　亦称湄州妈祖庙。位于福建省莆田市湄州岛上，

相传是女神妈祖升仙的地方，也是历史上最早兴建的妈祖庙，因此，一直被尊为妈祖的“祖庙”。一千多年来，善男信女，纷至沓来，香火之盛，冠于寰宇，被称之“东方麦加”。湄州妈祖庙，创建于宋雍熙四年，初仅数椽，天圣年间（1023～1032）逐步扩建，日臻雄伟。明永乐年间（1403～1424）郑和曾两次奉旨至湄州岛主持御祭仪式并扩建庙宇。清康熙时，有建筑群五组。湄州妈祖庙建在湄州城市的高处，庙后崖石上，有“观澜”题刻，还存有妈祖升天处石刻“升天石”。大殿建筑巍峨，供奉石雕妈祖神像。世称湄州妈祖庙和天津、台湾北港的妈祖庙并为妈祖神的三大祖庙。中国东南沿海各地大多建有妈祖庙，其中以福建泉州莆田妈祖庙为祖庭。妈祖去世之后，人们就按自己的愿望和理想，进一步把她塑造成一位慈悲博爱，护国庇民，可敬可亲的女神，其目的仍是为了教育子孙后代和弘扬民族精神。历代政治家、思想家和文学家都很重视发展妈祖的教化功能，希望使这一民间信仰成为促进国家昌盛，民族团结，社会和谐，民生富饶的推动力。每年农历三月廿三日是妈祖圣诞之日，福建莆田的妈祖庙和以台湾北港朝天宫为代表的妈祖庙都要举行奉祀和妈祖像巡街活动，妈祖信徒人数之多，香火之旺，至今亦然。

天后宫 原名天妃宫、俗称“娘娘宫”。在天津旧城区东门外、三岔河口西岸、现在的古文化街中心。始建于元代泰定元年（1326），明代永乐元年（1403）重建，为天津市区最古老的建筑。天后宫坐西朝东，面对海河，建筑面积2500平方米，从东向西，建筑群体依次为戏楼、幡杆、山门、牌坊、前殿、大殿、藏经阁、启圣祠、钟鼓楼、配殿和张仙阁等。其中大殿是天后宫的主体建筑，平面呈倒“凸”字形，中间面阔3间，进深3间，属明代中晚期木结构建筑风格。宫内供奉着被人们称为护海女神的天后娘娘（即林默）。现在的天后宫内设有天津民俗博物馆，在庙内两侧厢房陈列，介绍天津城、天后宫及皇会的兴起和变迁，陈列明代天津城砖、清代漕运模型及各种民俗造型（婚礼仪仗、服饰等）、清代水机等文物。“先有天后宫，后有天津城”，这是天津人对城市发展的通俗而生动的说法。天后宫是天津城市发展的历史见证，它和古文

化街一样，也是天津民俗文化的发祥地与摇篮。每年农历三月廿三日是娘娘的生日，每年这时都举行“皇会”，表演高跷、龙灯、旱船、狮子舞等。百戏云集，热闹非常。

三大文物奇观

伊犁是中国西部草原文化的发祥地之一。伊犁悠久的历史和积淀深厚的多民族文化，为伊犁河谷增添了生动的景象和令人神往的人文景观。这里是一个多民族聚居的地方，在这里生活有13个民族，他们用勤劳的双手和聪明的智慧，共同创造了光辉灿烂的伊犁河文化。伊犁草原广泛分布的草原土墩（dūn）墓、神秘多彩的伊犁岩画与粗犷风趣的草原石人，堪称伊犁草原上的“三大文物奇观”。

草原土墩墓 亦称“乌孙土墩墓”。在伊犁广阔草原上分布着上万座土墩墓，这些土墩墓大都呈半锥体，多数呈南北链状分布，或3～5一列，或10到20座一群。最大者底部周长350米，高20余米。土墩墓封土高大，气势宏伟，令人瞩目。伊犁河南岸分布甚多、保存完好。分布在伊犁的土墩墓群是活跃在伊犁河谷的古代民族的遗存。不仅是伊犁草原上奇特的人文景观，而且也是了解伊犁古代民族的珍贵文物宝库。

伊犁岩画 伊犁河谷是历史上许多游牧民族的家园，这里的一草一木都与他们的生活息息相关，有些山岩上还以刻画的形式，记录着他们生产生活的情景，这种“画”人们称之为岩画。伊犁草原上岩画的题材都来自古代的社会生活，如狩猎、放牧等场面，还有反映游牧民族社会生活的画面。岩画在伊犁地区分布广泛，其中以昭苏、特克斯、霍城、新源4县的数量最多，内容丰富，也最为典型。则克台岩画，在巩乃斯河北岸，绵延近千米，是一条罕见的岩画走廊。其中以则克台北山的岩画岩文为最大，高约十几米，宽约7米，在平滑的石面上刻有近千个牛、驼、马、羊等各种野兽的形象，猎人狩猎的战斗场面和猎后的欢乐场面，形象古朴传神，内容丰富多彩，画面人物生殖器暴露，可以窥见当时生殖和性崇拜。这些岩画大部分为凿刻，还有的涂色，有的以山石的自然色为本色，

涂色的岩画中虽常年累月的日照，风雨侵蚀，但光泽依旧鲜艳如初，在这幅大型岩画的左下角还有一行竖写的岩文，由十多个不同的字符所组成。这些字符的意义至今没有定论。

草原石人 在水草丰美的伊犁草原上，有多处大型石雕人像，被人们称之为“草原石人”。石人大都选用整块岩石雕凿而成。从外形看，有的雕凿了全身像，头部、脸型、身躯都生动逼真，全身穿着衣服佩饰件件可数，雕刻精细，栩栩如生。有的仅仅在一块长圆石上浅刻几条细线，粗略显现出脸部的轮廓而已。据史籍记载，曾经显赫一时的突厥人曾长期活动于伊犁河谷。突厥人死后，按照他们的习俗要停尸帐前，宰杀马、羊等牲畜祭祀，择吉日殡葬。墓前往往竖立死者石像。著名的有：霍城草原石人，位于伊犁地区霍城境内的草原上。分布较分散，有萨尔布拉克石人和小麻扎库鲁斯石人两种。萨尔布拉克石人，因分布在霍城县东北萨尔布拉克乡草原而命名。这种石人由花岗岩精雕细刻而成。身高 1.55 米，肩宽 0.38 米，高颧骨，长鼻梁，神态十分威严。左手举一酒杯到胸部，右手在腰部扶刀，上身浮雕一只猎狗；还有小麻扎库鲁斯石人，又称“特勒克脱石人”、特克斯草原石人、昭苏草原石人等。这些石人都是立于古墓之前，据专家考证，特克斯草原石人应属突厥人遗留。这些石人都是面向东方站立，脸面宽圆，颧骨很高。男性上唇留有八字胡须。至今发现的 6 尊石人中，女性石人只有一尊。女石人脑后发辫有 10 条之多。有一柄配剑戴在腰间，右手举起一杯至胸前，左手扶着剑柄，神情庄严，凌然不可侵犯。

三大宴乐器

兴隆笙 三大宴乐器之一。元时由西域传入中国。兴隆笙为世祖中统年间由回纥国所进贡。其形状如夹屏，上锐而面平，采用楠木制成。功能如琵琶的风囊从风口鼓风。奏时一人按小管，一人鼓风囊，竹簧便随调奏鸣。为流行于欧洲的风琴前身。

火不思 元时传入中国的波斯、阿拉伯古拨弦乐器。原名曲谱，为三弦琴，状似胡琴，高约 90 公分。《元史·礼乐志》记载，火不思形如琵琶，颈直无品，有小槽圆腹如半瓶，鸣箱下半部蒙以

蟒皮，奏时左手按弦，用右手拇指、食指或五指弹拔轮奏，曾流行于中国西北地区。现在新疆有火不思的同类乐器“考姆兹”。与兴隆笙、胡琴并称三大宴乐器。

胡琴 唐宋时，凡来自北方和西方各族的拔弦乐器，如琵琶、忽雷等，统称胡琴。元时用于宴乐，为三大宴乐器之一。《元史·礼乐志》：“胡琴制如火不思，卷颈龙首，二弦用弓捩之，弓之弦以马尾。”今用者，琴筒以蛇皮或桐木板蒙面，筒上装琴杆，杆端设木轸二或四，从木轸到筒底张弦，琴筒面置琴码架弦，以弓张马尾内二弦间，奏时左手按弦，右手拉弓，使马尾擦弦而发音。有二胡、京胡、板胡、四胡等不同形制。

▶ 三大国药店

谓清代著名国药店雷允上、同仁堂、胡庆余的合称。

雷允上 又名诵芬堂，在苏州阊门内。该店创建于清代乾隆年间。创始人雷大升，字允上，幼年熟读诗书，颇有才学，曾被举荐为博学鸿儒；但雷氏无意仕途，悉心研究医药，对修合丸散有独到成就。初仅设摊销售成药，后名声日盛，生意日隆，才正式创建诵芬堂药店；但大家习惯以店主姓氏称，直呼雷允上，诵芬堂反不为人所知。雷允上所产著名成药有蟾酥丸、诸葛行军散、六神丸等。其中门神丸名声最大，为清代后期雷纯一首创。该药以六味中药精心配制而成，故以“六神”命名。据《吴县志》称：六神丸“销路甚广，治外症有神效”，用于解毒、镇痛、消炎。此药一经问世，即传誉四方，远销香港，日本及东南亚各地。

同仁堂 在北京前门外商业繁华区大栅栏里。创办于清康熙八年（1669），创办人为原籍浙江镇海的乐尊育（名显扬），其精通医药，初以串铃走方医为业，并在京崇文门外开设万全堂药铺，后诰封登仕郎，任清朝皇宫太医院吏目，管理药库事务多年，喜阅方书，专门搜集清朝宫廷秘方。后晋封为文林郎，赐赠中宪大夫，其常告其子：养生济世，惟医药为最，“同仁”二字可命堂名。同仁堂药店开办后，以生产丸散著称，曾获供应皇宫用药的特许权；并在外地大商埠开设分号多处。为旧时全国最大药店之一。

胡庆余堂 在杭州秀丽的吴山北麓，旧时民间称为“江南药王”。创办人为祖籍安徽绩溪、曾任左宗棠总管的胡雪岩集巨匠、摹江南庭院风格耗白银30万两于1874年创立，整座建筑犹如仙鹤停驻在吴山脚下。“胡庆余堂药店”是用其姓名中的“雪”字作为药店标记，全称为“胡庆余堂雪记国药号”（以后各地中药店称“胡庆余堂”者甚多，但以“雪记”字号为其正统）。初以施送夏令痧药的方式招徕顾客，后承南宋太平惠民和剂局方，广纳名医传统良方，精心调制庆余丸、散、膏、丹等济世宁人，生意日渐兴隆，又于1916年在上海开设分店。为当时全国最大的药店之一。

三大悬空寺

山西恒山悬空寺 位于山西省浑源县城南5千米处，建在北岳恒山下金龙口西崖峭壁上。据《恒山志》载，该寺始建于北魏晚期(约六世纪)，为中国最著名的悬空寺。全寺共有楼阁40间，在陡崖上凿洞穴插悬梁为基，楼阁之间有栈道相通。登楼俯视，如临深渊；谷底仰望，悬崖若虹。寺背西面东，院内南北各有危楼对峙，既是碑亭，又是门楼。下砌砖壁，上筑楼阁，身临其境，俯瞰谷溪风貌，仰望瀑布飞溅，有如置身于壁间。现寺内存有各种钢铸、铁铸、泥塑、石雕等像80余尊，古人题咏镌刻于壁间。

河北苍岩山悬空寺 位于河北省井陉县东北苍岩山下，为该山福庆寺主体建筑之一，又名桥楼殿。殿建在一座长15米，宽9米的单弧形石桥上。石桥飞跨对峙的两崖之间，势若长虹，凌云欲飞，桥下石蹬300余级，拾级而上可达桥楼殿；楼殿面宽5间，四面出廊，是一座九脊重檐楼阁式建筑，造型庄重而肃穆。登上桥楼殿，但见四周峰峦迭翠，云雾苍茫，令人心旷神怡。

云南西山悬空寺 又名三清阁，位于云南省昆明市西南郊15千米处西山罗汉崖上，为一组9层、12殿、1石坊的建筑群，阁建于悬崖峭壁之上，俯视脚下滇池百里烟波，其势极其壮观。此寺始建于元代，明朝后改为三清阁。在三清阁内外，沿石级还有灵宫殿、吕祖殿、凌霄阁、孝牛泉、石室诸胜，皆倚壁而立，构成浑然一体的空中楼阁群。

三大木版年画

木版年画的生产过程大体是：先将彩色画稿勾出黑线稿，贴在刨平的梨木版上，由雕刻艺人刻出主线版；待印出主线稿后，再根据画稿的色彩分别刻出各种色版，然后逐色套印。我国山东潍县杨家埠、天津杨柳青和苏州桃花坞是历史上的三大民间画市，在国内久享盛誉。

潍县木版年画 产于山东省潍县的民间木版年画。其年画构图匀称、饱满，线条简练、流畅，色泽火爆、对比强烈、富于夸张。题材主要取自农村生活和民间传说，在北方广大农村中深受农民的喜爱。作坊多设于西杨家埠、仓上等地。题材分吉利画、旧戏曲故事、神话传说等。形式有大贡笺、方贡笺、小横匹和福字灯等。初期风格受杨柳青年画影响，后来自成体系。具有重用原色，对比鲜明，线条粗壮，风格纯朴的特点。杨家埠木版年画自明朝嘉靖年间诞生后，到清朝的乾隆时期，已相当发达。杨家埠出现了永盛、公茂、吉盛等 16 个大堂号画店。在极盛时期，杨家埠一年销售的年画达 7000 多万张。清末逐渐衰落。建国后，在题材、赋彩和刻印等方面都有革新和发展。创作出大量新内容的年画，如“五路进财”、“丹凤朝阳”、“自由婚姻好”、“绣金匾”，“马下双驹”、“饲养员的喜悦”等，深受农民的喜爱。近几年，潍县成立了木版年画研究所，对杨家埠木版年画继续进行研究。他们印制的几十个新品种，发行国外，被外国朋友和海外侨胞视为艺术珍品。

杨柳青木版年画 北方著名的民间木版年画。因在天津西南杨柳青生产而得名。年画最早可追溯于北宋末年，金兵裹挟宋都画师艺匠北上，因有“北宋画传杨柳青”之说。实际创于明崇祯年间，兴盛于清乾隆、嘉庆间，在黄金时代，画坊启蒙布镇市，“户户全善丹青”。每逢农历冬至，各地客商云集杨柳青，一派车水马龙景象。年画富有点缀年华、祈福纳祥之美好寓意，刻工精丽，绘制细腻，色彩绚美，形象生动，具有浓郁的乡土气息。且犹存宋元绘画风格而著称于世。以艺术技法而言，线描粗细刚柔，兼俱色调柔丽悦目，人物头脸用工笔细画，相貌俊俏，尤以其“开脸填色”的独一无二的画法，成为该画种画工秘传之一。其画多取材于旧戏曲、

美女、胖娃娃、寓喜庆、吉祥之意。构图丰满，笔法匀整，色彩鲜艳。人物头脸、衣饰等部分，多以粉、金晕染，别具风格，并受传统绘画和清代院画的影响。目前，杨柳青木版年画已经成为具有天津鲜明特色的文化品牌。杨柳青镇内，拥有数十家年画作坊，恢复了当年“家家能点染、户户善丹青”的画乡风貌，年产量近 3000 万张，年销售额 800 多万元。

桃花坞木版年画 指集中在苏州城内桃花坞一带生产的年画。起源于宋代的雕版印刷工艺，由绣像图演变而来，到明代发展成为民间艺术流派，形成独特风格，被称为“姑苏版”年画。清代雍正、乾隆年间为鼎盛时期，每年出产的桃花坞木版年画达百万张以上。与天津杨柳青成为我国两大年画中心，有“南桃北柳”之称。桃花坞木版年画的印刷兼用着色和彩套版，构图对称、丰满，色彩绚丽，常以紫红色为主调表现欢乐气氛，基本全用套色制作，刻工、色彩和造型具有精细秀雅的江南民间艺术风格，主要表现吉祥喜庆、民俗生活、戏文故事、花鸟蔬果和驱鬼避邪等民间传统审美内容。门画、中堂和屏条是桃花坞木版年画的几种主要形式。年画品类繁多，大致有神像画、戏曲故事和民间传说画、农事画、人物画、吉祥喜庆画、仕女儿童画、鸟兽花卉画、时事新闻画、装饰图案等。在保持木版套印特色的同时，画幅以实用为主，印刷材料从简，成本低，价格便宜，利于普及。从而形成构图丰满、色彩鲜艳、印刷粗犷、装饰性强的艺术风格。现在苏州成立了桃花坞木版年画社和苏州桃花坞木版年画研究所。

三大火炉城市

火炉城市的说法都源于民间，并没有气温统计学上的依据。火炉城市是中国对天气酷热的城市之称呼，一般集中在中国南方的长江流域。民国时期，重庆、武汉、南京是长江沿线较具知名度的大城市，夏季高温天气多，夜间气温高，空气湿度大，被传称为“三大火炉”城市。根据气象台研究，一天中最高气温≥35℃称为“炎热日”。三大城市南京、武汉和重庆，一年中日最高气温超过 35℃ 的日子达 19.3 天；并经常出现≥37℃的“酷热日”，当中重庆的酷

热日是最多的。有史以来，三城市最高气温都出现过40℃以上的高温天气；且这里一天到晚都非常的热，就是最低的气温也很高很热。夜间最低气温28℃以上的日子，平均每年有13.2天。因此，有“三大火炉”之称。重庆、武汉、南京三大城市为什么夏季酷热？

第一，在每年七八月时，长江中下游地区的梅雨一过，高压气温控制这里，使气流下沉运动形成伏旱天气难生成云雨，地表面温度很高。据测定，酷热日时，地面的最高气温可达65～70℃。

第二，三大著名的城市地处长江流域的河谷地区。海拔低、地面温度和热量不易散失，使热量大部分保存下来；另外，空气由地势高处向谷地内流动，不但不能形成云雨，反而使温度越来越高。同时，长江沿岸稻田纵横、河网密布，空气中氧气含量很多、湿度很大；高温高湿的气候使人体汗液很难蒸发，使人感到非常的闷热。

第三，因为这里夏天缺少凉风调和。气流以下沉为主，大气非常稳定，连一丝风都没有，加快了这里炎热的气氛。

武汉 属典型的亚热带湿润季风气候，四季分明。年平均降水量1284毫米，降水相对集中于6～8月。年平均气温16.4℃。夏季高温持续时间长。极端最高气温为41.3℃，最低气温为－18.1℃。江城武汉夏天非常闷热，有“一代炉魁”之称。此地江河湖泊众多，水汽大量蒸发，团团热气将整个城市罩住，一方面减慢了地面热量向空中辐射的速度，另一方面使人体表面不易散热，宛如桑拿，汗出如浆，闷热难耐。最主要原因还是：由于四周多山地势如盆，不利于空气流通。1934年某日武汉41.3℃的纪录为江城夺得“炉魁”之称。

南京 属亚热带湿润气候，年平均气温15.3℃。“夏热冬寒”是南京的显著气候特征：6月中旬～7月初为梅雨季节；7～8月极端最高气温有时高达40℃，一般也在35℃左右；由于南京位于宁镇山脉，三面环山，夏季的东南季风无法吹进城区，市内热量散热困难，因此成为高温区，才有“火炉”之称。

重庆 重庆之热源于地形，“渝炉”堪称老山炼丹，是全国有

名的盛夏高温区。这里地处盆地，山丘起伏，河谷的地形特点尤如锅底，四周山地环抱，地面散热困难，使气温不断升高；加上地方水田网密布，水汽多，湿度大，人体出汗后不易蒸发，出汗的散热效率大大降低，高温加高湿，更使人感到闷热。从海洋上吹来的东南风，由于来到这些盆地的路途上，遇到许多山地、丘陵阻挡，所含水蒸气有相当大的部分变成雨降下，到达盆地时，水蒸气不多，加上它是从山地往盆地吹，是属于焚风，不能成云致雨！反而愈来愈干，温度也愈来愈高。盆地内云少天晴，日照强烈。另外一个原因是盆地中风速很小，不利于透风，盆地内热气散发困难！更增加了暑热！所以重庆是我国南岭以北地区夏季最长的城市，是长江沿岸“三大火炉”之最。

但上世纪70年代，著名气候学家乔盛西就曾提出重庆、武汉、南京“三大火炉”名不符实，他通过“横向对比”，列举长江流域的安庆、南昌、长沙、衡阳、郴州等城市，夏季炎热天数与酷热天数均超过“三大火炉”城市。

三大航天技术

有人把我国的“卫星回收技术、同步卫星技术和一箭多星技术”概括为我国的“三大航天技术”。

卫星回收技术　返回式卫星返回过程，大体上要经历脱离运行轨道、大气层外自由下降、再入大气层、着陆等四大阶段。要闯过调整关、制动关、防热关、软着陆关，技术难度很大，目前世界上仅有美国、前苏联和中国掌握了回收技术。我国从1975年至今已连续成功地发射和回收了30余颗返回式卫星，特别是2003年10月15日“神舟五号”，2005年10月12日“神六”和2007年10月24日“嫦娥一号”月球探测卫星发射成功，标志着我国的航天技术已进入世界先进行列。

同步卫星技术　目前，在地球赤道平面上空35800千米的轨道上已有100余颗同步定点人造卫星，它们在通信、导航、电视传授等领域具有广泛的用途。我国在1984年1月，成功发射了第一颗地球同步轨道通信广播卫星。1991年4月7日我国的“长征三号”

运载火箭将美国制造的“亚洲一号”通信卫星送上天。这标志着我国在运载火箭技术及地球同步卫星技术方面已跨入世界先进行列。1988 年 9 月 7 日，我国成功发射了“风云一号”气象卫星，一跃而进入世界上研制和发射地球资源卫星的先进行列。

一箭多星技术 “一箭多星”，即用一枚运载火箭发射两颗以上的卫星。一箭多星技术需要提高运载火箭的运载能力，掌握星与箭分离技术、解决各颗卫星的各种无线电设备互相干扰问题等。我国 1981 年 9 月 20 日成功地用一枚火箭发射了三颗卫星，是世界上第四个掌握该技术的国家。

▶ 三大经济纲领

指中国共产党在新民主义革命时期的三大经济纲领。三大经济纲领是毛泽东 1947 年 12 月（25 日至 28 日在陕西米脂县杨家沟召集的会议上）所作的《目前形势和我们的任务》的报告中提出来的。其内容是：一、没收封建阶级的土地归农民所有；二、没收蒋介石、宋子文、孔祥熙、陈立夫为首的垄断资本归新民主主义的国家所有；三、保护民族工商业。三大经济纲领其宗旨，就是要消灭地主阶级和官僚资产阶级（大资产阶级）的剥削和压迫，改变买办的封建的生产关系，解放被束缚的生产力。并使无产阶级和劳动群众在革命胜利后能够掌握国家经济命脉，保证国民经济的发展。

▶ 三大蚕桑基地

我国蚕桑生产有着悠久的历史，古代人民的衣着就以丝、麻为主。丝绸产品自古以来就远销亚欧地区。我国蚕桑业分布很广，但以人口最稠密的长江三角洲、珠江三角洲和四川盆地最集中，被称为我国的“三大蚕桑基地”。

长江三角洲蚕桑基地 是我国历史上最早形成的桑蚕基地。它以太湖流域为中心，包括浙江的杭州、嘉兴、湖州地区和江苏的太湖周围地区，这里是全国著名的河网地带。桑园成片分布在河旁田边的圩堤上和零星的旱地上。本区气候温和，全年无霜期可达 250 天。桑叶一年可采三次，全年至少可养春蚕秋蚕两次，多的可养四

次。即春蚕、夏蚕、秋蚕和晚秋蚕。此地蚕桑生产发达，丝织工业更负盛名。南京的云锦、湖州的湖绸等都驰名中外。

珠江三角洲蚕桑基地 是我国历史悠久的蚕桑基地之一。主要分布在顺德、南海、中山县。茧产量尤以顺德最为有名，约占广东省蚕桑生产的二分之一，素有“蚕桑、鱼塘之乡”的称号。此处有“桑基鱼塘”的生产方式。即利用桑养蚕，蚕沙（粪）落塘养鱼，塘泥上基肥桑，连环利用，互相促进。本区无霜期350天，桑叶全年可采摘七、八次，养蚕可达7～9造，为其他两个基地所不及。以佛山和容奇（顺德境内）为中心的丝织业也很发达。

四川盆地蚕桑基地 这里蚕桑生产自秦代开始，已有两千多年的历史。“蜀锦”和“巴缎”久负盛名。盆地内蚕桑生产，主要分布在嘉南江流域和涪江中下游一带，其次是岷江、沱江中游及渠江等流域。四川省蚕茧总产量仅次于浙江，居全国第二位。盆地气候温暖湿润，无霜期达270多天以上，一年可采桑养蚕三四次，是发展蚕桑业的有利条件。另外，盆地内丘陵广布，蚕桑业已从平地向丘陵地发展，不与粮争田，具有广阔的发展前景。

三大风景名胜

安徽的黄山、江西的芦山、四川的峨嵋山，被誉为我国三大风景游览胜地。

黄山 在安徽省歙县、太平、休宁、黟县间，方圆250千米，精华部分154平方公里，是我国最著名的风景区之一，也是世界知名的游览胜地。黄山在秦时称为黟山，唐天宝六年（747）改今名。因传说黄帝在此修身炼丹，故名黄山。此山山峰劈地摩天，云凝碧汉，千姿万态；烟云翻飞缥缈，波澜起伏，浩瀚似海；巧石星罗棋布，竞相崛起，惟妙惟肖；温泉终年喷涌，无色无嗅，可饮可浴。奇松、怪石、云海、温泉，堪称“四绝”，湖、瀑、溪、潭，争奇斗艳。著名胜景有二湖、三瀑、二十四溪、七十二峰。泰岱之雄伟，华山之峻峭，衡岳之烟云，匡庐之飞瀑，雁荡之巧石，峨眉之清凉，黄山莫不兼而有之。明代著名地理学家徐霞客赞称“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”。“薄海内外无如徽之黄山，登黄山天

下无山，观止矣!”郭沫若有“深信黄山天下奇”佳句，陈毅亦把黄山誉为“天下第一山”。历代名人、雅士、学者来此游览、赋诗、作文、绘画者，不计其数。当地还流传着许多动人的神话故事，使黄山风光更染上了一层神奇的色彩。解放后，黄山成立了专门管理机构。先后兴建了宾馆、疗养院、温泉浴室、温泉游泳池、电影院、商店等服务设施，山上气温宜人，春夏秋冬，从四路登山的游客，络绎不绝。

庐山　亦称匡山，或匡庐。在江西九江市南。飞峙长江边，紧傍鄱阳湖。相传周朝有匡氏七兄弟上山修道，草庐为舍，故名。有“匡庐奇秀甲天下山”之称。此山长约 25 千米，宽约 10 千米，略呈椭圆形。最高的汉阳峰海拔 1474 米，云中山城——牯岭镇，海拔 1167 米。庐山为地垒式断块山，多险绝胜景，匡庐瀑布更是名传天下。其中仙人洞石松横空，五老峰山姿奇特，龙首崖苍龙昂首，含鄱口势含鄱湖，大天池霞落云飞，白鹿洞四山回合，玉渊潭惊波奔流，秀峰碑刻如林，温泉设备齐全，四季风景如画。庐山 7 月的平均气温为摄氏 22.6℃。江湖水汽郁结，云海弥漫，有“不识庐山真面目”之称。解放后开辟登山公路，兴建疗养院、休养所、文化宫等，为疗养和游览的胜地，国外游人向往的名山。

峨眉山　在四川峨眉县城西南 7 千米。雄踞四川盆地西南缘。与安徽黄山、江西庐山并称为三大风景名胜。又与浙江普陀山、安徽九华山、山西五台山，并称“佛教四大名山”。因山势逶迤，“如螓首峨眉，细而长，美而艳”故名。有大峨、二峨、三峨之分。现游览地即大峨。万佛顶是其主峰，海拔 3099 米。山脉峰峦起伏，重岩迭翠，气势磅礴，雄秀幽奇，素有“峨眉天下秀”的称誉，山麓至峰顶 50 余千米，石径盘旋，直上云霄。山上寺庙创建于东汉，后历代续有增修。初流行道教。唐、宋以后佛教日趋兴盛，至明、清臻于极盛，一时梵宇琳宫，大小寺庙近百座，为佛教著名普贤道场所。自清以来，佛教衰微，加以山地多雨潮湿，原有寺庙多破败，至民国年间所存不及半数。解放后，国家曾两次大规模修葺，重点寺庙和园林已面貌一新。现全山主要庙宇及风景区有报国寺、万年寺、伏虎寺、清音阁、仙峰寺（九老洞）、洗象池、金顶等十

余处。山势高低不一，气候差别甚大。大体分为：低山区——亚热带，中山区——温带，高山区——亚寒带。山麓与峰顶温差约15℃，金顶7至8月平均气温在11℃左右。植物呈垂直分布，多达3000多种，动物种类也非常丰富。

三大佛经翻译家

鸠摩罗什、真谛、玄奘三位佛教学者的并称。三位高僧皆因翻译众多佛经著作，对我国的佛教事业及对国外佛教的交流作出了巨大贡献，而在历史上享有盛誉。

鸠摩罗什（344～413）　意译“童寿”，是十六国时后秦高僧，原籍天竺（古代印度），生于西域龟兹国（今新疆疏勒）。自幼聪敏，7岁跟随母亲一同出家，曾游学天竺诸国，遍访名师大德，深究妙义。他年少勤奋，又博闻强记，于是备受瞩目和赞叹。初学小乘，后遍习大乘，尤善般若，并精通汉语文，后秦弘始三年（401），姚兴派人迎至长安（今陕西西安）。他和弟子僧肇等800余人，用意译方法，译出经、论74部，384卷。成为我国一大译经家。他介绍的中观派学说，为后世三论宗的渊源。由于译文非常简洁晓畅，妙义自然诠显无碍，所以深受众人的喜爱，而广为流传，对于佛教的发展，有很大贡献。著名弟子有道生、僧肇、道融、僧睿（ruì），时称为“四僧”。

真谛（499～569）　南北朝时著名的佛教学者。古印度西部优禅尼国人，他受梁武帝萧衍的聘请，于中大同元年（546）来华，时遇社会不宁，流寓浙、赣等地，最后到广东。他译出经、论共49部，142卷。尤以有关大乘瑜伽宗为主，其中《摄大乘论》的翻译，对中国佛教思想有较大影响。

玄奘（602～664）　唐代高僧，杰出的佛教学者、旅行家、佛经翻译家。通称三藏法师，俗称唐僧，俗姓陈、名祎，洛州缑氏（今河南偃师县缑氏镇）人。幼年家境贫穷，11岁出家，在国内遍访名师，博涉经论，深感众说纷纭，难以融贯，决心去天竺求学。贞观三年（629）从凉州出玉门关，经西域十六国，历尽艰险，前后四年，才到达北天竺摩揭陀国那烂陀寺，从戒贤法师受学。又游

学天竺各地，博取众家要义，后戒日王召集五天竺僧众及婆罗门等一切异道数万人，设无遮大会于曲女城，揭示玄奘所著《会宗论》与《制恶见论》，允许会众提出异议。大会历时 18 天，无一人敢出头诘难。玄奘战胜五天竺学者，取得极大荣誉，标志着中国佛教已超越天竺。后搜集 657 部梵文佛经，于贞观十九年（645）回到长安，太宗亲自接见，大为赞赏，许其专心译经。他在世共译经、论 75 部，凡 1335 卷。在三位佛经翻译家中，他译书最多，译文最精。他还于贞观二十年（646）完成了由他口述，弟子辩机编录的《大唐西域记》12 卷。该书记述了他西行取经游学所亲历的 110 国，得之传闻者 28 国的地理物产，风土习俗，是研究古代中外交通以及中亚、天竺一带历史地理的重要文献，向为中外学者所重视，其取经故事，经民间广泛流传，后发展为杂剧《唐三藏西天取经》，小说《西游记》等文学作品。

▶ 三大名辩思想家

春秋战国时，邓析、惠施、公孙龙，俱鼓吹“名辩”，为“名辩之学”的创始者、名家的代表人物。世称“三大名辩思想家”。

邓析（前 545～前 501） 春秋末名辩思想家，是法家先驱，“名辩之学”的创始者。郑国人，做过郑国大夫。创办私学，曾拟订一些刑律科条，刻于竹简，名为《竹刑》，以补郑国刑书之不足。又教人学习辩讼，懂得“操两可之说，设无穷之辞，”提倡以“揭贴”之方式议政。相传他“好为智巧”，曾运用古代力学原理，制成汲水用的桔棒，称便一时。所著《邓析子》，其说在申、韩、黄老之间，大旨主于“势统于尊，事核于实”。于法家为近，可能系后人托名之作。

惠施（约前 370～前 310） 战国时名辩思想家，哲学家，名家的代表人物。宋国人，与庄子为友，曾任魏惠王相，主张联合齐、楚以抗秦，破坏张仪“连横”之计，并随同魏惠王朝见齐成王，使魏、齐互尊为王。他读书五车，博学善辩，庄子谓其多方术。在“名辩”思想上，其基本命题是“合同异，论证万物毕同毕异”，谓之“大同异”；有大同而与小同异，谓之“小同异”。认为

一切事物的差别、对立都是相对的，归结到“爱万物、天地一体”。他在“遍为万物说”的论证中，大量揭露事物的矛盾统一，具有朴素的辩证法思想，但由于过分扩大事物相对的统一性一面，而忽视了事物相对的稳定性和本质差别，结果导致相对主义的诡辩。《汉书·艺文志》著录《惠子》一篇，已佚。其言片段散见于《庄子》、《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》等书中。

公孙龙（约前320～前240） 战国后期名辩思想家、哲学家，名家的代表人物。字子秉，赵国人。因曾说燕昭王、赵宣惠王偃兵，被平原君奉为上客。反对诸侯间兼并的战争。在思维逻辑上，其基本命题为“别同异”，着眼于“别”而不在“合”，从严格区别事物共性和个性出发，把“同”与“异”的矛盾绝对化，认为思维中的一切“属性”可以脱离本质而存在，从而提出“离坚白”，“白马非马”的命题。在当时“坚白同异”的辩论中，同惠施分别代表名家的两个基本派别，一个倾向离万物之同（离坚白），一个倾向含万物之异（含同异），他认为石头的“坚”和“白”两属性是可以相互分离，“白马”和“马”存在特殊和一般的差别，是不同的概念，不应混淆。着重分析了概念的规定性和差别性，对古代逻辑思维的发展有一定贡献。但由于过分夸大这种差别性，而看不见概念反映事物的具体同一性，不免陷人“形而上学”的诡辩。所著《公孙龙子》、《汉书·艺文志》名家著录14篇，宋时仅存《迹府》、《白马》、《指物》、《通变》、《坚白》《名实》6篇，《迹府篇》疑后人所集录。其书主要论述名实关系，是研究名辩思想的重要书籍。

三大纪律八项注意

三大纪律八项注意是毛泽东在第二次国内革命战争时期为军队制订的革命纪律，它是人民军队的行动准则和传家宝。三大纪律最早于1927年10月红军初期制定。其内容是：一、行动听指挥；二、不拿群众一个红薯；三、打土豪要归公。1928年1月，毛泽东又向部队宣布了“六项注意”：一、上门板；二、捆铺草；三、说话和气；四、买卖公开；五、借东西要还；六、损坏东西要赔。1928年3月，毛泽东将上述内容进一步概括，向工农革命军颁布

了“三大纪律、八项注意”。三大纪律：第一行动听指挥；第二不拿工人农民一点东西；第三打土豪要归公。八项注意：一、上门板；二、捆铺草；三、说话和气；四、买卖公平；五、借东西要还；六、损坏东西要赔；七、洗澡避女人；八、不搜俘虏腰包。1947年10月，毛泽东亲自起草了《中国人民解放军总部关于重新颁布三大纪律、八项注意的训令》，把三大纪律、八项注意的内容作了统一的规定，即我军现在所执行的“三大纪律、八项注意”。三大纪律：一、一切行动听指挥；二、不拿群众一针一线；三、一切缴获要归公。八项注意：一、说话和气；二、买卖公平；三、借东西要还；四、损坏东西要赔；五、不打人骂人；六、不损坏庄稼；七、不调戏妇女；八、不虐待俘虏。三大纪律、八项注意，体现了人民军队的本质和我军的宗旨，反映了无产阶级和广大人民的利益和要求，是我军区别于一切旧军队的重要标志之一。

▶ 三大高度香型名酒

传统饮料白酒中，一般含酒精在50℃（即每百毫升酒中含有50毫升纯酒精）以上俗称高度酒。在我国高度白酒中有三大香型名酒。它们是：

清香型——汾酒65℃，产于山西省汾阳县杏花村，以高粱为其酿酒原料，使用优质的井水酿造，具有度高不刺激，幽雅纯正，绵甜味长，有色、香、味三绝之评。

浓香型——泸州老窖特曲60℃，它具有酒色晶莹清澈，酒香芬芳飘逸，酒体柔和纯正，诸味谐调适度，浓香、醇和、味甜、回味长四大特点，产于四川省泸州市。以高粱与小麦作为酿酒原料，使用江水酿造而成。

酱香型——茅台53℃，现被尊为“国酒”。产于贵州省仁怀县茅台镇。它以精湛的酿造技艺和独特的色、香、味为世人称颂，名甲天下，誉满全球。茅台酒液清亮透明，醇香浓郁，有令人愉快的氨基酸香味，酒体醇厚，柔和舒适，回味悠长，余香绵绵，无烈性刺激感觉。茅台酒用高粱及小麦曲为原料。其制法与其他白酒不同，用曲量和原料量相等，用优质河水酿造；发酵方法也很特殊，

整个生产过程分八次，每次分下曲、发酵、蒸馏（第二次加一部分生料）等工序，每次历时约一个月才能出酒；全部过程 10 个月，方能丢糟。

三大空想主义思想家

空想主义为空想社会主义的简称，因它是一种不切合实际的改造人类社会的社会主义学说，故名。它产生于资本主义生产方式形成时期，空想社会主义到 19 世纪初发展到最盛时期，以法国的圣西门、傅立叶和英国的欧文为三大代表人物。他们的思想成为马克思主义的三个来源之一。

圣西门（1760～1825）　法国空想社会主义者。出生于贵族家庭，17 岁入伍，曾随法国军队参加美国独立战争。1789 年法国大革命爆发后回国，大力宣传民主平等思想，主张废除贵族和僧侣的特权，并以身作则，主动放弃贵族称号。大革命后开始研究社会矛盾，在分析批判资本主义社会的过程中，逐渐形成空想社会主义思想。提出一种使一切人得到最大限度的自由，社会得到最大安宁，一切人得到最大福利的“实业制度”。在这种“实业制度”下，生产的目的是为了满足人们的需求，人人参加劳动，按劳动、资本和才能进行分配。但他不主张消灭私有制。著有《新基督教》、《论实业制度》、《人类科学概论》等。

傅立叶（1772～1837）　法国空想社会主义者。出生于富商家庭。受过中等教育。1792 年开始独立经商，但不久即破产，后长期生活在社会底层。他在许多著作中深刻抨击了资本主义制度，认为资本主义社会在历史发展中为新社会的来临准备了物质前提。在此基础上，他提出了一种称为“和谐社会”的新社会制度，和谐社会由许多工农业相结合的小生产单位组成，在每个单位中，大家共同劳动、生活，男女平等，共同分享公共收入，实行免费教育，既要学科学知识，又要学工艺和劳动技能。著有《新的工业世界和协作的世界》等。

欧文（1771～1858）　英国空想社会主义者。出生于小手工业者家庭。当过学徒，早年与人合伙开办机器制造厂。后因担任一家

机器制造厂经理时，积极、有效地改进了生产管理，闻名于英国工商界。在他任拉纳克棉纺厂经理时，曾以该厂作为他改革社会的试验场所。通过缩短工作时间、提高工资、兴办学校、改善居住条件等来改善工人生活，使工厂变为“模范新村”。1820 年，在《致拉纳克郡报告》一书中，他系统地阐述了空想社会主义思想，第一次提出了组织劳动公社的计划。1824 年去美国创办具有“联合劳动、联合消费、联合保有财产和特权均等”原则的“新和谐村”。1829 年失败回国。1832 年又办“全国劳动产品公平交换商场”，试图用劳动券交换商品，使工人免受商人的中间剥削，又告失败。后逐渐脱离工人运动，走上反对暴力革命和阶级斗争的温和派道路。

三个代表

在进入新世纪后，江泽民同志根据国际、国内形势的变化，为使我们党在新的时期实现跨世纪发展的宏伟目标，战胜前进道路上可能出现的各种风险和困难，提高党的领导水平和执政能力而提出党要“始终代表中国先进生产力的发展要求，始终代表中国先进文化的前进方向，始终代表中国最广大人民的根本利益。”这是我们党的立党之本、执政之基、力量之源。

中国共产党代表着中国先进社会生产力的发展要求　马克思主义认为，生产力是一切社会变革和发展的根本动力，是社会发展的最终决定力量。社会主义之所以必然代替资本主义，就在于它能最终创造高度发达的社会生产力，社会主义从初级阶段到高级阶段的发展，也是取决于社会生产力的发展。工人阶级是和社会化大生产相联系的，社会化大生产又是用最先进的科学技术装备起来的，因而工人阶级代表着当代最先进的社会生产力，中国共产党作为中国工人阶级的先锋队，也就必然忠实地代表着先进社会生产力的发展要求。在党的七大政治报告中，毛泽东就曾经指出：“中国一切政党的政策及其实践在中国人民中所表现的作用的好坏、大小，归根到底，看它是束缚生产力的，还是解放生产力的。”在社会主义现代化建设的新时期，邓小平反复强调：“按照历史唯物主义的观点来讲，正确的政治领导的成果，归根结底要表现在社会生产力的发

展上，人民物质文化生活的改善上”，又说：“在社会主义国家，一个真正的马克思主义政党在执政以后，一定要致力于发展生产力，并在这个基础上逐步提高人民的生活水平。”正因为我们党是代表先进社会生产力的发展要求的，所以全党为之奋斗的目标，归根到底是为了解放和发展社会生产力，党的一切方针政策都要最终促进社会生产力的不断发展，促进国家经济实力的不断增强。

中国共产党代表着中国先进文化的前进方向 文化是人类社会所创造的物质财富和精神财富的总和，通常特指精神财富，如文学、艺术、教育、科学等。作为社会意识的文化，是一定社会政治和经济的反映，又对一定社会的政治和经济产生巨大的影响和作用。历史证明，文化对人类社会的发展具有巨大作用，先进的文化推动社会发展，落后的文化阻碍社会发展。中国先进文化是指以马克思主义为指导，以培育有理想、有道德、有文化、有纪律的公民为目标，发展面向现代化、面向世界、面向未来的民族的科学的大众的社会主义文化。这种先进文化，是坚持马列主义、毛泽东思想和邓小平理论在思想文化领域指导地位的；是坚持以爱国主义、集体主义、社会主义的思想道德为内核，大力弘扬这个主旋律的；是坚持继承和发扬中华民族的优秀文化传统，使文化发展有着鲜明的中国特色的；是坚持借鉴和吸收世界一切文明成果，使文化发展有着鲜明的时代特色的；是坚持文化的大众化，为广大人民群众所喜闻乐见，不断满足群众多方面、多层次精神文化需求的。

中国共产党代表着中国最广大人民的根本利益 中国共产党是无产阶级的先锋队，由无产阶级的先进分子所组成，不仅代表全体无产阶级的利益，而且代表全体劳动人民的利益，这是共产党不同于历史上一切其他阶级政党的最根本的特点。代表中国最广大人民的根本利益，就是始终坚持全心全意为人民服务的宗旨，把实现和维护最广大人民群众的利益作为我们党的全部任务和责任，作为一切工作的根本出发点和衡量党的一切工作和方针政策的最高标准。我们党作为中国工人阶级的先锋队，必须一切为了人民，一切依靠人民。当前，就是要切实把中国最广大人民群众的利益维护好、实现好，一切以人民群众是否拥护、赞成、高兴、答应作为制定政策

和判断政策得失的标准。

三个世界

即毛泽东在20世纪70年代初提出的理论。第二次世界大战后，整个世界区分为帝国主义阵营，社会主义阵营和民族独立国家。随着世界人民革命斗争和世界上各种基本矛盾的发展，国际上经历了一个大动荡、大分化、大改组的历史过程。帝国主义阵营四分五裂，社会主义阵营也不复存在。因此，1974年2月毛泽东根据当时世界各种基本矛盾的发展变化，同一位第三世界国家领导人谈话时，指出世界已划分为三个方面，即：（原）苏联、美国两个超级大国是第一世界；亚、非、拉美及其他地区中的发展中国家、被压迫民族和被压迫国家构成第三世界；处于这两者之间发达国家是第二世界。这个理论总结了当时世界上的各种基本矛盾，指明了国际斗争的大方向，中国是属于第三世界的社会主义国家。三个世界的划分，对于动员团结世界人民反对霸权主义起了巨大作用。

三元大帝

古代传说故事中天官紫微大帝、地官青灵大帝、水官旸谷大帝的合称。

东汉延康年间，张道陵之子张衡始造“三官手书”之说。人若生病，只需用三张纸，写上病人姓名，分别向天官、地官、水官表示“服罪”，便可病愈。北魏寇谦之将此说进步发展为“三元说”，把旧俗三元节的上元、中元、下元三个节日分别附会到“三官”中去，说三元大帝的父亲与龙王的三女结合，分别在正月15、7月15和10月15这三日生了天官、地官、水官这三元三兄弟。三兄弟后被封为大帝，分管“赐福”、“赦罪”、“解厄”。三官庙里的三元大帝由此产生。

三主训练

古代文论常常议及的写作训练方法问题。“三主”训练指的是“以放为主”、“以写书为主”、“以圈为主”。都是讲教师如何对待学

生写作的。《教童子法》说："初学文，先令读唐宋古文之浅显得。即令作论，以写书为主，不许说空话；以放为主，越多越好；但于其虚字不顺者，少改易之；以圈为主，等他知道文法之后，使读隆万文，不难成就也。"

以放为主 就是要学生思路开阔，想象丰富，勇气十足，敢想敢说，文章能铺陈开来，不要用清规戒律束缚学生。

以写书为主 指的是写论说文，要在读过的"四书"中取题目，要求学生说真话不说假话，说能做到的话不说大话，说实话不说空话；或者说文章要言之有物，内容充实，不无病呻吟，要发挥从读书中学到的理论和观点。

以圈为主 就是要多就少改，多鼓励少批评，多发现长处，给学生树立信心，培养写作兴趣；不要把自己的意见强加给学生，甚至替学生写文章。

三种境界

清末文人王国维引用宋代三位诗人的诗词讲："古今之成大事业大学问者，必经过三种之境界：'昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。'此第一境也。'衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。'此第二境也。'众里寻她千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。'此第三境也。"三种境界是说：研究弄懂一个学习上的问题，要舍得花气力、下苦功。

"独上高楼，望尽天涯路。"（北宋晏殊《鹊踏枝》词中句）是说我虽然思索这一问题已经很久了，仍毫无结果，像登上高楼，一直看到天边，还是没有找到解决的办法。

"衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。"（北宋柳永《凤栖梧》词中句）是说尽管我为此而渐渐消瘦，但为找到解决这一问题或学习上的方法，我甘愿为她憔悴，毫不后悔，并要继续探求。

"众里寻她千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。"（南宋辛弃疾《青玉案·元夕》词中句）是说在茫茫世界中找他千百次都没找见，不料，"踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫"。忽然回头一看，在那灯火零落之处，正是自己要寻找的东西。也可谓苦

尽甜来。

三民主义

民族主义、民权主义、民生主义的总称。三民主义是孙中山提出的，它是中国资产阶级民主革命的纲领。

19世纪末，孙中山向西方资本主义国家寻求拯救中国的道路，1905年在组织同盟会时提出“驱除鞑虏，恢复中华，建立民国，平均地权”的纲领。同年在《〈民报〉发刊词》中阐明了“民族、民权、民生”三个主义，主张同时进行民族革命、政治革命和社会革命，推翻清朝封建专制制度，建立资产阶级民主共和国。但初期的三民主义（旧三民主义）还没有一个彻底反对帝国主义和封建主义的纲领。后来在俄国十月社会主义革命胜利的影响下和中国共产党的帮助下，孙中山认识到中国革命要得到胜利，必须以俄为师，唤起民众，因而确定了联俄、联共、扶助工农的三大政策，并于1924年《中国国民党第一次全国代表大会宣言》中重新解释了三民主义。把民族主义解释为对外反对帝国主义，对内求得民族平等；民权主义要建立一般平民所共有，非少数人所得而私的民主政治；民生主义以平均地权（实行耕者有其田）和节制资本为中心。这就是后来以三大政策为实质的三民主义。

三光政策

抗日战争时期，冈村宁次等日本侵略者妄图摧毁中国共产党领导的抗日力量，对敌后抗日根据地推行的烧光、杀光、抢光的政策。日本军事机关曾命令其部队，对抗日根据地进行“扫荡”时，“不问男女老幼，应全部杀死；所有房屋，应一律烧毁；所有粮秣，其不能运输的，亦一律烧毁”。根据地军民在党的领导下，实行空舍清野，开展游击战争，粉碎了日本侵略者的“三光”政策。第二次国内革命战争时期，国民党反动派也常在中国共产党领导的各革命根据地施行这种政策。

三权分立

资产阶级国家政治制度的一项重要原则，即立法、行政和司法三种国家权力分别由三个不同机关掌握，各自独立行使、相互制约的制度。这一原则以十七、十八世纪资产阶级启蒙思想家洛克、孟德斯鸠等人的分权学说为理论基础。他们当时提出这一学说，是为了反对君主专制，要求建立资产阶级君主立宪制度，具有进步意义。资产阶级取得政权后，把它订入宪法，作为其政治制度的一项重要原则确定下来。一般是议会行使立法权，内阁或总统行使行政权，法院行使司法权。资产阶级所谓三权分立，只是国家机关的分工形式，来掩盖资产阶级专政的实质。

立法权　国家制定、修改和废除法律的权力。即统治阶级通过法律体现自己的意志作为人们行为规则的权力。资产阶级国家一般实行“三权分立”原则，立法权在法律上归属所谓民意代表机关的议会。在我国，全国人民代表大会是最高国家权力机关，有权修改宪法，制定法律，监督宪法和法律的实施，审批其他机关制定的条例、章程和单行法规。省、自治区、直辖市的人民代表大会及其常务委员会根据本行政区域的情况和需要，在和国家宪法、法律、政策、法令、政令不抵触的前提下，有权制定地方性的法规，但须报全国人民代表大会常务委员会和国务院备案。

行政权　国家管理行政事务的权力。资产阶级国家一般实行“三权分立”原则，法律规定政府独立行使行政权，与立法权、司法权分立。我国一切权力属于人民，国家机关实行民主集中制，国家行政机关是国家权力机关的执行机关，对它负责并报告工作。各个国家机关分工负责进行工作，不存在分权的问题。

司法权　国家行使审判和监督守法的权力。资产阶级国家一般实行“三权分立”的原则，法律规定司法权由法院独立行使。我国一切权力属于人民，国家机关实行民主集中制，各个机关分工负责，进行工作，均受国家权力机关的领导，不存在分权问题。我国各级人民法院独立进行审判，各级人民检察院独立进行检察工作，均须向权力机关负责并报告工作，受人民的监督。

三分公室

春秋时期，在鲁国新兴势力的代表是季孙、叔孙、孟孙三家。他们都是鲁桓公的后裔，史称“三桓”。公元前609年鲁文公去世，发生了杀嫡立庶的权位之争，“三桓”乘机发展势力。鲁国实行“初税亩”后，土地私有现象日益普遍，由于鲁宣公规定私田不可漏税，遭到季孙氏、叔孙氏、孟孙氏的反对，于公元前592年瓜分公室，把国君的部分财产分成三份，每家各得一份，史称“三分公室”。

三头政治

一译“三雄政治”或“三头同盟”。罗马共和国末期先后各由三个有势力者结成的两次政治同盟。先为前三头政治，后为后三头政治。

前三头政治　谓公元前60年，恺撒、庞培、克拉苏秘密结成的政治联盟。公元前78年，罗马元老贵族派代表、独裁者苏拉染痼疾死，民主派东山再起。贵族派克拉苏和庞培乘机转向民主派，企图争取握有选票的平民的支持，以便夺取统治权。公元前70年，克拉苏和庞培任执政官。任满后，庞培因率军剿平海盗和远征东方，权力激增；克拉苏因早年追随苏拉，乘机致富；恺撒则通过在公民大会上反对豪门贵族，鼓动民主而在平民中赢得很高声望。三头各具野心，相互利用，结成反元老贵族联盟。在个人独裁出现之前，三头支配着罗马政府。公元前53年，克拉苏出征安息阵亡。恺撒在任高卢总督时（前58～前51），通过征服战争、兵力、财力和威望猛增，具备了个人军事独裁的条件。庞培畏惧权势日盛的恺撒，转与元老院妥协。公元前49年，恺撒与庞培开始内战。公元前48年，法萨罗战役，庞培败，逃至埃及被杀。前三头政治最后解体。恺撒建立独裁统治。

后三头政治　公元前43年，屋大维、安东尼、雷必达公开结成的政治同盟。公元前44年，恺撒被布鲁图等贵族反对派刺杀，引起平民不满，恺撒的助手安东尼、甥孙屋大维和骑兵长官雷必达继起掌握大权，经一段纷争之后，结成反贵族派同盟。后三头在罗

马实行恐怖统治。宣告贵族派为公敌。在平息了贵族派叛乱后，三头瓜分了罗马各行省。公元前 36 年，雷必达的军权被屋大维剥夺。公元前 31 年，屋大维向统治东方行省的安东尼开战，亚克兴战役中，安东尼失败，次年自杀。屋大维成为罗马的独裁统治者，后三头政治结束。

两次三头政治导致了罗马帝制的确立。

三国同盟

1882 年德国、奥匈帝国和意大利三国在维也纳签订军事同盟条约，结成三国同盟。主要是反对俄国和法国，目的在于争霸欧州和重新瓜分世界。三国条约规定：如意、法发生战争，德、奥应予军事支援；德、法发生战争，意应予军事支援，奥保持中立；俄、奥发生战争，意保持中立；缔约国中的一国如与同盟以外的两个或两个以上的国家发生战争，其余两国应予军事支援。这个条约在 1887、1891、1902 和 1912 年曾四次续订，内容没有什么变更。为了对抗三国同盟，1892 年法、俄缔结军事协定；随着英国与德国的矛盾加剧，1904～1907 年英、法、俄成立了“三国协约”。这两个帝国主义集团的对立是引起第一次世界大战的首要因素。1914 年大战爆发，意大利宣布保持中立，次年，脱离同盟参加协约国作战，三国同盟就此瓦解。

注：第一次世界大战：1914 年 6 月，奥匈帝国皇位继承人斐迪南被塞尔维亚族青年用手枪打死。7 月 28 日，奥匈帝国以这事为借口向塞尔维亚宣战，许多国家也相继卷入战争。萨拉热窝事件成为第一次世界大战的导火线。奥匈帝国在德国支持下，决定乘机吞并塞尔维亚。俄、法两国表示支持塞尔维亚，英国暗中支持俄、法。1914 年 7 月 28 日，奥匈帝国对塞尔维亚宣战。几天后，德、俄、法、英等国，也相继投入战争。战争进行的异常残酷……战争最初在欧洲进行，但是很快就超出欧洲范围。有 30 多个国家和地区，约 15 亿人口卷入战乱。战场上双方伤亡人数达 3000 多万，还造成巨大的经济损失、带给人类空前的灾难。第一次世界大战打了四年多，最终以同盟国集团的德、奥等国战败而结束。

三国魏、蜀、吴

三国始于 190 年军阀混战至 280 年晋灭吴统一南方止，前后共计 90 年。三国鼎立形成的历史原因是极其复杂的。就历史原因来说，东汉末年军阀混战所形成的三分人才均势和三分地理的均势是两个最重要的因素。从政治格局来看，是三足鼎立，三者之间互相牵制；从人物方面看，三国的君主都可称明主，手下都有一大批杰出的文臣武将，可谓三方英雄，各有命世之才，斗智斗力，任何一方稍有闪失，机遇就会转移到另一方。三分地理均势是以三大战役为基础的，即袁曹的“官渡之战”。以强的袁绍败，弱的曹操胜，使北方大部分地区落入了曹操手中而结束；曹、刘、孙的“赤壁之战”，孙刘联盟大败曹操，使得三分地理大略的出现；孙刘的“夷陵之战”，孙战胜了刘，使荆州落入了孙的手中。地理三分均势最终形成。当然荆州之争从 208 年赤壁之战前到 222 年夷陵之战前后 15 年，发生多次争夺战。争夺荆州使得终止了孙刘结盟东西夹击曹魏所取得的战略优势，导致北方的曹魏强，西边的蜀汉弱，东边的孙吴孤——“魏、蜀、吴”三国地理均势就此形成了。“三国鼎立局面的形成和存在，是由各方面条件造成的。政治上，曹操团结了中原的地主豪强，孙权以长江南北的世族豪强为支柱，刘备则依靠荆、益两州地主的支持。从地理条件说，蜀有剑阁、三峡之险，进可攻，退可守。吴有长江天险，易守难攻。在经济上，蜀汉占有的益州‘沃野千里’，素有‘天府’之称。吴国占据的长江中下游，东汉以来经济有一定的发展。再加吴蜀联合，攻虽不足，守则有余。曹操虽占有广大的北方，但因战争破坏严重，一时还缺乏统一的物力和人力。这就是形成三国鼎立局面的基本原因”（朱绍侯《中国古代史》）。从 220 年曹操的儿子曹丕夺得政权，把皇帝刘协赶下宝座，建立魏王朝。一年后，以皇族自居的刘备在四川建立蜀汉王朝，又明年，孙权在武昌建立吴王朝。成三国鼎立。史称三国。三国的军事实力以魏国最强，吴国次之，蜀国最弱。因此最终魏晋完成统一大业。三国中以吴国的时间最长，共 59 年；次为魏，共 46 年；再次为蜀，共 43 年。晋武帝太康元年（280），晋灭吴。至此，三国时代宣告终结。

魏国（220～265） 始于220年魏国代汉，终于265年晋国代魏。220年曹操的儿子曹丕夺得政权，把皇帝刘协赶下宝座，建立魏王朝。“魏”共存46年，曹姓，历五帝，初建都：许昌。后魏文帝（曹丕）定都洛阳。疆域，大体魏得北方，蜀得西南地区，吴得东南地区。魏国置司、豫、兖、青、徐、凉、雍、冀、幽、并、荆、扬等州。其中凉州领戊己校尉护西域；幽州地境达于辽东；南部诸州大致依秦岭、淮河分别与蜀、吴相接。208年赤壁之战后，曹操北归。汉延康元年（220）正月，曹操死；十月，其子曹丕称帝，即魏文帝，国号“魏”，建都洛阳。魏国建立不久，政权开始腐败。齐王芳在位时发生了辅政的宗室曹爽和太尉司马懿（yì）的权力之争。曹爽改易朝典，排斥司马懿。司马氏是东汉以来的世家大族，司马懿本人又富于谋略，屡有军功。238年，他率军平定公孙渊，使辽东归入魏国版图。249年，又乘曹爽奉齐王芳出洛阳城谒高平陵的机会发动政变，逼迫曹爽屈服，并处死曹爽及其党羽，独揽朝政，史称高平陵事件。后来，司马懿及子司马师、司马昭陆续镇压了由淮南的王凌、毋丘俭、诸葛诞发动的军事叛乱和其他朝臣的反抗，巩固了司马氏的统治。以竹林七贤为代表的一批玄学名士对司马氏持消极反抗态度，其中的嵇康被司马氏以非毁名教和欲助毋丘俭为乱之罪名杀害。他们之中的大部分在魏和西晋初都陆续归服于司马氏。司马氏于263年出兵灭蜀。两年后，司马炎以接受禅让为名，代魏为晋。

蜀国（221～263） 从221年刘备称帝到263年被魏所灭，共存43年，历二帝，刘姓，建都：成都。221年以宗室皇族自居的刘备在四川建立蜀汉王朝，继承汉统，史称“蜀汉”。疆域拥有今四川及云南、贵州北部、陕西旧汉中府一带地域。在东汉原有的十三州中，魏有九州，吴得三州，蜀汉仅得益州一州。蜀汉是三国中疆域最小的。蜀地虽小，但富饶险阻，素有天府之国的美誉，土地肥沃，人民殷富。有剑阁、汉中之守，夔（kuí）门、关之险。“益州险塞，沃野千里，天府之土，高祖因之以成帝业”。214年蜀刘备占据益州后，又进驻汉中，自称汉中王，此时可为蜀的全盛时代。但219年，发生的“荆州之变”是蜀衰弱的开始。留守荆州的

关羽被孙权军袭杀。刘备于221年称帝后，为争夺已失的荆州，于次年出峡，与吴军进行了夷陵之战，结果败退入蜀，病死。其子刘禅继立。诸葛亮辅佐刘禅。但国小民弱，处境困难。加之西南少数民族接连发生叛乱。225年诸葛亮只得率军南征，并按“攻心为上”的策略，对叛乱首领孟获七纵七擒，终于使孟获归心而平定南中。南中战争结束，蜀吴结盟也取得圆满成果。此时诸葛亮率军进驻汉中，同魏国展开争夺关陇的激战。由于在益州疲惫，人、财、物不具备的情况下急于求战，因此，多次出兵多以失败而终，诸葛亮也病死于北伐军中，由此北伐停顿。诸葛亮死后，蜀国以蒋碗、费祎、董允等人相继为相，因循守成而已。加上宦官擅权，政治腐败。大将军姜维北伐，劳而无功。263年，魏军三路攻蜀，姜维在剑阁抗拒魏钟会大军，而魏邓艾则轻军出阴平（今甘肃文县西）险道南下，是年冬灭蜀。

吴国（222～280） 从222年，在夷陵击败刘备，在武昌（今湖北省鄂城县）称帝，国号“吴”，史称“东吴”，不久迁都建业（今江苏省南京市），到280年西晋灭吴，共存59年，孙姓，历四帝。赤壁之战后孙权势力逐渐扩张，取得东南半壁。疆域拥有今江苏、安徽、湖北的南部、浙江、福建、江西、湖南、广东五省和广西的大部，贵州的东部及越南的东北部。孙权（182～252）19岁在张昭、周瑜等人的扶持下袭兄（孙策）职，能安抚将士百姓，稳定江东局势。他是三国时期一个重要的政治人物，智勇兼备的英雄。从兄长孙策遇害身亡之日起，在50多年的时间内据有江东。其最大功绩就是开发了东南地区，促进了东南地区经济的繁荣与发展。208年，孙权联合刘备，在赤壁大败曹操。不久，又联曹反蜀，派吕蒙袭杀刘备大将关羽，夺取荆州。221年7月刘备亲率蜀汉大军，对吴国发动了大规模的战争。孙权任用陆逊为将于222年在夷陵击败刘备。占有荆州全境，限制了蜀国出峡发展的可能。诸葛亮死后，魏蜀战争停止后，魏国加强了在淮南对吴国的进攻。吴军除沿江设督驻军、遍置烽燧以外，还在巢湖南口筑濡须坞，严密防守。魏军水师有限，进攻难于奏效，所以魏吴相持有年。孙权死后吴国日趋衰弱，而魏国则在司马氏消灭淮南地区三次军事叛乱后

日趋壮大。由于司马氏以先灭蜀后取吴作为国策，而在灭蜀代魏后又忙于新朝定制，吴国政权暂得延续。269 年羊祜命王濬在益州筹建水师，并预定攻吴的军事方略。咸宁 279 年冬，晋军出兵自长江以北、江陵至建业之间五道攻吴，而以益州水师为奇兵出峡顺流，于 280 年 3 月攻下建业，吴帝孙皓降，吴国亡。至此三国鼎立的局面最后结束，东汉末年以来近百年的分裂割据局面告终，中国再度全国统一。

三家分晋 ◀

春秋战国之际赵、韩、魏三家瓜分晋国的事件。春秋末年，晋国公室微弱，赵、韩、魏、知、范、中行六家世卿势力强大，世代把持国政。后范氏、中行氏被赵简子等击败，逃至齐国，其余四家尽分其地，并由知氏的知伯瑶专断晋国国政。贞定王十四年（前 455），知伯瑶因索地不遂，便率同韩、魏攻赵，围赵襄子于晋阳（今山西太原市）。十六年，韩、魏反与赵氏联合，一举攻杀知伯瑶，尽灭知氏，并三分其地。后晋出公被迫奔楚，至晋幽公时，晋君只保有绛（今山西曲沃西南）、曲沃（今山西闻喜东北）邑，反而要朝见赵、韩、魏三君，成为三国的附庸。周威烈王二十三年（前 403），周天子正式承认三家为诸侯。三国都为战国七雄之一。（后来各家发展情况详见“战国七雄”）

三藩之乱 ◀

指清初镇守云南平西王吴三桂、广东平南王尚可喜、福建靖南王耿精忠发动的叛乱。吴三桂、尚之信之父尚可喜及耿精忠之祖耿仲明都是明将，降清后竭力为清廷效劳、镇压农民起义军和抗清力量。清初封吴三桂为平西王，留镇云南；尚可喜为平南王，留镇广东；耿仲明为靖南王，留镇福建。称为“三藩”。当时三藩各自镇守一方，拥兵自重，任用官吏，掌握财政，成为威胁清朝中央政府的割据势力。其中以吴三桂势力最大，他手握重兵，控制云贵地区，还可向全国选派官吏，称为“西选”，给清廷威胁很大。康熙十二年（1673），清廷下令撤藩，三桂立即发动叛乱，自称天下都

招讨兵马大元帅，攻入湖南，占领沅州（今湖南芷江），次年称周王，取四川，连下常德、衡州（今湖南衡阳）、长沙、岳州等地，声势浩大。接着广西将军孙延龄和耿精忠起兵响应，攻入浙江、江西；尚之信和陕西、贵州等处督抚也相继反叛。由于这些人早已声名狼藉，得不到人民的支持，因此陆续被清军击败，后耿精忠、孙延龄、尚之信等先后降清。康熙十七年（1678），三桂在衡州称帝，国号大周，改元昭下，不久病死，由孙世璠继位，在清军的攻击下，退出长江、衡州。康熙二十年，清军破昆明，世璠穷蹙自杀。延续8年的三潘之乱结束。

三农问题

所谓“三农”是指农村、农业、农民的简称。而“三农问题”则特指中国大陆的农村问题、农业问题和农民问题。在1993年，中央出台的《九十年代中国农业发展纲要》中，就把农业、农村以及农民收入、温饱的问题提到了重要的位置。而把“三农”作为一个专有名词和概念则是由经济学家温铁军博士于1996年正式提出。2001年三农问题的提法写入文件，正式成为大陆理论界和官方决策层引用的术语；中共中央于2003年正式将“三农”问题写入工作报告。中国作为一个农业大国，“三农”问题关系到国民素质、经济发展，关系到社会稳定、国家富强。

“三农”问题在不同的历史阶段或不同的地域有不同的反映。就目前特别是2006年国家全部免征农业税以后，“三农”问题已经和过去的“三农”问题发生了本质的变化。就整体而言三农问题主要表现在：农村问题主要是农村经济发展缺乏后劲，落后于国民经济的增长；社会事业（特别是教育、社会保障、医疗等）滞后于经济发展，大大落后于城市；农村生态环境还有待于进一改善；以及农业机械化的提高和推广大批剩余劳动力转移等。农业问题是三农的根本问题。现阶段农业问题，主要是农业基础薄弱，自给自足的小农生产方式既不能战胜自然灾害，也不能适应入世后激烈的市场竞争，农产品的质量不适应消费需求，整体上农业效益偏低。农业生产的工业化已经成为一个趋势，中国的农业必定会向集约化方向

发展。“三农问题”其实就是农民问题，而中国的问题根本上是农民问题。它是我国革命和建设的基本问题，是关系党和国家前途命运的重大政治问题，中国的事情能不能办好，在很大程度上取决于能不能妥善处理好农民问题。今天的农民问题，是社会主义市场经济条件下的农民问题，是社会主义现代化建设进程中的农民问题，具有新的内容、新的特点和新的复杂性。在形势变化和发展过程中，农民的要求和愿望凸现，他们“最大的愿望是致富，最关心的问题是财务，最基本的要求是民主，最深切的期盼是服务”，概括起来就是：政治权利和经济利益。因此，党的十七届三中全会通过的《中共中央关于推进农村改革发展若干重大问题的决定》指出：“农业基础仍然薄弱，最需要加强；农村发展仍然滞后，最需要扶持；农民增收最需要加快。”

三联书店

我国生活书店、读书出版社和新知书店的总称。这三家书店均成立于抗日战争以前，在抗日战争和解放战争时期，在国民党统治区，出版了许多宣传抗日、启发进步思想的书刊，对宣传马克思主义和中国共产党的主张有广泛的影响。虽屡遭国民党政府的干预、破坏和压迫，仍始终坚持斗争。1948 年为适应形势需要进行合并，建国后设在北京。

生活书店 1932 年 7 月在上海成立。邹韬奋创办并主持店务。为当时出版界在进步读者中影响最大的新型出版发行机构。1936 年后在各地设立分店，至 1940 年已有分、支店 56 个。1937 年 11 月总店迁往武汉。次年 10 月迁往重庆。刊行杂志为其一项重要业务，先后出版有《生活》周刊、《新生》周刊、《大众生活》周刊、《世界知识》、《太白》、《译文》、《妇女生活》、《全民抗战》等 10 余种。所出书籍包括马克思主义经典著作、政治理论著作、文艺作品、手册、年鉴、丛书等。著名丛书有张仲实主编的《青年自学丛书》、傅东华主编的《创作文库》、郑振铎主编的《世界文库》。1936 年 9 月出版的《中国的一日》（茅盾主编）曾轰动一时。抗战时期出版有关抗战书刊 300 种以上，在国统区出版业中居首位。

1948年与新知书店、读书出版社合并为三联书店。

读书出版社 1936年在上海成立。前身为《读书生活》半月刊社。初名读书生活出版社，后改为本名。由李公朴等创办，黄洛峰任经理。抗战时期总社先后迁往汉口、重庆。出有不少颇有影响的著作。艾思奇的《哲学讲话》（后改名《大众哲学》）先后印行30多版。1938年9月出版郭大力、王亚南合译的《资本论》，为我国第一部中文全译本。另有《角半小丛书》、《抗敌救国丛书》等。先后刊行《读书生活》、《读书》、《文学月报》、《学习生活》、《新音乐》等定期刊物。

新知书店 中国共产党领导的以民办名义建立的出版机构。1935年8月在上海成立。钱俊端、徐雪寒等主持社务，姜君辰等负责编辑工作。以出版介绍马克思主义政治理论和现实经济问题的著作为主。著名的有《中国货币制度何处去?》、《中国农村社会性质论战》等。抗战时期总店先后迁汉口、桂林、重庆营业，出有《辩证法唯物论入门》、《世界文学译丛》等。

▸ 三茅真君

道教神仙，即茅盈、茅固、茅衷兄弟三人。传说他们是汉景帝（前157～前141）时咸阳（今陕西）人。大茅君名盈、字叔申，于18岁弃家入江南句曲山（在今江苏句容县境）修道，并采药为人治病。仲弟中茅君名固，字季伟，官执金吾；季弟小茅君名衷、字思和，为五官大夫。闻后弃官寻之，均从盈得道成仙。太上老君拜盈为“司命真君”、固为“定箓真君”、衷为“保生真君”，世称“三茅真君”。后人为纪念他们把句曲山改为三茅山，简称茅山。道教茅山派奉“三茅君”为祖师。

▸ 三顾茅庐

东汉末，诸葛亮隐居隆中（今湖北襄阳西10千米），被荆州一带名士誉为“卧龙”。经谋士徐庶推荐，为访求人才的刘备所赏识。建安十二年（207），刘备冒严寒，三进隆中草堂，方得见诸葛亮。诸葛亮分析天下形势，建议刘备占荆、益两州，安抚西南各族，东

联孙权，内修政治，待机北图中原，统一中国，复刘家帝业。这就是著名的“隆中对策”（又叫《隆中对》、《草庐对》）。这次访问，不仅可以看出当时年仅27岁的诸葛亮的聪明才智和刘备的礼贤下士，而且确定了刘备今后建立蜀国、争夺天下的战略方针，并影响到三国鼎立局面的出现。

三座大山

对半殖民地半封建社会旧中国的帝国主义、封建主义和官僚资本主义的形象比喻。三者相互利用、勾结，对中国人民实行奴役、政治压迫和经济剥削，是压在中国人民头上的三座大山。在中国共产党的领导下，中国人民经过长期的革命斗争，于1949年推翻了帝国主义、封建主义和官僚资本主义这三座大山。

帝国主义 是垄断的资本主义。向外侵略把别国变为它的殖民地或半殖民地，是帝国主义的一个主要特征。在旧中国帝国主义列强为使中国一步一步地变成它们的殖民地和半殖民地，从1840年开始，对中国不但采取军事的侵略，还采取了政治、经济和文化的压迫，除用武力侵略，在中国驻扎军队，强迫中国订立了许多不平等条约，并根据这些条约索取了巨额款项；还通过借款，开设银行垄断中国的金融和财政，开办医院、学校、传教等实行文化侵略；向反动政府供给军火镇压人民；同时还和封建地主、商业和高利贷资产阶级联合起来，以镇压大多数中国人民。总之，正如毛泽东同志说的：“帝国主义列强侵略中国，在一方面促使中国封建社会解体，促使中国发生了资本主义因素，把一个封建社会变成了一个半封建的社会；但是，在另一个方面，它们又残酷地统治了中国，把一个独立的中国变成了一个半殖民地和殖民地的中国。”（毛泽东《中国革命和中国共产党》）

封建主义 即封建社会。是地主阶级掌握国家政权、占有大部分生产资料，压迫和剥削农民阶级的社会。人类历史上继奴隶社会之后的又一个人剥削人的社会。该社会有两个互相对立的基本阶级，即地主阶级和农民阶级。地主阶级占有绝大部分土地，农民因完全没有或只有很少土地，不得不耕种封建地主土地，在人身上依

附于封建地主，受着残酷的剥削和压迫。在封建社会的中国农民不仅受地主阶级和封建国家经济上的残酷剥削和政治上的压迫，1840年鸦片战争后，由于外国资本主义的入侵，中国逐步变为半殖民地半封建社会，中国人民还受帝国主义的奴役，引起农民的不断反抗和斗争。中国人民经过太平天国革命、义和团运动、辛亥革命等反帝反封建斗争，后在中国共产党领导下，终于推翻了帝国主义、封建主义和官僚资本主义的统治，于1949年建立了中华人民共和国。

官僚资本主义 指殖民地半殖民地国家中，和国家政权结合在一起的买办的、封建的垄断资产阶级。适应帝国主义进行商品倾销、资本输出和掠夺资源的需要，依仗地主买办资产阶级专政的国家政权而发展起来的。它除了剥削产业工人以外，还利用政治特权，通过滥发纸币、募借内外债、商业投机等方式，掠夺广大劳动人民，压迫城市小资产阶级，损害民族资产阶级。在旧中国，以蒋介石、宋子文、孔祥熙、陈果夫、陈立夫四大家族为代表，在他们当权的20多年中，集中了价值达100亿至200亿美元的巨大财产，垄断了全国的经济命脉，控制着国家政权。它剥削和压迫工人、农民、城市小资产阶级，排挤民族资产阶级，对内通过国家政权实行专制独裁，对外投靠帝国主义，是中国新民主主义革命的主要对象之一。1949年新中国成立后，人民政府没收了官僚资本，直接建立起社会主义国营经济，使人民民主专政国家掌握了主要经济命脉，为社会主义革命和社会主义建设奠定了物质基础。

▶ 三包一奖

包工、包产、包费用、超产奖励的简称。是我国解放初期高级农业生产合作社时对所属生产队实行的生产责任制度。

包工 是在合理规定各工种劳动定额的基础上，按土地的优劣程度和耕作条件分等级计算出每亩用工数量（劳动日数或工分数），最后算出总包工数。

包产 是从生产队使用的土地中选择有代表性的地块，根据一般收成水平，结合当年耕作措施和增产要求，评定标准地块的包产产量，然后按标准地块的产量衡量对比其他各块土地，并一一评定

其包产产量，最后得出该生产队的包产指标。

包费用 亦称财务包干。是对生产队使用的各种生产资料如耕畜、农具、肥料、种子和其他各种费用，根据生产任务的需要，规定出合理的支出标准（饲料定量、农具折旧年限和维修费、施肥量标准、种子用量标准等）后，以实物或现金包给生产队。

一奖 即超产奖。是对超额完成包产指标的生产队给予一定的奖励，有的规定按超产部分提成奖给实物，也有按超产的比例根据包工数奖给劳动日；减产的生产队同样规定其应赔实物或扣减劳动日的比例；完成包产计划的则不奖不赔。

三言二拍

明代小说家冯梦龙的《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》和凌蒙初的《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》的总称。

“三言” 是明代短篇白话小说成就较高的著名专集。每集包括小说 40 卷，每卷一篇，共 120 卷。其故事有的取材于历史文言小说，有的是对宋元话本或明拟话本进行修饰润色而成，有的是冯梦龙的创作。三书内容广泛，涉及社会各方面。但主要反映的是城市市民的生活和思想。作品中主要人物，多是城市中下层社会的被压迫者。作品中表现了他们反抗旧制度旧礼教的思想和行动。其中男女恋爱为主题的作品占了相当大的比重，而且写得最为出色。另外，还有不少作品反映了明中叶后资本主义萌芽时期，市民阶层的生活和思想，揭露批判封建官僚，地主恶霸的狰狞面目和无耻行径。其作品故事性强，情节曲折离奇，有头有尾，结构比较严谨。情节的发展和人物个性都是通过人物的行动和对话来体现，对人物心理活动、景物的描写，都很细致；语言通俗流畅，新鲜明朗，朴素亲切，成为“人人可能读通之书”。《杜十娘怒沉百宝箱》、《金玉奴棒打薄情郎》是其优秀的作品。《卖油郎独占花魁》、《玉堂春落难逢夫》、《白娘子永镇雷峰塔》等作品影响很大。缺点是有些作品宣扬出世思想，以及因果报应，善恶循环的观点。

“二拍” 为《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》的合称。是继“三言”之后模仿“三言”创作的拟话本。是当时影响较大的

拟话本集。由凌蒙初编著。各 40 篇。其题材大都取自《太平广记》、《夷坚志》、《剪灯新话》、《剪灯余话》等书。其内容带有较浓重的明末时代气息，它反映了商业的高度发展和资本主义的萌生，较多地表现了城市市民、手工业者、商人的生活和思想；其次它通过一些爱情的悲喜剧，描写了青年男女对自由爱情的追求，对封建婚姻制度的反抗；另外，书中还有许多曲折动人的公案故事，通过对封建吏法、官场的揭露，展示了封建社会黑暗的现实。在艺术方面，其作品有头有尾，结构完整，故事性较强。语言通俗易懂。但“二拍”有明显的缺点：色情描写较多，在许多作品中宣扬了因果报应、宿命论的思想。

▶ 三查三整

1947 年冬至 1948 年秋，中国共产党结合土地改革进行的整党整军运动。

三查 即在地方上是指查阶级、查思想、查作风；在部队中是用诉苦和三查方法进行新式整军运动。1947 年 11 月起全军利用战争的空隙，有领导有秩序地采用民主方法进行土改学习、诉苦（诉旧社会和反动派所给予劳动人民之苦）和查阶级、查工作、查斗志。

三整 是指整顿组织、整顿思想、整顿作风。经过三查三整，清除了混入党内的坏分子，纯洁了党的组织，改进了工作作风，密切了党群关系，增强了党的战斗力，保证了土地改革的贯彻实施。在部队提高了阶级觉悟和战斗力，加强了部队的纪律和团结，保证人民解放战争的胜利进行。

▶ 三从四德

中国封建社会强迫妇女遵守的三种道德关系和应有的四种德行。三从：即“未嫁从父，既嫁从夫，夫死从子”。要求妇女一生，从生到死，都处于男子统治之下。四德：即“妇德、妇言、妇容、妇功”。东汉班昭对四德作了详尽的说明：“清闲贞静，守节整齐，行已有耻，动静有法，是谓妇德；择辞而说，不道恶语，时然后

言，不厌于人，是谓妇言；盥浣尘秽，服饰鲜洁，沐浴以时，身不垢辱，是谓妇容；专心纺织，不好戏笑，洁齐酒食，以奉宾客，是谓妇功。”即要求妇女屈从男权，谨守品德、辞令、仪态和手艺的“闺范”。

三山五岳

传说是我国古代神仙居住的地方。

三山　又称“三神山”，据《史记·秦始皇本纪》载“齐人徐市等上书言：海中有三神山，名日蓬莱、方丈、瀛洲”。相传山上有不死药，以黄金白银为宫阙。实际上，三神山是不存在的。蓬莱也仅为一县名，位于山东省胶东半岛北部，它北临黄、渤海。在县城西北丹崖上建有蓬莱阁。古书上常有“登州海市”的记述，即指蓬莱县（又称登州）一带的“海市蜃楼”。

五岳　是我国“五大名山”的总称，即东岳泰山、西岳华山、北岳恒山、中岳嵩山、南岳衡山。历代帝王祭祀于此。唐玄宗、宋真宗曾封五岳为王、为帝。明太祖尊五岳为神。总起来说，五岳在我国并不是最高峻的山岭，但都高耸在平原或盆地之上，因而显得巍峨壮丽。(详见“五大名山”)

三令五申

成语“三令五申”是一再命令告诫的意思。语出《史记·孙子吴起列传》。这句成语，许多人经常用到，但“三令”“五申”具体指什么？不少人是不知道的。宋代曾公亮撰《武经总要》书中记载了三令五申的具体内容。

原来，古人所谓“三令”：即：一令观敌人之谋，视道路之便，知生死之地；二令听金鼓、视旌旗，以齐其耳目；三令举斧钺，以宣其刑赏。

所谓“五申”：一申赏罚，以一其心；二申视分合，以一其途；三申画战阵旌旗；四申夜战听火鼓；五申听令不恭，视之以斧钺。这就是三令五申的内容。它是教育将士应该在战阵中和军事行动中明确的作战守则。

三纲五常

简称“纲常”。它是儒家维护封建统治秩序的教条或原则。

三纲 指“君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲”。意为君对臣、父对子、夫对妻有绝对的支配权力；臣对君、子对父、妻对夫则只有绝对服从的义务。

五常 指“仁、义、礼、智、信”。仁的含义极广，包括孝悌、忠恕等内容，其中以爱人为核心；义指封建道德规范和标准；礼指封建社会约束人的言行的各种礼仪、制度和规范；智指按照封建道德来判断是非的才能和智慧；信指诚实不欺，讲信用。

三纲五常从孔子“君君、臣臣、父父、子子”和孟子“父子有亲，君臣有义，夫妇有别”，以及孔孟宣扬的“仁、义、礼、智、信”发展而来。西汉董仲舒提出“王道之三纲，可求于天”，认为“君臣、父子、夫妇之义皆取诸阴阳之道”，是不可改变、永恒存在的。又说：“仁、谊（义）、礼、知（智）、信，五常之道”。自此以后，“三纲五常”成了封建统治者套在中国人民身上的精神枷锁。对巩固古代的封建制度，起了极大的作用。

三侠五义

原名《忠烈仪义传》，首署石玉昆述，共 120 回。以《龙图公案》为蓝本。书的前半部分写包拯立朝刚毅，诛戮不法的皇亲国戚，后半部分写诸侠除暴安良故事。三侠：即南侠展昭，北侠欧阳春，双侠丁兆兰、丁兆蕙；五义：即钻天鼠卢方、彻地鼠韩彰、穿山鼠徐庆、翻江鼠蒋平、锦毛鼠白玉堂。故事紧张引人，语言生动、人物鲜明，所以能在社会上广泛流传。该书虽揭露一些封建统治阶级的黑暗、残暴，但着重宣扬了封建道德观念和因果报应的消极思想。

三皇五帝

三皇五帝，是中国在夏朝以前出现在传说中的“帝王”。现在看来，他们都是部落首领，由于实力强大而成为部落联盟的领导者。基本上，无论是按照神话传说，还是史书的记载，都认为三皇

所处的年代早于五帝。但是不同史家对“三皇五帝”有不同的定义。三皇五帝各有五说。

三皇 五说：①燧（suì）人、伏羲（xī）、神农；②伏羲、女娲、神农；③伏羲、祝融、神农；④伏羲、神农、共工；⑤伏羲、神农、黄帝。最后一种说法由于《尚书》的影响力而得到推广，伏羲、神农、黄帝成为中国最古的三位帝王。此外，汉朝的纬书中称三皇为天皇、地皇、人皇，是三位天神。后来在道教中又将三皇分初、中、后三组：初三皇具人形；中三皇则人面蛇身或龙身；后三皇中的后天皇人首蛇身，即伏羲，后地皇人首蛇身，即女娲，后人皇牛首人身，即神农。

五帝 五说：①黄帝、颛顼（zhuān xū）、帝喾（kù）、尧、舜；②宓戏（伏羲）、神农、黄帝、尧、舜；③太昊、炎帝、黄帝、少昊、颛顼；④少昊、颛顼、帝喾、尧、舜；⑤黄帝、少昊、颛顼、喾、尧。其中第三种说法最为流行，意指东西南北中五个方位的天神，东方太昊，南方炎帝，西方少昊，北方颛顼，中央黄帝。

由于这一历史时期为远古时代，现存资料大多与神话传说混在一起，很难判定真伪。不过按史料记述比较流行说法是：姬姓部落最早活动在陕西中部地区黄河流域一带，首领是黄帝，主要从事农业劳动。附近还有以炎帝为首的姜姓部落。因双方经常发生摩擦。终于爆发了两大部落之间的阪泉之战，此战黄帝打败了炎帝，两个部落又结为联盟。最后，黄帝又打败蚩尤，收复了周边各个部落。汉族的主体华夏族就是由此产生。现在的中国人称自己是“炎黄子孙”也是来自于此。

女娲 又称为女娲娘娘，凤姓，生于成纪，一说她的名字为风里希（可能是凤里牺）。传说中人类始祖，人类为她和其兄伏羲的后代。又传说她以黄土造人，炼五色石补天，折鳌足撑四极，平洪水杀猛兽，人类始得以安居。还创造了瑟这样乐器。死后，她的肠化作了十个神人，到了西方的大荒广粟之野守护去了。又说女娲后来升天，由白螭和腾蛇保护着去了天宫。神话中说伏羲和女娲是兄妹，同时也是夫妻。在中国的图腾上更有女娲和伏羲交合的图像。

燧人氏 是传说中发明钻木取火的人，这在先秦的古籍中已有

记载。有说法他为三皇之一。

伏羲氏 又称包牺氏，又叫太昊伏羲，是中华民族传说中的人文始祖，居三皇之首。他对人民的贡献是很大的。有许多创造发明，主要说他坐在一座方坛上，听了八方风的乐音，便画出乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八种悬卦的符号，叫做“八卦”，以代表天地间的种种事物。他又模仿蜘蛛结网，制作了捕鱼的网。他的臣子句芒，则根据这种原理，做了捕鸟的罗。伏羲还制作了瑟，创造了《驾辩》的乐曲。伏羲后来做了东方的天帝。

神农氏 传说中的农业和医药的发明者。一说神农氏即炎帝，与黄帝为兄弟。说他是农业之神，教民耕种，他还是医药之神，相传就是神农尝百草，创医学。传说神农氏的像貌很奇特，身材瘦削，身体除四肢和脑袋外，都是透明的，因此内脏清晰可见。神农氏尝尽百草，只要药草是有毒的，服下后他的内脏就会呈现黑色，因此什么药草对于人体哪一个部位有影响就可以轻易地知道了。后来，由于神农氏服了太多种毒药，积毒太深，终于身亡。

炎帝 神农氏（有说为神农后人），姜姓，因以火德王，故称炎帝，是中国传说时代（或称上古时代），约公元前三、四千年，今陕西、湖北一带姜氏族部落的共主，出生于列山（今湖北省厉山镇），所以炎帝之后，又称列山氏。

黄帝 中华民族的始祖。姓公孙，居轩辕之丘，故号轩辕氏。因养有猛兽熊，也称有熊氏。黄帝也被道教尊为道家之祖，在道教中有特殊的地位。黄帝生性灵活，能说会道，道德情操高尚，被拥为西北方游牧部族的首领。他联合炎帝，打败由蚩尤九黎族的入侵，代神农统一部落联盟，成为“黄帝”首领。建都在涿鹿（今河北省涿鹿县）。他推算历法；教导百姓播种五谷；发明指南车，造舟车弓矢；兴文字；作干支，制乐器，创医学。据《史记》记载：“黄帝 25 子，得其姓者 14 人。”颛顼、帝喾、唐尧、虞舜，以及夏朝、商朝、周朝的君主都是黄帝的子孙。今日在陕西省的桥山有黄帝陵，相传黄帝年老时铸鼎乘龙升天，臣子放箭阻拦，龙被射伤，飞过桥国时降下休息，黄帝被桥国人拉下一只靴子，埋葬于此。黄帝与炎帝都被看作是华夏民族的始祖，故中国人有时自称“炎黄子

孙”。

颛顼 姓姬，号高阳。相传是黄帝子昌意的后裔，居帝邱（今河南省濮阳东南）。颛顼曾命重任南正之官，掌管祭祀天神；20岁时，黄帝将帝位传给了他。即位后，进行政治改革和一次重要的宗教改革。被黄帝征服的九黎族，到颛顼时，仍信奉巫教，杂拜鬼神。颛顼禁绝巫教，强令他们顺从黄帝族的教化，促进了族与族之间的融合。他在位78年，死时90多岁，颛顼子孙很多，屈原就自称颛顼的后裔。

帝喾 黄帝的曾孙。中国上古历史的五帝之一，姬姓，名俊，号高辛氏，黄帝长子玄嚣之孙，颛顼是其伯父。15岁佐颛顼，封于有辛（今河南商丘），实居帝丘（今濮阳），30岁得颛顼帝位，建都于亳（今河南偃师县西南），在位70年，在位时人才济济，把天下治理得很好，享寿百岁。死后葬于濮阳顿丘城南台阴野之秋山。

尧帝 姓尹祁，号放勋。因封于唐，故称“唐尧”。中国上古传说中的五帝之一。由于他德高望重，人民倾心于帝尧。他严肃恭谨，光照四方，上下分明，能团结族人，使邦族之间团结如一家，和睦相处。尧为人简朴，吃粗米饭，喝野菜汤。自然得到人民的爱戴。尧到年老时，由四岳十二牧推举部落联盟军事首长继承人，大家一致推荐了舜。尧帝把自己两个女儿嫁给了舜，又对他进行了长期的考察，最后才放心的禅让。

舜帝 姓姚。中国古代传说中五帝之一。传说他目有双瞳而取名“重华”，好有虞氏，故称虞舜。舜之父瞽叟，其弟名象。由于四岳的推举，尧命他接替自己的首领职位，并把两个女儿给他作妻室。《尧典》所记舜的主要事迹有：命后稷按时播植百谷；挖沟开渠以利灌溉；疏通河道，治理洪水；公布五刑，除去四凶族。舜知人善任，选用能人，任命禹作司空，主平水土；命弃作后稷，主管农业；命契作司徒，主管五教；命皋陶管理五刑等等。舜为首领时，把各项工作都做的很好，开创了上古时期政通人和的局面，成为中原最强大的盟主。正如《史记》云：“天下明德，皆自虞帝始。”舜时，国家机器的雏形已经具备了，人类已开始进入奴隶社

会。死后，禅位于禹。

▶ 三省六部

隋文帝时，将两汉、魏晋、南北朝各代的中央官职做了一次大综合，建立了三省六部。三省即内史省、门下省、尚书省。内史省是决策机关，负责草拟和颁发皇帝的诏令，长官称内史令。门下省是审议机构，负责审核政令，驳正违失，长官称纳言。尚书省是执行机关，负责执行全国政令，长官称尚书令。由三省共同承担秦汉时丞相职务，避免了丞相权力过大夺取皇位的危险。三省分权制大大加强和巩固了皇权。六部指吏部、民部、礼部、兵部、刑部、工部，归尚书省统辖，长官皆称尚书。负责分管官吏任免考核、户口赋税、礼仪军政、刑法工程、营建等各方面事务。直至清末，六部基本未变。

▶ 三宫六院

三宫指故宫内庭乾清宫、交泰殿、坤宁宫。六院分别指东路六宫：斋宫、景仁宫、承乾宫、钟粹宫、景阳宫及永和宫；西路六宫：储秀宫、诩坤宫、永寿宫、长春宫、威福宫及重华宫。

乾清宫　在故宫“内庭”最前面。建于明永乐十八年（1420），清嘉庆三年（1798）重修。乾清宫曾是皇帝的寝宫。清康熙以前向为皇帝居住和处理政务之处。明崇祯十七年（1644）皇帝朱由检因李自成率起义军攻打北京，由此仓惶出逃，自缢于景山。清雍正后皇帝移居养心殿，但仍在此批阅奏报，选派官吏和召见臣仆，及接见外国使节。殿内设有宝座，挂着对联、匾额。匾额上写着“正大光明”四个大字。清雍正始，为缓和皇子之间对皇位的激烈争夺，采取了秘密建储的方法，将事先写好的传位诏书，放于“正大光明”匾额的后面，等皇帝死后再打开，宣布皇帝继承人。

交泰殿　在故宫内乾清宫和坤宁宫之间。建于明代，清嘉庆三年（1798）重建。平面呈方形，黄瓦四角攒尖顶，小于中和殿。明朝曾是皇后的寝宫。清代封皇后，授皇“册”、“宝”的仪式和皇后诞辰礼都在此举行。乾隆十三年（1748），代表封建皇权的 25 颗

"宝玺"收藏于此。

坤宁宫　在故宫"内庭"最后面，建于明永乐十八年（1420）。清顺治十二年（1655）重建。原为皇后的寝宫。崇祯十七年（1644），李自成率起义军攻打北京，崇祯帝逃至景山自缢，其皇后吊死于此。清代改为祭神场所。东暖阁为皇帝大婚的洞房，康熙、同治、光绪三帝，均在此举行婚礼。

东西六宫都是嫔妃居住之处。西六宫内的储秀宫、诩坤宫建于明永乐十八年（1420），清顺治十二年（1655）重修。明清两代是后妃居住之处。光绪十年（1884）慈禧住此。她50岁生日时仅重修二宫和赏赐臣仆就耗费白银125万两。

三公九卿

周代三公有两说，一说司马、司徒、司空；一说太师、太傅、太保。西汉时以丞相、太尉、御使大夫合称为三公。东汉时以太尉、司徒、司空合称三公，是共同负责军政的最高长官。唐宋仍沿此称，惟已无实际职务。明清虽亦称太师、太傅、太保为三公，但只用作大臣的最高荣誉。

卿是古代高级长官或爵位的称谓，西周、春秋时天子、诸侯所属的高级长官都称卿。战国时作为爵位的称谓，有上卿、亚卿等。秦汉中央行政机构中的九卿为奉常（太常）、郎中令（光禄勋）、卫尉、太仆、廷尉、典客（大鸿胪）、宗正、治粟内史（大司农）、少府。位在三公之下。武帝时，少府属官尚书地位日形重要，后又分曹治事。魏晋以后，尚书事务益繁，九卿专掌一部分事务，职任较轻。明之六部尚书、都察院都御史、大理寺卿、通政司使，称为大九卿。而以太常寺卿、太仆寺卿、光禄寺卿、詹事、翰林学士、鸿胪寺卿、国子监祭酒、苑马寺卿、尚宝司卿，称为小九卿。清代谕旨中常以六部九卿并称，一般不将六部计算在九卿之内，九卿之说法亦不一。小九卿则指宗人府府丞、詹事、太常寺卿、太仆寺卿、光禄寺卿、鸿胪寺卿，国子监祭酒、顺天府府尹、左右春坊庶子。

▶ 三希堂法帖

全名《三希堂石渠宝笈法帖》，32卷。清高宗得晋王羲之《快雪时晴帖》、王献之《中秋帖》、王恂《伯远帖》墨迹三种，名其所藏之室为"三希堂"。乾隆十二年（1747），出内府所藏魏、晋至明历朝法书，敕梁诗正等编次，聚良工，模勒于石。其中包括以上三种王氏墨迹，故名《三希堂法帖》。是法帖中的巨制。道光初，加刻花边，可以此辨拓本之先后。石今在北京北海公园。

▶ 三陆子之学

指南宋陆九韶、陆九龄、陆九渊兄弟三人之学。兄弟三人之学说与朱熹不合，朱熹主道问学，他们主尊德性，故南宋理学有朱陆之分。

陆九渊（1139～1192）　南宋哲学家、教育家。字子静，号象山，抚州金溪（今江西）人。因曾结茅讲学于象（在今江西贵溪县西南），世称象山先生。在兄弟三人中成就最高。曾任靖安主簿、国子正、知荆门军等职。与朱熹同时，受程颢的影响较大。其学与兄九韶、九龄并称"三陆子之学"。认为任贤、使能、赏功、罚罪是"医国四君子汤"。主张宇宙的本原是"心"（主观唯心主义者），"宇宙便是吾心，吾心即是宇宙"。强调为学之道要"先立乎其大"，必先"知本"，"学苟知本，六经皆我注脚"。立大、知本就是要知心即理，发明本心，心有所主，即可应天地万物之变。认为朱熹的穷理致知的工夫是"支离"，没有抓住根本。1176年和朱熹在鹅湖寺（铅山县）聚会，对"太极"、"无极"和治学方法等问题展开争辨。以后继续进行长期辩论。门人弟子也分成朱、陆两派。他在与朱熹争辩时赋诗曰："易简工夫终久大，支离事业竟浮沉。"自认其修养方法"简易"。他的学说由明代哲学家王守仁继承和发挥，成为陆王心学，形成陆王学派。后人编其著为《象山先生全集》。

陆九韶（1128～1205）　南宋学者。字子美，号梭山居士，金溪人。其哲学思想以"切于日用"为要。同朱熹辩论，反对在宇宙本原的"太极"上还有一个更高的"无极"之说，认定《太极图说》非周敦颐作。与二弟并称"三陆子之学"。著有《梭山日记》、

《梭山文集》。

陆九龄（1132～1180）　南宋学者。字子寿，书斋名复，称复先生。任兴国军（治今湖北阳新）教授，主张“尽废讲学而专务践履，于践履中，要人提撕省察，悟得本心”。反对“弃日用而论心，遗伦理而语道”。与弟九渊号称江西二陆，以比河南二程（程颢、程颐）。著有《复斋文集》。

三反五反运动

三反指反贪污、反浪费、反官僚主义；五反指反行贿、反偷税漏税、反盗骗国家财产、反偷工减料、反盗窃国家经济情报。

建国初期，在党的正确领导下，资产阶级工商业得到了迅速恢复和发展。随着资本主义经济力量的增长，资产阶级追逐利润的贪欲也越来越强烈。为了牟取暴利，不法资本家采用腐蚀和贿赂国家工作人员，进行偷漏国家税收、盗窃国家资财、在国家定货中偷工减料和盗窃国家经济情报等非法活动。资产阶级的这种不法行为，对抗美援朝、国家建设、人民生活造成了危害。同时，在资产阶级糖衣炮弹袭击下，国家工作人员中出现贪污、浪费行为并滋长了官僚主义作风。1951 年 10 月，在全国工农业战线开展的爱国增产运动中，揭发出大量的贪污、浪费现象和官僚主义问题。12 月初中共中央作出《关于实行精兵简政、增产节约、反对贪污、反对浪费和反对官僚主义的决定》和《关于反贪污斗争必须大张旗鼓地去进行的指示》。从此三反运动在全国开始。随着运动的深入，揭露了一些干部腐化堕落的严重事实，教育了广大党员，增强了他们抵制资产阶级腐蚀的能力。1952 年 1 月底，中共中央发出开展五反运动的指示。党紧紧依靠工人阶级，团结守法的资产阶级及其他人民群众，大张旗鼓地揭发批判资产阶级的“五毒”行动，查出了一批“五毒”俱全的不法资本家。在运动中，政府根据党的“坦白从宽，抗拒从严”政策，对违法的资本主义工商户的处理规定了“过去从宽，今后从严”、“工业从宽，商业从严”、“普通商业从宽，投机商业从严”的基本原则。在认真查证核实，弄清真伪轻重的原则下，分别作出处理。到 10 月，三反五反运动胜利结束。这场运动为实

现对资本主义工商业的社会主义改造，进一步巩固人民民主专政，打下了坚实的基础。

三次政治大借款

甲午中日战争后，帝国主义列强争先恐后向中国进行资本输出，作为控制中国政治的重要手段。《马关条约》规定对日赔款白银两亿两，后来又加上赎辽费 3000 万两，清政府根本无法筹付。在列强逼迫下，清政府以极为苛刻的政治条件为前提，在战后三年先后三次向列强借款。

第一次于 1895 年（光绪二十一年）7 月，同俄法银行集团签订《俄法洋款合同》（亦称《四厘借款合同》），借款 4 亿法郎，折银 9800 余万两，年息四厘，以海关收入为担保，分 36 年还清。

第二次于 1896 年 3 月，同英德银行集团签订《英德洋款合同》（亦称《英德借款详细章程》），借款 1600 万英镑，折银 9700 余万两，年息五厘，以海关收入为担保，分 36 年还清。

第三次于 1898 年 3 月，同英德银行集团签订《续借英德洋款合同》（亦称《英德续借款合同》），借款 1600 万英镑，折银 1 亿 1200 余万两，年息四厘五，分 45 年还清，以苏州、淞沪、九江、浙东等处货厘及宜昌、鄂岸盐厘为担保。

通过这三次政治大借款，进一步加深了清政府对列强的财政依赖，为列强长期控制中国海关，控制中国金融提供了条件。

三结合武装力量

实行野战军、地方部队和民兵三结合，是我国武装斗争的传统，也是人民战争思想的生动体现。三者是一个整体，在这个整体中，野战军随时执行超地方的作战任务，主要对付和歼灭敌人的主力；地方部队同民兵一起就地坚持斗争，保卫和巩固根据地，积极配合野战军作战，进攻当地的敌人；民兵除了配合军队作战外，还同广大人民群众一起同敌人进行各种形式的斗争，并且在人力、物力上大力支援前线。这样，野战军、地方部队与民兵相结合，武装群众与非武装群众相结合，再加上军事斗争同政治、经济、文化等

各种斗争相结合，就造成了军队和人民总动员的人民战争，可以最充分地发挥人民战争的巨大威力，弥补武器装备的不足，用我们的劣势装备战胜优势装备的敌人。在未来反侵略战争当中，不论武器怎样发展，情况如何复杂，根据我国人口众多、幅员辽阔的特点和优良传统，我们仍要坚持野战军、地方部队和民兵的三结合武装斗争形式，还要打人民战争。

三国轴心军事同盟

即柏林—罗马—东京轴心，亦称“德意日反共同盟”，是发动第二次世界大战的德、意、日三个法西斯国家结成的侵略集团。1936 年 10 月，德国同意大利在柏林签订协定，结成双边同盟，称为“柏林——罗马轴心”。同年 11 月，德国与日本在柏林签订《反共产国际协定》。一年后，意大利也参加这个协定，为了扩大侵略战争，建立法西斯集团的世界霸权，三国又于 1940 年 9 月在柏林签订《德意日三国同盟条约》(亦称《三国轴心协定》)。从此，德、意、日三国轴心军事同盟正式形成，促使了侵苏战争和太平洋战争的爆发。1945 年 5 月德国投降后“三国轴心”彻底崩溃，同盟条约也随之作废。

工艺美术三长

雕漆、湘绣、景德镇瓷器，并称为中国工艺美术三长。

雕漆 是在涂有厚漆层的器物上进行雕刻的一种传统工艺，为漆器装饰的一种工艺品。历史悠久，文献记载始于唐。现在可以看到宋代流传下来的雕漆制品。北京雕漆业形成于明代永乐时期。明、清两代有专为宫廷生产雕漆制品的作坊。19 世纪以后开始进入国际市场。1914 年在巴拿马国际博览会上获一等奖，在国际上享有盛誉。雕漆以我国特产大漆为主要材料，雕刻精致细腻，色泽光润，并有防潮、抗热、耐酸碱，色质和形状经久不变等特点。制品有大型的屏风、家具、瓶、罐、盘、盒、橱、台灯等，也有精巧的装饰品，主要品种有剔红、剔犀（又称云雕)、剔彩等。向以胎型规矩、锦纹多样闻名。图案有山水、人物、花卉、鸟兽及寓意吉

祥的花纹，构图绵密，层次多，造成纵深感，雕刻、磨工均极精细，形成严谨、玲珑、华丽的艺术特色。

湘绣 为湖南地区传统民间刺绣，于清代末叶艺术上臻于成熟。湘绣设色素静，力求适合物像本色。针法吸取苏绣特点，渲染阴阳浓淡、晕色如画。使用分擘极细的丝线，并用荚仁溶液蒸后裹竹纸揩拭，以防丝绒起毛，故光细胜于发丝。以特殊的“鬅毛针”绣出的走兽形态生动，风格豪放。所绣山水、人物、花草、翎毛等生动逼真。在1933年的意大利都灵博览会和巴拿马万国博览会上，绣品分别获得最优秀奖和一等奖章。解放后，湘绣经过恢复和发展，成功地绣出了双面绣和双面全异绣，其奇特的技艺，非凡的艺术效果被国内外誉为超级绣品。

景德镇瓷器 为我国历史悠久，驰名中外的工艺品特产。宋代就销往全国和国外，明、清已畅销，范围更广。现已遍销世界五大洲100多个国家和地区。瓷质缜密，色泽晶莹，造型优美，装饰丰富，品种繁多，形式多样，制作严谨，技艺精湛；自古就以“白如玉，明如镜，溥如纸，声如罄”之特色名噪于世。现有器型600余种，有千件缸，万件瓶和大型雕塑，有配套茶具、文具、咖啡具和中西餐具，有各种造型的人物、动物等精美瓷雕，有装饰丰富的花瓶，挂盘和瓷板，有轻若浮云，薄如蝉羽的薄胎碗、瓶和皮灯等特种工艺瓷；并继承和发扬了青花、青花玲珑、粉彩和颜色釉传统工艺品种，仿造和复制有历代名贵古瓷，创制出色釉加彩，色釉堆花，高温色釉彩，水染花卉等新产品，另还生产电瓷、建筑瓷、卫生瓷、纺织瓷和特种耐酸、耐压、耐热瓷等。各色瓷器，质优物美，其中“四大名瓷”被国家分别评为金、银质奖产品（详见“四大名瓷”），受到国内外顾客的青睐。

▶ 义阳三关

位于河南省信阳市南，豫鄂两省交界处的武胜关、平靖关和九里关的并称。武胜关古称“直辕”，平靖关古称“冥”，九里关古称“大隧”。信阳在北宋以前称“义阳”，故有“义阳三关”之称。三关为南来北往的交通要道，南襟全楚，北屏中原，是古代南北抗衡

的军事关隘。

武胜关 古称大隧隘道（一说直辕隘道）。南朝齐称武阳关。唐称礼山关，后复称武阳关。清始称武胜关。位于今河南省信阳市南 35 千米，河南、湖北两省交界处。南锁鄂州，北屏中原，扼控南北交通咽喉，是我国古代大别山与桐柏山之间重要隘口。地处险要，附近山峦交错，群峰环结，关城以山为障，凿山成隘，古以“车不能方轨，马不能并骑”形容其险。历来为南北抗衡之地，行师必由之道。南北朝时期，梁、魏为取得关隘要道的控制权，曾在三关相持，反复争夺数十年。南宋开庆元年（1259），忽必烈率军渡淮河，攻大胜关，宋军凭关据守，攻不得克，后因戍兵弃关南逃，方越关南下直取鄂州（今湖北武昌），逼南宋求和，结“鄂州之盟”。今有京广铁路经此。

平靖关 古名“冥轭（è）”。在广水市区北 30 千米的桐柏山脉与大别山脉交会处。雄关险隘，群峰列峙，系著名的“义阳三关”中的西关（中关武阳，即今广水北武胜关；东关黄岬，即今大悟县九里关），扼鄂豫两省咽喉，为古今中原要道，乃兵家用武之地。历史悠久，胜迹远闻。相传春秋时，吴国借兵伐楚，三军经此，马不能前，遂改名“拦马墙”；三国时蜀将关羽镇守荆州，陈兵于此，恨不能过关直取中原，故更名“恨这关”。北魏拓跋氏在关南设平靖郡，即易名“平靖关”；明清之际，因百年老杏（树）遍布山洞与驿路两侧，又改名“杏遮关”；旋因来往行人成群结队，络绎不绝，又叫“行者关”等。南宋岳飞、李庭芝亦曾驻兵于此。不仅有巍峨的城垣，宏丽的庙宇，并有不少建筑，后毁于白朗讨袁之役。县志载：北宋名将狄青南征，曾在此屯兵扎寨所建，故名。为邑中保存较好的古寨之一。寨内迄今尚存井、塘、窖穴、蹬道等设施。寨北控武胜关，东望九里关，南邻烽火台等，素有南北咽喉之称，历为军家争夺要塞。

九里关 古称大隧，宋以后始称九里关，是因关隘幽深绵长而得名。在信阳市南。周围松杉林、果树园、竹园和茶园遍布，郁郁葱葱，景色壮丽。九里关与武胜关、平靖关成犄角之势，在历史上战事频繁。关南擂鼓台、关东观阵山，相传为杨八姐悬羊击鼓、作

战观阵之处。1970年后，在九里关筑坝建水库，便成为一座水面5300余亩的人工湖（即“界牌水库”：水库大坝坐落在鄂、豫两省交界的界碑处，故名界牌水库），水库上游为河南著名灵山寺风景旅游区。

▶ 马氏三艳

指20世纪30年代活跃在戏曲舞台上的马氏艳秋、艳云、艳芬姐妹。祖籍江苏吴县，久居天津。秋、云、芬姐仨均从艺，因以“艳”字排名，故时人称其为“马氏三艳”。艳秋排大，艳云排二，艳芬老三。

马艳秋 工老生，亦能小生。除工老生戏外，亦能反串《群英会》之周瑜等。曾与其二妹艳云合作《穆柯寨》，姐饰杨宗保，妹演穆桂英。

马艳云（1902～1954） 字蕴卿。蒙师景丽云，又从胡素仙、王云卿（多芬）问艺，并向张莲湘习武戏，她文武皆能。曾与名票王庾生合作多年，受益不小。于哈尔滨、大连等地演出颇受赞誉。20年代末期红极一时，与胡碧兰、徐东霞、金友琴被誉为“天津四大坤旦”。后随金少梅（后更名赵韵琴）来京，与其妹马艳芬同拜王瑶卿为师。其唱法极其讲究，唱腔不尚花俏。念白亦有独到之处，尤其京白明快爽朗，极见功力。所演人物有《悦来店·能仁寺》之何玉凤、《梅玉配》之韩翠珠、《四郎探母》之铁镜公主、《得意缘》之狄云鸾等。由于她武工扎实，能反串武小生演《陆文龙》。其擅演剧目有《虹霓关》、《武昭关》、《宝莲灯》、《破洪州》等。还常演新编戏《绿牡丹》、《燕子笺》、《芳草梦》、《鸳鸯谱》等。30年代末，她与天津企业界叶庸方结婚，自此便很少演出。

马艳芬 亦工旦行，与其二姐艳云共同学艺于王瑶卿。有时王老无暇课徒时，便由其掌门弟子程玉菁代师传艺。马艳芬艺成后，曾搭马连良剧团多年，20世纪50年代与谭富英、裘盛戎等合并为北京京剧团。在马连良主演的《一捧雪》中，她饰雪艳；谭富英主演的《战太平》中，饰大夫人；裘盛戎主演的《铡美案》中，饰皇姑；黄元庆主演的《狮子楼》中，饰潘金莲；在马连良、谭富英、

裘盛戎联袂演出的《潘杨恨》中扮演寇夫人。常演剧目有《樊江关》、《穆柯寨》、《打渔杀家》等。60 年代病故。

马克思主义三个来源

马克思主义三个来源是指马克思主义哲学、政治经济学和科学社会主义的理论来源。马克思主义是人类 19 世纪所创造的优秀文化成果的直接继承者。马克思主义哲学是在批判地吸收了黑格尔唯心主义辩证法中的"基本的内核"的基础上创立的，它包括辩证唯物主义和历史唯物主义，它是无产阶级的科学的思想武器，也是科学的世界观和方法论。马克思主义的政治经济学继承了亚当·斯密和大卫·李嘉图的劳动价值论，创立了剩余价值理论，从而揭露了资本主义剥削的秘密，论证了资本主义必然灭亡的规律。19 世纪初，以法国的圣西门、傅立叶和英国的欧文为三大代表人物的空想社会主义学说是马克思主义的科学社会主义的理论来源，科学社会主义指明了共产主义前景和无产阶级彻底解放的道路。（详见"马克思主义三个组成部分"）

马克思主义三个组成部分

马克思主义是马克思和恩格斯的观点和学说的体系，是无产阶级及其政党的完整而彻底的世界观，是无产阶级和一切被压迫人民争取解放的理论。它是由：哲学（辩证唯物主义和历史史唯物主义）、政治经济学、科学社会主义三个部分组成。

马克思主义哲学　即辩证唯物主义和历史唯物主义。它是关于自然界、人类社会和思维发展的最一般规律的科学，是无产阶级的世界观和方法论，它不仅是马克思主义三个组成部分之一，而且是马克思主义的全部学说的理论基础。

马克思、恩格斯在 19 世纪 40 年代总结了无产阶级斗争的历史经验和自然科学的新成就，批判地继承了黑格尔的辩证的"合理内核"，抛弃了他唯心主义的外壳，批判地采取了费尔巴哈唯物主义中的"基本的内核"，抛弃了它的形而上学和唯心主义的宗教伦理的杂质，创造了这一哲学。马克思主义哲学的产生，是哲学史上的

伟大革命。它和过去的一切哲学在性质上有根本的不同，是人类哲学思想发展的全新的阶段。它具有两个最显著的特点：一个是它的阶级性，公然申明它是为无产阶级服务的；一个是它的实践性，强调理论对于实践的依赖关系，理论的基础是实践，又转过来为实践服务。马克思主义哲学既有高度的革命性，又有严格的科学性，是科学的世界观和方法论。它不但科学地说明世界，而且指导人们改造世界。它随着社会实践和科学的发展而不断地丰富和发展。

马克思主义政治经济学 亦称无产阶级政治经济学。19 世纪 40 年代由马克思和恩格斯运用辩证唯物主义和历史唯物主义来研究社会经济学而创立。实现了政治经济学的革命。他们把生产关系作为政治经济学的对象。马克思批判地吸收古典政治经济学的科学成分，抛弃其非科学成分，创立了剩余价值学说，从而揭露了资本主义生产和剥削的秘密，阐明了资本主义社会无产阶级和资产阶级之间阶级对立与阶级斗争的深刻的经济基础。论证了资本主义的必然灭亡和社会主义的必然胜利，指出无产阶级的伟大历史使命就是推翻资本主义制度，实现社会主义和共产主义，最后消灭私有制和阶级。马克思主义政治经济学是革命性和科学性的统一，是马克思主义的三个组成部分之一，是无产阶级政党制定纲领、路线、政策和策略的理论基础，也是无产阶级和劳动人民为摆脱阶级剥削和阶级压迫、实现民族解放、建设社会主义和共产主义而斗争的强大理论武器。

科学社会主义 亦称“科学共产主义”。它是关于无产阶级解放斗争的性质、条件和最终目的的科学理论。为马克思主义的三个组成部分之一。是马克思、恩格斯于 19 世纪 40 年代创立的。马克思和恩格斯参加了阶级斗争的实践，周密地研究了资本主义生产方式的矛盾和冲突，批判地继承了圣西门、傅立叶和欧文的空想社会主义的思想成果，特别是创立了历史唯物主义和剩余价值学说，把社会主义和工人运动相结合，使社会主义从空想变成科学。科学社会主义阐明了生产社会化和生产资料资本主义私人占有形式之间矛盾的发展，必然导致以生产资料公有制的社会主义代替资本主义私有制；无产阶级和资产阶级的斗争是变革现代社会的巨大扛杆，无

产阶级是资本主义的掘墓人；无产阶级必须推翻资产阶级的统治，夺取政权，打碎旧的国家机器，建立并巩固无产阶级专政，进行生产资料私有制的社会主义改造，迅速发展生产力，建设高度的社会主义物质文明和精神文明，建设高度的社会主义民主，逐步实现消灭阶级和向共产主义过渡的伟大历史任务；在向共产主义过渡的过程中，国家将自行消亡。科学社会主义还包括共产党在无产阶级革命和社会主义建设中的领导作用，无产阶级革命的战略和策略，无产阶级国际主义以及执政党的建设等理论。

云门三句

佛教禅宗云门宗的说教方式。据《五灯会元》卷十五，云门宗祖文偃曰："我有三句语，示汝诸人。一句'函盖乾坤'，一句'截断众流'，一句'随波逐浪'。若辩得出，有参学分；若辩不出，长安路上辊辊地。"第一句大意说天地万物皆"真如"所显；第二句大意说不应用语言文字把握真如，而应于内心顿悟；第三句大意说对参学者应因机说法。该宗将此三句比做"云门剑"、"吹毛剑"，意谓掌握其含意，即可求得解脱。

云间三子

"云间"乃松江的古称。明末清初松江地区以陈子龙为核心、以李雯和宋徵舆为羽翼的一个文学群体。这个文学群体积极地展开文学活动，从诗到词，从创作到理论都多有建树，从而推进了松江地方文学的兴盛，使天下士子为之注目。词人陈子龙、宋徵(zhēng)舆、李雯三人皆为松江华亭（今上海松江）人，时称"云间三子"。

陈子龙（1608～1647）　明末清初文学家。字人中、卧子，号轶符，晚年号大樽（zūn），松江华亭（今上海松江）人。明崇祯十年（1637）进士，任浙江绍兴府推官，欲擢兵科给事中，未及赴任而京师陷落，明朝灭亡。曾参加复社与夏大彝在松江组织畿(jī)社，为"畿社六子"之一。后事南明福王，受福王封衔，见朝政腐败，辞官还乡。《明史》称他："生有异才，工举子业，兼治

诗赋古文，取法魏、晋，骈体尤精妙。”诗文与钱收斋、吴梅村（伟业）齐名；文学上为一时坛坫主盟，其词成就更大。他是名震朝野的“复社”后期领袖，是荟才东南人文“几社”的创建者之一。两社既是学术团体，又是政治团体，向以民族气节相砥砺。当世言文章者，必称两社。称两社者，必推夏（允彝）、陈，而子龙的文名尤盛。他在松江起兵联络太湖义军抗清，事败露于苏州被捕，在解送南京途中，乘间投水殉国。他曾编辑《皇明经世文编》和整理《农政全书》；著有《陈子龙诗集》等。

李雯（1608～1647）　明末清初文学家。字舒章，松江华亭（今上海松江）人。明崇祯十五年（1642）举人。他才华过人，文名早著，与陈子龙、宋徵舆合称“云间三子”，共创云间词派。词宗南唐、北宋，倡导雅正流丽，结集付印《幽兰草》。顺治初，因廷臣荐，授弘文院撰文、中书舍人，充顺天乡试同考官。他文采卓著。相传清朝摄政王多尔衮的《致史阁部》劝降书，以及顺治初年许多的诏诰书檄，多出自于其手笔。早年词作多是描述美女与爱情的作品。明亡入清后，其词由早岁之俊妍秀艳转为凄愁悲凉。因在内心深处有一种压抑沉痛的负罪感，在诗歌创作上多为抒写身处乱世的悒郁和失节仕清的愧疚。著有《蓼斋集》，附词一卷。

宋徵舆（1618～1667）　明末清初文学家。字直方，一字辕文，松江华亭（今上海松江）人。顺治丁亥四年（1647）进士，官至都察院左副都御史。徵舆为诸生时，与陈子龙、李雯等倡几社，以古学相砥砺，故所作以博瞻见长，其才气睥睨一世。著有《林屋诗草》。

天启三君

明代天启年间，邹元标、赵南星、顾宪成三人的并称。他们是东林党的重要人物，因当时宦官魏忠贤在朝，勾结熹宗的乳母客氏，专断国政，政治日益腐败，天启五年（1625）兴大狱，杀东林党*人物杨涟等。邹元标、赵南星、顾宪成为之与魏对抗，号为“三君”。

赵南星（1550～1627）　明政治家、文学家。字梦白，号侪

鹤，别号清都散客，高邑（今河北元氏）人。万历进士，官至吏部尚书。为东林党重要人物。天启中，宦官魏忠贤专权，政治腐败，南星与之斗争，与邹元标、顾宪成号“三君”。失败后，谪戍代州，病死。后追谥忠毅。所作散曲淋漓酣畅，小曲也有成就。笑话集《笑赞》中，多有讽世之作。著有《赵忠毅集》、《味檗斋文集》、《芳茹园乐府》、《史韵》、《学庸正统》等。

邹元标（1551～1624）　明大臣。字尔瞻，江西吉水人。万历进士。初出为官，因得罪张居正，谪戍都匀卫六年。旋任谏官，以敢言著称。母死后，家居讲学近30年，为东林党首领之一。天启元年（1621）还朝，任吏部左侍郎，改左都御史，又为魏忠贤所忌，利用他建首善书院讲学京师事，对他攻击。次年，被迫辞官而归。著有《愿学集》8卷。

顾宪成（1550～1612）　明代政治家。字叔时，世称东林先生，也叫泾阳先生，无锡（今江苏）人。万历进士。以耿直著称。官至吏部文选司郎中。万历二十二年（1594）革职还乡，与弟允成和高攀龙等在东林院讲学。他们议论朝政人物，受到士大夫支持，形成清流集团，被称为东林党。著有《小心斋札记》、《泾皋藏稿》、《顾端文遗书》。

*＊**东林党***　指东林书院中部分学者，因常议论朝政人物，得到部分士大夫的支持和参加形成集团，称为“东林党”。

天台三大部

佛书名。天台宗创始人隋智顗（yi）讲述、弟子灌顶笔录的《法华玄义》、《法华文句》、《摩诃止观》的总称。为天台宗所依据的基本理论著作。

《法华玄义》　全称《妙法莲华经*玄义》，简称《玄义》。是详释《妙法莲华经》经题，概说此经的玄旨。全书有五章：释名章，释“妙法莲华经”五字；辩体章，以诸法实相为本经“经体”；明宗章，以一佛乘的因果为“经宗”；论用章，以断疑生信，增道损生为“经用”；判教章，先举南三北七诸家的判教学说，再提出天台宗的“五时八教”的判教主张。

《法华文句》 全称《妙法莲华经文句》，简称《文句》。是解释《法华经》的著作。共10卷。解释方式有四种：（1）因缘释，以佛与众生之关系因缘进行解释；（2）约教释，按天台宗藏、通、别、圆的判教理论解释；（3）本迹释，把《法华经》分为“本门”和“迹门”，按此理论所进行之解释；（4）观心释，以自心观悟经中所说法义进行解释。

《摩诃止观》 阐述天台宗“止观”学说。全书分大意、释名、体相、摄法、偏圆、方便、正观、果报、起教、旨归十章，其大意章“总说全书纲要”，“正观章”中一个重要内容是论一念三千的禅法。

***妙法莲华经** 简称“法华经”。由后秦鸠摩罗什译。“妙法”意为所说教法微妙“无止”；“莲华经”比喻经典的洁白美丽。称释迦成佛以来，寿命无限，现各种化身，“以种种方便，说微妙法”。重点弘扬“三乘（指声闻、缘觉、菩萨）归一（指佛乘）”，调和大小乘的各种说法。以为一切众生，都能成佛。

▶ 开元三大士

唐玄宗开元（713～741）年间，创立密宗教的三名印度僧人。他们是不空、善无畏、金刚智。

不空（705～774） 唐代佛教密宗高僧。原籍北天竺；一说师子国（今斯里兰卡）。15岁师事金刚智，20岁于洛阳广福寺受具足戒，参与译场，传五部密法。唐天宝二年（743），奉金刚智遗命往天竺及师子国广求密藏，从普贤阿阇梨受“十八会金刚顶瑜伽”并“大毗卢遮那大悲胎藏”等法，天宝五年返唐。译出大乘经典共77部，120余卷。

善无畏（637～735） 唐代佛教密宗高僧。与不空、金刚智并称“开元三大士”。本是天竺人，甘露饭王的后裔。13岁，嗣乌荼国王位，后让位于兄而出家，到那烂陀寺，遇达摩掬多，授以密教灌顶后，命他到中国宣扬佛法。唐开元四年（716）到达长安，先后译出《大毗卢遮那成佛神变加持经》、《苏婆呼童子请问经》等，并讲述《大毗卢遮那神变加持经》要义，由弟子一行录成注疏

20 卷。

金刚智（669～741） 音译跋日罗菩提。与不空、善无畏一样为唐代佛教密宗高僧，并称“开元三大士”。南天竺人。10 岁于那烂陀寺出家，遍学大小乘。31 岁师事龙智，受《金刚顶瑜伽经》等真言诸典。闻中国佛法崇盛，遂乘波斯国商船，至室利佛逝国（在今印度尼西亚苏门答腊）。开元七年（719）到达广州。八年到洛阳，后入长安。开元十一年至十九年资圣寺（在今山西高平县西南 20 千米大周纂村）次第译出《佛说七俱胝佛母准提大明陀罗尼经》、《金刚顶瑜伽中略出念诵经》等。

元嘉三大家

南朝宋诗人鲍照、谢灵运、颜延之三人的并称。因三人同为南朝宋文帝时期（年号为元嘉年）的文学家和诗人，故有“元嘉三大家”之称。

鲍照（约 414～466） 南朝宋杰出文学家。字明远，东海（今江苏涟水）人。出身寒微。文帝时为中书舍人。后为临海王刘子项前军参军，子项起兵失败，他在荆州被乱军所杀。他在诗上长于乐府，辞藻华美，骨力强劲。所作《拟行路难》18 首，抒发了贫士的激愤，风格清俊飘逸，奇特瑰丽，音节错综，有时直抒胸臆，有时则纯用比兴。他的七言乐府，对唐代著名诗人李白、岑参都有很深的影响。

颜延之（384～456） 南朝宋文学家、诗人。字延年，琅邪临沂（今山东）人。少年孤独，家境贫困，却好读书。青年时代就以文章著称，冠绝于时，与谢灵运齐名，世称“颜谢”。宋初为太子舍人，历始安、永嘉二郡太守，秘书监、光禄勋，孝建中加金紫光禄大夫。他的诗作铺排典故，雕琢字句，注重形式，缺乏感情。《五君咏》5 首，咏阮籍、嵇康等竹林名士，托古抒怀，较为优秀。

谢灵运（385～433） 南朝宋诗人。陈郡阳县（今河南太康）人，后居会稽。谢玄之孙，幼年曾寄养在外，族人故名外客儿，世称谢客。幼时就勤奋好学，博极群书。工书善画，擅长作诗，其诗文与颜延之齐名，为“江左第一”。他生活奢侈，车服鲜丽，晋时

袭封康乐公，又世称谢康乐。初为武帝太尉参军，迁太子左卫率。少帝时出任永嘉太守、侍中、监川内史等职。因起兵叛宋被杀。为人恃才傲物，喜游山水，既不得志，遂肆意遨游，所至辄为题咏，以致其意。经常与谢惠连等遨游山泽，文章赏会。他的诗多是描写会稽、永嘉、庐山等地的名胜，勾画自然景物，细致精巧，很多都是人们喜爱读的佳句，他开创了山水诗一派。但他的诗也有过于追求形式，有些雕琢晦涩。并工书画，文章之美与颜延之同为江东第一。《古诗鉴赏辞典》辑入其诗 16 首。

▶ 长江三峡

长江上游瞿塘峡、巫峡和西陵峡的合称。简称“三峡”。西起四川省奉节县白帝城，东至湖北省宜昌县南津关，全长 204 千米。它们是由长江深切坚硬的石灰岩所形成的险峻峡谷。两岸悬崖绝壁，江流湍急，水力资源丰富，是世界最大的峡谷之一。长江三峡水利工程于 1994 年 12 月 15 日正式开工。它是当今世界上最大的水利枢纽工程。三峡工程于 1997 年实现大江截流，2003 年首批机组发电，2009 年全部峻工。长江三峡现为全国著名旅游胜地。

瞿塘峡 亦称夔（kuí）峡。它包括风箱峡和错峡。是长江深切齐岳山背斜而形成的险峡。瞿塘峡西起重庆奉节县白帝山，东迄巫山县大溪镇，长 8 千米，是三峡中最短的一个，峡以“雄”著称。西端入口处，两岸断崖壁立，高数百丈，宽不及百米，形同门户，名“夔门”，素有“夔门天下雄”之称；左边的名为赤甲山，右边的名为白盐山，不管天气如何，总是迂出一层层或明或暗的银辉。长江辟此一门，浩荡东泻，两岸悬崖峭壁如同刀削斧砍，山高峡窄，仰视碧空，云天一线，峡中水深流急，江面最窄处不足 50 米，波涛汹涌，奔腾呼啸，令人惊心动魄。瞿塘峡虽短，却能“镇全川之水，扼巴鄂咽喉”，古人形容瞿塘峡“峰与天关接，舟从地窟行”，沿江可见古栈道遗址、风箱峡古代悬棺、分壁墙、凤凰饮泉、倒吊和尚等奇观，其中分壁墙上布满了历代碑刻，十分可观。

巫峡 又称大峡。在瞿塘峡和西陵峡之间。巫峡以“秀”著称，是三峡最精彩之段，是长江横切巫山主脉的背斜形成的峡谷。

西起重庆巫山县大宁河口，东至湖北巴东县官渡口，绵延近 40 千米。沿岸青山连绵，奇峰突兀，怪石嶙峋，群峰如屏，江河曲折，幽深秀丽。它包括金盔银甲峡和铁棺峡，峡谷特别幽深曲折。舟行其间，有“石出疑无路”、“云开别有天”之感。海拔 1000 米以上，著名的巫山十二峰，以千姿百态，屹立在大江南北，是峡中的名胜，古人有“放舟下巫峡，心在十二峰”之诗句。北岸登龙、圣泉、朝云、神女、松峦、集仙六峰，沿江排列，舟行江中，一一在目，南岸六峰，仅见飞凤、翠屏、聚鹤三峰。十二峰以北岸神女最为纤丽奇俏。因它每日第一个迎来朝霞和最后送走晚霞，被称为望霞峰；又因峰顶耸立着一个人形般的石柱，宛若少女，亭亭玉立，被人们视为神女化身，故又名神女峰。它插足江中，昂首天外，给川江上的人们导航指路，向为人们称赞传颂。

西陵峡　地处宜昌长江三峡东口，为“川鄂咽喉”。得名于三峡明珠——宜昌市南津关口的西陵山。它是三峡中最长的一个峡，从宜昌南津关到秭归香溪口为狭谷段，长 66 千米；往上还有 40 千米长的香溪宽谷段，全长 100 余千米。东起香溪口，西至南津关，是长江三峡中最长的一个。西陵峡又分东西两段，中间为长约 31 千米的庙南宽谷所分割；西段包括兵书宝剑峡、牛肝马肺峡和崆岭峡；东段包括灯影峡和黄猫峡。此峡以滩多流急取胜。整个峡区由高山峡谷和险滩礁石组成，峡中有峡，滩中有滩。峡中险峰夹江壁立，峻岭悬崖横空，银瀑飞泻，水势湍急。自古有“青滩泄滩不算滩，崆岭才是鬼门关”之说。另外峡中，风光明丽，雄伟壮观，峡中峰峦夹江壁立，峻岭悬崖横空；奇石嶙峋，飞泉垂练，苍藤古树，翳天蔽日，云雾升腾，气象万千，浑如一幅天然的巨幅山水画。

长江三督

1916 年，袁世凯死后，北洋军阀分裂，皖系首领段祺瑞任国务总理，控制北京政府，在日本帝国主义控制下，对南方用兵，企图武力统一。直系首领冯国璋任江苏督军，恐皖系势力膨胀，联络同系的江西督军李纯，湖北督军王占元，对段取牵掣态度，时称为

“长江三督”（前三督）。1917年冯国璋代理总统，李纯调任江苏督军，陈光远继任江西督军，与王占元继续结盟，拥冯反段，仍被称为“长江三督”（后三督）。

冯国璋（1859～1919）　直系军阀首领。字华甫（符），河北河间县人。1890年在武备学堂毕业，留堂任教习。1893年入淮军将领聂士成幕府。中日甲午战争期间曾随军参加抗击日军。后出使日本，他留心考察日本军事，编成兵书数册。1896年回国后，将所编兵书送呈袁世凯，颇受重视，袁任用其负责训练新军，兴办军事学堂。经冯之手，培养了一大批有北洋派系观念的军官。袁世凯任中华民国临时大总统后，冯统领禁卫军兼充总统府军事处处长，虽支持袁世凯的独裁统治，但对袁帝制自为心存疑虑，并借口有病拒不进京就任参谋总长。袁世凯死，黎元洪继任大总统。10月国会选举冯为副总统，当时北洋军阀集团分化为直系和皖系，冯为直系首领。1917年7月黎元洪去职，冯以副总统代理大总统，就任后与皖系首领、国务总理段祺瑞间的权力之争日渐加剧。皖系控制的安福国会以冯代理总统期满，于1918年10月选举北洋元老徐世昌为总统，将冯撵下政治舞台。徐世昌为了平息冯的不满，特准冯仍节制北洋第15、16两师。次年12月，冯国璋在北京病故。

李纯（1874～1920）　字秀山，直隶天津人。天津武备学堂毕业。历任北洋军政司，督练公所教练处提调，陆军第一镇骑兵营管带、标统，第六镇第十一协统领等职。辛亥时，所部改编为混成协，随冯国璋南下同革命军作战，旋任第六镇统制，授英威上将军。民元后，随冯南下，任江西都督。及冯为段所挟，邀往京师，特调其为江苏督军，驻节金陵。时与湖北督军王占元、江西督军陈光远并称为直系之“长江三督”。任上治工商主实业，恤民生。然突以46岁壮年，暴卒而亡。李卒于督军任上，身后留下了巨额财产，其敛财之谜曾引得世间众说纷纭，猜测不断。不过，李纯虽系武人，却对乡梓办学“情有独钟”，他曾先后在天津河北三马路、河东关帝庙等地创办三处秀山小学。1919年严修、张伯苓为筹建南开大学，离津南下各省，向军政、绅商筹措办学经费。严、张一行车至南京，李纯接待甚为殷殷，并慨允愿为南开大学募集20万

元，同时还广泛发动军政要员为南开捐资。平心而论，一介武人能如此热心公益，此举亦不失为教育史上的一段佳话。更值得一提的是，1920 年李纯去世时，遗书致其二弟李桂山，嘱将其遗产的四分之一——约 50 万元捐助南开大学作为学校永久基本金；另四分之一财产捐施直隶，作为赈济水灾居民之用。

王占元（1861～1933） 字子春，河北馆陶人。初读私塾，稍长投身卒伍，选送北洋武备学堂第一期毕业。历任淮军哨官，新建陆军工程营队官，第七营管带，累升至新军第三协协统。辛亥时，任北洋第二镇统制。民元后，继任第二师长。率部调湖北，晋壮威上将军，授襄武上将军，督理湖北军务。袁崩，任湖北督军、兼省长，两湖巡阅使。因湖北境内多兵变，加之湘鄂战起，鄂军败北，为吴子玉联合湘军驱逐。匿居天津。办实业，置房产，兴教育。年 69 岁病死，归葬馆陶。

陈光远（1873～1939） 字秀峰，天津市武清区崔黄口人。早年毕业于天津武备学堂，后追随袁世凯、冯国璋，为北洋军阀直系骨干。曾任江西督军多年。1922 年被广东北伐军打败而去职，携近千万元财产住进天津英租界现烟台道的一处别墅。后来投巨资又在此处建成第二座豪华别墅。并广置房产、投资企业、开银号、开当铺，过着舒适的公寓生活。1939 年 8 月病逝于该寓所。

长城三关

万里长城上山海关、嘉峪关和居庸关的总称。

山海关 长城起点。在河北省秦皇岛市东北部 15 千米处。北依角山，南临渤海，因背山面海，故名“山海关”。明洪武十四年(1381)，朱元璋派大将军徐达在这里设山海卫，徐达见这一带“枕山襟海，实辽蓟咽喉，乃移关于此，连引长城为城之址”，次年十二月筑起了山海卫城。因它位于山海之间，卫叫山海卫，关叫山海关。山海关城是一座土筑砖包的雄伟关城，城高 14 米，厚 7 米，周长 4 千米，呈正方形。整个城池与万里长城相连，以城为关。城有四门：东门面向关外，叫镇东门；西门对关内，叫迎恩门；南门面海，称望洋门；北门临北疆，称威远门。如果把万里长城比作一

条翻山越岭的巨龙，那这些伸入海里的建筑就恰似龙首在吞波吐浪，因此人们把它称为“老龙头”。山海关已有600余年的历史。是联接华北与东北地区的交通要冲。形势险要，自古为兵家必争之地，有“两京锁钥无双地，万里长城第一关”之称。同时山海关在中国历史上具有重要的影响，“关内”、“关外”就是以此地为界。

嘉峪关 长城终点。在甘肃省嘉峪关市西、河西走廊的中部、嘉峪山南麓。南为祁连山，北为龙首山、马鬃山，与祁连相峙，雄踞河西。关城高踞其间，两侧城墙横穿戈壁，与两山相连。嘉峪关是万里长城西端的重关，建于明洪武五年（1372）。由外城、内城和瓮城组成。内城周长640米，高约11米。建筑雄伟，有“天下雄关”之称。形势险峻，自古为东西交通要塞。

居庸关 长城要口。座落在北京市昌平县城以北20千米的峡谷中，距北京市区60千米，距八达岭长城20千米，地形险要，是长城重要的关隘。为古代北京西北的屏障。现存的居庸关城，始建于明洪武元年（1368）。两旁山屹立，翠嶂重迭，有长达20千米的溪谷，俗称关沟。居庸关之名，取“徒居庸徒”之意。传说秦始皇修长城时将强征来的民夫士卒徒居于此。此处形势险要，为历代兵家必争之地。

▶ 中兴三明

晋朝，诸葛恢、荀闿、蔡谟三人，在时均有才誉，俱字道明，时号“中兴三明”。

诸葛恢（284～345） 晋代人。字道明，琅琊汤都（今山东沂南南）人。初号临沂令（今属山东），过江后，其名亚于王导、庾亮。元帝为安东将军，以恢为江宁令。至明帝时为侍中，迁尚书右仆射、尚书令。成帝即位，加侍中，金紫光禄大夫，成帝死时，并受顾命。在时有才誉，为“中兴三明”之一。

荀闿 晋代人。字道明。少有名，为“中兴三明”之一。京师为之语曰：“洛中英英荀道明”。齐王冏召为掾，冏败，暴尸三日，莫敢收葬，闿与冏故吏李述等露板请葬，论者称赞。历御史中丞、侍中尚书，封射阳公。

蔡谟 晋代人。字道明。元帝为相时召为掾。累迁侍中，以平苏峻功，封济阳男，历迁太常，礼仪祖庙制度，多所议定。拜征北将军，都督徐、兖、青州诸军事，徐州刺史，深谋远虑，为时所重。康帝时迁侍中、司徒。穆帝临轩，遣使徵谟，十余反不至，公卿论其傲，诏免为庶人。在时博学，为“中兴三明”之一。

中岳汉三阙

谓建于河南嵩山上三座著名的汉代建筑。即：太室阙（quē）、少室阙和启母阙的合称。

太室阙 在河南省登封县嵩山南麓中岳庙前。是汉代太室山庙前的神道阙，与少室阙、启母阙并称“中岳汉三阙”。建于东汉安帝元初五年（118）。由正副二阙组成，阙身用石块垒砌，上部用巨石雕成“四阿顶”南刻“中岳太室阳城”六个篆字，另有汉隶和篆隶参半的两段铭文，是研究我国书法演变的重要实物。阙身四面刻有百戏、狩猎、车骑出行、奇禽怪兽以及贵族豪华生活画像 50 余幅，是汉代风俗和社会生活的真实反映。为全国重点文物保护单位。

少室阙 在河南省登封县城西少室山下。系汉代少室山庙前神道阙。建于东汉元初五年至延光二年（118～123）间。阙的铭文大部分剥落，仅题名依稀可辨。阙身画像残存 60 余幅，有车骑山行、马戏、蹴鞠等。马戏图雕刻有两匹四蹄腾空奔驰的骏马，两名骑马少女或倒立或舒展长袖，蹴鞠图神态逼真，是汉代已有足球运动的证明。为全国重点文物保护单位。

启母阙 在河南省登封县城北万岁峰下。为启母庙前的神道阙。“中岳汉三阙”之一。在启母阙北有一处开裂巨石，相传大禹治水三过家门而不入，其妻涂山氏化为巨石，石破北方而生启。汉武帝游嵩山时，为此石建庙，今已不存。东汉延光三年（124）颍州太守朱宠于启母庙前建神道阙，汉代因避景帝刘启之讳改名开母庙、开母阙。启母阙在中岳三阙中损坏最严重。其结构与太室阙同，西阙现存高 3.17 米，东阙现存高 1.18 米，阙门间距 6.8 米。阙顶一部分已遗失，阙身用长方石块垒砌。启母阙有两方铭文，均在西阙北面，一方为开母庙阙铭，篆书，前 12 行为题名，后 24 行

为四言颂辞和仿楚辞体裁的赋，记述夏禹及其父鲧治水的故事和赞扬启母的功绩。字体遒劲俊逸，是汉代书法中的精品。一方在开母阙铭下，为东汉熹平四年（175）中郎将堂溪典所书《请雨铭》，隶书，18 行，大部分脱落。阙身四周雕有宴饮、车马出行、百戏、蹴踘、驯象、斗鸡、猎兔、虎逐鹿、幻术及大禹化熊、郭巨埋儿等 60 幅画像。

中医三流派

据有关文献研究，20 世纪 70 年代的中医就划分为三个国际性流派。即日本流派、朝鲜流派和中国流派。

日本流派 日本中医由中国隋唐时代僧医及鉴真赴日传入。明代由信三喜氏传入金元李朱医学，由其弟子曲真道三氏改为日本流派的“道三派医学”，将中国医学日本化。其后江启时代，由于《伤寒论》为中心的复古运动，形成了“古方派”，影响至今。

朝鲜流派 由于朝鲜在地理上与中国接近，李王朝时代许浚编著了《东医宝鉴》，形成了朝鲜的中医体系。其基本内容仍以《伤寒》、《金匮》为主。19 世纪中叶，朝鲜著名医学家李济马，又在《东医宝鉴》学术成就的基础上，创立了《四象医学》。

中国流派 包括大陆、台湾省、香港及新加坡、马来西亚等华人地区。以《内经》、《伤寒论》等为基础，依六经及八纲理论，辨证施治。一旦决定疾病类型，即可配伍与其相对应的中药，主治此随症用药施治。在中国，以《伤寒论》的出现，成为临床医学体系的起点。但因《伤寒论》的理论不能通治百病，因而产生了补充《伤寒论》之不足的金元医学及清代瘟病理论。其后再加上西洋医学的传入，形成了现代中医学。中国流派是在不断发展中形成了今天这样举世瞩目的独特面貌。

中国三大才子乡

江西省临川县历来人才辈出，据统计，仅列入《中国名人辞典》的历代“临川才子”就多达 134 人，其中包括宋代著名文学家王安石、曾巩及明代戏曲大师汤显祖等。在 20 世纪 90 年代，临川

县就有教授职称以上的学者名流55人，有各学科研究生近百人，有赴美、英、法、日等国留学生20多人。此外，从20世纪80年代到90年代的不足10年间，临川县先后有41名未满15岁的“少年才子”分别被清华大学、北京大学、中国科技大学等高校破格录取为少年班大学生。

江苏省宜兴县被称为“教授之乡”。据《宜兴乡贤名人》载，在20世纪90年代，宜兴籍在大陆的高科技人才就达548位。其中有著名物理学家周培源、化学家唐敖庆、艺术家徐悲鸿等。父子同教授、兄弟同教授、一门众教授的情况在宜兴县不算什么新闻。

湖北省蕲（qí）春县是明代医药大师李时珍的故乡。据载，该县在清代时就产生过200多个举人和进士。到20世纪90年代蕲春县又涌现出250多位专家学者。该县蕲州镇东长街，先后有25人在海外获得博士学位，被誉为“教授县”里的“博士街”。

中国三大地方显学

敦煌文化、西藏文化、徽商文化，并列称为中国三大地方显学。

敦煌文化　敦煌是多种文化融汇与撞击的交叉点。中国、印度、希腊、伊斯兰文化在这里相遇；敦煌是艺术的殿堂。敦煌艺术又称莫高窟艺术，被称为东方世界的艺术博物馆。它保存了四世纪到十一世纪的洞窟735个，彩塑3000余身，壁画45000平方米，唐宋木构建筑五座，能给人们极具震撼力的艺术感受；敦煌又是文献的宝库。在这数以万计的赤轴黄卷中，蕴藏着丰富的文献资源，汉文、古藏文、回鹘（hú）文、于阗（tián）文、龟兹文、粟（sù）特文、梵文，文种繁多，内容涉及政治、经济、军事、哲学、宗教、文学、民族、民俗、语言、历史、科技等广泛领域。

西藏文化　是中华民族多元化的重要组成部分，也是世界文化的瑰宝。在西藏丰富的传统文化中，有被认为世界文化遗产的古代建筑，有历史悠久的藏语言文字，有浩如烟海的宗教典籍，有医理独特的藏医藏药，有美仑美奂的壁画、唐卡、金铜造像，有丰富多彩的民俗节日、民间歌舞，还有大量至今仍在人们口头流传的史

诗、歌谣、谚语。这些都是西藏人民的财富，也是他们赖以生存的精神土壤。随着社会的进步和发展，西藏文化改变了过去封闭、停滞和萎缩的状态，形成了面向世界的开放态势，呈现出一派勃勃生机。

徽商文化 是古徽州商人在长期的商业实践中形成和发展起来的富有地域特色的价值观念、行为规范和物质文明的总和。是伴随着古徽商一千多年的发展史而不断孕育、成长、升华的商业文化，是灿烂徽文化的重要组成部分，是中国古代经济宝库中的一份珍贵遗产。它包括以“徽骆驼”、“绩溪牛”为形象代表，以徽商经营哲学、经营理念为内在特制的精神文化，以徽商经营之道，商业理论等为代表的制度文化，以徽商经营商品、会馆、商标商号、商业环境等为代表的物质文化。

▶ 内阁三杨

明朝内阁大学士杨荣、杨溥、杨士奇三人的合称。因三人都是仁宗、宣宗时的内阁名臣，他们同心辅政、协力共济，当政数十年之久，是皇帝的左辅右弼，政绩卓著，故有“三杨”之称。

杨荣（1371～1440） 明朝大臣。初名子荣，字勉仁，福建建安（今福建建瓯）人。建文二年（1400）进士，授编修。成祖即位，入文渊阁，为更名荣。其性机警，有才智，见事敏捷，谋而能断。为成祖所重，多次随行北征。英宗初年升至文渊阁大学士。仁宗即位，进谨身殿大学士，工部尚书。前后历事四朝。与杨士奇、杨溥同辅朝政，并称“三杨”，以居第在东，号东杨。他最以才著，诗文雍容平易，多富贵福泽气息，肖其为人。楷书姿媚动人。著有《后北征记》、《杨文敏集》。

杨溥（1372～1446） 明朝大臣。字弘济，湖广石首（今属湖北）人。建文二年（1400）进士，初任编修。永乐时侍皇太子，官至洗马。后因太子遣使迎帝太迟，下狱 10 年。此时他益发奋，读书不辍。仁宗即位，释放，任翰林学士。宣宗时，任礼部尚书，英宗初年，进武英殿大学士。他和杨荣、杨士奇历事四朝，合称“内阁三杨”，时谓士奇曰西杨，有学行；荣曰东杨，有才识；溥曰南

杨，有雅操，皆人所不及。并工书法。

杨士奇（1365～1444） 明朝大臣。名寓，以字行，号东里，江西泰和人。早孤，少时家贫，有志力学。曾在湖广做塾师多年，以授徒自给。建文初，被荐入翰林，充编纂官，修《太祖实录》。永乐初进左谕德，地位渐高。成祖北巡，常使留辅太子。仁宗即位，任礼部侍郎，兼华盖殿大学士。他办事谨慎，善于选拔人才，于谦、周忱、况钟等均由他荐引。居官廉能，为明朝名臣。其诗为“台阁体”，多为赠下属官僚，上任还乡，或陪皇帝宴饮，巡游之作，偶写山水，亦浮泛空洞。亦善行草，笔法古雅而少风韵。后以子稷下狱，忧死。著有《东里全集》、《历代名臣奏议》、《三朝圣谕录》等。

内家三大名拳

形意拳是我国一种融技击和养生健身为一体的著名拳种，它和太极拳、八卦掌并称为“内家三大名拳”或称“内家三大拳派”。

形意拳 是流传在我国民间历史悠久的拳种，源于明末清初，至今已有三百六十多年的历史。系姬际可所创，也有岳飞创形意拳之说。形意拳最早叫“心意六合拳”，也称“心意拳”。传至李能然之后，易名派生为形意拳。六合者“心与意合、意与气合、气与力合、肩与胯合、肘与膝合、手与足合”。所以，形意拳讲究外形与内意的结合，内为养生之术，形为运动之道，取形用意，是培其本而壮其体，实其内而坚其外的内外兼修的拳术。也可以说形意拳刚柔相济，它讲拳理、道理、医理三者的结合贯通。形意拳术，有道艺、武艺之分，有三体（头、手、足）势，单重、双重之别。练武艺者是双重之姿势，重心在于两腿之间，全身力清浊不分，先后天不辨，用后天之意引呼吸之气，积蓄于丹田之内，其坚如铁石，周身沉重，站立如泰山一般。其运动特点是：朴实简练、动静分明，动作严紧、手脚合顺，身正步稳、快速整齐，劲力充实、稳固沉着。从技击法则讲：以起钻落翻，顾打同步为宗旨，斩截裹挎，挑顶云领，引进落空，整齐合一。其基本技法是：头要上顶，项要竖直；肩要检，肘要坠；腕要塌，掌要撑，拳要紧；背要拔，胸要涵

（拔背也称“紧背”、“圆背”，涵胸又称“舒胸”，是指胸部舒松含蓄）；腰要塌，脊要正；臀要敛，肛要提（歌诀“提肛收臀，气贯四梢）；胯要收缩，膝要扣劲，脚要平稳；姿势要正确，动作要整齐；进退要和顺，起落要均衡；力量要充实，呼吸要自然（挺胸、提腹、努气、拙力，是形意拳最忌的四大毛病）；气势要相连，内外要合一（即六合）。形意拳不受场地的限制，深受各年龄段爱好者喜欢。

八卦掌 是中国主要拳种之一，又称游身八卦掌、八卦连环掌。是一种以掌法变换和行步走转为主的拳术。它将武功与导引吐纳融为一体，内外兼修，是河北省文安县人董海川所创。由于它运动时纵横交错，分为“四正”、“四隅”八个方面，与“周易”八卦图中的卦象相似，故名“八卦掌”。虽问世只有一百多年的历史，但它却以简单新颖的运动形式，独特神奇的技击效果，快速显著的健身作用，精彩迷人的神功轶事，享誉武林，称雄武坛。它以八卦中乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑八个卦位代表基本八掌。它以向左沿圈绕走称为“阳仪”，以向右沿圈绕走称为“阴仪”，是自身技术的基础，其他种种变化和作用，都是将攻防招术或一定锻炼方法融于沿圈走转，其运动特点皆须符合绕走规律。形成了“以动为本，以变为法”的技法规则。以掌法和步伐的变换转行为中心的拳术套路。基本掌法是：单换掌、双换掌、双撞掌、穿掌、挑掌、翻身掌、摇身掌、转身掌等八掌。它的基本步法是：起、落、扣、摆等四种。其运动特点是：身捷步灵，随走随变，刚柔相济，势势相连。即一走、二视、三坐、四翻。以“行桩”、“蹚泥步”内功功法为入门基础，以拧翻走转为基本运动形式，以掌法的变化为主要技击手段。内外兼修，强调身心合练，身捷步灵如龙游空，拧翻走转掌法幻变无穷。出手成招，刚柔相济，踢打摔拿融为一体。拧裹钻翻，避正打斜，围圆打点，循循相生，无有穷尽。

太极拳 是我国的国粹，起源于明朝末年的河南省温县陈家沟，由陈姓第九世的明末战将陈王庭所创。后经过杨露禅、全佑、吴鉴泉、孙禄堂、武禹襄等各路名师发展，自成流派，又派生出杨式、吴式、孙式、武式等等各式太极拳。它综合了各家拳法之长，

结合导引吐纳，采用腹式呼吸，能在练拳时汗流浃背而不气喘，并加强爆发力量的训练，使动作畅通气血。它也融合了以阴阳为基础的经络学说，成为内外双修，身心并练，将意识、呼吸、动作三者结合为一的内功拳法。动作以松柔入手，练劲养气，可缓可快，柔中寓刚，刚中有柔。陈式太极拳以缠丝劲为灵，杨式太极拳则以抽丝劲为主，皆以内劲为统驭，形成刚柔相济，内外相合，上下相通，形意结合，阴阳互交。在太极拳中，表现为动静、刚柔、虚实、开合等对立统一的状态。太极拳的核心是以意领气、以气催形的武术运动，表现在套路上是立身中正、连绵不断、以内气催动外形的肢体运动；表现在技击上是粘黏连随、不丢不顶、四两拨千斤、以小胜大、以巧制胜的高超技艺。所以，在行拳过程当中内气的感觉不完整就不能叫做太极拳入门。

风尘三侠

指唐末五代道士、文学家杜光庭传奇小说《虬髯（qiú rán）客传》中，描述的三位小说人物。小说塑造了美丽多情、慧眼识英雄的红拂；慷慨豪爽的虬髯客；胸怀大志的李靖。世称“风尘三侠”。

风尘侠之红拂　红拂原是隋朝大司空（相当于军区司令员）杨素的家伎，她不但貌美聪慧，更有一身过人武艺，红拂本姓张，名初尘。父亲原是隋朝一名六品官吏，由于弹劾朝政被罢免。李靖到杨素府上献奇策时，“一伎有殊色，执红拂，立于前”，唯独她可以看李靖和杨素探讨国家大事。这红拂的眼光太厉害了，尽管她出身风尘，一眼就认定李靖是大英雄，且有不可限量的发展潜力，于是，她走出打听找到李靖的住址，深夜与他一起远走天涯。最后由一个家伎而身居一品诰命。

风尘侠之李靖　《旧唐书·李靖传》载其为雍州三原人，在今陕西省三原县东北。《虬髯客传》的作者杜光庭称李靖出身为“布衣”，由于《虬髯客传》广为流传，李靖“布衣少年”的形象也逐渐为大多数中国人所接受。实际上，李靖出生于官宦世家，他的爷爷李崇义曾任南北朝西魏殷州刺史，封永康公，父亲李诠，为隋朝

赵郡太守，都是朝廷命官。李靖还有一个了不起的舅舅，就是隋王朝的开国功臣——赫赫有名的大将韩擒虎，他曾生擒陈后主与张丽华。贞观间，李靖改封卫国公，授濮州刺史。后李靖的妻子——大概就是那位红拂女——去世。唐太宗李世民降诏表示哀悼，并允许李靖建墓时，仿照卫青、霍去病墓的样子，筑阙以象征突厥的铁山和吐谷浑的积石山，以表彰李靖的功绩。李靖晚年生病，李世民亲自到家里慰问，李靖将不久于人世时，李世民悲伤得掉眼泪。历史中的李靖一生身经百战，灭萧铣、灭辅公、平（东）突厥、平吐谷浑，皆获全胜，是博古通今的军事家；作为臣子，李靖为人谦虚恭谨，精明干练，虽然出将入相，位极人臣，却最终能够得全善终，是初唐一代名臣。李靖毕其一生，为大唐盛世的开创立下了不可磨灭的功勋，开拓了大唐的疆域。

风尘侠之虬髯客 杜光庭的《虬髯客传》以隋末天下将乱、群雄纷起为背景，以杨素宠伎红拂私奔李靖的爱情故事为线索，写二人在赴太原途中与豪侠虬髯客相逢，结为至交。虬髯客志向甚大，欲谋帝位，但见到李世民后，为其英气所折服，遂与李靖、红拂慨然辞别，退避海上，另谋出路。虬髯客一出场就乘驴而来，投革囊于炉前，里面装有仇人的人头和心肝，最后，“言迄，乘驴而去，其形若飞，回顾已失”。后人有诗赞叹：“九州可赠，百万何惜？骑驴出门，书生失色！”

从化三凤

明代广东从化黎民表、民衷、民怀兄弟三人的并称，在时三人均有文才，誉为“三凤”。

黎民表 字惟敬，号瑶石，广东从化人。嘉靖时举人，授翰林孔目，转吏部司务，执政者知其能文，用为制敕房中书，供事内阁，万历初官至河南布政使参议、致仕。他其性坦荡，好读书，居广州粤秀山麓，清泉精舍，与弟、友唱和，为文自成一家，曾纂修广东、从化、罗浮诸志，以诗名，与欧大任等称“南园后五子”。尤善画，写米家云山，景象深远，点缀苔树间，以大绿加浓绿上，更加精彩。并善书法，隶书师文徵明，行草均入妙品，为黄佐弟

子。著有《瑶石山人稿》、《北游稿》、《谕后语录》。

黎民衷 民表弟。字惟和，号云野，嘉靖进士，累官吏部郎中，以清操闻，有忌之者。遂出为广西粮储参政，蛮逾城劫藩库，民衷率守者战而死。为“三凤”之一，著有《司封集》。

黎民怀 民衷弟。字惟仁，号白泉，自号白泉山人，与兄民表、民衷师事黄佐，有“三凤”之称。嘉靖四十四年（1565）贡生，至京师，诸王孙闻其才名，争求识面。廷试归，绝意仕进，日与诸诗人操觚染翰。丹青尤为世所珍重，诗宗王孟，清廓闲逸，书章出入晋宋，时称三绝。著有《清居集》。

牛氏三杰

谓河北任丘县（今任丘市）天宫村（今三杰村）牛文良、牛文仓、牛文常，三人出自一个家族的三兄弟。1936 年 2 月 20 日，三人参加保属特委在高阳县孟仲峰村召开的军委扩大会议，被保安团包围，先后牺牲。4 月，中共北方局机关刊物《火线》发表文章，题为“纪念我们英勇伟大的无产阶级战士——牛氏三兄弟”。1956 年，任丘人民委员会修建了牛氏三杰烈士塔。1967 年，天宫村被改为“三杰村”。

牛文良（1909～1936） 1931 年加入中国共产党。1932 年组织校外后援会，支持保定二师学生的斗争。同年 9 月回乡参加高蠡（lí）暴动。不久，被特务逮捕，在押送途中机智脱险。1933 年再次被捕。经组织营救出狱后在宋哲元部做兵运工作，秘密发展 40 多名共产党员，建立了党支部。并掌握军部电台机密。后因身份暴露，被组织调回中共保属特委担任领导职务。1935 年 6 月保属特委成立抗日反蒋武装大队，任指导员。1936 年 2 月牺牲。

牛文仓（1911～1936） 1932 年加入中国共产党，1933 年因组织学生开展抗日救国运动被捕。在狱中与敌人坚决斗争。后被组织营救出来，回乡发展党员百人以上，建立七个农村支部。在他的启发下，家人全都加入中国共产党，并在本村建立任丘县第一个党支部——天宫村党支部。1934 年任中共任丘县委书记，领导发动了分粮吃大户的斗争和秋收运动。1935 年调中共保属特委任军委

书记兼游击队政委。为解决中共河北省委经费困难和发展武装，变卖家产买枪，向邻居借款，筹集万元现洋支持省委的工作。1936年2月牺牲。

牛文常（1916～1936） 1933年加入中国共产党。积极领导并参加秋收运动、分粮吃大户、打盐巡、筹款借枪等革命活动。1934年秋任共青团保属特委书记。1935年任抗日反蒋武装大队中队长。1936年2月牺牲。

▶ 公羊三世说

儒家公羊学派的历史观。即据乱世、升平世、太平世的总称。西汉董仲舒首先提出《春秋》分十二世为三等，即“有见、有闻、有传闻”。“有见世”是孔子亲自见到的；“有闻世”是孔子听人说有；“有传闻世”是前人传述下来的。东汉何休以此三世为“据乱世”、“升平世”、“太平世”，认为有传闻世中讲的是在“衰乱”中如何治理；有闻世中讲的是如何进于“升平”；有见世中讲的是如何达到“太平”。近代康有为把公羊三世说和《礼记·礼运》中所说的大同、小康结合起来，认为太平世即大同之道；升平世即小康之道。他说：“所传闻世托据乱，所闻世托升平，所见世托太平。据乱者，文教未明也。升平者，渐有文教、小康也、太平者，大同……文教全备也。”认为从据乱世进至升平世，再进至太平世，是社会进化的规律。在他看来，当时中国还处在据乱世，而欧美各国则已进入升平世，所以中国必须向西方学习，变法维新，进入升平世，最后达到太平世。

▶ 书画鉴定三大家

当代著名书画鉴定家徐邦达、谢稚柳、启功三人的并称。

徐邦达（1911～） 当代著名的书画鉴定家和收藏家。字孚尹，号李庵，又号心远生、蝯叟，祖籍浙江海宁人。出身于书画收藏之家，受环境的熏陶，自幼喜爱诗词书画。18岁时从苏州画家李醉石学画山水，同时又从赵叔儒学古书画鉴别，后又入书、画、鉴三者皆长的吴湖帆门下。不到30岁，即以擅鉴古书画闻名于江

南。1950年经国家文物局郑振铎局长推荐到国家文物局工作。1953年后，转至故宫博物院从事古代书画鉴定研究工作至今。现任故宫博物院研究员、中央文物鉴定委员会常务理事，中国博物馆学会名誉理事、西泠印社顾问等。他从事中国书画鉴定七十多年（2005年7月度过95岁生日），是我国有“华夏辨画第一人”的美誉。曾发现国家级珍品唐代临摹的怀素《食鱼帖》、郭熙《窠石平远图》，他所过目的《高呼与可》与《出师颂》等都已成为故宫博物院的镇院之宝。著有《古书画鉴定概况》、《古书画伪讹考辨》、《古书画过眼要录》、《历代书画家传记考辨》、《中国绘画史图录》、《重编清宫旧藏书画目》、《改编历代流传绘画年表》、《古书画伪讹考辨续编》等。

谢稚柳（1910～1997）　现代著名书画家、书画鉴定专家和诗人。原名稚，字稚柳，后以字行，晚号壮墓生，斋名鱼饮溪堂、杜斋、烟江楼、苦篁（huáng）斋，江苏常州人。9岁开始学画，19岁时倾心于陈老莲画风，后又直溯宋元；1930年起与张大千相往来，并追摹陈洪绶绘画。擅长水墨画，山水、花鸟、人物兼善，工笔写意同工；亦专书法、书画鉴定，于经史诗文亦有研究。1942年至1943年在敦煌莫高窟作研究，进行文字记录和临摹北魏至隋唐的壁画。建国后，历任中央大学艺术系教授，国家文物鉴定委员会委员，国家文物局全国古代书画鉴定小组组长，上海博物馆研究员、顾问，上海市文管会副主任、顾问等。著有《敦煌石室记》、《敦煌艺术叙录》、《谢稚柳画集》、《鉴馀杂稿》等；诗词集有《鱼饮诗稿》、《甲丁诗词》等。

启功（1912～2005）　当代著名学者、画家和书法家。著名国学大师。姓爱新觉罗，字元白，满族人，正蓝旗，是雍正皇帝的第九代孙。曾任九三学社第六届中央委员，第七届中央常委，中央宣传部副部长，中央参议委员会副主任委员；第五届全国政协委员，第六、七、八届全国政协常委；北京师范大学中文系教授，博士研究生导师。担任中国人民政治协商会议全国委员会常务委员，中央文史研究馆馆长，国家文物鉴定委员会主任委员，中国书法家协会名誉主席。他出生时家道早已败落。其父在他周岁时因肺病去世。

终身未嫁的姑姑和他的祖父是启蒙老师。稍长，从贾尔鲁先生（羲民）、吴熙曾先生（镜汀）习书法丹青，从戴绥之先生（姜福）修古典文学。经傅沅叔（增湘）先生推介，受业于著名史学家陈垣先生。能诗词、善丹青、又是古书画鉴定家，尤精碑帖之学。他画风构图严谨，手法生动，色彩鲜明，韵味悠长，尤其擅长山水竹石，极富传统文人画的意趣。工书，他的书法，优美韵律，有深远的意境，被称为"启体"。能诗，是当代旧体诗人。其诗格律工整，语言典雅。诗、书、画常在他的作品中统一展现，达到"诗中有画、画中有诗"的境界。有诗、书、画"三绝"之称。平生用功最勤、成就最显著的是文物鉴定，尤其对古代的书画、碑帖，见识卓异，造诣精深。1947 年他受聘为故宫博物院专门委员，负责鉴定书画、审阅文献档案、整理清代史料。曾是国家文物局对国内各大博物馆收藏的珍品进行甄别鉴定的顶级专家 7 人小组成员之一。除书画外，还对出土文物及古代书籍进行鉴定。还参与了震惊文物界的《出师颂》、《淳化阁帖》的收购与鉴定工作。是文物界不可多得的国宝级人才。著有《古代字体论稿》、《诗文声律论稿》、《启功丛稿》、《启功韵语》、《启功絮语》、《启功赘语》、《汉语现象论丛》、《论书绝句》、《论书札记》、《说八股》、《启功书画留影册》等。

卞京三胜

"卞京"谓古时河南开封府的别称。三胜：即铁塔、龙亭和禹王台三处名胜。

铁塔 位于河南省开封市城东北角，为棕褐色的琉璃磁砖所造成，因其颜色近似于铁，故名。该塔建于宋代皇祐元年（1049），距今已有 900 多年的历史了。塔平面呈八角形，13 层，高 54.66 米。因黄河泛滥，塔基已淹埋于地下。铁塔檐下配置斗拱，檐上葺以黄瓦，造型宏伟挺拔，俨如擎天巨柱。塔身细部的琉璃砖雕有飞天、降龙、麒麟、菩萨、狮子、宝相花等花卉人物 50 余种。雕工精细，神态生动，为宋代琉璃砖雕艺术的佳作。历经地震、河患、狂风暴雨等自然灾害侵袭，仍巍然屹立。登塔眺望，古城在目。塔南八角亭内有宋金时期的铜佛一尊，高 5.14 米，重 11.7 吨，亦为

珍品。

龙亭 在河南省开封市西北隅。它是清代河南官员为讨好皇上，在明代周王府遗留的“煤山”上建造的“万寿宫”。康熙三十四年（1695）纂修《开封府志》时，称煤山为龙亭山，“龙亭”之名即始于此。现在高台上有清代建筑的重檐歇山式正殿。殿顶覆盖琉璃瓦，金碧辉煌，莹光耀目，巍峨壮观。正殿内放置的雕龙大石墩，传为赵匡胤的御座。殿四周有精美的雕栏围绕。龙亭前有潘杨二湖。1929 年龙亭前建有孙中山铜像。现为龙亭公园。

禹王台 在河南省开封市郊东南隅。相传大禹治水时曾住此台上，而故名。又传为春秋时晋国乐师师旷奏乐的地方。后来梁王在此增筑吹台，又称“古吹台”。台上有禹王庙大殿 5 间，殿北壁嵌有岣嵝碑。殿前两庑各 3 间。大殿侧檐与两庑间用圆门缀连，分东西两院，东院为三贤祠、西院为水德祠。祠壁内嵌有修禹王庙碑记、修五贤祠碑记、修复吹台三贤祠碑记等石刻。大殿院门南有御书楼，楼内嵌康有为禹王台诗石刻。殿后地势平坦，有莲池，池南有水榭。解放后建禹王台公园。园内翠柏林立，环境幽静，为开封名园之一。

文中三豪

亦称“浙中三毛”。清代著名文学家毛先舒、毛奇龄、毛际可三人的并称。因三人均是浙江人，且诗文名响于时，故有“浙中三毛，文中三豪”的时称。

毛先舒（1620～1688） 清代著名文学家。字稚黄，后改名骙（kuí），字驰黄，浙江仁和（今杭州）人。明代诸生。受业于陈子龙，又从刘宗周讲学。其诗音律规整，为西泠十子之首。又精音韵学。与奇龄、际可称“浙中三毛，东南文豪”。著有《声韵丛说》、《韵学通指》、《圣学真语》、《小匡文钞》、《思古堂集》、《东苑诗文集》、《蕊云集》等。

毛奇龄（1623～1716） 清代文学家、经学家。字大可，一字齐于，浙江萧山人。康熙时任翰林院检讨、明史馆纂修等职。通经史及音韵学，好持异说，敢于立言，所撰《四书改错》，攻击当时

用于科学取士的朱熹《四书集注》。擅长骈文、散文，工词，并从事诗词的理论批评，有《西河诗话》。著作甚多，后人编为《经集》、《文集》等共 234 卷。

毛际可（1633～1706）　清著名文学家。字会侯，号鹤舫(hè fǎng)，浙江遂安人。顺治进士。授彰德府推官，改祥符令。与毛奇龄齐名。但不如奇龄之悍博。工古文、绘画。画学米家。著有《春秋五传考异》12 卷、《松皋文集》10 卷，《安序堂文钞》30 卷及其他著述多种。

文化史上三大发现

近代学者将《汲冢（zhǒng）书》、西汉发现的“古文经”及近代在殷墟发现的“甲骨文”，称为我国“文化史上的三大发现”。

汲冢书　亦称“汲冢古文”。西晋武帝太康二年（281）《晋书·武帝纪》载是咸宁五年，即公元 279 年，又作太康元年，即公元 280 年，汲郡人不准盗掘魏襄王墓，发现竹书数十车，上书战国的古文（科斗字，后称为汲冢古文）。后经荀勖、和峤、束皙、卫恒、杜预等人研究整理，改成隶书，共得书 16 种，75 篇，其中完整的 68 篇，残缺的 7 篇，共 10 多万字，编入当时的图书目录《中经》列为典籍。原简已不存，书后来也散失大半，仅存《逸周书》、《竹书纪年》、《穆天子传》、《琐语》4 种。均非原本。

古文经　汉代发现的古籍，相传出于孔子住宅壁中和民间，据《汉书·艺文志》载武帝末，鲁共王（刘馀）坏孔子住宅，得《古文尚书》、《礼》、《论语》和《孝经》等，有数十篇，其书都用汉以前的文字（隶书以前的文字）书写而成。清代学者怀疑此事，考辨古文经书。康有为撰写的《新学伪经考》对古文经书进行了系统全面的考辨。

甲骨文　也叫卜辞、契文。商代刻在龟甲兽骨上的文字。以商周时代王室占卜为其主要内容。最早出土于河南省安阳小屯村殷虚，原作为药材“龙骨”在民间流传。清光绪二十五年（1903）在北京为学者所发现。始被大量收集研究。先后收集，出土刻有文字的甲骨十万多片。单字约有 4500 字。甲骨文实际上是商代贵族的

档案，它记录了商王进行占卜等的活动。是研究我国文字起源及商周时代历史的重要资料。（详见“甲骨四堂”）

六朝画坛三大家

东晋画家、美术理论家顾恺之，南朝宋杰出书画家陆探微、南朝梁杰出画家张僧繇（yáo）三人的并称。

顾恺之（345～406）　东晋画家、美术理论家。字长康，小字虎头，晋陵无锡（今江苏无锡）人。义熙（405～418）初为散骑常侍，乃江南显族，博学多识。工画人物、肖像，兼能山水，禽鸟、走兽。师法卫协，运思精微，笔法紧劲连绵。并兼善诗赋和书法。有“才绝、画绝、痴绝”之称。尤精人物肖像。注重点睛，自云“传神写照，正在阿堵（眼珠）中”。尝为名士斐楷画像，颊上增三毛，观者益觉神明殊胜。20余岁作江宁（今南京）瓦棺寺壁画，作维摩诘像，画出“清羸示疾”、“隐儿忘言”神态，极负盛誉。画人物强调“传神”，提出“迁想妙得”、“以形写神”；对传统绘画技法影响很大。后人论述他作画，“意存笔先，画尽意在”，“笔迹周密”、“紧劲连绵”，如春蚕吐丝；与其徒宋陆探微并称“顾陆”，号为“密体”，以区别于张僧繇和吴道子的“疏体”。

张僧繇　南朝梁杰出画家。吴（今江苏苏州）人。天监年间，历官右军将军、吴兴太守。他擅画云龙、人物、肖像，但作品多为佛寺宗教的壁画。梁武帝萧衍崇奉佛教，凡装饰佛寺，多命他画壁；所绘佛像，自成样式，有“张家样”之称，被壁塑者取作模范。精于人物肖像，曾写在外诸王之貌，武帝看了，认为“对之如面”。他画的云龙，相传有“画龙点晴，破壁飞去”的神话。曾在健康一乘寺门上，用天竺（古印度）法以朱及青绿色画，“凹凸花”，远视凹凸，近看乃平。评者谓僧繇勤于作画，师模宏远，骨气奇伟，“六法”精备。用笔多依书法，点曳斫拂，如钩戟利剑，一变东晋顾恺之、南朝宋陆探微连绵循环之势。又因着笔不多，点画时见缺落，而形象俱备，有意到笔不到之妙，故与唐吴道子并称“疏体”，以区别于顾陆的“密体”。

陆探微见“一笔之画”。

东方三大名指（挥）

亦称“亚洲三杰”、“当代世界三大名指”。在当今世界乐坛上，日本指挥家小泽征尔、印度指挥家梅塔和新加坡指挥家朱晖并称为“东方三大名指”。

小泽征尔 日本指挥家。1935年9月1日生在中国沈阳，全家于太平洋战争爆发前回日本。早先学习钢琴，1951年考入桐朋学院音乐系，拜日本著名指挥家斋藤秀雄为师。1958年以优异成绩毕业，次年赴巴黎，于9月参加贝桑松国际指挥比赛夺魁，1960年又在美国伯克郡音乐节指挥比赛中夺魁，荣获库塞维茨基大奖之后，成为明希的学生。在美国学习半年后，又在国际卡拉扬指挥比赛中夺魁，成为卡拉扬的学生。1961年又被伯恩斯坦看中，不仅收为弟子，而且聘他为纽约爱乐乐团副指挥。1962年回日本，任日本广播协会交响乐团指挥，年底辞去该职回美国，1963年指挥芝加哥交响乐团获极大成功。1965～1969年，任加拿大多伦多交响乐团音乐指导和常任指挥。1971年旧金山大学授予他艺术博士的荣誉学位，1972年获得日本艺术院奖。小泽征尔的指挥明快，从容不迫，气派大；他具有敏锐的节奏感和色彩感；善于组织乐队发挥其潜在能力，从而获得辉煌的音响，使音乐形象鲜明生动，富于生命力。他于1979年曾率波士顿交响乐团到中国演出。指挥热情洋溢、豪迈奔放、动作准确、技巧娴熟，充满生气且具有强烈的艺术感染力，既能一步一步地把乐曲引向高潮，又能恰如其分地控制力度和速度的变化，善于运用带有表情的目光和双臂来表达思想。他最擅长指挥古典派和浪漫派的大型作品，也能自如地把握一些现代派作品。

祖宾·梅塔 1936年出身于印度孟买的一个音乐世家，16岁在父亲创建的孟买交响乐团担任指挥，18岁赴维也纳学习指挥，现为当今世界上最伟大的指挥家之一，也是著名的亚洲籍指挥家。他自幼受到良好的音乐熏陶，从7岁开始便随父亲学习小提琴和钢琴，并很快显示出超凡的音乐才能。9岁时，全家迁居美国。18岁以优异成绩考进维也纳音乐学院，随名指挥家斯瓦洛夫斯革学艺，同时兼修作曲、钢琴和低音提琴。1958年，与现任柏林爱乐乐团

指挥的阿巴多双双获英国利物浦国际指挥比赛大奖，一举成名，轰动乐坛。随后便开始周游欧洲列国与各大交响乐团合作演出。1960年，他出任加拿大蒙特利尔交响乐团的音乐总监，两年后接手美国洛杉矶爱乐乐团。1968年，他又被以色列爱乐乐团聘为终身音乐总监。1978年，登上了美国五大交响乐团之一的纽约爱乐乐团的指挥宝座，成为这个有150多年历史的老牌乐队的第232任指挥。他出身乐手，熟悉多种乐器的性能，对乐队各声部了如指掌，善于调动和发挥不同声部的音响。他在指挥时感情激扬、精力旺盛、风度豪爽，手势明晰、利落、感染力强、有音乐、有感情、有性格，同时还充满现代气息。他擅长指挥后期浪漫主义作曲家，如布鲁克纳、马勒、理查·斯特劳斯等名家的作品。

朱晖　世界著名华裔指挥家，祖籍广东潮州。1933年10月20日，出生于印尼苏门答腊的巨港。自小就有音乐天赋，其父花了两年功夫学会小提琴，他竟能在两星期学会。1950年高中毕业后，自费考入英国皇家学院音乐专科，1955年毕业，毕业后他继续到欧洲学习。1958年在比利时以其惊人的天赋，指挥比利时国家交响乐队，得到比利时艺术宫主任兼国际青年音乐会主席Marcel Cuvellier的欣赏。他以一个东方人而能精通各派名家作品的魅力和过人的指挥才能，赢得了欧人的尊重，受到各欧洲著名交响乐团邀请前来指挥。曾赢得英国皇家学院的曼斯纪念大奖与里德指挥大奖；继后，他到布鲁塞尔的皇家音乐学院深造。1968年，出任希腊国家歌剧团的首席指挥，1979年应邀出任新加坡交响乐的创团音乐总监与驻团指挥。曾带领乐团四次成功出访欧洲巡回演出。他曾担任超过60支乐团的客席指挥。在他于1996年7月卸下音乐总监职务后，受委为乐团的荣誉指挥。1979年获新加坡政府颁发的文化勋章、公共服务星章奖、1989年获法国政府颁发的文学暨艺术骑士级勋章。朱晖以指挥斯特拉文斯基的《士兵的故事》，成功开展了他的指挥生涯，其足迹几乎遍及整个欧洲大陆及南美洲国家。

东方三大旅行记

在世界历史文化宝库中，与《大唐西域记》、《东方见闻录》齐

名的还有《入唐求法巡礼行记》，这三本游记以同样艰难的旅行经历、丰富的见闻记载了珍贵的史料，被誉为“东方三大旅行记”。

《大唐西域记》 又称为《西域记》由唐代名僧玄奘口述、辨机编成。全书12卷。记述了玄奘西行并周游五天竺（古印度分为东、西、南、北、中五部）所亲历者110国，得之传闻者28国（有说30余国）的山川地形、城邑关防、交通道路、物产气候、风土习俗、文化政治等，无不历历在目。是非常宝贵之资料；又记载当时诸国之距离、方位以及正确之各国原语，是卓越的古代地志，也是研究印度、尼泊尔、巴基斯坦、孟加拉国、斯里兰卡及中亚等地古代历史地理的重要文献。

《东方见闻录》 亦称《马可·波罗行记》，根据马可·波罗口述东方见闻，由鲁思梯兼笔录成书。马可·波罗约于1271年11月随父、叔经“两河流域”、伊朗高原越帕米尔来到东方—中国。1275年夏天，游历上都（今内蒙古自治区多伦县西北），得到当时元世祖忽必烈的信任，给了他很高的优待。他在中国将近20年时间，游历了几遍中国，还到缅甸、伊儿汗国、苏门答腊、印度等国。《马可·波罗行记》盛道东方之富庶，文物之昌明。是研究元代历史的重要文献。

《入唐求法巡礼行记》 是由日本僧人圆仁以亲身经历记录的一部求法巡礼日记。全书4卷，近8万言。该书不仅记载了唐代我国宗教方面的教义，而且对当时的政治、经济、文化、风俗等也作了如实的反映，为中日友好的历史见证。

▶ 东汉三君

有二说：（一）东汉灵帝时，陈蕃、窦武、刘淑三人因罢诛宦官，事败被害，为世所宗仰，被称之“三君”。延熹九年（166年）宦官集团指使人诬告李膺等人笼络太学生，交结门徒，互相联系，结成朋党，毁谤朝政，败坏风俗。在宦官煽动下，桓帝大为震怒，下令布告天下，逮捕党人，除李膺被捕外，还牵连了二百余人。

陈蕃（？～168） 字仲举，东汉汝南平与（今属河南）人。峻直方严，志操高洁，刚正不阿，崇尚气节。年15岁曾闲处一室，

而庭宇芜秽，父友薛勤谓之曰："孺子何不洒扫以待宾客。"蕃曰："大丈夫当扫除天下，安事一室。"勤甚奇之。郡举孝廉，桓帝时历任乐安、豫章太守，累拜太尉。与李膺等反对宦官专权，为太学生所敬重。被称为"不畏强御陈仲举"。灵帝立，窦太后临朝，以蕃为太傅，封高阳侯，与后父窦武共辅朝政，征用名贤，士多归之。后与窦武共谋诛宦官曹节、王甫等，事泄，曹节等矫诏害之。

窦武（？～168）　字游平，东汉扶风平陵（今陕西咸阳西北）人。少以经行著名，常教授于丈泽中，不交时事。延熹八年（165），长女选为桓帝皇后，他被任命为郎中，迁越骑校尉，封槐里侯，复任城门校尉。在位多征召名士，天下闻风思奋，清身疾恶，礼赂不通。李膺、杜密等因党事濒死，武独抗疏出之并起用。推立灵帝，任大将军，封闻喜侯，与太傅陈蕃同心辅政，后因谋诛中常侍曹节、王甫等，事败被害。时誉"三君"之一。

刘淑　字仲承，东汉乐成人。他通五经，隐居讲授，生徒常数百人。桓帝时，征拜议郎，累迁侍中、虎贲、中郎将。上疏清罢宦官，灵帝时，宦官潜之，下狱自杀，与窦武、陈蕃并称"三君"。

（二）东汉陈寔（shí）及子纪、谌（chén）并著高名，亦号"三君"。

陈寔（104～187）　东汉名士。字仲弓，颍川许（今河南许昌东）人。少作县吏，为都亭佐，有志好学，坐立诵读，县令邓邵使令太学就业。后复召为吏，迁任太丘长。修德清静，百性以安。党锢祸起，事连寔，他人多逃避求免。寔就狱请囚，以后迁赦免。寔在乡间，以平闻名，里人有云："宁为刑罚所加，不为陈君所短。"灵帝初，大将军何进、司徒袁隗征为属吏，皆辞不就。年 84 岁去逝，海内赴者 3 万余人，共刊石立碑。

陈纪　字元方。陈寔子，与弟谌俱以至德称，兄弟孝养，闺门雍和。遭父丧，每哀时，悲痛万分，呕血绝气，豫川刺史表上尚书，图象百城，以厉风俗。遭党锢，发奋著书数万言，号曰《陈子》。党禁解，四府召命，俱不就。累迁尚书令，拜大鸿胪卒。

陈谌　字季方。陈纪弟，与兄齐德同行，与父兄并著高名，时号"三君"。每宰府征召，常同时旌命，羔雁成群，当世荣之。早

年英逝。

东汉三张

谓东汉五斗米道*创立时期三位代表人物张陵、张衡、张鲁的合称。《魏书·释老志》已有“三张”的说法，元赵道一《历世真仙体道通鉴》卷十九，谓张陵称“天师”，张衡称“嗣师”，张鲁称“系师”，故“三张”亦称“三师”。

张陵（34～156） 东汉五斗米道创立者。字辅汉，沛国丰（今江苏丰县）人，传为汉留侯张良后裔。少读《道德经》、天文地理河洛图纬之书，曾任江城（今四川重庆市）令。后屡却朝廷征召，东汉顺帝时于鹤鸣山（一作鹄鸣山）修道。自称太上老君授以道法，命为天师，作道书 24 篇，创立五斗米道。尊老子为教主，奉《老子五千文》为基本经典，亲作《老子想尔注》解说之。为“蜀之八仙”之一。其后裔世袭天师道法，累世皆受封号。

张衡（78～139） 东汉杰出科学家、文学家、思想家。字平子，南阳西鄂（今河南南召）人。通五经，贯六艺，精天文历算。曾两度任太史令，后迁侍中。永和初，出为河间相，征拜尚书卒。他创制浑天仪、地动仪、候风地动仪和指南车、计里鼓车、瑞轮蓂荚等多种天文、地理观测仪器。创立了系统完整的天文学说，开辟了古代世界地震学研究的新纪元。天文著作有《浑天仪图注》和《灵宪》。他还测出太阳和月亮的角直径都是半度，黄赤交角为 24°，又说明月光是日光的反照。文学著作有《两京赋》、《四愁诗》、《同声歌》。

张鲁 东汉末天师道起义领袖。字公祺，沛国丰县（今江苏）人。张道陵孙。世为天师道教主。初平二年（191）任益州牧刘焉的督义司马，率徒众攻取汉中，称师君。他以教中“祭酒”管理地方政治，并在各地设立“义舍”，置“义米”、“义肉”，过路者量腹取食。禁止酿酒、杀牲。对犯法者，原宥三次，然后用刑。有小过者则修治道路百步。所建政权继续约 30 年，成为东汉末比较安定的地区，关西人民迁往的有数万家。建安二十年（215），曹操攻汉中，他战败投降，被任为镇南将军，封阆中侯。

＊五斗米道 道教名派中创立最早的一派，入道者须出五斗米，故名。又因教徒尊张陵为天师，故又称“天师道”。

东汉三崔

东汉崔骃（yīn）及其子瑗（yuàn）、孙实皆有文名，合称“三崔”。南朝梁刘勰（xié）《文心雕龙时序》：“自安、和以下，迄至顺、桓，则有班、傅、三崔、王、马、张、蔡。”

崔骃（？～92） 东汉文学家。字亭伯，涿郡安平（今河北安平）人。博学有才，善诗文，少游太学，与班固、傅毅同时齐名。元和中窦宪为车骑将军，召骃为掾，宪擅权骄恣，屡谏之不听，出为长岑长。骃不赴任而归乡。曾拟杨雄《解嘲》作《达旨》，著诗、赋、铭、颂之类，凡21篇，明人辑有《崔亭伯集》。

崔瑗（77～142） 东汉书法家崔骃次子，字子玉。早孤好学，能传父业，诸儒宗之。从贾逵质正大义，遂明天文、历数、京房《易传》。后举茂才，迁汲令。汉安初胡广、窦章共荐瑗宿德大儒，从政有迹，迁济北相。瑗高于文辞，尤善章草，师于杜度，唐张怀瓘《书断》评其书为“点画之间，莫不调畅”。王隐谓之“草贤”。又妙小篆，有《张平子碑》。与杜度并称“崔杜”，张芝曾学其笔法，对当时影响甚大，所著赋、碑、铭、箴，《草书势》凡57篇，字迹失传。

崔实（？～170） 东汉政论家。崔瑗子，一名台，字子贞，一字元始。少沉静、好典籍，桓帝初举至孝独行，拜为议郎。曾对当时“政令垢玩，上下怠懈，风俗凋敝，人庶巧伪”进行大胆的抨击，著有《政论》。出为五原太守，重视生产知识，教民织绩，励士马，严烽火土堡，虏不敢犯，为边防之最。诏拜尚书，免归卒。他工书，章草雅有父风，张茂先（华）甚称之，所著凡15篇。

东南三贤

宋代学者朱熹（xī）、吕祖谦、张栻三人的并称，三人均为讲学之友，时称“东南三贤”。

吕祖谦（1137～1181） 南宋哲学家、文学家。字伯恭，学者

称东莱先生，婺州（今浙江金华）人。隆兴进士，历太学博士兼史直，除秘书郎国史编修官、实录院检讨官，参与重修《徽宗实录》，迁著作郎，除直秘阁。为学主经世自用，创“金华学派”。南宋乾淳后，学派分为三，朱学以格物致知，陆学以明心，吕学则兼取其长。曾在信州（今江西上饶市）邀集鹅湖之会，竭力调和朱熹、陆九渊两派之争。散文笔风犀利。亦能书。著有《东莱左傅博议》、《东莱集》、《吕氏家塾读书记》等。

张栻（1133～1180）　南宋学者。字敬夫，又字乐斋，号南轩，汉州绵竹（今四川）人。后迁于衡阳。青年时从父亲参赞军务。后官至吏部侍郎，右文殿修撰。曾从胡宏学，宏告以孔门论仁亲切之旨。益自奋免，与朱熹、吕祖谦齐名，为“东南三贤”之一。为学主张“礼者天之理”，“明理居敬”等理学观点。栻颖悟夙成，坦荡明白，表里洞然。尤严于义利之辨，学者称南轩先生。著有《南轩易说》、《癸巳论语解》、《癸巳孟子说》、《南轩集》等。

朱熹　详见“宋代五子”。

▶ 东南丝绸三大名产

谓苏缎、杭罗、云锦三大名产丝绸的并称。

苏缎　亦称苏州丝绸。苏州历来以盛产丝绸驰名，有丝绸之乡之称。春秋时期，就有吴楚两国为争桑而战的故事。吴绫早就与楚绢、蜀锦、齐纨、鲁缟齐名。三国时期的东吴，丝绸已被视为“赡军足国”的重要物资。唐以前苏州织造的丝绸已相当精美。唐代的方丈绫和宋代的织锦，都被列为苏州的贡品。明、清时期，苏州为全国三大丝绸生产中心之一，丝绸工人发展到万余人，作坊大多集中在东北城，故有“东北半城，万户机声”之说。当时苏缎与杭罗、云锦齐名，被称为“东南三大丝绸名产”，其他如绢、纱、丝绒等也很有名。这些产品织工精细，色泽艳丽，轻盈柔软，风靡全国，远销海外。20世纪80年代，塔夫绸、古香缎、留香绉、织锦缎等传统产品得到恢复发展，争妍斗艳；弹条绫、锦丝纺、太空绡、燕羽绸、迎春绡、条子花绡等新品种、新花色，层出不穷，花团锦簇。现有12大类，160多个品种，数以千计的花色，行销全

国和世界五大洲 90 多个国家和地区。

杭罗 杭州丝织品的代称。杭州丝绸在唐、宋时代已负盛名，不少产品被列为贡品。

宋室南迁后，杭州设有官营丝织机构“织锦院”。据《梦梁录》载，当时品种有绫、罗、锦、克丝、杜缂、鹿胎、苎丝、纱、绢、绵、绸等数 10 种之多。到了明朝时期，政府改设织造专局，丝织工业规模巨大，民间的丝织业也很发达，“机杼之声，比户相闻”。由于《马可波罗行记》的影响，杭州丝绸在元代初年就声播欧洲。郑和下西洋时，又曾带去大批杭州绸缎。千百年来，杭州一直被人称为“丝绸之府”。杭州丝绸，不仅质量精美，而且品种齐全：绸、缎、绫、罗锦、纺、绒、绉、绢等达 10 多类，几千种之多。其中柔和的立绒、轻盈的烂花乔其；鲜艳夺目的交织花软缎；光滑如镜的素色双丝软缎都是丝绸中的上品。有一种星光缎，轻手一展，宛如银河落地、群星闪烁。古香缎，所织鸟兽、花卉、人物，神态各异，栩栩如生。杭州丝绸被誉为“东方艺术之花”。

云锦 详见“三大名织锦”。

东晋三良

晋代三位贤臣王导、郗鉴、庾亮的并称。《晋书·陆玩传》“时王导、郗（xī）鉴、庾亮，相继而死，朝野咸以为三良既没，国家殄瘁，以玩有德望，乃迁侍中司空”。

王导（276～339） 东晋大臣。字茂弘，琅琊临沂（今山东临沂北）人。王览孙，少有识量，才智过人。曾参东海王司马越军事，后依琅琊王司马睿，任安东司马，时睿为安东将军，出镇建邺（今江苏南京市）导亦随南渡，知天下已乱，劝王招揽贤俊，以结人心。政务清静，户口殷实，朝野依赖，号为仲父，及睿即帝位，以导为丞相。帝崩，受遗诏辅明帝；后又受明帝遗诏辅成帝。历事三朝，忠奋自励，时有“王与马，共天下”之说。官至太傅。工书，尤善行、草书，见贵当世，其书师学锺繇、卫瓘，相传西晋末丧乱时，王导犹怀锺繇《宣示帖》，衣带过江。唐张怀瓘《书断》卷中列其行、草书为能品。《淳化阁法帖》卷二有其草书《省示

帖》、《改朔帖》。

郗鉴（269～339） 东晋大臣，书法家。字道徽，高平金乡（今山东金乡北）人。博览经藉，躬吟咏，以儒雅著名，元帝时，为兖州刺史。加辅国将军，都督兖州诸军事。明帝末，与王导、庾亮、卞壶等同受遗诏辅少主，进位车骑大将军，后拜司空，加侍中，约、峻之难，登坛流涕，誓师勤王。事平，晋太尉，封南昌郡公。工书法，草书卓绝，古而且劲，下笔刚决，略无留滞，厚实深沉，丰茂宏丽，而不乏风神。其书为“东晋六郗”之一。唐张怀瓘《书断》卷下评郗鉴书曰：“太尉草书卓绝，古而且劲。”《宣和书谱》谓御府藏其草书《兰陵帖》。《淳化阁法帖》卷二有其行楷一帖，43 字。

庾亮（289～340） 东晋大臣。字元规，颍州鄢陵（今河南鄢 yān 陵北）人，北方南迁氏族之一，妹为明帝皇后。亮风格峻整，动由礼节，善谈论，性好《庄》、《老》。东晋初，拜中书郎领著作，侍讲东宫。明帝时，为中书监，加左卫将军，封永昌县开国公。太宁三年（325）以外戚与王导同受遗明辅立成帝，加给事中，徒中书令。苏峻、祖约作乱，出奔浔阳（今江西九江），与温峤推荆州刺史陶侃为盟主，击灭峻、约。陶死后，亮继为征西将军，镇武昌，都督江、荆、豫三州刺史。仍遥制朝政，时晋室偏安，亮力图恢复，未成而卒。被赠太尉。为“东晋三良”之一。他工行、草书。为“东晋四庾”之一。南梁庾肩吾《书品》列为品中之下。唐韦续《墨薮·九品书人论》列为上之下品。唐张怀瓘《书帖》列亮书为第四等。《淳化阁法帖》卷二有其行草一帖，37 字。

▶ 东海三何

梁书何思澄传载：南朝梁何思澄、何逊、何子朗是东海人，在时均有文名，被誉为“东海三何”。

何思澄 南朝梁人。字元静，敬叔子。少勤学，工文辞，起初为南康王侍郎迁治书侍御史，洛武陵王录事参军。有文集 15 卷。

何逊（480？～约 518） 南朝梁官吏，诗人。字仲言，东海郯（今山东郯城）人。天监中，官尚书水部郎，终庐陵王记室。8

岁能赋诗，青年时即以诗文著称。范云见其文，大加称赞，结为忘年交。其诗今存110余首，内容丰富，格调清新，较长于写景及炼字，有声于时，为杜甫所赞赏。有21首诗辑入《古诗鉴赏辞典》中。其诗与阴铿齐名，世号“阴何”，又与刘孝绰齐名，并称“何刘”。著有《何水部集》。

何子朗 南朝梁人。字世明，思澄宗人。早有才思，工清言，历官员外散骑侍郎，初思澄与宗人逊及子朗俱擅文名，时人语曰：“东海三何、子朗最多。”《古诗鉴赏辞典》中，认为“此说颇欠公允”，当时何思澄便大为不服，谓：“此言误耳，如其不然，故当归逊。”以现作品看，何逊成就是三何中最高者，思澄、子朗各存3首，平平而已。

龙山三老

龙山，位于山西浑源县西南，一名封龙山。其绝顶曰萱（xuān）草坡，翠杉苍桧，千尺凌云，夏时雨过，山气上腾如龙，故名。金末，李治、元好问、张德辉常游此山，时号“龙山三老”。

李治（1192～1279） 金元之际数学家。又名李冶，字仁卿，号敬斋，真定栾城（今河北栾城）人。进士出身，授高陵主薄，钧州（今河南禹县）知事。1232年，蒙古军陷钧州，他流落忻、崞间（今山西忻县、原平一带）。讲学著书，秘演算术，以道德文章自守，后琮忽必烈召之潜邸，问治天下法，他主张立法度，正纪纲，晚年居元氏（今河北元氏）封龙山，从学者甚众。数学著作有《测园海镜》12卷，《益古衍段》3卷，对于我国古代代数方法元术有重要贡献。还著有《敬斋古今黈》、《泛说》、《壁书丛削》等书。

元好问（1190～1257） 金末文学家。字裕之，号遗山，秀容（今山东忻县）人。7岁能诗，20岁成学，名闻京师。兴定进士，任内卿（今河南）令。正大中，为南阳（今河南）令。天兴初，转行尚书省左司员外郎。金亡不仕，曾与张雄飞北上见忽必烈，请其保护儒生。自号遗山真隐，以著作自任，淹贯经传百家，诗文为一代宗工。风格沈郁，多伤感世之作。著有《遗山集》，其中有诗1300余首。所编《中州集》是研究金代诗歌的主要资料。其文亦

转承有致，笔墨洁简。所作《送秦中诸人引》，意趣高迈，涵盖甚深。被辑入《古文鉴赏辞典》。在金元间，颇有名望。又博通九数天元之学，与李治、张德辉友善，常相偕作龙山之游，时号“龙山三老”。

张德辉 生卒不详。元代交城（今山西）人，字权卿。元世祖时为河东北路宣抚使。至元中参议中书省事，擢侍御史，辞不拜，请老归。他博学有经济才，性毅然不可犯，望之知为正直之人，为“龙山三老”之一。

▶ 龙眠三李

“龙眠”为山名。在安徽桐城西北，与舒六安接界。以山中有二龙井，故名。宋元祐年间舒州李公麟（lín）善画，李亮工能文，李冲元工书，三人均为舒州，又同年登进士第，时号“龙眠三李”。

李公麟（1049～1106） 字伯时，舒州龙眠（安徽桐城）人。举进士，历南康、长坦尉，中书门下后省删定官，御史检法。元符末致仕。好古博学，长于诗，多识奇字，自夏、商以来锺、鼎尊彝皆能考定世次，辨测教识，闻一妙品，虽捐千金不惜。肆意于龙眠山岩壑间。善画，自作《山庄图》，为世宝。尤善画山水佛像，山水似李思训，佛像近吴道子，识者以为顾恺之、张僧繇之亚。宋黄庭坚称其书法亦精，画之关纽透入书中。宋赵希鹤《洞天清录》云：“龙眠书于规矩中特飘逸，绰有晋人风度。”《宣和书谱》云：“书通魏晋”。书迹有庐州《山庄记》碑，所著有《周鉴图》一卷，《考古图》5卷，归老居龙眠山庄。

李亮工 宋代舒州龙眠（安徽桐城）人。以文鸣荐绅间，并能诗，与苏轼、黄庭坚交游，相互唱和。与李公麟、李冲元三人同年登进士第，为“龙眠三李”之一。

李冲元 宋代舒州龙眠（安徽桐城）人。字元中。生平好学，趣尚不凡，与李公麟、李亮工三人同年登进士第，为“龙眠三李”之一。

古文三名家

清代侯方域、魏禧、汪琬三人，均以古文著名，并称“古文三名家”。亦称“清初散文三大家”。

侯方域（1618～1654）　明末清初文人。字朝宗，号雪苑，河南商丘人，明代户部尚书侯恂子。师事名儒倪之璐，年青时即才气横溢，文法韩欧，诗学杜甫，长于叙事。曾游江南，寓居南京，组织“复社”、“几社”，为当时文人所推重，与方以智、陈贞慧、冒襄共称“四公子”。曾致书斥责阉党阮大铖。入清后，中顺治副榜，并向清总督献策，企图消灭农民军，已而悔之，发奋为诗古文。与魏禧、汪琬齐名，并称“古文三名家”。明末时，曾与秦淮名妓李香君有终身之约，李香君娇小玲珑，人因呼为香扇坠，性侠而慧，颇辩贤奸。云亭山人孔尚任即以侯方域与李香君的爱情故事为题材，作《桃花扇》传记以表之。著有《有壮悔堂文集》、《四忆堂诗集》。

汪琬（1624～1690）　清初诗人、散文家。字苕文，号钝庵、尧峰、玉遮山樵，晚年隐居太湖尧峰山，学者称尧峰先生。长洲（今江苏苏州）人。顺治十二年（1655）进士，任户部主事，官至刑部郎中，以事降北城兵马司指挥，再迁户部主事，所历官皆有名绩。康熙间举鸿博，授编修参与修明史。他为人正直，当史官期间“棘棘争议不阿”，以致到任只60日，就以疾假归，遂不出。曾结庐居太湖尧峰山，时称尧峰先生，其学本六经，一追唐宋，于易、书、诗、春秋、三礼、丧服皆有发明。工诗，为“海内八大家”之一。古文尤著名，与魏禧、侯方域并称“古文三大家”，而琬尤醇正，其作《江天一传》，寓一己之情于叙事之中，将传主抗清救亡被捕就义，壮烈牺牲写得具体生动，笔歌墨颂，已被今人选入《古文鉴赏辞典》之中。著有《钝翁类稿》、《尧峰诗文钞》等。

魏禧　详见“宁都三魏”。

古代三大盛世

文景之治　旧史家对西汉文帝、景帝统治时期（前179～前141）的称颂之辞。汉初接受秦末农民战争教训，实行“与民休息”

的政策。文、景二帝在位时，减轻赋税徭役，重视农业生产，经过广大农民和手工业者的辛勤劳动，社会经济有所恢复与发展。田野开辟，人口增加，出现了繁荣景象。据《汉书·食货志》记载，当时“京师之钱累百巨万，贯（穿钱的绳）朽而不可校”。太仓之粟陈陈相因，充溢露积于外，腐败不可食。

贞观之治 旧史家对唐太宗李世民统治时期的称颂之辞。唐初推行均田制和租庸调制，对发展农业生产起了积极作用。唐太宗即位后，以古为镜，以隋亡为鉴戒，选贤任能，唯才是举，倡导谏诤，广开言路，屡屡采纳魏征、房玄龄、杜如晦等人的建议，“夙夜孜孜、惟欲清静”、“俭以息人”，刑罚宽简，轻徭薄赋，致使社会经济得以迅速恢复，阶级矛盾随之缓和，物价下降，人口增加，“百姓安乐”，整个社会出现了空前的繁荣景象。据《贞观政要》载，当时“商旅野次，无复盗贼，囹圄常空，马牛布野，外户不闭”，这就是被当时誉为世界大唐帝国的“贞观之治”。

康乾盛世 清朝康熙、雍正、乾隆三期皇帝共执政 133 年（1662～1795）。在这期间，先实行了“更名田”（即将明代宗室藩王所遗田地，改归农户所有，并将它们编入所在州县缴纳赋税）。后来又实行了“摊丁入亩”的政策，将丁银并入田粮统一征收。这样，摊丁入地后，地丁合一，简化了税种，而且无地的农民可以不纳丁税。因此，逃避徭役和丁税而隐蔽人口的现象逐渐减少，耕地面积因此增加 40%，人口数字也迅速增加到 3.6 亿；手工业生产比明朝更加发达，商品经济也有了很大的发展，这就是历史上的“康乾盛世”。

古代文学“三大祭文”

韩愈的《祭十二郎文》、欧阳修的《泷冈阡（qiān）表》和袁枚的《祭妹文》，合称为中国古代文学中的“三大祭文”。

《祭十二郎文》 文中的“十二郎”是指韩愈的侄子韩老成（大哥韩会之子），“八仙”中著名的韩湘子即是老成之长子。十二郎与韩愈两人自幼相守，由长嫂郑氏抚养成人，共历患难，因此感情特别深厚，但是长大之后，韩愈本人在外飘泊，与十二郎很少见

面。得知韩老成六月二日已逝，但韩愈又疑问六月二十二日老成还在写信，种种的疑点让韩愈悲从中来。因此，写下《祭十二郎文》。被明代茅坤誉为祭文中“千年绝调”。原文如下：

年月日，季父愈闻汝丧之七日，乃能衔哀致诚，使建中远具时羞之奠，告汝十二郎之灵：

呜呼！吾少孤，及长，不省所怙，惟兄嫂是依。中年，兄殁南方，吾与汝俱幼，从嫂归葬河阳。既又与汝就食江南。零丁孤苦，未尝一日相离也。吾上有三兄，皆不幸早世。承先人后者，在孙惟汝，在子惟吾。两世一身，形单影只。嫂尝抚汝指吾而言曰：“韩氏两世，惟此而已！”汝时尤小，当不复记忆。吾时虽能记忆，亦未知其言之悲也。

吾年十九，始来京城。其后四年，而归视汝。又四年，吾往河阳省坟墓，遇汝从嫂丧来葬。又二年，吾佐董丞相于汴州，汝来省吾。止一岁，请归取其孥。明年，丞相薨。吾去汴州，汝不果来。是年，吾佐戎徐州，使取汝者始行，吾又罢去，汝又不果来。吾念汝从于东，东亦客也，不可以久。图久远者，莫如西归，将成家而致汝。呜呼！孰谓汝遽（jù）去吾而殁乎！吾与汝俱少年，以为虽暂相别，终当久相与处，故舍汝而旅食京师，以求斗斛（hú）之禄。诚知其如此，虽万乘之公相，吾不以一日辍汝而就也。

去年，孟东野往。吾书与汝曰：“吾年未四十，而视茫茫，而发苍苍，而齿牙动摇。念诸父与诸兄，皆康强而早逝。如吾之衰者，其能久存乎？吾不可去，汝不肯来，恐旦暮死，而汝抱无涯之戚也！”孰谓少者殁而长者存，强者夭而病者全乎！呜呼！其信然邪？其梦邪？其传之非其真邪？信也，吾兄之盛德而夭其嗣乎？汝之纯明而不克蒙其泽乎？少者、强者而夭殁，长者、衰者而存全乎？未可以为信也。梦也，传之非其真也，东野之书，耿兰之报，何为而在吾侧也？呜呼！其信然矣！吾兄之盛德而夭其嗣矣！汝之纯明宜业其家者，不克蒙其泽矣！所谓天者诚难测，而神者诚难明矣！所谓理者不可推，而寿者不可知矣！虽然，吾自今年来，苍苍者或化而为白矣，动摇者或脱而落矣。毛血日益衰，志气日益微，几何不从汝而死也。死而有知，其几何离；其无知，悲不几时，而

不悲者无穷期矣。汝之子始十岁，吾之子始五岁。少而强者不可保，如此孩提者，又可冀其成立邪！呜呼哀哉！呜呼哀哉！

汝去年书云："比得软脚病，往往而剧。"吾曰："是疾也，江南之人，常常有之。"未始以为忧也。呜呼！其竟以此而殒其生乎？抑别有疾而至斯乎？汝之书，六月十七日也。东野云，汝殁以六月二日；耿兰之报无月日。盖东野之使者，不知问家人以月日；如耿兰之报，不知当言月日。东野与吾书，乃问使者，使者妄称以应之耳。其然乎？其不然乎？

今吾使建中祭汝，吊汝之孤与汝之乳母。彼有食，可守以待终丧，则待终丧而取以来；如不能守以终丧，则遂取以来。其余奴婢，并令守汝丧。吾力能改葬，终葬汝于先人之兆，然后惟其所愿。

呜呼！汝病吾不知时，汝殁吾不知日，生不能相养于共居，殁不能抚汝以尽哀，敛不凭其棺，窆（biǎn）不临其穴。吾行负神明，而使汝夭；不孝不慈，而不能与汝相养以生，相守以死。一在天之涯，一在地之角，生而影不与吾形相依，死而魂不与吾梦相接。吾实为之，其又何尤！彼苍者天，曷其有极！自今已往，吾其无意于人世矣！当求数顷之田于伊颍之上，以待余年，教吾子与汝子，幸其成；长吾女与汝女，待其嫁，如此而已。呜呼！言有穷而情不可终，汝其知也邪！其不知也邪！呜呼哀哉！尚飨（xiǎng）！

《泷冈阡表》 是欧阳修在其父下葬60年之后所写的一篇追悼文章，是他精心创制的一篇力作。全文平易质朴，情真意切，如话家常，历来被视为欧文的代表作品。与唐韩愈的《祭十二郎文》、清袁枚的《祭妹文》同被称为"千古至文"。原文如下：

呜呼！惟我皇考崇公，卜吉于泷（lóng）冈之六十年，其子修始克表于其阡。非敢缓也，盖有待也。

修不幸，生四岁而孤。太夫人守节自誓；居穷，自力于衣食，以长以教，俾至于成人。太夫人告之曰：汝父为吏廉，而好施与，喜宾客；其俸禄虽薄，常不使有余。曰："毋以是为我累。"故其亡也，无一瓦之覆，一垄之植，以庇而为生；吾何恃而能自守邪？吾于汝父，知其一二，以有待于汝也。自吾为汝家妇，不及事吾姑；

然知汝父之能养也。汝孤而幼，吾不能知汝之必有立；然知汝父之必将有后也。吾之始归也，汝父免于母丧方逾年，岁时祭祀，则必涕泣，曰："祭而丰，不如养之薄也。"间御酒食，则又涕泣，曰："昔常不足，而今有余，其何及也！"吾始一二见之，以为新免于丧适然耳。既而其后常然，至其终身，未尝不然。吾虽不及事姑，而以此知汝父之能养也。汝父为吏，尝夜烛治官书，屡废而叹。吾问之，则曰："此死狱也，我求其生不得尔。"吾曰："生可求乎？"曰："求其生而不得，则死者与我皆无恨也；矧（shěn）求而有得邪，以其有得，则知不求而死者有恨也。夫常求其生，犹失之死，而世常求其死也。"回顾乳者剑汝而立于旁，因指而叹，曰："术者谓我岁行在戌将死，使其言然，吾不及见儿之立也，后当以我语告之。"其平居教他子弟，常用此语，吾耳熟焉，故能详也。其施于外事，吾不能知；其居于家，无所矜饰，而所为如此，是真发于中者邪！呜呼！其心厚于仁者邪！此吾知汝父之必将有后也。汝其勉之！夫养不必丰，要于孝；利虽不得博于物，要其心之厚于仁。吾不能教汝，此汝父之志也。"修泣而志之，不敢忘。

先公少孤力学，咸平三年进士及第，为道州判官，泗绵二州推官；又为泰州判官。享年五十有九，葬沙溪之泷冈。

太夫人姓郑氏，考讳德仪，世为江南名族。太夫人恭俭仁爱而有礼；初封福昌县太君，进封乐安、安康、彭城三郡太君。自其家少微时，治其家以俭约，其后常不使过之，曰："吾儿不能苟合于世，俭薄所以居患难也。"其后修贬夷陵，太夫人言笑自若，曰："汝家故贫贱也，吾处之有素矣。汝能安之，吾亦安矣。"

自先公之亡二十年，修始得禄而养。又十有二年，烈官于朝，始得赠封其亲。又十年，修为龙图阁直学士，尚书吏部郎中，留守南京，太夫人以疾终于官舍，享年七十有二。又八年，修以非才入副枢密，遂参政事，又七年而罢。自登二府，天子推恩，褒其三世，盖自嘉佑以来，逢国大庆，必加宠锡。皇曾祖府君累赠金紫光禄大夫、太师、中书令；曾祖妣累封楚国太夫人。皇祖府君累赠金紫光禄大夫、太师、中书令兼尚书令，祖妣累封吴国太夫人。皇考崇公累赠金紫光禄大夫、太师、中书令兼尚书令。皇妣累封越国太

夫人。今上初郊，皇考赐爵为崇国公，太夫人进号魏国。

于是小子修泣而言曰：“呜呼！为善无不报，而迟速有时，此理之常也。惟我祖考，积善成德，宜享其隆，虽不克有于其躬，而赐爵受封，显荣褒大，实有三朝之锡命，是足以表见于后世，而庇赖其子孙矣。”乃列其世谱，具刻于碑，既又载我皇考崇公之遗训，太夫人之所以教，而有待于修者，并揭于阡。俾知夫小子修之德薄能鲜，遭时窃位，而幸全大节，不辱其先者，其来有自。

《祭妹文》 是袁枚一篇哀悼死去的妹妹的文章。袁素文是袁枚的三妹，名机，字素文，别号青琳居士。素文未出生时，其父母曾与高氏指腹为婚，高氏子成人后，却是市井无赖，极多劣迹。高氏提出了解除婚约，但袁素文囿（yòu）于封建礼教，竟执意不肯。婚后，素文备受凌辱，终因不堪肆虐而返居娘家。自此忍辱含垢，年仅40岁便凄楚离世。《祭妹文》是我国文学史上哀祭散文的珍品，表现了兄妹之间深挚的情感，是一篇不可多得的真情之作。原文如下：

乾隆丁亥冬，葬三妹素文于上元之羊山，而奠以文曰：呜呼！汝生于浙而葬于斯；离吾乡七百里矣。当是时虽觭（jī）梦幻想；宁知此为归骨所耶？

汝以一念之贞，遇人仳离，致孤危托落。虽命之所存，天实为之。然而累汝至此者，未尝非予之过也。予幼从先生授经，汝差肩而坐，爱听古人节义事；一日长成，遽（jù）躬蹈之。呜呼！使汝不识诗书，或未必艰贞若是。余捉蟋蟀，汝奋臂出其间；岁寒虫僵，同临其穴。今予殓汝葬汝，而当日之情形，憬然赴目。予九岁憩（qì）书斋，汝梳双髻，披单缣来，温《缁衣》一章。适先生奓（zhà）入户，闻两童子音琅琅然，不觉莞（guān）尔，连呼则则。此七月望日事也。汝在九原，当分明记之。予弱冠粤行，汝掎裳悲恸。逾三年，予披宫锦还家，汝从东厢扶案出，一家瞠视而笑；不记语从何起，大概说长安登科，函使报信迟早云尔。凡此琐琐，虽为陈迹，然我一日未死，则一日不能忘。旧事填膺，思之凄梗，如影历历，逼取便逝。悔当时不将嫛婗（yī ní）情状，罗缕纪存。然而汝已不在人间，则虽年光倒流，儿时可再，而亦无与为证印

者矣。

汝之义绝高氏而归也，堂上阿奶，仗汝扶持；家中文墨，目失汝办治。尝谓女流中最少明经义，谙雅故者；汝嫂非不婉嫕（yì），而于此微缺然。故自汝归后，虽为汝悲，实为予喜。予又长汝四岁，或人间长者先亡，可将身后托汝，而不谓汝之先予以去也。

前年予病，汝终宵刺探，减一分则喜，增一分则忧。后虽小差，犹尚殗殜（yè dié），无所娱遣，汝来床前，为说稗官野史可喜可愕之事，聊资一欢。呜呼！今而后，吾将再病，教从何处呼汝耶？

汝之疾也，予信医言无害，远吊扬州。汝又虑戚吾心，阻人走报；及至绵惙已极，阿奶问望兄归否？强应曰："诺"。已予先一日梦汝来诀，心知不详，飞舟渡江。果予以未时还家，而汝已辰时气绝。四肢犹温，一目未瞑，盖犹忍死待予也。呜呼痛哉！早知诀汝，则予岂肯远游？即游，亦尚有几许心中言，要汝知闻，共汝筹画也。而今已矣！除吾死外，当无见期。吾又不知何日死，可以见汝；而死后之有知无知，与得见不得见，又卒难明也。然则抱此无涯之憾，天乎？人乎？而竟已乎！

汝之诗，吾已付梓；汝之女，吾已代嫁；汝之生平，吾已作传；惟汝之窀穸（zhūn xī），尚未谋耳。先茔在杭，江广河深，势难归葬，故请母命而宁汝于斯，便祭扫也。其旁葬汝女阿印；其下两冢，一为阿爷侍者朱氏，一为阿兄侍者陶氏。羊山旷渺，南望原隰（xí），西望栖霞，风雨晨昏，羁魂有伴，当不孤寂。所怜者，吾自戊寅年读汝哭侄诗后，至今无男，两女牙牙，生汝死后，才周晬（zuì）耳。予虽亲在，未敢言老，而齿危发秃，暗里自知，知在人间，尚复几日！阿品远官河南，亦无子女，九族无可继者。汝死我葬，我死谁埋？汝倘有灵，可能告我？

呜呼！身前既不可想，身后又不可知；哭汝既不闻汝言，奠汝又不见汝食。纸灰飞扬，朔风野大，阿兄归矣，犹屡屡回头望汝也，呜呼哀哉！呜呼哀哉！

古希腊三大悲剧家

欧里庇得斯（约前480～约前406） 古希腊三大悲剧家之一。出身于贵族。曾学过绘画和哲学。受当时智者派的影响，对雅典民主政治既拥护又有所不满，对神的存在公开表示怀疑，但并不反对传统的宗教。相传他写有悲剧90余部，现存《美狄亚》、《希波吕托斯》、《特洛亚妇女》等18部，和一出羊人剧《圆目巨人》。剧作取材于神话，但着重表现自由民的思想感情，而使神话题材富有现实意义，广泛反映了雅典奴隶主民主政治危机加深时期的许多现实问题，如内战、民主政治、贫富矛盾、妇女地位、奴隶生活等。剧中对白语言流畅，接近口语。在剧情中加进了浪漫情调和闹剧的气氛。对后代的剧作家产生了重要影响。

埃斯摩罗斯（约前525～前456） 古希腊三大悲剧家之一。出身贵族。政治上拥护奴隶主民主派。相传他写有70部悲剧和喜剧。现存只有7部。代表作《被缚的普罗米修斯》，借用神话、歌颂雅典奴隶主民主派反对贵族专制统治的斗争。剧作《波斯》人，描写希腊军在希波战争中战胜外族的入侵，歌颂了雅典公民保卫祖国的昂扬斗志。剧作结构单纯，语言雄浑有力，神话形象寓意深刻，反映了雅典奴隶主民主政治成长时期的社会政治生活和道德观念，突出描写了自由公民的爱国精神和英雄气概。恩格斯称他是“有强烈倾向的诗人”。他首创三联剧的悲剧形式，使登场的演员由一个增为两个，并缩减合唱，把韵文对白变为悲剧的主要部分，使希腊悲剧渐趋完善，被称为“悲剧之父”。

索福克勒斯（约前496～前406） 古希腊三大悲剧家之一。生于雅典富商家庭。受过良好的教育，政治上先接近奴隶主贵族派，后加入奴隶主民主派。相传他写过130部悲剧和喜剧。现存《俄狄浦斯王》、《安提戈涅》、《厄勒克特拉》等7部完整的悲剧。他的剧作多取材于神话和传说，多描写理想化的英雄人物与命运冲突，但终究不能挣脱命运的摆布而走向毁灭。反映了雅典奴隶主民主政权盛极而衰时期的社会面貌。剧作结构严谨，情节曲折，他取消了传统的“三联剧”形式，改为三出独立的悲剧，把同时登场的演员增加到三个人，并添设彩画布景，改进悲剧音乐，使希腊悲剧

有了进一步的革新与发展。

古阿拉伯三大女神

马纳特　意为“命运”。其崇拜偶像为一块大石头。主要神坛是一块黑石，在麦加与麦地那之间、与麦地那相距不远的库达德（今沙特阿拉伯的希贾兹地区）。三神被麦加人奉为“安拉的女儿”（一说她与拉特是乌札神的女儿）。630年穆罕默德进占麦加后，库达德的大神坛被毁。

拉特　意为“太阳”。主要神在塔伊夫（今沙特阿拉伯的希贾兹地区）附近的瓦吉吉谷地。其标志是一块吊着各种饰物的白石。此神被麦加人奉为“安拉的女儿”（一说她与马纳特是乌札的女儿，一说她是母亲神）。据传伍侯德之战中，阿布·苏富扬曾携带她和乌札的偶像出征。630年穆罕默德进占麦加后，与其他偶像一同被毁；不久，在塔伊夫的神坛也被毁。但当地居民患病时，仍在她与乌札、胡勒等偶像的石坛遗址前祈求神祐。

乌札　意为“强大的”。一说即维纳斯女神。其偶像由三棵大橡胶树和圣石等物构成。杀人献祭，为其祭仪的主要特点。其主要神坛在塔伊夫与麦加之间的纳赫拉谷地。麦加人奉此三神为“安拉的女儿”（一说拉特和马纳特是乌札的女儿）。同时，也是古叙利亚人的崇拜对象。

世界三大球

足球、篮球、排球是风靡全球的体育运动，素有“世界三大球”之称。

足球　源于我国。古称蹴鞠、蹵鞠、蹴球、蹋鞠等。在我国春秋战国时已很普及，并列为军训项目。

在当今，世界足球是最具有魅力的体育运动。巴西人爱足球犹如爱面包，男子不会踢足球是种耻辱。现代足球于11世纪在英国兴起。英格兰曾一度被丹麦占领，人民对其很痛恨，当丹麦人撤退后，英国人就踢其骷髅头解恨。可是骷髅头壳不经踢，人们就把牛膀胱吹臌成球。后演变为分队相角逐，风行全国。19世纪60年代，出现

了以喊声和手势作仲裁的裁判员。1875 年，伦敦一场球赛时，双方发生争执，群众围观、秩序大乱，裁判员约翰是名警察，就习惯地吹起警笛，使秩序安定下来，今日的裁判哨由此而来。

篮球 源于美国。1891 年，马萨诸塞州春田市国际基督教青年会训练学校的詹姆士·奈史密斯博士，在橄榄球、曲棍球和其他球类的基础上，发明了以投球的准确性来计分的游戏球。因为，最早是用装水果的“桃篮”作为投掷目标，故称“篮球”。并于 1892 年 1 月举行了第一次篮球赛。开始篮球赛规则简单，场地不限，时间不定，比赛开始，双方球员分站端线外，裁判把球抛在球场中心让双方去抢。比赛时可传球、运球和抱着球跑，投中得一分，犯规三次扣一分。人数有时每队 15 人，有时 9 人或 7 人，到 1920 年规定为 5 人，沿用至今。篮网开始用桃篮，后还用铁桶、封底网兜，球投中后，要用梯子爬上去把球取下。到 1912 年网底才被剪破。1917 年有女子篮球赛。1936 年男篮开始列入 11 届奥运会比赛项目，并成立了国际篮联，制定了国际规则，此后篮球运动蓬勃发展。

排球 也发源于美国。相传 1895 年，美国人威廉·盖·摩根和几个朋友一起用网球在室内篮球场内扔着玩。但场地小，网球小，易出界，后来就用篮球胆在网球网上托来托去，不许落地，玩得很有趣。第二年，哈尔斯戴博士把这种游戏命名为“瓦利波”意为“空中飞球”。开始时，网两边的人数不限，也无规则。后几经变革，到 1900 年才制定规则、规定人数。其中 15 分为一局，下一局要换场区，不许球落地等规定沿用至今。后传入亚洲和欧洲。1905 年，广东华桥把排球传入我国，首先在香港皇仁书院开展，1914 年正式列入比赛项目，定名为“队球”。1949 年，在巴黎成立国际排联，确定统一规则。同年在捷克举行首届世界排球赛。1964 年正式列入奥运会比赛项目，1965 年，在波兰举行首次世界杯排球赛。

▶ 世界三大半岛

谓中南半岛（中印半岛或印度支那半岛）、印度半岛和阿拉伯半岛的并称。

中南半岛　亦称中印半岛或印度支那半岛。在亚洲东南部，西临印度洋，东濒南海。包括越南、老挝、柬埔寨、缅甸、泰国、新加坡以及马来西亚的马来亚地区等，面积225.6万平方千米。地势大体北高南低，多山地、高原，山脉大致呈南北走向，主要有那加山脉、阿拉干山脉、长山山脉、他念他翁山等。大部分为热带季风气候，常年炎热，但有干季和湿季之分；其南端则为赤道气候，终年多雨。多热带雨林和季风落叶林，盛产柚木。主要河流有伊洛瓦底江、萨尔温江、湄南河和湄公河等，多数发源于中国境内，由北向南分别注入印度洋和太平洋。盛产稻米、玉米、橡胶、椰子、油棕、甘蔗等作物。矿产有锡、钨和石油等。

印度半岛　也叫印度斯坦半岛，一般指印度的德干半岛。大体成三角形，南北长1700千米，东西最宽处约1600千米，面积约208.8万平方千米。平均海拔约600米。属热带草原气候，但西南部属热带雨林气候，盛产棉花、粟等。富煤、铁、锰、金等矿藏。广义的印度半岛还包括印度河—恒河平原在内。

阿拉伯半岛　世界最大的半岛，在亚洲西南部，居亚非欧三大洲之间，面积约300万平方千米。大致以北纬30℃为界，东扼红海苏伊士要冲，西据能源宝盆波斯湾，历史上以犹太教、基督教和伊斯兰教的发源地著称。除西部、南部和东南边缘有山脉外，大部是高原，地势由西南向东北倾斜，海拔300～2000米。气候干热，除希贾兹山地及西南部外，年降水量不足200毫米。山地边缘有森林、草原。中南部内陆沙漠广布，无常流河，多干谷、有绿洲。主要包括沙特阿拉伯、科威特、卡塔尔、阿拉伯联合酋长国、阿曼、阿拉伯也门共和国和也门民主人民共和国、巴林等国家。产椰枣、咖啡、羊毛、皮革等。富藏并产石油。

世界三大人种

指人类种族的分类。是在体质形态上具有某些共同遗传特征的人的群体。这些特征包括皮肤的颜色、头发的颜色和形状、面容、眼珠的颜色、体形以及血型的分布频率等，它们是早期人类在一定的地域内长期适应自然环境而形成的。由于历史上人类大规模的迁

移，导致了种族间的接近和混杂。因此，现代人种之间在这些特征上虽有一定区别，却已无明显界限，而具有逐渐过渡的性质。在种族分类上，根据目前世界上比较通行的说法，人类可分为尼格罗、欧罗巴和蒙古三大人种。

尼格罗人种　是我们平时所说的“黑色人种”。世称“赤道人种”、“尼格罗—澳大利亚人种”。主要包括尼格罗人、尼格里罗人、科萨人、澳大利亚人、维达人、尼格列多斯人和美拉尼西亚人等。体质特征：肤色多呈黑色或黑褐色；发形为卷曲形或波形，发色深黑；眼色黑褐；唇厚而凸或较厚；鼻宽扁或较宽；眼裂较大。主要分布于非洲、大洋洲、印度南部、斯里兰卡、美拉尼西亚、加里曼丹等地。此外，南北美洲的黑人多为当年被贩运到那里的后裔，其形成地区可能在非洲和南亚等处。

欧罗巴人种　也叫“白色人种”、“欧亚人种”、“高加索人种”。包括大西洋—波罗的海、巴尔干—高加索、中欧、印度—地中海、白海—波罗的海等族群。体质特征：肤色多呈浅淡；发色多呈金黄，有的呈黑褐色；眼色碧蓝或灰褐色；发形呈波状或直状；唇型为薄唇；鼻狭而高；颧骨不高突；体毛和胡须较发达。主要分布于欧洲、北非及亚洲的土耳其、伊朗、伊拉克、阿富汗、巴基斯坦、孟加拉、印度等地。近几百年来，随着殖民主义的扩张，又逐渐分布于美洲、南非和大洋洲等地。其形成地区，可能是在中亚、西南亚和地中海一带。

蒙古人种　也称“黄色人种”、“亚美人种”。包括东亚、北亚、北极等原有居民和美洲的印第安人。体质特征：肤色呈黄色或白色；发形直、色黑；眼色深；颧骨较高；面部扁平；内眦皱襞和门齿铲形的出现率较高；体毛和胡须稀疏。主要分布于中国、朝鲜、日本、西伯利亚、中南半岛、美洲和北极地区。其形成地区，在东亚和中亚的干旱多雪地区和风沙较多的地带。在三大人种中，人口最多，分布最广。

▶ 世界三大名刀

马来刀、大马士革刀和日本刀是世界著名的三大名刀。

马来刀 是一种绝世利刃。亦称“马来克力士”（“克力士”是马来语中“刀剑”的意思）。这种刀奇形怪状，如盘蛇状，刀身布满了无数的槽，槽口暗蓝，往往注满了见血封喉的毒药，这只是它的一个特点。刀不长，但泛着暗蓝的光，在白天看来就有一种冷意直照进你的内心。它兴盛于13世纪，其糙面陨铁焊接花纹刃，精美绝伦，制造极为精细，光反复锤锻入火就要500次左右，刃上的夹层钢有600层之多。早期人们对马来克力士并不在意，直到与白人几次作战后，马来克力士才使世人震惊。当时荷兰枪手的火枪钢管经常被马来刀剑一劈两断，刀刃轻轻推送就可刺入敌身。能得到这种刀是许多武士毕生的心愿。可惜此刀的铸造工艺已失传。

大马士革钢刀 该刀流行于10世纪，起源于印度，是用印度出产的乌兹钢铸刀。刀形如弯月，又有人称其为中东钩，是当时骑马时最极品的装备之一。此刀的特点是小把，只能单手持，刃长而锋利。其刀刃的锋利达到了秋天的落叶落入刀口就会一刀两断，挥过蜡烛后不会变样，当你拿起来才会发现蜡烛已经两截等。此刀表面采用举世闻名的大马士革工艺，大多镶金弄银，华丽无比。

日本刀 盛行于12世纪的日本钢刀，是最为实用的步兵用刀。它曾被日本人视为象征民族传统精神的一项灵器。日本刀大致可分为指挥刀、军刀、马刀、刺刀和武士刀等。日本刀用的是平面碎段复体暗光花纹刃，分为边花、腹花、小暗斑、粗暗斑等名目。刺刀由冶铁、制刃、淬火等过程组成。刀刃锋利而朴素，钢质多用上等钢反复淬火，采用稀有金属工艺和化合物方法，是不可多得的好刀。武士刀达到了“锐利无比，刚柔并济、完美无暇”的最高境界。19世纪末，正宗制作的武士刀首次传入欧洲，欧洲的科学家们发现刀身中含有水铅成分进而发明了现在的剃须刀片，德国更是将此技术用于一次世界大战的大炮和二次世界大战的虎形坦克技术上。日本刀另一特点就是在外形装饰之外刀体本身展现出艺术感。

世界三大名指（挥） ◄

法国指挥家查理·明希、奥地利指挥家赫伯特·冯·卡拉扬、美国指挥家、作曲家雷昂纳德·伯恩斯坦，为“世界三大名指”。

查理·明希（1891～1968） 法国指挥家。曾进巴黎音乐院学小提琴，后到柏林向小提琴名家卡尔·弗莱希学习。1926 年任格万特豪斯管弦乐队的小提琴手，同时学习指挥。1929 年作为指挥家登台演出，他的指挥活动主要在法国与美国。1936 年起任巴黎音乐院管弦乐团指挥，1949 年继库赛维茨基之后，任波士顿交响乐团常任指挥 13 年。1967 年秋回国任巴黎交响乐团第一任音乐指导，将该团建设成法国第一流的乐队。他的指挥富于力度，结构力强，有鲜明的色彩感。他喜欢尽可能少的排练，演出时即兴性强，而又有充沛的热情。

赫伯特·冯·卡拉扬（1908～1989） 伟大的奥地利指挥家。现代最著名的指挥家之一，人们称他为“欧洲音乐的总指导”。他也是拜罗伊特、萨尔兹堡音乐节的主要人物。从小受到音乐的熏陶，父母虽然不是专业音乐工作者，但都非常喜欢音乐。父亲能吹单簧管，母亲是位业余钢琴手，哥哥从小就学弹钢琴。家庭音乐气氛浓郁，他自幼也学钢琴，曾进维也纳音乐学校和萨尔兹堡的莫扎特音乐学院学习。他的指挥生涯先从小城乌尔姆开始，1938 年被聘为柏林歌剧院的指挥，1947 年任维也纳爱乐乐团和维也纳乐友协会管弦乐队指挥，1949 年起兼任米兰·斯卡拉歌剧院常任指挥，1950 年兼任伦敦爱乐乐团常任指挥，1955 年起任柏林爱乐乐团的终身常任指挥，1956 年任维也纳国立歌剧院的音乐总指导。他有惊人的指挥技巧，其指挥艺术热情洋溢、奔放豪迈。擅长在忠实于原作的基础上，对作品进行精雕细刻、巧妙布局，甚至适度夸张，而这一切都围绕着塑造完美的音乐形象而进行。1967 年开始主办他个人的音乐节——复活节音乐周。一生共指挥录制了 650 多种唱片，仅录制贝多芬全部交响曲的唱片，就有 7000 多万张。他在晚年时期达到了他指挥艺术的最高峰。

雷昂纳德·伯恩斯坦（1918～1990） 美国指挥家、作曲家。曾就学于哈佛大学和柯蒂斯音乐学校。1943 年任纽约爱乐乐团的副指挥，1958 年成为该团第一个美国指挥。他在任的 11 年间，正是该团的黄金时代，此间他曾荣获“桂冠指挥家”的称号，从此一举确立了第一流指挥家的名声。他的指挥风格理智而直率，并富有

时代精神。他认为“真正的指挥应该是这样：他们以身体的动作代替语言，对乐队来说，指挥必须运用这种方法来表现他所要求的东西”。创作的著名作品有《耶利米交响曲》，第二交响曲《渴望的年代》，小提琴独奏、弦乐和打击乐的《小夜曲》，舞剧《幻想自由》等。他写的通俗音乐剧《镇上》和《奇妙的城镇》是百老汇经常上演的剧目。1969 年他辞去指挥职务专门从事作曲，但仍在欧洲各地作客席指挥而引人注目。享有纽约交响乐团桂冠指挥家的称号。奥地利于 1977 年举行了“伯恩斯坦音乐节”来表彰他的艺术活动。

世界三大名笔

威迪文笔、派克笔和万宝龙笔并称世界三大名笔。

威迪文（Waterman）笔　为法国的著名品牌墨水笔。威迪文公司在笔类制造商中历史最为悠久。威迪文笔是由刘易斯·伊森·威迪文（Lewis Edson Waterman）名字命名的。现在仍与派克公司和万宝龙公司形成鼎足而立之势，并称世界三大名笔。从 1883 年第一支威迪文笔诞生，它有着长长的笔身并以木做装饰，这些笔真正成为墨水笔之父，它的裂隙吸墨系统被今天的自来水笔广为使用。1884 年，威迪文获得发明专利，并成为首个向顾客提供 5 年产品保修的制笔商。1900 年，威迪文的自来水笔销量已经达到平均每天 1000 支。同年，威迪文在巴黎世界笔展上获得优秀金奖。1905 年，沙俄代表维特用威迪文标准 18 型墨水笔签署了历史上著名的日俄《朴茨茅斯条约》。1919 年，英国首相乔治用威迪文纯金墨水笔签署《凡尔赛和约》，结束了第一次世界大战。威迪文突破传统的大胆设计与无懈可击的精湛工艺，使书写工具更臻完美，并赢得了各国达官显贵的青睐。现在公司雇佣新泽西州的（Heath）珠宝公司专为威迪文镀上有贵重金属墨水笔的表层精雕细刻，这类工艺精湛的威迪文墨水笔，品种繁多、式样各异。特别是威迪文查尔斯顿系列深蓝银夹墨水笔的设计轻易地将昨天和明天融为一体。它精美的凹槽饰物，镀金或镀铬的镶环及几何线条的笔杆都来源于装饰艺术的启发。墨水笔配以 18K 纯金笔尖和流线型笔夹的修长笔身，以及其高效能的技术，同时查尔斯顿充满了现代气息。威迪

文（Waterman）公司目前是全球最大的书写工具制造商之一，威迪文笔行销全球110多个国家和地区，成为了高品位人士的真宠。

万宝龙（Montblanc）笔 1906年在德国汉堡创立的万宝龙（Montblanc）公司，以制造经典书写工具驰名于世。1908年发表第一款高品质安全钢笔——“红与黑”。1924年，经典大班“149”系列墨水笔问世，巧夺天工的工艺及恒久隽雅的设计，儒雅气派，彰显出对书写艺术的钟情，备受推崇。在世界高级笔行列，万宝龙是至尊无上的，被视为钢笔世界的最高代表。万宝龙的名号代表着书写的艺术，笔顶的六角白星标记，恰恰是欧洲最高的山峰勃朗峰俯瞰的形状，象征着欧洲最高山峰勃朗峰（Montblanc）的雪岭冠冕，而每支笔尖上的“4810”字样，正是勃朗峰的高度。纯手工制作、经过25道工序打造的笔头，更使得万宝龙笔书写工具如勃朗峰般坚实而又高贵。万宝龙钢笔根据笔尖粗细由细到粗分为“F、M、OM、OB、OBB、B、BB”七个等级，写英文最好选M或B型的笔，签名时则选笔划较粗的OB或OBB比较合适。此外还有S（special）笔尖是专门为左手写字的人准备的。勃朗峰高耸入云的巍峨气魄，正好象征万宝龙工艺登峰造极和力臻完美的宗旨，它代表着高雅恒久的生活精品，反映着今日社会对文化、素质、设计、传统和优秀工艺的追求和礼赞。北方气候比较干燥，容易造成墨水凝固，使用万宝龙笔要注意经常清洗。所有的万宝龙店都提供免费清洗服务。（张亮）

派克（Parker）笔 派克笔的创始人——乔治·圣福·派克，1863年出生于美国威斯康欣州的舒尔斯堡。他原是电信教师，因厌烦了给学生修笔而发明了“更好的钢笔”。1889年乔治·派克在新钢笔和墨水供给装置上取得第一项专利。1892年与保险从业员W. F. Palmer成为合作伙伴，在真斯维尔创立派克笔公司。派克笔是使用性和稳定性很好的钢笔，外形给人直观的感觉是很漂亮，虽然拿在手里分量很足，但写字时的平衡性很好。18k黄金笔尖的颜色也会产生一种很舒服的感觉，它的铱粒基本是圆形的，弹性很好，很少发生漏水现象，但是派克略粗一些，这可能和下墨猛有关系，适合字体大的人。作为全球高质量书写工具的领导者，派克笔

一直伴随着世界上的许多重大活动，见证历史，传播文明。美国总统理查德·米尔豪斯·尼克松历史性访华时以派克笔相赠；从日本二战投降时的受降人麦克阿瑟将军，到美俄签署核裁军条约的布什与叶利钦等等，无不是用派克笔记下了历史上浓重的一页。长长的历史铸就了派克笔的辉煌。

世界三大名钻

据《世界钻石趣闻》载：在世界琅琳满目的名钻中，以“卡利南”、“光山”、“希望”（也称“灿烂蓝火”）最为显贵，被誉为“世界三大名钻”。

卡利南 是世界上最大的钻石，重3106克拉（折合1.33磅）。发现于1905年1月25日，南非总理钻石矿，并以公司总裁托马斯·M·卡利南爵士的名字为钻石命名的。该钻石有荷兰著名宝石切削工匠约瑟夫·阿谢尔分割为9颗大钻石、96颗小钻石。最大的“卡利南一号”，重530克拉，有74个棱面，呈梨形，被镶在英皇的权杖上，称之为“非洲之星”。目前，仍是世界上已切磨好的最大钻石，现藏在伦敦塔内。

光山 重109克拉椭圆形的“光山”钻石，原为古印度及波斯皇朝所拥有，现镶在英皇冠上。

希望 以影响力出名的“希望”钻石，重44.5克拉，呈兰黑色，专家称之为“灿烂蓝火”。在世界所有名钻中“希望”被视为最不祥之物，因为先后有十多名与该钻石有关的人都意外死亡，最后被美国宝石商购入，赠予华盛顿一家学术机构。

世界三大名毯

传统的藏毯与波斯地毯、土耳其地毯曾并称为“世界三大名毯”。织地毯其实就是在事先绷好的麻绳上用丝线或毛线在上面打结。一般打结的方法有两种：麻绳是横竖绷的，形成无数个小方格。小方格又被细线横竖分了七次，就是说在一个小格字里要打横七竖七，一共49个节。所打的结要求的颜色得事先参看设计图。织毯女工必须根据图纸来选取线的颜色，所以要织出一张大地毯得

花很多功夫。打完结就用小刀将线头割掉，最后一道工序就是剪平整个地毯上的线头，这时一幅美丽的图案将展现在眼前。当然 49 结一格是最基本的地毯编织法，地毯的结打的越细就越值钱。

藏毯 享誉世界的三大名毯之一。在藏族的编织工艺品中，最令人瞩目的要算是藏毯了。藏毯以织法独特，毯面柔软，经久耐用，以及明快艳丽的传统图案闻名于世。藏毯主要是仿古藏毯，藏语称“卡垫”，大都是家庭或寺院铺垫用的日用品。藏毯分为卡垫、地毯、靠垫、座垫、挂毯等，马具垫、大牲畜额头等部位的装饰品及其他一些产品也属于这类工艺，用途很广。它的原料是藏羊毛，以纤维长、软硬度适中、弹性强为特点，图样设计别致，色彩鲜艳，美观大方，在世界三大名地毯中占有一席之地。卡垫是藏毯生产业的主要产品，藏族家庭中不可缺少的生活用品。早在元代，西藏的地毯业就十分发达，当时最著名的卡垫之乡江孜城，出现了“家家有织机，处处闻织声”的景象。到了明清两代，藏毯的生产已颇具规模，仅江孜城就有近千人专门从事卡垫生产。当时的西藏政府还在江孜设立了生产藏毯的作坊，建立了卡垫业行会，政府还指派一名五品官员直接管理卡垫业生产和行会，对藏毯的产量、图案、品种有严格的规定。

土耳其地毯 分许多种类，有毛地毯、麻地毯，最昂贵的当然是丝制地毯了。手工制作的地毯价格昂贵。在土耳其农村里有很多人自己织地毯，费时的一张地毯耗了 4 年才织完，这可算是极品了。嘉华土耳其地毯采用作丝、棉毛等原料经特殊工艺精制而成，编织缜密，做工精细，具有防虫、防尘、防静电，不褪色、不掉毛、不食味、不霉变等优点，底部经热定型加固处理，坚固耐磨。其使用寿命长达 8～10 年。土耳其地毯有名还在于它的颜料，这些颜料都不是化工工厂里提炼出来的。而是用土耳其本地的各种植物浸泡后自己提炼出来的。可以达到永不褪色。土耳其不仅在传统的土耳其手工地毯方面，而且在机织地毯方面都占有强有力的地位。今天，土耳其以它在质量、最新技术和高产量方面强有力的竞争力，成为世界上最重要的机织地毯生产国和供应国。地毯生产量大约是 1.8 亿平方米。土耳其机织地毯生产商继续引领新的趋势，把

大量不同种类的地毯、新设计、色彩引入世界市场。土耳其机织地毯工业中，质量方面像耐用度、色牢度、抗污处理和易洗型是关键的质量特性。

波斯地毯 已有2000多年的历史。据说在中世纪的时候，伊朗高原上的游牧民族为了御冬而用羊毛编织而成的地毯。其实在古代波斯地毯的编制艺术中也吸取了中国的智慧，然后在两国的来往中，回传给中国。波斯地毯的编织方法可分为两种：一种叫土耳其结织法，这种打结方法分布在伊朗西北部、东北部等地；另一种叫波斯结织法，主要在伊斯法罕、卡山地区。波斯地毯的名称是以城镇、村落的名字命名的，各地生产的地毯具有当地的风格。一般来说，传统波斯地毯的图案，以象征天堂的繁花蔓枝、各种清真寺庙建筑、浩大的宫廷和狩猎场面，以及宗教图腾最具代表。波斯地毯是地毯中的精品之一，其精湛的织造技艺和艺术价值，有艺术收藏珍品和家饰精品的美誉。同时具有健康性：100%纯自然原料的波斯手工编结地毯，全部是由天然羊毛、真丝和棉材料制成的，决不含任何对人体有害的化学物质；独特性：波斯地毯没有两张是完全一样的，使得它极具收藏价值和可投资性；装饰性：伊朗人将地面看做是房间的第五面墙，波斯地毯是地板上的艺术品，可以搭配各种风格的家居摆设。还有维护轻松、手工织造、地毯寿命长，可长达百年以上等特点。

世界三大饮料

茶叶 中国是茶的故乡。中国各族人民很久以来就有饮茶的嗜好。在中国中部至东南部和西南部有广阔的栽培区，丰富的茶树品种以及高超的制茶技术，一向为世界人民所称道。它与咖啡、可乐并称为世界三大饮料。茶叶中有四百多种有机物和矿物质，是一种既有营养价值，又有药理作用的饮料。中医认为茶可生津止渴，消食除腻，杀菌消炎，利尿解毒。茶叶中含有咖啡碱（约占干茶的3%～4%），有兴奋中枢神经，使头脑清醒，促进思维，还有加速血液循环，消除疲劳等作用。中国所产的茶可分为红茶、绿茶、花茶、白茶、乌龙茶和砖茶六大类，名茶有100多种，最著名的有西

湖龙井、吴县碧螺春、黄山毛峰、君山银针、祁门红茶、六安瓜片、信阳毛尖、武夷岩茶、安溪铁观音、都匀毛尖等十大名茶。

咖啡 它和茶一样也是世界上最流行的饮料。传说，18世纪，茶和咖啡刚传到欧洲的时候，人们都不敢饮用。瑞典国王打了个主意，以犯人做试验，他让手下从狱中选了一对孪生兄弟，免去了他们的死刑。条件是让兄弟俩一个每天喝几杯咖啡，另一个每天喝几杯茶。结果，俩兄弟都长寿。从此，饮茶与咖啡在欧洲盛行开了。咖啡具有特殊的香味，其饮法很多。普通咖啡，加水煮沸后，再用小火煮十分钟去掉渣滓，倒入杯中加糖搅匀即可。夏天可以在煮好的凉咖啡中加冰块、冰淇淋。调入牛奶的咖啡冷热均可。同时咖啡还具有醒脑提神，祛除疲劳和健胃的功效。

可乐 又称“可拉”。它是一种原产于非洲西部热带地区的梧桐科小乔木，一般树高4～7米，一年中两次开花、两次结果。中国从20世纪80年代引种试验成功。可乐果种子中含有2.4～2.6%的咖啡因和可乐宁等生物碱，用其作饮料，有兴奋提神作用；以其入药，则可制成治疗头痛、晕船、神经痛、腹泻、呕吐等各种疾病的药品。此外，可乐果还可用以配制可乐酒、可乐巧克力糖等多种饮料和食品。但是，可乐果最大的用处是制作可口可乐汽水。“可口可乐”创始于美国，它是由可乐果的溶液、糖浆和水混合配制而成的。它不但能兴奋精神，解除疲劳，而且味道特殊，馨香可口，是一种十分宜人的优良的提神清凉饮料。

世界三大宗教

基督教 以信奉耶稣基督为唯一救世之主的宗教派别。它与佛教、伊斯兰教并称“世界三大宗教”。基督教由天主教、正教、新教三大派系及其他一些较小派系构成。相信上帝是创造和管理天地万物的主，相信耶稣基督是上帝的独生子和启示者，只有耶稣基督才能宣传救世的福音，拯救人类于苦难之中。教徒以《旧约全书》和《新约全书》为圣经，认为它是阐述上帝以及上帝与世界、上帝与人类之间关系的最基本概念，是基督教信仰的根据和教徒行为的标准。其教义主张要人们忍耐、顺从，把希望寄于来世。基督教传

说是犹太人耶稣在公元一世纪初创立的。早期的基督教反映了当时奴隶和贫民对奴隶制度的憎恶，因而受到罗马帝国的残酷迫害。耶稣在耶路撒冷被钉死在十字架上，从此十字架成为基督教的标志。至四世纪初，基督教被罗马帝国利用，后定为国教。中世纪时，基督教作为欧洲封建制度的重要支柱，是思想自由和科学研究的主要障碍。11 世纪中叶，基督教分裂为以罗马为中心的罗马公教（即天主教）和以君士坦丁堡为中心的正教（即东正教）。16 世纪时，罗马公教内发生反对教皇封建统治的宗教改革运动，代表欧洲新兴资产阶级利益的新教，从罗马公教中分离出来，此后新教又陆续分化出许多派系。基督教约于 7 世纪传入中国，后曾多次中断。

佛教　佛教是三大宗教之一。以追求断除一切烦恼，修行成佛的宗教派别。它的创始人是释迦牟尼，他原来姓乔达摩，名悉达多。他的生死，传说不一，大抵说他生于主前 557 年，死于主前 477 年者较为普遍，近来有人说他约是在主前 563～483 年。他的父亲净饭王是尼泊尔和印度边境上释迦族一个贵族，迦毗罗卫城地方的一个部落首领，属刹帝利种姓。释迦牟尼感到印度社会上阶级的不平等，又感到人类的生、老、病、死四大痛苦，他 29 岁出家，入山修道。修道 7 年，达到了至高无上的精神境界，终于成“佛”。他周游印度等诸国，特别在恒河流域传教 40 年。“佛”是“佛陀”（觉悟者）的略称，是梵语的译音，有时译作菩提，其义为觉，意即自觉，觉人与觉行圆满也。“释迦牟尼”亦为梵语译音，其意为能仁，意即他德全道备，能济万物也；也就是释迦族的隐修者或释迦族的圣人。他死了以后，人们为对他成佛后的尊称，才称他（悉达多）为释迦牟尼或佛陀。佛教寺院的“大雄宝殿”里，当中那个是“如来佛”，“如来”和“大雄”都是释迦牟尼的称号。基本教理为“四谛”、“八正道”、“二十因缘”等。主张依经（释迦牟尼的说教集，即经典）、律（记载佛教僧侣的戒律）、论（是对佛教原理的解说）三藏，修持戒、定、慧三学，以断除烦恼而成佛为最终目的。宣扬“苦海无边，回头是岸”，认为人世间的苦难的原因在于人的欲望，只有领悟佛教“真理”，消灭一切欲望，才能脱离苦海、摆脱生死轮回之苦，达到寂灭的槃（即熄灭一切烦恼和具备一切

“清净功德”）的最高理想境地。佛教内部派别也很多。公元前4世纪中叶，佛教僧团因传承和见解不同，发生分裂，形成部派佛教。公元1至2世纪后，逐渐以“大乘”和“小乘”两大派别为主。大乘派主要流行在印度、中国、日本、朝鲜、越南等国，称为北传佛教，他提倡三世十方有无数佛，有各种菩萨（详见“六大菩萨”），只要信仰虔诚，如法修行的人，不出家也可成为菩萨，尔后都能成佛。小乘派主要流行在斯里兰卡、缅甸、泰国、柬埔寨、老挝和马来西亚等国，称为南传佛教。他们把释迦牟尼视为教主，主张众生自救，佛只指出途径，但不能人人成佛。大乘和小乘都出家当僧、尼进行修炼，以幻想死后成佛。西汉末年，佛教传入我国，逐渐产生了天台、唯识、华严、禅宗、净土、密宗等具有中国特色的宗派，并自成体系。和儒教、道教并称三教，对我国古代哲学思想的发展起了一定的影响。

伊斯兰教 旧称“回教”、“清真教”、“天方教”等。伊斯兰一词意为“顺从”。以信仰安拉是唯一神的宗教派别。信奉穆罕默德是安拉（真主）的使者，信徒的“先知”，其使命是来到人间传达安拉的旨意，并教导人们顺从他。而伊斯兰教徒则称为“穆斯林”，意即信仰安拉、顺从先知的人。凡信仰安拉、在现世生活中有善行者，来世进天堂；不信仰安拉，在现世生活中有罪恶者，来世下火狱。伊斯兰教强调教徒必须履行五项基本功课，即念、礼、斋、课、朝“五功”。（详见“伊斯兰教五功”）。以《古兰经》为根本经典，并为该教立法、伦理规范、思想学说的基础。伊斯兰教相传为七世纪初由阿拉伯半岛麦加古来氏部落人穆罕默德创立。伊斯兰教内部派别甚多，但主要分为逊尼派和什叶派，执掌该教大权的称为哈里发（意为“继承者”、“代理人”详见“四大哈里发”）。约于七世纪中叶传入我国，主要在回、维吾尔、哈萨克、乌孜别克、塔吉克、塔塔尔、柯尔克孜、撒拉、东乡、保安等少数民族中传布。

▶ 世界三大数学家

梅文鼎（1633～1721） 清初著名天文学、数学家。字定九，号勿庵。幼聪颖．人称“神童”，常随父及塾师罗王宾爷观天象。

14 岁中秀才，清康熙三十四年（1695）岁贡生。后以其孙瀫（hú）成贵，赠光禄大夫、都察院左都御史。一生淡于功名仕进，潜心研究数学及天文历算。27 岁曾从师于竹冠道人倪观湖，写成《历学骈枝》2 卷。50 岁时至北京，结交朱竹、徐敬可、李光地及西方传教士安多等人，研讨学问，孜孜不倦。73 岁时受康熙召见，长谈三日，康熙书"绩学参徽"赐之。一生著书 88 种，在天文学上主要介绍《崇祯历书》及《大统历》；在数学上介绍当时流传之中国古代数学及西方算法，并有祉充发展，其中《几何补编》4 卷，多有创见。与日本关孝和、英国牛顿被公认为当时世界三大数学家。能诗文，著有《积学堂文钞》6 卷、《诗钞》4 卷。另著有《历算全书》等。

关孝和（约 1642～1708） 日本数学家。字子豹。日本江户小石川（一说上野国藤冈），出身于武士家庭，据载曾随数学名家高原吉种学过数学，人称数学神童。后长期在江户任贵族家府家臣，掌管财赋，直到 1706 年退职。他是日本古典数学（和算）的奠基人，也是关氏学派（或称关流）的创始人，在日本被尊称为算圣。生前仅有一部《发微算法》（1674）出版，逝世后又由学生荒木村英（1640～1718）整理出版了一部遗稿《括要算法》（1712）。另有多种学派内部秘传的抄本著作，如《三部抄》(《解见题之法》、《解隐题之法》（1685）、《解伏题之法》（1683））、《七部书》(《开方翻变》、《病题明致》、《题术辩议》等）。

关孝和的主要成就有：改进了朱世杰《算学启蒙》（1299）中的天元术算法，开创了和算独有的笔算代数；建立了行列式概念及其初步理论；完善了中国传入的数字方程的近似解法；发现方程正负根存在的条件；对勾股定理、椭圆面积公式、阿基米得螺线、圆周率的研究；开创"圆理"（径、弧、矢间关系的无穷级数表达式）研究；幻方理论；连分数理论等等。他还写过数种天文历法方面的著作，如《授时历经立成》四卷、《授时历经立成立法》（1681）、《授时发明》、《四余算法》（1697）、《星曜（yào）算法》等。

其思想由弟子建部贤弘（1664～1739）、松永良弼（1692～1744）等人继承和应用，对日本数学的发展产生重要影响。他的许

多发现独立于西方而存在，有些在理论上更广泛，时间上也早些。

牛顿（1643～1727） 伟大的物理学家、天文学家和数学家，经典力学体系的奠基人。英国人。生于英格兰东部小镇乌尔斯索普一个自耕农家庭。出生前父死于肺炎。自小瘦弱，孤僻而倔强。3岁母改嫁，由外祖母抚养。11岁继父去世，母亲又带3个弟妹回家务农。不幸的家庭，使他小学时成绩较差，“除设计机械外没显出才华”。他自幼热爱自然，喜欢动脑动手。8岁时积攒零钱买了锤、锯来做手工，并特别喜欢刻制日晷（guǐ），利用圆盘上小棍的投影显示时刻。做过带踏板的自行车；用小木桶做过滴漏水钟；放过自做的带小灯笼的风筝（人们以为是彗星出现）；用小老鼠当动力做了一架磨坊的模型，等等。他观察自然最生动的例子是15岁时做的第一次实验：为了计算风力和风速，他选择狂风时做顺风跳跃和逆风跳跃，再量出两次跳跃的距离差。中学时，曾寄住在格兰瑟姆镇克拉克药店（有化学实验室），更培养了他的科学实验习惯。他自学能力强，学习方法灵活。放羊、购物、农闲时，他都手不释卷。他舅父是神父，发现牛顿爱数学，便支持他继续上学。1661年6月考入剑桥大学三一学院。巴罗教授是当时改革教育方式主持自然科学新讲座（卢卡斯讲座）的第一任教授，对牛顿特别垂青，引导他读了许多前人的优秀著作。1664年牛顿经考试被选为巴罗的助手，1665年大学毕业。1667年重返剑桥大学，1668年7月获硕士学位。1669年巴罗推荐26岁的牛顿继任卢卡斯讲座教授，1672年成为皇家学会会员，1703年成为皇家学会终身会长。1699年就任造币局局长，1701年他辞去剑桥大学工作，因改革币制有功，1705年被封为爵士。1727年牛顿逝世于肯辛顿，遗体葬于威斯敏斯特教堂。他一生中重要贡献是：创立“万有引力定律”、“经典力学”、“微积分和光学”。他在自然科学领域里作了奠基性的贡献，堪称科学巨匠。他的成就，恩格斯在《英国状况十八世纪》中概括为：“牛顿由于发明了万有引力定律而创立了科学的天文学，由于进行了光的分解而创立了科学的光学，由于创立了二项式定理和无限理论而创立了科学的数学，由于认识了力的本性而创立了科学的力学。”牛顿发现“万有引力定律”，用一个公式将宇宙中最大

天体的运动和最小粒子的运动统一起来。使宇宙变得如此清晰：任何一个运动都不是无故发生，都是长长的一系列因果链条中的一个状态、一个环节，是可以精确描述的。打破几千年来神的意志统治世界的思想，开始相信没有任何东西是智慧所不能确切知道的。相比于他的理论，牛顿更伟大的贡献是使人们从此开始相信科学。他不仅是最负盛名的数学家、科学家和哲学家，同时是英国当时炼金术热衷者。他总共留下了五十多万字的炼金术手稿和一百多万字的神学手稿。

世界三大百科全书

《不列颠百科全书》（EncyclopediaBritannica，简称 EB） 又称《大英百科全书》，为现代世界最负盛名的大百科全书，在西方百科全书中享有盛誉。1768 年首次出版，此书 1903 年后由英、美两国的出版家合编，而到 1929 年的第 14 版，版权便转入美国人手中，最后落在芝加哥大学。历经 200 多年修订、再版的发展，《不列颠百科全书》得到不断的完善，1974 年推出了第 15 版。《不列颠百科全书》全套共 32 册，它的“国际性”，在于参与条目撰写的著名学者、各个领域的专家遍布全球 100 多个国家。对主要学科、重要人物事件都有详尽介绍和叙述，其学术性和权威性已为世人所公认。我国过去常称之为“大英百科全书”。

1994 年正式发布的《大英百科全书网络版》（EncyclopediaBritannicaOnline）作为互联网上第一部百科全书，受到各方好评，多次获得电子出版物有关奖项。大英百科以其强大的内容编辑实力及数据库检索技术，成为全球工具书的领导先驱。目前，《大英百科全书网络版》的用户已遍及国外各高校、中小学、公共图书馆及政府机构，成为世界上使用最广泛之电子参考工具之一。《大英百科全书网络版》除包括印本内容外，还包括最新的修改和大量印本中没有的文章，可检索词条达到 98000 个。收录了 322 幅手绘线条图、9811 幅照片、193 幅国旗、337 幅地图、204 段动画影像、714 张表格等丰富内容。大英百科作者群还精心挑选了 200000 个以上的优秀网站链接，并提供 150 种全文期刊的内容，拓展知识获取渠

道，是您需要的学习资源。其知识分布：

生命科学	古生物、生物与生物学、藻类、植物、无脊椎动物、哺乳动物、鸟类、鱼类、爬虫类与两生类、解剖、解剖与生理、医学、环境、农林渔牧、食品、人物小传
自然科学	物理、化学、天文、数学、地球科学、矿物与燃料、度量、人物小传
社会科学	人类学、考古学、社会、经济、政治、军事、教育、法律、心理、组织机构、人物小传
工程技术	通讯、交通、电子与计算机、太空科技、军事科技、工程、机械与工具、人物小传
历史	古代史、美洲史、欧洲史、亚洲史、大洋洲史、非洲史、中国与台湾地区史、史学与历史事件、人物小传
地理	地理区、国家、行政区及其他、城市与乡镇、中国与台湾地区、地形、山脉、水系与湖泊、海洋、岛屿、公园与保护区、探险、人物小传
哲学与宗教	哲学观念与流派、宗教、圣经、玄学、经籍、人物小传
人文艺术	建筑、绘画与书法、雕塑、摄影、工艺、艺术流派、语言、文学与创作、寓言与神话、音乐、舞蹈、戏剧、大众传播、文化机构、人物小传
运动与休闲娱乐	运动、游戏、休闲娱乐、民俗与节日、人物小传

美国百科全书 此书30卷。初版13卷，是1829年～1833年以法国《布洛克豪斯社交词典》第7版为范本编成的，后来几经修订。是标准型的综合百科全书，全书条目按字顺编排，主要读者是

普通成年人至高级知识分子。《美国百科全书》在选收内容上的特点是：虽称“国际版”，但内容仍不免偏重美国和加拿大的历史、人物和地理资料；人物条目和科技内容条目篇幅较大；历史分世纪设条，给读者以全世界政治、社会和文化的世纪总览，提供完整的历史背景情况。它的特点是强调事实说明，回避观点上的争论，文字朴实无华，浅近易晓，在英语国家中颇受好评。

科里尔百科全书 共24卷。是20世纪新编的大型英语综合性百科全书。《科里尔百科全书》的特点是：适用对象广泛，释文通俗流畅，可读性高；材料更新及时，内容较新而且可靠；参考书目的编选为各家百科全书之冠；分析索引范围深广，索引条目为正文条目的16倍；本书编辑意图是强调教育性。

《永乐大典》是我国古代编纂的一部大型类书，是中华民族珍贵的文化遗产。是世界公认的最大的百科全书。《永乐大典》全书正文22877卷，自用例和目录60卷，装成11095册，总字数约3.7亿字。书中保存了我国上自先秦，宋元以后的佚文秘典，下迄明初的各种典籍资料达8000余种，是中国古代最大的百科全书。如此一部规模宏大的类书，永乐帝当时未能毅然付之刊印，仅抄写一部，存于皇宫。嘉靖末年虽抄写成副本，而正本却杳如黄鹤，不知踪迹。副本《永乐大典》清代收藏不善，续有遗失；近代被入侵北京的八国联军焚毁、劫掠，致使《永乐大典》几近毁灭。据统计，现在嘉靖副本《永乐大典》在全球范围尚存400册左右，其中223册存藏中国，国家图书馆藏221册。至今残存的嘉靖副本仍被学术界视为瑰宝。目前《大典》残本星散于世界各地十多个国家的三十多个单位公私藏家之手，大约400册。单位有：中国国家图书馆、上海图书馆、四川大学图书馆、台湾中央图书馆、台湾历史语言研究所、日本国会图书馆、日本东洋文库、日本京都大学人文科学研究所、日本京都大学附属图书馆、日本三理图书馆、日本静培堂文库、日本斯道文训、日本大阪府立图书馆、日本武田长兵卫、日本石黑传六、日本小川广己、英国图书馆、英国牛津大学图书馆、英国伦敦大学东方语言学校、英国剑桥大学、英国马登、德国汉堡大学图书馆、德国科隆大学图书馆、德国柏林人种博物馆、美

国国会图书馆、美国哈佛大学图书馆、美国康奈大学、美国波士顿图书馆、越南河内法国远东学院、韩国旧京李王职文库等。中国国家图书馆拥有221册（包括现存台北故宫博物院的60册），居世界各处收藏之首。

世界三大古老戏剧文化

希腊的悲剧与喜剧、印度的梵剧、中国的戏剧，被人们称为"世界三大古老戏剧文化"。

悲剧 为戏剧的一种类型。在西方戏剧史上，一般认为悲剧主要表现主人公所从事的事业由于恶势力的迫害及本身的过错而致失败，甚至个人毁灭。古希腊悲剧发源于祭祀酒神仪式，大都取材于神话、传说和史诗，代表作家有埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯等。18世纪启蒙运动时期的悲剧多直接描写资产阶级的现实生活，着重宣扬自由、平等、博爱思想，并开始打破悲剧、喜剧的严格界限；19世纪产生了具有批判现实主义精神的社会悲剧。中国传统戏曲中也有许多描写悲剧性矛盾的优秀作品，多数具有强烈的反封建性和理想化的结局。悲剧是戏剧的主要类型之一。为各国戏剧作家广泛采用。随着时代和社会的发展，其内容和形态也不断发生变化。

喜剧 戏剧的一种类型。一般以讽刺或嘲笑丑恶落后现象，从而肯定美好、进步的现实或理想为其主要内容。喜剧的构成依靠夸张的手法、巧妙的结构、诙谐的台词及对喜剧性格的刻画，并以此引人发出不同含意的笑。由于描写的对象和手法的差别，喜剧一般分为讽刺喜剧、抒情喜剧、闹剧等样式。喜剧冲突的解决一般比较轻快，往往以代表特定时代的进步力量的主人公在斗争中获得胜利或如愿以偿为结局。欧洲最早的喜剧是古代希腊喜剧，代表作家有阿里斯托芬等。16世纪以后的代表作家有莎士比亚、莫里哀、歌尔多尼、果戈里、奥斯特洛夫斯基等。中国戏曲中描写喜剧性矛盾的优秀作品，大都在讽刺反面形象的同时歌颂正面主人公的勇敢和机智，具有鲜明的民主性和强烈的乐观主义精神。喜剧是戏剧的主要类型之一，为各国戏剧家广泛采用。随着时代和社会的发展，其

内容和形态也不断发生变化。

戏剧 由演员扮演角色，在舞台上当众表演故事情节的一种艺术。在中国，戏剧是戏曲、话剧、歌剧等的总称，也常专指话剧。在西方，戏剧即指话剧。戏剧多由古代的歌舞、伎艺演变而来。后逐渐发展为由文学、导演、表演、音乐、美术等多种艺术成分组成的综合艺术。戏剧的基本要素是矛盾冲突，通过具体的舞台形象再现社会的斗争生活，能激起观众强烈的情感反应，达到思想教育的目的。戏剧按作品类型可分为悲剧、喜剧、正剧等；按题材可分为历史剧、现代剧、童话剧等。

梵剧 印度用梵（fàn）语写成的戏剧。相传梵剧的创始人叫“婆罗吒”，这名字就有歌者和舞者的意思。梵剧的渊源出于歌舞，最早的戏剧是“从颂神的歌曲和拟神的行为发展而来的”，源于公元前三、四世纪波尔尼时代的从事滑稽性摹拟表演的“戏笑”伎人。直到 12 世纪为古典梵剧时期，主要剧作家有：迦梨陀婆，首陀逻迦，毗舍依达多。之后在几个世纪内梵剧没有得到发展。古梵语戏剧本质上是一种诗剧。

世界三大短篇小说之王

法国的莫泊桑从 1880 年起，10 年间写了 340 多篇短篇小说；俄国的契诃夫一生共写了 400 多篇短篇小说；美国的欧·亨利一生创作了近 300 篇短篇小说。三人同是 19 世纪著名短篇小说家，因其在短篇小说创作上数量惊人，且创作艺术造诣精湛，被人们誉为“世界三大短篇小说之王”。

莫泊桑（1850～1893） 出生于诺曼底一个破落贵族的家庭。曾参加普法战争。当过小职员。创作上受福楼拜、左拉和屠格涅夫的影响。短篇小说《羊脂球》是其成名作。他的作品非常辛辣而出色地揭露了法国反动的第三共和国及其日益腐朽、堕落的贵族资产阶级社会、政治及出版事业。他善于从日常生活的事中选材，深刻地挖掘主题；题材丰富多样，构思新颖精巧，人物惟妙惟肖，语言简洁明快。莫泊桑既是写短篇小说的卓越能手，也是法国现实主义散文园地中第一流的作家。

契诃夫（1860～1904） 俄国19世纪末期批判现实主义的伟大作家，是世界文学中的短篇小说大师和优秀的剧作家。生于小商人家庭。1879年进入莫斯科大学医科学习，次年开始发表短篇小说，他的中短篇小说，题材多样，寓意深刻。前期所作的《普里希别叶夫中士》、《变色龙》写出了封建统治阶级忠实奴才的愚蠢专横。80年代以后，他的写作才能日趋成熟。写出了一系列杰出的短篇小说。《哀伤》和《苦恼》，以沉痛的笔调写出劳动人民的悲惨遭遇；《万卡》和《渴睡》揭露旧社会对儿童的摧残；还有《风波》、《恶梦》、《农民》、《套中人》、《三姊妹》、《樱桃园》等。他的作品思想深刻，语言精确，人物性格鲜明，对不少作家有过影响。

欧·亨利（1862～1910） 原名威廉·西德尼·波特（WilliamSydneyPorter）。是美国最著名的短篇小说家之一，曾被评论界誉为曼哈顿桂冠散文作家和美国现代短篇小说之父。他出身于美国北卡罗来纳州格林斯波罗镇一个医师家庭。他的一生富于传奇性，做过药房学徒、牧牛人、会计员、土地局办事员、新闻记者、银行出纳员。当银行出纳员时，因银行短缺了一笔现金，为避免审讯，离家流亡到美洲的洪都拉斯。后因回家探视病危的妻子被捕入狱，并在监狱医务室任药剂师。他的短篇小说题材广泛，情节生动，笔调幽默。在他的笔下我们可以看到美国社会各阶级各阶层的形形色色的人物。他的作品对资本主义社会腐朽的制度、狰狞的法律、虚伪的道德、贫乏的理想及种种丑恶现象都作了无情的揭露和讽刺，对处于社会底层的“小人物”、“流浪汉”则寄予深切的同情。他的作品构思新颖，语言诙谐，结局常常出人意外；又因描写了众多的人物，富于生活情趣，被誉为“美国生活的幽默百科全书”。代表作有小说集《白菜与国王》、《四百万》、《命运之路》等。其中一些名篇如《爱的牺牲》、《警察与赞美诗》、《带家具出租的房间》、《麦琪的礼物》、《最后一片藤叶》等使他获得了世界声誉。

▶ 世界三大证券交易所

纽约证券交易所 是目前世界上最大的证券交易所，其活动对世界主要金融中心的交易都有重要的影响。该所座落在纽约华尔街

11 号。1792 年有 24 个证券交易商组成纽约证券交易协会，1817 年该协会正式组建了纽约证券交易所。1983 年，经过重新装修并具有现代电子设备的 14 个交易站代替了原来的 22 个交易站。纽约证券交易所在全美 14 家证券交易中占 90%；上市的股票达 3000 多种；平均日交易量 1.5 亿股左右。该交易所是一家非盈利性公司。它的最高决策机构是董事会，董事会由 21 名董事组成，10 名代表交易所会员，10 名代表一般投资者，1 名为董事长。纽约证券交易所采取会员制，它设有正式会员 1366 个席位，非正式会员 50 个席位。正式会员按规定可以进入交易厅进行证券交易，非正式会员进入交易厅进行交易受到限制。

伦敦证券交易所　成立于 1773 年。19 世纪初，证券交易以债券为主。进入 20 世纪后股票交易得到迅速发展，就其地位而言，伦敦证券交易所仅次于纽约证券交易所。它也实行会员所有制，由其会员选举的管理委员会管理。其经费来源为会员交纳的会费，而不是来源于交易所的收入。会员有一定的限额，新会员要等老会员死亡或退出后，才能购买会员席位。其会员主要包括经纪人和自营商两种。1986 年 10 月，伦敦证券交易所的经营方法和成员公司实行重大改革，合并后称为英国和爱尔兰共和国国际证券交易所。尽管习惯上人们还使用原来的名称，但改革合并后的交易所业务更加自由化和国际化了。在伦敦交易所上市的英国公司资本总额上升到其国民生产总值的 60%。证券周转额跃居世界第一位，仅次于纽约证券交易所。现在伦敦交易所挂牌的股票近一万种，是世界股票交易所中最多的一个。

东京证券交易所　成立于 1949 年 4 月的东京证券交易所是随着日本经济的繁荣而逐步发展起来的。是继纽约和伦敦交易所之后的世界第三大金融中心。东京证券交易所也是非盈利性会员制，现有 114 家会员证券公司，其管理机构是会员大会。大会从会员中推选出 23 人，另外再从非会员中选出 10 人，组成理事会，理事会选出总裁负责日常事务，但所有理事会的成员不能从事交易。东京交易所内设有 4 个交易台，其中 3 个进行国内股票交易，一个进行国外股票交易。交易所的职员对股票买卖进行监督，将成交等数据输

入电脑，并公布于众。四周墙壁上的股市报价牌则自动地显示着250家企业的股票牌价。现在有1000多家企业的股票在这里上市。经纪人只需坐在计算机的终端或电脑前就可以进行股票买卖。东京交易所的交易量并不比纽约、伦敦交易量逊色，是“世界三大证券交易所”之一和“世界三大金融中心”之一。

世界文坛三大怪杰

西班牙戏剧家、诗人和小说家洛彼·德·维加被称为“西班牙的凤凰”和“天才的怪杰”；法国哲学家、诗人、剧作家伏尔泰，被誉为“科学和艺术共和国的无冕皇帝”；法国大作家科莱特则被誉为“法国文坛的女怪杰”。

洛彼·德·维加（1562～1635）　西班牙民族戏剧之父和作家。出身没落贵族。曾在教会供职。其作品以剧本为主。据传曾写过1000多部剧本，现犹存400余部，大部分为喜剧，题材广泛，描绘人物众多。其中写社会问题的剧作多取材于民族历史和传说。他的剧本反映当时中小贵族和市民阶层的生活以及农民反封建领主的斗争，抨击封建道德和等级偏见，但又颂扬君权。主要剧作有《羊泉村》、《看守菜园的狗》、《最好的法官是国王》、《塞维尔之星》等。主要诗作有史诗《被征服的耶路撒冷》，抒情诗集《人类的诗》和《神圣的诗》，另有田园小说《阿卡迪亚》，对话本小说《多罗特亚》等，还著有诗体论文《喜剧创作的新技巧》。他的剧作对西班牙民族戏剧的发展影响很大。

伏尔泰（1694～1778）　法国伟大的哲学家、作家和法国启蒙运动的领袖弗朗索瓦·玛丽·阿鲁埃的笔名。1717年因发表揭露封建贵族的讽刺诗而被捕，在狱中创作了悲剧《哀狄普斯》。1723年完成史诗《亨利亚德》。1725年再度被捕，并被逐出法国。他具有罕见的敏锐的政治热情，他以自己的哲学、史学、政论和文艺著作给予封建压迫、教会的黑暗势力和专横以毁灭性的打击。伏尔泰在文艺作品方面写过史诗、抒情诗、讽刺诗、颂歌、书简、哲理小说，还写了50多部悲剧和喜剧。政治上主张由开明的君主执政，并强调资产阶级的自由和平等。哲学上，认为物质世界是客观存在

的，人们的感觉反映客观存在，感觉经验是认识的唯一源泉。但他片面强调感觉的作用，不理解感性认识和理性认识的辩证关系。重要哲学著作有《哲学辞典》等；重要文学作品还有悲剧《查伊尔》、《穆罕默德》，长诗《奥尔良少女》，哲理小说《查第格》、《老实人》、《天真汉》等。

科莱特（1873～1954） 法国女作家。经历非常，不仅经历过战争，而且在舞台上，作过哑剧演员、舞蹈演员、话剧演员，经历了杂耍歌舞场艺术家们朝不保夕的流浪生活的风霜；还作过记者。1944年当选为龚·古尔学会主席。一生写有40余部作品，主要有长篇小说《西多》、《流浪的女人》、《亲爱的》；战争纪实《逆向日记》、《我窗前的巴黎》等。科莱特是美好年代的传奇人物和非议人物，是"20世纪法国最伟大的散文家"，她的著作翻译成各国文字，在各国被阅读，她在有生之年受到大众的欢迎，也为文学界所承认。后成为一个光荣的偶像，为评论界所推崇，为学者所研究，为同行所器重。她是比利时的院士，龚古尔文学奖的评委，得到了20世纪上半叶最伟大作家的敬意，称之为"了不起的女神—母亲"。1954年8月在为她举行的国葬上，数不清的普通仰慕者伴随着她。

世界科坛三大官司

科学研究的目标就是揭示自然的本来面目。然而，科技界却有人在各种欲望的支配下，或伪造数据，或冒名顶替，或窃取他人研究成果以骗取荣誉。具有代表性的有：盖洛窃取他人成果案、巴尔的摩伪造数据案和古泊塔伪造化石案，被称为20世纪"世界科坛三大官司"。

盖洛窃取他人成果案 盖洛是美国国家肿瘤研究所细胞生物学研究实验室主任、国际权威的病毒学家。是免疫学、细胞学、肿瘤以及临床医学中最引人注目的生物活性因子——白细胞介素—2的首席发现者。1983年著名的巴斯德研究所无名之辈蒙太尼，从病人血样中分离发现了人类艾滋病病毒，发表了有关病毒生物学性质的论文。不久，他将这份样品寄送给举世公认的病毒权威盖洛，以

求支持。当时盖洛等人虽经反复努力，未能分离到这种病毒，收到蒙太尼样品的盖洛如获至宝，立即组织力量，很快便分离和培养出艾滋病病毒，并将分离到的病毒命名为 HTLV—ⅢB，发表在世界著名的《科学》杂志上。眼看“人类艾滋病病毒的发现者”桂冠就要戴在盖洛头上，不料盖洛论文一经发表，便遭到蒙太尼的反击，他指责盖洛蓄意将 LAV—BRU 改名为 HTLV—ⅢB，并通过法国和美国的法庭同时上诉。1987 年，经当时的美国总统里根和法国总理希拉克出马调解，未从根本上解决问题。后美国《芝加哥论坛报》记者历经 3 年的明察暗访，终于于 1989 年 11 月 19 日在该报发表了长篇调查文章，以铁的事实毫不客气地揭露了盖洛的偷窃行为和在研究工作及论文中的舞弊作假丑行，并新组建了以斯坦福大学伯恩斯为首的新班子，经过不同实验室进行的“双盲试验”和“背靠背试验”，盖洛被迫承认事实。至此，盖洛窃取他人成果案终于真相大白于天下。

巴尔的摩伪造数据案 巴尔的摩为获得诺贝尔奖的美国科学家、纽约洛克菲勒大学校长。1986 年 4 月，巴尔的摩发表了一篇轰动性的论文：《在含重排 Mu 重链基因的转基因小鼠中内源免疫球蛋白基因表达程式的改变》。它告诉人们，小鼠自身的抗体基因在导入其他抗体基因的作用下，会按照新基因的指令进行复制，即生成“工程小鼠”。这是美国科学史上最为伤心的悲剧。论文是巴尔的摩最得宠的合作者嘉莉一手编造的伪品。在嘉莉实验室从事博士后研究的欧图勒从记录本中发现论文中的某些关键实验根本没有做过。欧图勒当即向学校提出了对嘉莉的指控，一个临时调查委员会调查的结论是“记录有小小的错误，但没造假”。身受冷遇和压制的欧图勒巧妙周旋，使这场官司从学术界闹向社会直至美国国会后才时转运来。1988 年 5 月，正当参议院议员约翰·丁吉勒领导的国会调查委员会召开第一次听证会时，巴尔的摩发布了一封“致同事”的公开信，扬言国会的调查完全无必要。丁吉勒大为恼火，对此威胁不予理睬，并用传票强行调来嘉莉的全部实验记录，请联邦经济情报局鉴定解剖。但调查的结论再次确证无伪造行为。巴尔的摩在调查和反调查的浪潮中仍然荣任了洛克菲勒大学的校长。而

欧图勒却失业了。1990 年 5 月，在丁吉勒召开的第四次听证会上，揭露了一个令人震惊的事实：嘉莉笔记本上的数据与实验日期完全不符。遭到致命一击的巴尔的摩眼看无回天之力了，立即宣布撤回论文，并于 1991 年 5 月 7 日在《自然》杂志上发表了检讨文。至此，巴尔的摩一案终于结束。

古泊塔伪造化石案 古泊塔为印度昌迪加尔旁遮普大学地质发展中心的高级教授。20 多年来，他发表的论文多达 400 多篇，几乎对印度、尼泊尔、克什米尔地区和喜马拉雅等地历代的化石进行了详尽描述，以其浩繁的著作征服了世界科技界，被誉为“印度科学界的一颗新星”。然而，造诣极深的澳大利亚古生物学博士泰伦特可谓一个古生物化石通。他曾多次深入喜马拉雅和中亚各地考察，掌握了南亚、中亚古生物牙形类化石和地质史的第一手详细资料，在研究中不断发觉古泊塔等报道的古生物研究资料充满可疑点，尤其是他竟将其他地区的化石冒充喜马拉雅地区的化石，更是不能容忍。于是，泰伦特于 1976 年至 1987 年有关国际地质研讨会上大胆进行了揭露，指出“古泊塔的报道令人难以置信”。古泊塔则指责泰伦特为巴基斯坦间谍。但事实是无情的，古泊塔伪造喜马拉雅化石的丑恶行径不断被揭露，最后终于暴露无遗，印度地质学会的会员们强烈要求旁遮普大学对此深入追究，国际潘德尔学会也发表声明开除了古泊塔的会籍。

世界画坛美术三杰

文艺复兴时期意大利画家达·芬奇和米开朗琪罗、拉菲尔三人的并称。

达·芬奇（约 1452～1519） 意大利画家、自然科学家和工程师。生于佛罗伦萨附近的芬奇小镇。从小喜欢绘画，14 岁到佛罗基欧的美术工场学习，由于工场盛行与绘画有关的各种科学实验和研究，从而为他从事绘画打下了良好的基础。1482 年到米兰从事各种科学研究和水利工程建设，同时从事绘画创作。晚年应法国国王的邀请移居法国。他把数学、解剖、透视、造型的各种实验和研究成果应用于绘画，使当时绘画表现手法发展到一个新阶段，对

后来欧洲绘画的发展影响很大。在哲学、天文学、地质学、物理学、生理学的研究中，都有一定成就。一生中留下数千页手稿和大量的绘画作品。重要著作有《绘画论》，代表作品有《最后的晚餐》、《蒙娜丽莎》等。

米开朗琪罗（1475～1564） 意大利雕塑家、画家、建筑师和诗人。生于佛罗伦萨。艺术创作上受人文主义思想及宗教改革运动的影响，其作品以现实主义、浪漫主义的方法，表现当时市民为自由而斗争的爱国精神。中年时期所作的《大卫》雕像，是象征为正义而战的力量。曾在西斯廷教堂 800 平方米的天花板上连续工作 4 年，独立完成了《创世纪》的巨型天顶画。晚年所作美第奇陵墓雕像《晨》、《暮》、《昼》、《夜》，反映了当时意大利人民失去自由和独立的精神状态。重要作品还有壁画《最后的审判》、雕塑《摩西》等；建筑设计有罗马圣彼得大教堂的圆顶和加必多利广场建筑群等。

拉斐尔（1483～1520） 意大利画家、建筑师。和达·芬奇、米开朗琪罗并称为意大利文艺复兴时期美术三杰。生于画师家庭。少时从翁勃利亚派画家彼鲁其诺学画。吸收老师和各家之长加以融合，从而形成自己的艺术风格。1503 年以后画风深受贵族文化和人文主义思想影响，1505 年到佛罗伦萨，研究壁画、雕刻、绘画。创作了《旷野中的圣母》、《拿着金丝雀的圣母》等名画。1508 年受罗马教皇的邀请担任梵蒂冈宫的宏大壁画装饰工作。重要作品还有《西斯廷的圣母》、《圣母升天》、《披纱的夫人》等。

▶ 世界西装三大流派

指 20 世纪 80 年代世界上影响较大的西装流派：美国型、欧洲型和英国型。

美国型 它的特点是线条流畅、明快、随合。大多采用伸缩自如、带有弹性的针织或梭织等比较薄的面料，色彩花纹以明朗、华丽为主，制作上不做过高的垫肩，胸部不过份收紧，能保持人体自然状态，较符合年轻人特点。

欧洲型 它与美国型相反，特别讲究服装的优雅性、庄严性。

多采用全毛面料，色彩以深色为主，垫肩要高，胸衬要丰满，基本上是全夹精致，一般适宜在重要场合穿着。

英国型 它类似欧洲型，但款色上更符合人体自然状态，其色彩的选择幅度大，有垫肩胸衬，但不过份“做作”。由于它优点较多，适合多数人穿用，故处于世界男式西服首位。

世界逻辑三大源流

中国名辩学 中国春秋战国时代思想家墨子、荀子以及墨家、名家都研究过的名实关系的逻辑问题。春秋时，孔子主张“正名”，老子主张“无名”，战国初期墨子提出“取实予名”，儒道墨三家开始了在名实关系问题上的争辩。后期墨家在总结自然科学和批判地吸收各派学说的基础上提出了“以名举实”的原则，具体地指出了“辩”的任务是：“明是非之分，审治乱之纪，明同异之处，察名实之理，处利害，决嫌疑。”荀子并把名辩的基本问题具体分析为“名、辞、辩说”三方面。《墨子》中《经上》、《经下》等6篇和《荀子·正名篇》是中国古代著名的逻辑著作。

古印度因明学 “因”指原因、根据、理由；“明”为学术问题。因明学即为关于逻辑推理的学说。它有古因明和新因明之分。公元前4世纪古印度思想家足目（乔答摩）创立，后在5世纪时由无著和世亲得以发展，称为古因明，其推理论式有五支（即五个部分）：宗（论题）、因（理由）、喻（例证）、合（应用）、结（结论）。6世纪时，陈那及其弟子所发展的称为新因明，其推理论试有三支：宗（论题）、因（理由）、喻（例证）。代表著作有《因明入正理论疏》。

西方逻辑学 关于思维形式及其规律的科学。形式逻辑和辩证逻辑的总称。形式逻辑早在公元前已形成系统。古希腊亚里士多德全面地研究了形式逻辑，创立了以演绎法为主的形式逻辑体系，被认为是欧洲形式逻辑的奠基人。到17世纪，英国弗兰西斯·培根着重研究了归纳法，使形式逻辑的体系更加完整。辩证逻辑虽早在古代已有萌芽，但发展较慢，到19世纪才由黑格尔建立了唯心主义的辩证逻辑体系。19世纪40年代马克思主义哲学产生以后，形

成了科学的辩证逻辑。马克思主义辩证逻辑的产生是逻辑科学中的伟大革命。

北方三大剧种

谓长江以北地区流行的剧种京剧、豫剧、秦腔的统称。

京剧 戏曲剧种之一。形成于北京，流行于全国。初期俗称“皮黄戏”。清乾隆五十五年（1790），为庆祝皇帝寿辰，高朗亭率三庆徽班、后又有四喜、春台、和春陆续进京演出（合称“四大徽班”，详见“四大徽班”）。三庆等徽班以唱二黄调为主，兼唱昆腔、吹腔等，进京后与秦腔艺人合作，壮大了自身，二黄调风行一时。清道光年间，汉调老生余三胜等自湖北进京，徽、汉合注，二黄和西皮两大腔调并奏，遂成皮黄戏。一度称为“平剧”。京剧的表演特点“唱做念打”，歌舞并重，多用虚拟动作，技术性要求高，而时空灵活。脚色根据男女老少，俊丑正邪分成生、旦、净、丑四大行当（详见戏曲“四大行当”），每一行当又可细分为许多分支。音乐基本上是板腔体，唱腔以徽调的二黄和汉调的西皮为主，以各种板式表达不同的情感。伴奏兼用管弦乐和打击乐，俗称“场面”；以胡琴为主的管弦乐称为“文场”；打击乐称为“武场”；以鼓板为主，服装称为“行头”。突出装饰美，式样以明代服装为基础，不同朝代的人物均可穿着；身份、年龄、职业等的区别则在服装上有所不同。京剧以演历史故事为主，传统剧目约有 1300 多出。建国以后，创作、改编了一些新历史剧、民间传说剧和一些反映现代革命斗争生活的现代剧。有“京派”、“海派”两大流派。著名演员有：咸丰、同治年间的“老生三杰”（详见“老生三杰”），民初已有“四大须生”（详见“四大须生”）、“四大名旦”（详见“四大名旦”）。他们在声腔和表演艺术上进行改革，形成各具特点的艺术流派。

豫剧 戏曲剧种之一。旧称河南梆子、河南高调。流行于河南各地和陕西、甘肃、山西、河北、安徽等省部分地区。明末秦腔与蒲州梆子传入河南、与当地民歌小调结合而成。一说是由北曲弦索调直接演变而成。清乾隆年间已有演出，同治年间颇为盛行。在流

传过程中形成四个支派：开封一带的祥符调；商丘一带的豫东调；漯河一带的沙河调；洛阳一带的豫西调。前三种比较接近，又统称豫东调。豫东调发声多用假嗓，音调亮亢，称为“上五音”；豫西调发声多用真嗓，音调较低，称为“下五音”。以梆子击节按拍，唱腔结构为板腔体。角色行当包括四生：老生、大红脸、二红脸、小生；四旦：青衣、花旦、老旦、彩旦；四花脸：黑脸（包拯等）、大花脸、二花脸、三花脸（丑）。传统剧目有六百多个，还有一些乡土气息浓郁的小戏，语言朴实风趣。

秦腔 戏曲剧种之一。发源于陕西关中流行于陕西及其邻近各省的部分地区。明中叶以前在陕西、甘肃一带的民歌基础上形成。发展过程中受到昆腔、戈阳腔、青阳腔等剧种的影响，音调激越高亢，以梆子按节拍、节奏鲜明，唱句基本为七字句。秦腔形成后，明末清初流传南北各地并对许多剧种都有不同程度的影响，成为梆子腔乱弹系统中的代表剧种。据近代戏剧家李约祉考证，秦腔最早可上溯至唐太宗时的《秦王破陈曲》，玄宗时用法曲和七言诗敷演，边唱边舞，称“小秦王腔”。北宋苏轼在陕西凤翔任职时，有“樽前犹唱小秦王”诗句。《苕溪渔隐丛话》有“东坡善为秦腔”的记载。清代传入北京，并进入宫廷。流行于陕西省的秦腔，以西安乱弹为主，又有同州梆子（东路梆子）、西路乱弹（西府秦腔）和汉调桄桄等支派。辛亥革命后，秦腔进一步正规化、科学化。抗日战争时期，在陕甘宁边区，文艺工作者曾以秦腔创作演出现代剧《血泪仇》，对于革命宣传和戏剧改革都起了积极作用。解放后，陕、甘、宁、青诸省都有大型秦腔剧团，成为西北地区家喻户晓的剧种。传统剧目有几十种。

北京三杰

谓唐代文学家富嘉谟（mó）、吴少微、谷倚三人的并称。因三人同在晋阳（今山西太原市西南晋源镇）以文词著名，唐时晋阳称为北京，故时称“北京三杰”。

富嘉谟（？～706） 唐文学家。雍州武功（今陕西武功县）人。历任晋阳尉、寿安尉。中兴初，由吏部侍郎韦嗣立称荐，升任

左台监察御史。唐初，文士撰碑颂，皆以徐（陵）庾（信）为宗，气调渐劣；独嘉谟与少微以儒家经典为本，其文雅厚雄迈，时人钦慕，文体一变，称为“富吴体”。他所作的《双龙泉颂》、《千蠋谷颂》，尤为时人所推重。张说评云：“富嘉谟如孤峰绝岸，壁立万仞，浓云郁兴，震雷俱发。”《全唐文》收录其文 4 篇。《全唐诗》收录其《明冰篇》诗一首。

吴少微（？～706） 唐文学家。新安（今安徽歙县）人。进士出身。武周长安中（701～704）任晋阳尉。中兴初，由吏部侍郎韦嗣立称荐，升任右台监察御史。与富嘉谟特相友善，神龙二年三月，嘉谟死，少微正在病中，闻讯大恸，赋诗哀悼，不久亦卒。其文皆以儒家经典为本，古朴典雅，时人钦慕，称为“吴富体”。他所作《崇福寺钟铭》，尤为时人所推重。《全唐诗》收录其《哭富嘉谟》、《长门怨》、《古意》等诗 6 首，《全唐文》收录其文 6 篇。

谷倚 唐文学家。约公元 705 年前后在世。魏郡（今河南安阳市）人。有文辞，曾任太原主簿。时富嘉谟、吴少微亦居晋阳，三人皆以文词著名，号称“北京三杰”。后流寓客死（死于异地他乡），文章散落。著有文集十卷，《两唐书志》传于世。

北宋三苏

北宋文学家苏洵、苏轼、苏辙父子三人的总称。父子三人均以文学上的成就而被列入“唐宋八大家”之中。其中苏轼名声尤负，是我国历史上著名的诗人。

苏洵（1009～1066） 北宋著名散文家。字明允，号老泉。眉山（今四川）人。嘉祐年间，他的《权书》、《衡论》等文受到欧阳修的赏识，士大夫争相传看，一时文名大盛。后任秘书省校书郎、霸州文安县主簿。对当时政治军事提出改革主张，反对土地兼并和对辽退让。为文主张兴会和灵感，提倡自然。所作散文笔力雄健，切中时弊。与子苏轼、苏辙合称“三苏”，列为“唐宗八大家”之一。著作有《嘉祐集》。

苏轼（1037～1101） 北宋杰出文学家、书画家。字子瞻。曾因反对王安石新法，贬谪黄州（今湖北黄冈），筑室于东坡，自称

东坡居士。哲宗时任翰林学士。后出知杭州、颍州等地，官至礼部尚书。1094年后遭新党的报复，被贬到琼州（今海南岛）。后获赦北还，病死于常州，追谥文忠。他学识渊博，才情卓绝。所作诗、词、散文都有很高成就。与父苏洵和弟苏辙合称“三苏”，为“唐宋八大家”之一。其诗清新豪健，各体工整，善用夸张比喻，在艺术表现方面独具风格，对后代有很大影响。他的词突破晚唐传统，成为豪放词派的开创者，代表作有《水调歌头·明月几时有》、《念奴娇·大江东去》等。所作散文汪洋恣肆，明白畅达，以《前赤壁赋》、《石钟山记》最为有名。擅长行书，取法李邕、颜真卿而自成一体，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“北宋四家”（详见“北宋四大书家”）。喜画枯木怪石。论画主张“神似”，高度评价“诗中有画，画中有诗”的艺术造诣。著有《苏东坡集》。

苏辙（1039～1112）　北宋散文家。字子由，号颍滨遗老。嘉祐与兄轼同登进士，官至尚书右丞，门下侍郎。文章冲和淡泊，遒逸疏宕，有一唱三叹之声。所作《黄州快哉亭记》，寓情于景，文笔雄放而风趣；骈散相杂，句法整齐而有变化，为传诵名篇。

北宋三豪

宋代杜默（师雄）、石延年（曼卿）、欧阳修（永叔）三人的并称。宋代诗人苏轼在《仇池笔记》上《三豪》诗中曰：“石介作《三豪诗》云：‘曼卿豪于诗，永叔豪于辞，师雄豪于歌’。”

石延年（994～1041）　北宋文学家。字曼卿，先世幽州（今河北涿县）人，家于宋城（今河南商丘）。性倜傥，气节自豪，不务世事，累举进士不中，宋仁宗明道元年（1032）以大理评事召试，任太子中允，秘阁校理，力主加强对辽和西夏的防务，曾进备边策，未被采纳。已而西方用兵，始思其言。他读书通大略，为文劲健，受柳开影响，宗法韩柳。其诗最工，甚为欧阳修等推崇，也为本人所自爱。在为金乡令游张氏园时，曾赠园主人《金乡张氏园亭》七律一首，现辑入《宋诗鉴赏辞典》。亦能词，所写《燕归梁一春愁》辑入《唐宋词鉴赏辞典》。还善书法，笔画遒劲，颜筋柳骨，其大字愈大愈奇，正书入妙品。尤喜题壁，不择纸笔，自然雄

逸。曾泊船于泗州滙山寺，僧请题壁，乃剧醉卷毡而书，一挥即成，善书者亦不能及。

杜默（1019～约1085） 北宋著名歌豪。字师雄，和县南义乡丰山杜村人。他自幼读经史，爱写诗文，20岁游学开封。当时，范仲淹任陕西经略副使，爱慕杜默的才华，请其任幕府书记官，他推辞未赴。同年六月，自谋任武成军节度判官，后应如进京都任秘阁校勘。与诗人欧阳修、石曼卿相处甚密，曾作《三豪诗》赠之。其师石介作诗曰："曼卿豪于诗，永叔豪于词，师雄歌变豪，三人宜同称。"故有"三豪"之称。杜默为诗多不合律，后人因言事不合格者为"杜撰"。杜默不愿追逐名利，于北宋康定元年（1040），辞官还乡，特意购六株玉蝶梅植于住宅边旁，平日邀宴宾朋，饮酒赋诗，赏梅遣兴。著有《诗豪集》一卷。

欧阳修（1007～1072） 北宋文学家、史学家。字永叔，号醉翁，晚号六一居士，庐陵（今江西永丰县）人。4岁丧父，母郑氏亲教之。家贫，以荻画地学书。天圣八年（1030）举进士，试南宫第一，曾任枢密副使，参知政事。立朝刚直，正言切谏，不畏强权，多次被贬，王安石盛赞他"果敢之气，刚正之节，至晚而不衰。"后以太子少师致仕，卒谥文忠。他博极群书，得昌黎遗稿，苦心探索，遂以文章冠天下，与梅尧臣、苏舜钦等提倡古文，主张文章应"明道"、"致用"，反对宋初以来追求靡丽形式的文风，并以创作实践批评"西昆体"，成为诗文革新运动领袖。散文富阴柔之美，说理流畅，抒情委婉。《醉翁亭记》、《祭石曼卿文》、《卖油翁》等7篇，辑入《古文鉴赏辞典》。为"北宋文坛四大家"之一，又为"唐宋八大家"之一。其诗学于韩愈、李白，古体高秀，近体研雅，所作《戏答元珍》、《啼鸟》、《边户》、《晚泊岳阳》、《秋怀》等17首诗，辑入《唐诗鉴赏辞典》。其词婉丽，承袭南唐余风。还工书，笔势险劲，超技流俗，精勤敏妙，自成一家。史学成就卓著，与宋祁合修《新唐书》，自撰《新五代史》，著有《欧阳文忠公集》。

北宋三大家

北宋山水画家关仝（tóng）、李成、范宽三人的并称。亦称“北宋北方山水画三大家”。

李成（918～967）　字咸熙。其祖上是唐代皇室，居长安。祖父李鼎为唐末苏州刺史，因避乱迁至山东营丘（今山东淄博市临淄北）。其父李瑜是山东青州推官。他出生时，唐已灭亡十几年，李家也逐渐败落。他自幼博涉经史，有文才，爱好赋诗，喜弹琴下棋，最出名的还是他的山水画。由于他精于经史诗赋，有多方面的修养，所以他的山水画下笔独有神韵，在继承前代成就的基础上，将山水画的表现内容和表现技巧推向了纵深的发展。记载说，他的山水画不仅表现出山川形象的变化，而且特别强调了季节气候的特点，其中最突出的就是创造了“寒林”的形象。他性情旷荡，胸怀大志，磊落豪迈，因世变不得志，好饮酒与游历。常以画山水自娱，一边寄情于绘画，一边痛饮狂歌消愁，于宋乾德五年醉死在客舍，年仅 49 岁。与范宽画风相比，他画的水墨山水，善用淡墨的情韵，体现山水的灵秀，展现的是文秀的一路。传世作品有：《茂林远岫图》与《小寒林图》二轴卷，藏于辽宁省博物馆；《寒林钓艇图》卷，藏于台湾故宫博物院；《晴峦萧寺图》卷，藏于美国纳尔逊艺术博物馆；藏于日本的《读碑窠石图》也被确认为是他的真迹。

范宽　字中立，一名中正，华原（今陕西耀县）人，或作关中人。生卒年不详，略晚于李成。因性情宽厚，故人称“范宽”。其风仪峭古，进业疏野，嗜酒落魄，不拘世故，常来往于京洛间。初学李成，继法荆浩。因感“前人之法，未尝不近取诸物，吾与其师于人者，未若师诸物也；吾与其师诸物者，未若师诸心”，而隐于终南山、太华山之岩隈林麓，坐卧其间四顾进行观察体会，终于创造了自己的风格。作品多画气势雄强、老树密林的重山峻岭，其特点为以雨点皴画山石，山顶好作密林，水际突兀大石，气氛荒寒苍凉。作品笔墨雄健老硬，构图饱满，大山巍然矗立，深厚壮观，气势逼人。后人评其山水画有：“善与山传神”，能“得山之骨”。与李成画风有很大的不同，他的画体现的是壮武的风采，可称之为

"一文一武"。与关仝、李成并称北方山水画三大家。传世作品有《豁山行旅图》、《雪山萧寺图》、《雪景寒林图》等。

关仝 详见"异代四家"。

北洋三杰

指清末毕业于北洋武备学堂的冯国璋、王士珍、段祺瑞三人的并称。

袁世凯在小站（今天津市东南），创办新建陆军时，冯被任为督练营务处帮办，王为督操营务处帮办兼讲武堂总教习，段为督练营务处总办。因三人同为北洋军骨干，时称"北洋三杰"。德国总督曾夸赞袁世凯所练新军确比旧军操练精娴，赞扬主持操练的王士珍、段祺瑞和冯国璋为"北洋三杰。"平时王善操权谋于腹中，段常行凶残于外形，冯贪婪之于不顾，"三杰"又被人指为袁世凯的"龙、虎、狗"。王士珍被推为"三杰之冠"或"三杰之龙"。1912年，袁世凯窃国后，冯任直隶督军兼禁卫军总统；段任陆军总长、参谋总长、代理国务总理等。1916年，袁死后，北洋军阀分裂，冯、段各为直、皖系军阀首领，并先后在北京政府执政过。

段祺瑞（1865～1936） 皖系军阀首领。字芝泉，安徽合肥人。其祖父段佩祖籍江西波阳，官至淮军统领。他少时随其祖父在兵营里读私塾。14岁其祖父去世，家道中落。后投奔族叔段从德，在军中作司书。17岁，父被害、母不幸去世，抛下妹、弟3人，一连串的打击与养家的重担，使他变得冷峻和坚毅。青年时以优异成绩考入天津（北洋）武备学堂。毕业后，以第一名的成绩到德国柏林学习军事。回国后到威海任随营教官5年。旋被调往天津小站，任新建陆军炮队统带、武卫右军各学堂总办，还任过江北提督、湖广总督等职，官至二品。编撰了许多本操练章典。他与冯国璋、王士珍被称为"北洋三杰"。民国间，任陆军总长。代理国务总理。1920年辞职移居天津。1924年被推为"中华民国临时执政"。曾任过参谋总长、参战军督办、边防督办。1926年"三·一八"惨案发生后，他愿承担全部的责任，自动辞去所有职务。退居天津后，成为虔诚的佛教徒，自号正道居士，每日吃斋、诵经、看

书、下棋，撰有《正道居集》、《正道居诗》。“九一八”后，保持晚节，坚决不做日本汉奸傀儡，被蒋介石接到上海居住。1936 年，在上海病逝。

段祺瑞自己没有房产，他不抽、不喝、不嫖、不赌、不贪、不占，人称“六不总理”。

他一生酷爱围棋，资助过中国大批的围棋手，包括吴清源、汪云峰和顾水如等，被称作“中国围棋的大后台”。因致电逼迫清帝退位、讨伐张勋复辟和抵制袁世凯称帝这三件事，有“三造共和”的美誉。

王士珍（1861～1930）　中国北洋军阀首领之一。原名世珍，字聘卿，直隶正定（今属河北）牛家庄人。毕业于北洋武备学堂。随袁世凯创建北洋军，任新建陆军督操营务处帮办兼讲武堂总教习、工兵营统带。与冯国璋、段祺瑞并称“北洋三杰”。1903 年任练兵处军学司正使，又兼任第六镇统制、署理陆军部侍郎。辛亥革命后隐居。后受袁世凯之邀复出，获陆军上将衔。1915 年任陆军总长。1916 年袁世凯病死后，出任段祺瑞内阁参谋总长。1917 年代理国务总理，同时兼任陆军总长。军阀混战时期，他以北洋元老的身分，多次居间调停直系、皖系、奉系各派之间的矛盾。

冯国璋　详见“长江三督”。

北朝三才子

北朝文学家温子升、邢邵和魏收的并称。《北齐书、魏收传》载，收“兼中书舍人，与济阴温子升、河间邢子才齐誉，世号三才”。又称“北朝三才子”、“北地三子。”

温子升（495～547）　北朝魏文学家。字鹏举，济阴冤句（今山东荷泽）人。历任诸王幕僚，台阁郎官，执掌文翰。孝武帝时为侍读兼舍人，迁散骑常侍，中军大将军。出身贫寒，博览百家，文章清婉。曾作韩陵山寺碑传誉一时。为北魏代表作家之一，与邢邵齐名，时称“温邢”，又与邢邵、魏收并称“北朝三才子”。其诗今存 11 首，词藻秾丽，对仗工整，与南朝齐梁绮丽诗风相近。所作《捣衣》、《春日临池》两首，辑入《古诗鉴赏辞典》。原有集，已散

佚。今存明代张溥所辑《温侍读集》。

邢邵（496～?）　北朝齐文学家。字子才，小字吉，河间鄚（今河北任丘）人。仕北魏北齐两朝，魏宣帝时，授奉朝请，迁著作佐郎，后历中书侍郎，国子祭酒等职。累官骠骑将军，太常卿，中书监。据《北齐书·杜弼》传载：邵曾与人辩论“神灭”之说，坚持“神之在人，犹光之在烛，烛尽则光穹，人死则神灭。”是北朝有名的反佛思想家。其10岁能属文，雅有才思，日诵万言，少在洛阳，与时名彦专以山水游宴为娱，文章典丽。并擅长骈文，能赋词，与温子升为文士之冠，世称“温邢”，又为“北朝三才子”之一。其诗今存8首，所作《思公子》、《七夕》两首诗，辑入《古诗鉴赏辞典》。原有集，已佚。明代张溥辑有《邢特进集》。

魏收　详见“洛中二魏”。

史记三家注

《史记》在我国为司马迁著作的专称。历代文人对《史记》给予了高度赞赏和推崇，于是各家各派注释和评价《史记》的书也源源不断出现。其中最有影响的是：南朝宋裴骃（yīn）所著《史记集解》、唐司马贞所著《史记索隐》及唐张守节所著《史记正义》，俗称“史记三家注”。《史记》三家注在《史记》注释学和版本学上具有重要的意义。读《史记》原文，同时注意看一看这“三家注”，对原书会有更进一步的理解。1959年中华书局重新标点排印的《史记》，就是与这三家注合刻的本子。

司马贞　唐代著名史学家。为（史记）三家注之一。他根据《史记》所著《史记索隐》13卷（有说30卷），是一部优秀的《史记》注本。司马贞，字子正，唐河内（今沁阳）人。开元中官至朝散大夫，宏文馆学士，主管编纂、撰述和起草诏令等。著《史记索隐》30卷，世号“小司马”。他以《史记》旧注音义年远散失，乃采摭南朝宋徐广《史记音义》、裴骃《史记集解》、齐邹诞生《史记集注》、唐刘伯庄《史记音义》、《史记地名》等诸家的注文，参阅韦昭、贾逵、杜预、谯周等人的论著，撰成对后世很有影响的史学名著《史记索隐》。该书进一步指出了《史记集解》中考证不当的

错处。并对《史记》原文提出辨正，发语警辟。音义并重，注文翔实，具有极高的史学研究价值，与南朝宋裴骃的《史记集解》、唐张守节的《史记正义》合称“史记三家注”。后世史学家誉称该书“价值在裴、张两家之上”。

张守节 唐朝人。为（史记）三家注之一。他根据《史记》所著《史记正义》，是注释《史记》地名的权威著作，其注释文字散列于《史记》正文之后。张守节之生平无可考。据《史记正义序》所载，该书完成于“开元二十四年”。当时，张守节任“诸王侍读宣议郎守右清道率府长史”。正史无其传。张守节长于舆地之学，对《史记》中地名的考证尤为精辟，历时30余年方完成《史记正义》30卷，从八个方面对《史记》作了较为详尽的注释，尤其在“郡国城邑，委曲申明”上，成就突出。（见《史记》中华书局1959版，附录第11页）（樊淑敏）

裴骃 详见“史学三裴”。

史学三裴

在南北朝的史学领域，活跃着史学三裴：裴松之、裴骃(yīn)、裴子野。他们祖孙三人分别以其不朽巨著丰富了祖国的史学宝库，为中国史学的发展做出了巨大的贡献。

裴松之（372～451） 南朝刘宋时著名史学家。字世期，河东闻喜（今山西闻喜县）人。8岁便学通《论语》、《毛诗》。他博览群书，三坟五典皆能触类旁通。20岁上便拜殿中将军，直卫皇帝左右。历官尚书祠部郎、永嘉太守、中散大夫，兼领国子监博士等职。他为官清廉，体恤百姓疾苦，肃明风化，黜陟有序，深得下属官吏和人民的爱戴。元嘉十四年（437）致仕归里。元嘉六年宋文帝命注《三国志》。陈寿的《三国志》选材精当，但记事过简。他博采群书，翔实史料，对陈寿的《三国志》进行了详细的补缺、备异、矫正、论辨，写成《三国志注》65卷。使注文多出原书几倍，所引魏、晋人著作多至210种，保存了大量史料，开创了史书作注的先河。为后世史学家所推崇。除此著述以外，另外还著有《晋纪》、《宋元嘉起居注》、《裴氏家传》、《集注丧服经传》、《裴松之

集》等五种。元嘉二十年（443 年），裴松之奉命编撰本朝史，不幸与世长辞，享年 80 岁。

裴骃 为（史记）三家注之一。古代杰出的史学大家。字龙驹，裴松之之子。曾任南朝宋中郎外兵曹参军，生平事迹不详。少秉家学，酷爱经史。目睹父亲补注《三国志》的成功，受到极大鼓舞。把一生主要精力倾注于史学研究领域，尤其为《史记》加注，做出了卓越贡献，著成《史记集解》80 卷（有说 130 卷）。《史记集解》兼采当时所能见到的前人有关《史记》诸书的研究成果，并一一注明作者名字，一丝不苟。是《史记》问世以来第一部为其作注的大型综合性注本，也是现存最早的《史记》注本，与唐朝司马贞的《史记索隐》、张守节的《史记正义》合成《史记三家注》。《史记集解》以其在中国文化史上的地位，历来受到学术界的高度评价，裴骃的名字也因此流芳百世。除此以外，还有《文集》6 卷、《裴氏家谱》2 卷。

裴子野（469～530） 南朝梁著名史学家、文学家。字几原，裴骃孙。自幼母亲去世由祖母殷氏抚养成人。历任尚书比部郎、仁威记室参军等职。他天资聪慧，很早就以善为文，并精通历史受到称誉。他自幼立志继承祖辈事业，撰修宋史。南齐永明末年，他因不满意沈约的《宋史》，以《宋史》100 卷为基础，将其删撰为编年体《宋略》20 卷。《宋略》不仅善于叙事，而且长于议论，当时才学之士兰陵萧琛称赞此略可以与贾谊的《过秦论》、班彪的《王命论》相比。就连沈约也叹曰："吾弗逮也！"北宋著名史学家司马光所撰《资治通鉴》中关于刘宋历史的部分，也基本取材于《宋略》，而且直接引用了《宋略》中十一条历史评论。《宋略》虽佚，但以其高超的叙事和精到的评论，一直在我国古代史坛上享有很高的声誉。裴子野也因此而长留芳名。晚年又着手撰修《齐梁春秋》一书，未竟而死。

▶ 史籍三通

唐杜佑所著的《通典》、南宋郑樵所著的《通志》和元马端临所著的《文献通考》，合称三通。

《通志》 是一部综合历代史料而成的通史。全书共200卷。分本纪、年谱、略、世家、列传。仿司马迁《史记》之作。本《晋书》为载记，又改表为谱，改书为略。记事上起三皇，下迄于隋，惟二十略中涉及典章制度之处至唐。本纪、世家、列传、载记系综合诸史旧文，损益而成。惟年谱略出于新创，二十略尤为精心结撰之作。其中礼、职官、选举、刑法、食货五略，系节录《通典》；氏族、六书、七音、天文、地理、都邑、谥、器服、乐、艺文、校雠（chóu）、图谱、金石、灾祥、昆虫草木十五略则为多年搜讨，独出心裁之作。如氏族略记载了各个氏族的由来；校雠略阐明了整理图书、辨章学术的方法；图谱略指出了图表与书籍的相互作用；金石略扩大了史料研究的范围；六书略、七音开启了文字、音韵之学的新途径，均为诸史所不及载。

《文献通考》 是一部研究中国古代典章制度的重要史籍。全书共348卷。作者历时20余载而成。该书记载了上古到宋宁宗时的典章制度及沿革。门类较杜佑《通典》分析详细，计有田赋、钱币、户口、职役、征榷、市籴、土贡、国用、选举、学校、职官、郊社、宗庙、王礼、乐、兵、刑、经籍、帝系、封建、象纬、物异、舆地、四裔等二十四门。除因袭《通典》外，兼采经史、会要、传记、奏疏、议论等资料较《通典》为详，其中所载宋制最详，多《宋史》各志所未备。案语亦多能贯穿古今，折衷至当。其自序谓引古经史，谓之文；参以唐宋以来诸臣之奏疏、诸儒之议论，谓之献，故书名为《文献通考》。

《通典》 是我国第一部记述典章制度的专史。全书共200卷，前后用35年时间完成。记载了历代典章制度的沿革，上起传说中的黄虞，下迄唐太宗。分为食货、选举、职官、礼、乐、兵刑、州郡、边防八门，每门又分若干子目。综合了群经诸史和历代文集、奏疏等。对于每一种制度都从上古说到唐朝，原原本本，非常详细。此书具有重要的史料价值，并开创了典章制度专史的编辑方法。

汉代三杰

汉代张良、萧何、韩信三人的并称。公元前202年，垓下（在今安徽省灵璧县东南）一战，刘邦灭掉项羽，统一中国，当了皇帝。即位后，在分封有功大臣的筵宴上，别人问他是怎样得天下时，他答道："……运筹帷幄之中，决胜于千里之外，我不如张良；镇定国家，稳定后方，安抚百姓，源源不断地供给军饷，我不如萧何；统率百万大军，冲锋陷阵，战必胜，攻必取，我比不上韩信。此三人可谓当今豪杰，天下奇才。但是，我能悉心委用，所以能得天下。"故良、何、信有"三杰"之称。

张良（？～前185）　汉初功臣，政治家。字子房，相传为城父（今安徽亳县东南）人。祖先五代相韩，为韩贵族。秦灭韩后，他曾以全部家财求得刺客，为韩报仇，在博浪沙（今河南原阳东南）狙击秦始皇未中，便改名换姓亡匿下邳（今江苏睢宁北）。传说在圯上遇黄石公，得《太公兵法》。陈胜起义后，聚众归刘邦。不久游说项梁立韩贵族成为韩王，任韩司徒。后来韩王成被项羽所杀，复归刘邦，为刘邦重要谋士。相传刘邦欲废太子，他向吕后献计，招商山四皓（详见"商山四皓"）与太子交游，迫使刘邦无法易储。楚汉战争期间，刘邦采其建议，不立六国后代，联结英布、彭越、韩信等追击项羽，尽灭楚军。晚年好神仙道术。

萧何（？～前193）　汉初大臣，政治家。沛县（今江苏）人。秦末为沛县吏，佐刘邦起义。起义军入秦都咸阳，诸将皆争取金帛，他独搜集秦政府律令、图书和档案，掌握全国山川险要、郡县户口和当时社会情况，为刘邦制订政策，指挥战争积累可靠的资料。楚汉战争中，荐韩信为大将，自任丞相，留守关中，建立汉朝的宗庙社稷，制定法律制度，在局部地区首先恢复社会秩序，安定人民生活，输送士卒粮饷，支援统一全国的战争。对刘邦战胜项羽，建立汉朝起了重要作用。汉建立后，以功第一被封为赞侯。

韩信（？～前196）　军事家。汉代大将，善于带兵，自称"多多益善"。淮阴（今江苏清江西南）人。初属项羽，继归刘邦。经萧何推荐，被任为大将。楚汉战争时，刘邦采其策，攻占关中。刘邦在荥阳、成皋间与项羽相持时，使他率军抄袭项羽后路，破赵

取齐，又以数千之众，背水为阵，用“陷之死地而后生”的战术，大破赵军20万，斩赵军主将陈余，继下燕取齐，占据黄河下游之地。公元前202年，他率军与刘邦会合，击灭项羽于垓下（今安徽灵壁南）。汉朝建立，改封楚王。后有人告他谋反，降为淮阴侯，公元前196年为吕后所杀。

汉代三班

因相继著立《汉书》而得名的东汉史学家班彪、班固、班昭父、子、女三人的并称。

班彪（3～54） 字叔皮，扶风安陵（今陕西咸阳东北）人。性沉重好古，20余岁时，避难于天水依隗嚣，著《王命论》欲感隗嚣，嚣终不悟，遂避地至河西，为窦融划策事汉，劝窦融支持光武帝。东汉初，任徐令，因病免官。他专力从事史籍，以《史记》所记史实，止于汉武帝太初年间，乃收集史料，作《后传》60余篇。他死后，由其子固、女昭先后续成，称为《汉书》。

班固（32～92） 东汉杰出的史学家、文学家。他曾因继撰其父所作《史记后传》，被告发私改国史，而遭下狱。其弟班超（东汉著名将领）上书力辩，才得释，被召为兰台令史，后迁为郎，典校秘书。他奉诏继父著书，历20余年，修成《汉书》，继司马迁之后，开创了断代史体例。

班昭（约49～约120） 史学家。一名姬，字惠班，她曾嫁曹世叔，曹死后，和帝召她入宫。固死时，所撰《汉书》八表及《天文志》遗稿散乱，未及完成。她奉命与马续共同续撰。《汉书》初出，读者多不通晓，她又教授马融等诵读。又任皇后和妃嫔教师。因其夫姓曹，被称为曹大家。

汉朝三雄

谓秦末汉初名将韩信、彭越、英布三人的并称。

英布（？～前195） 秦末汉初名将。秦时为布衣，因犯法黥面，故称黥布。六县（今安徽六安）人。被罚为囚徒在骊山始皇陵工地做苦役，后带人逃跑，在长江一带聚结。陈胜起义，他举兵响

应。后投项梁，被封为当阳君。巨鹿之战，他受命率2万人为前锋，先渡漳水，截断秦军粮道，为项羽大军随后渡河围歼秦军作出重要贡献。因功冠诸侯，被项羽封为九江王，都六县。楚汉成皋之战中，他托病不助项羽，被项羽怨恨，被刘邦拉拢举兵叛楚，从南面钳制项羽。因功被刘邦封为淮南王。汉高祖五年，率旧部与刘邦、韩信、彭越会师，围歼楚军于垓下（今安徽灵璧南）。西汉建立后，因韩信、彭越相继被杀，他心怀疑惧，深加戒备。后有人告发其欲反，便起兵反汉。在与刘邦的东征军在蕲（今安徽宿县南）西对阵，被刘邦打败，后被长沙王吴芮（ruì）派人诱杀。

彭越（？～前196） 中国秦末汉初名将。字仲，昌邑（今山东巨野南）人。原在巨野泽中打渔为生，曾聚众抗拒官府，后响应陈胜起义。汉王二年（前205）四月率兵附汉。成皋之战期间，彭越一直领兵游动作战于梁、楚之地，袭扰楚军后方，断其粮道，两次迫使项羽从成皋（今河南荥阳汜水镇）回兵救援，有效地配合了汉军在成皋主要战场的作战。汉高祖五年（前202），汉军转入反攻后，彭越接连攻下昌邑周围20余城，得谷10余万斛，供应汉军。继率部南下，与刘邦、韩信、英布会师，围歼楚军于垓下（今安徽灵璧南）。刘邦称帝后，封为梁王。十一年，以谋反罪名被捕，贬为庶人，于徙蜀途中被吕后截回，杀于洛阳。（杨宗平）

韩信 详见“蜀汉三杰”。

汉魏三绝

据唐代李绰《尚书故实·魏受禅碑》：“王朗文、梁鹄（hú）书、钟繇镌字，谓之三绝。”

王朗（？～228） 三国时魏国大臣。字景兴，东海（今山东郯城北）人。高才博识，能文，擅长奏疏，慷慨多威仪。初以通经任郎中，并师事太尉杨赐。建安三年（198），曹操征为谏议大夫，参司空军事。魏国初建，以军祭酒领魏郡太守，迁少府、奉常、大理。文帝即位，复迁御史大夫，封乐平卿侯。明帝时，转为司徒，进封兰陵侯。著有《易春秋》、《孝经》、《周官》传等，已佚。

梁鹄 生卒不详。东汉书法家。字孟皇，安定乌氏（今甘肃平

凉西北）人。得书法于师宜官，以善八分书知名于时，师善小字，梁善大字。初举孝廉为郎，灵帝时为选部尚书，任凉州刺史。后附刘表，再归曹操，暑军假司马。相传魏武帝曹操酷爱鹄书，悬诸帐中或订壁玩之，以为胜师宜官，魏宫殿题署，多出鹄手。唐韦续《墨薮·九品书人论》列梁鹄八分书品上之上。宋洪适《隶释》评曰："魏隶可珍者四碑，鹄修《孔子庙碑》为之冠。"

钟繇（151～230）　三国魏大臣，书法家。字元常，颍川长社（今河南长葛东）人。东汉末，举孝廉，为廷尉正，黄门侍郎，曹操执政时，命他为侍中，守司隶校尉，持节督关中诸军。曹丕代汉，任为廷尉，进封崇高乡侯，后迁太尉。明帝即位，又迁太傅。人称"钟太傅"。精工书法，擅正、隶、行、草、八分，尤长于隶、楷。点画之间，多有异趣，结体朴实厚重，出乎自然，形成了由隶人楷的新貌，与晋王羲之并称"钟王"，其书师法曹喜、蔡邕、刘德升，博取众长，兼善各体。繇书若"飞鸿戏海，舞鹤游天"。南唐瘦肩吾《书品》论曰："繇书天然第一，工功次之。妙尽许昌之碑，穷极邺下之牍。"唐张怀瓘《书断》卷上列钟隶、行书为神品，八分、草书为妙品。评云："真书古雅，道合神明，则元常第一。"赞曰："元常真书绝世，乃过于师，刚柔备焉。可谓幽深无际，古雅有余。秦汉以来，一人而已。"宋黄庭坚、明岑宗旦对其书法也有很高评价。

汉魏三曹

汉魏间诗人曹操与其子曹丕、曹植的合称。其诗继承了《诗经》、楚辞和汉乐府及民歌的传统。且多取材于动乱的现实生活。气魄宏伟，慷慨悲壮，特别是曹操文学清峻通脱，语言直抒胸臆。三人皆因其政治地位显赫，文学成就又高，遂为当时文坛领袖。

曹操（155～220）　即魏武帝。三国政治家、军事家和诗人。字孟德，小名阿瞒，谯（今安徽亳县）人。东汉末，在镇压黄巾起义中，逐步扩充军事力量。初平三年（192）占据兖州（今山东省），分化、诱降青州黄巾军的一部分，编为"青州兵"。建安元年（196）迎献帝于都许（今河南许昌东），挟天子以令诸侯，并在许

下屯田。次年击破袁术，建安三年擒杀吕布。后在官渡（今河南中牟东北）大败袁绍，进而统一北方。建安十三年，进位为丞相，率军南下，被孙权、刘备的联军用火攻击败于赤壁（今湖北武昌西赤矶山，一说今蒲圻西北赤壁山）。后进封魏王。子曹丕代汉称帝后，被追尊为魏武帝。他知人善任，唯才是举，抑制豪强，加强集权。精兵法、善诗歌，其中《步出夏门行》中的“老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。”和《短歌行》中的“山不厌高，水不厌深；周公吐哺，天下归心。”是千古名句，颇为后人传诵。

曹丕（187～226） 即魏文帝。三国魏国的建立者，又是著名文学家。字子恒，曹操次子。操死，他袭位为魏王。行九品中正制，确立和巩固士族门阀在政治上的特权。不久代汉称帝，建都洛阳，国号魏。爱好文学，创作和理论都有成就。常与著名文人宴饮唱和，为当时文坛领袖。其诗在形式上受民歌影响，语言通俗，描写细致，其中《燕歌行》是文人七言诗中最早的优秀之作。所著《典论·论文》对我国文学批评的发展颇有贡献。也是第一篇文学评论著作。

曹植（192～232） 三国著名文学家、诗人。字子建，操第三子，曾封为陈王，谥“思”，世称“陈思王”。少年聪慧，有援笔成文之才。作有“七步诗”。19 岁作《铜雀台赋》，操惊叹其才华，一度欲立为太子。后丕、叡（ruì）相继为帝，备受猜忌，以致郁郁而终。他的诗歌“骨气奇高，词采华茂”。对五言诗的发展颇有影响。并工辞赋，《洛神赋》为其名作。晋代著名诗人谢灵运对他有“才高八斗”之评。

▶ 宁都三魏

清初散文家魏祥、魏禧、魏礼兄弟三人的合称。因家居江西宁都，且皆以文章著名于时，故有“宁都三魏”之称。三魏诗文各有单刻本，后人汇为《宁都三魏全集》。三人中以禧名望最负，为“易堂九子”之一。

魏祥（1620～1677） 清初学者。字善伯，号伯子，又称际瑞，江西宁都人。性聪慧敏捷、博闻强记，好读书，对兵刑、礼

制、律法都有探讨。入清后为浙江巡抚范承谟幕客。著有《伯子文集》、《杂组》。

魏禧（1624～1680）　清散文家。字叔子，又字冰叔，号裕斋，也号勺庭。明末诸生。与兄魏祥、弟魏礼皆以文章著名。又与彭士望、林时益、李腾蛟、丘维屏、彭任、曾灿、魏祥、魏礼，为易堂学，以古人实学为归，称为“易堂九子”（详见“易堂九子”）。明亡后，绝意仕进，隐居翠微峰著书，曾力辞博学宏词科旧征辟。为文凌厉雄杰，散文叙事简洁，与侯方域、汪琬齐名，为“古文三名家”之一（详见“古文三名家”）。著有《魏叔子集》及《左传经世》等。

魏礼（1628～?）　清名士。字和公，江西宁都人。以伯子、叔子、季子为号，时称礼为魏季子。性慷慨，工诗文，喜爱漫游，足迹几遍天下。晚年居翠微顶峰，榜曰吾庐，因以自号。著有《季子文集》。

台湾三猛

亦称“抗日三猛”，是对台湾抗日领袖简太狮、柯铁虎、林小猫三人的誉称。

1895 年 6 月 17 日，日本首任“台湾总督”桦山资纪在台北主持了所谓的“始政仪式”，它标志着日本在台湾殖民统治的正式开始。在此后 50 年的殖民统治中，日本共派出 19 任“台湾总督”，在台湾实施殖民统治，并进行疯狂的经济掠夺和文化侵略。与此同时，台湾民众的抗暴斗争从来没有停止过。宝岛各地纷纷自发组织起抗日武装，以深山峡谷为根据地，与日军展开殊死的战斗。出身于绿林的简太狮，愤日本侵占台湾，于台北聚众举义，狙击日军；林少猫在台南凤山（今高雄）城南凤岭起兵抗日；柯铁虎在中部云林地区组织农民和手工业者起义，多次击退来犯日军。在大坪的激战中，伤毙日大佐、大尉等军官数人，兵丁 300 余人。三人皆以勇猛抗日而著称，被誉为简太狮、柯铁虎、林小猫（狮、虎、猫）“台湾三猛”的称号。

简大狮　台北农民武装起义的领袖。1895 年 12 月 31 日，他

率义军袭击台北日军，城内台胞奋起响应，在八甲町展开激战，致日军死伤300多人。1897年5月8日，是日本当局强行规定台胞选定国籍的最后一天。当日简大狮等率5000多人再攻台北，一度占领台北奎府街，战斗打了一天，义军首领之一詹振力战身亡。1898年2月，他率部与日军在竹仔山激战，大战6日后退入深山。1899年初简大狮内渡大陆，以图再起。清政府迫于日本压力，竟逮捕简大狮并于当年引渡至台湾。简大狮被押厦门厅时，曾愤怒陈词道："我简大狮，系台湾清国之民……日人无礼，屡次至某家寻衅，且奸淫妻女；我妻死之，我妹死之，我嫂与母死之，一家十余口，仅存子侄数人，又被杀死。因念此仇不共戴天，曾聚众万余人以与日人为难……故日人虽目我为土匪，而清人则应目我为义民……生为大清之民，死作大清之鬼，犹感大德。千万勿交日人，死亦不能瞑目。"大狮一吼，惊天地，泣鬼神！1902年6月简大狮在台湾受尽酷刑后，被日本人杀害。简大狮遇害后，举国震惊，万民愤怒。清末姓钱的武进士悲愤赋诗："痛绝英雄沥血时，海潮山拥泣蛟螭，他年国史传忠义，莫忘台湾简大狮。"上海《申报》评论："台湾义民简大狮为中国争气，为全台争气，此中国最有志气之人"。

柯铁虎 本名柯铁，因臂力过人，善斗，又被人们称为柯铁虎。他在云林大坪建立了抗日基地——铁国山。他双手能开枪，而且身手矫捷。他曾经把一个日本的守备队50多个人，引到树林里面去，结果差不多被他一个人歼灭掉了，后来这个守备队剩下的人仓皇而逃，连尸体都来不及收拾。铁国山抗日军民出击各地，勇猛无比，日军为之胆怯。日军对云林地区的抗日军民恨之入骨，于是实行惨无人道的屠村政策，制造了骇人听闻的云林大屠杀，3万台湾同胞惨遭日军杀害。从1895年开始，柯铁虎等人以铁国山为中心，进行抗日游击战，并吸引了台中抗日的各路精英，他们烧据点、杀军警，一度收复云林县城。桦山资纪于1896年12月12日派数千日军进攻铁国山，柯铁虎为避免重大牺牲，实行转移，隐藏深山。1897年柯铁虎率领义军五六百人，再次进攻日军，日军调来大批人马，柯铁虎等终因力量悬殊，再度转移。在此次战斗中，

柯铁虎也身负重伤。1895 年 5 月，日军改用招安政策，不惜以优厚条件诱降柯铁虎。柯铁虎提出了十项条件，日军表面上应允，但暗中严密监视，同时派兵力包围了柯铁虎等的住处。1899 年 10 月，柯铁虎移往打猫东顶堡的一个岩洞中。由于身患重病，于 1900 年 2 月 9 日不治身亡。

林少猫 南部最有实力的抗日义军首领。亦称林小猫，又名林义成。凤山县阿猴（今屏东）人，没读过什么书，却有浓厚的民族意识；当日本准备要接管台湾时，林少猫便立即招募义民，响应抗日。1897 年，林少猫亲率义军主动攻击凤山、潮州间的日军。1898 年底，他率领上千人占领了虎头山。林少猫也因此成为日本人的心腹大患。等到新总督儿玉源太郎就位之后，改采“招抚政策”，费尽心思请了各地的仕绅作说客，劝少猫投降，但他始终不为所动。这种僵局一直持续到他的幼子被日军逮捕，在不得已的情况之下，林少猫只好与日本人谈和，但提出了设立自治区和“治民局”，日本官员不得进入，居民可以自带武器，日本当局赔偿损失等条件。日方基本接受了他的条件。然而，1902 年，日方秘密派遣队伍进攻林少猫，林少猫组织的义军浴血奋战了一整天，最后相继殉难。这位始终坚持到最后的抗日斗士虽然慷慨牺牲了，但他保卫乡土的精神却留给后人无尽的哀思。如今，他的神位已被安奉在高雄市寿山的忠烈祠，供后人凭吊。

印第安人三大文化中心

欧洲殖民者入侵美洲以前，印第安人是美洲的主人。他们当中的马雅人、阿兹特克人和印加人先后在中南美洲建立了尤卡坦半岛的马雅文化、墨西哥盆地特诺奇蒂特兰的阿兹特克文化、南美安第斯山区以秘鲁为中心的印加文化，史称“印第安人三大文化中心”。

马雅文化 美洲印第安人创立的古文化。远在公元前 2000 年至公元前 1000 年，位于今墨西哥南部和危地马拉、洪都拉斯一带的马雅人，以今洪都拉斯最西部的科潘为中心创造了一种古文化，被称为“马雅文化”。它是美洲印第安人文化的摇篮。马雅人在公元前 1000 年左右，发展了农业。到公元 1 世纪前后，建立了一些

奴隶制城邦。四至九世纪是马雅文化的全盛时期。13 世纪时托尔特克人征服马雅，统治达两百年。15 世纪马雅城邦衰落。马雅人创造了象形文字，他们每隔 20 年树立一些石碑，刻上重要事件的内容和日期。马雅人的主要农作物是玉米，此外还有蕃茄、南瓜、豆子、甘薯、可可、棉花等。在发展农业生产中，创造了相当精确的太阳历。一年分为 18 个月，每月 20 天，外加 5 天“忌日”，共 365 天。马雅人在天文、数学、建筑、雕刻和绘画方面都有很高的成就。6 至 8 世纪的波南帕克壁画，是世界壁画艺术的宝藏之一。

阿兹特克文化 美洲印第安人在拉丁美洲创造的三大古文化中心之一。位于现在的墨西哥南部。约在公元前 1000 年，这里出现过奥尔梅克文化。约在 12 世纪，阿兹特克人从北方来到墨西哥地区，14 世纪中形成奴隶制国家，都城特诺奇蒂特兰（墨西哥城的前身）发展成为 10 万多人（一说 30 万人）的城市，是当时世界最大城市之一。城内有白色的大厦、楼台、雄伟的宫殿，金字塔遍布全城，最高的一座叫“太阳金字塔”，有 144 级台阶，可与埃及金字塔媲美。城内街道与运河交错，还有果木园和花园。阿兹特克人的经济以农业为主，他们把 1200 种植物和许多种蛇、虫进行了分类。此外，阿兹特克人在绘画、雕刻和艺术等方面都有杰出的成就。

印加文化 印第安人在拉丁美洲创造的三大古文化中心之一。印加文化产生于安第斯高原。在印加文化兴起前，公元前 1500 年至 1000 年，这里就创造了高度的文化。5 至 7 世纪，发展了制陶、黄金冶炼和建筑术。8 至 9 世纪有了锡和铜的合金。10 至 13 世纪建筑的“太阳门”（在今玻利维亚的喀喀湖南面）用一块重达百吨的巨石雕成，宽 4.5 米，高 2.5 米，门楣上有浮雕，是古代美洲卓绝的建筑之一。13 世纪起印加文化兴起，创造者主要为克楚亚人。印加文化以库斯科为中心，15 世纪征服了邻近部族，建立了奴隶制国家——印加帝国。印加人有高度发展的农业，培育了玉米、马铃薯为主的近 40 种植物，修筑了梯田，建立了灌溉系统。印加人还用经过仔细琢磨的巨石块建造宏丽的庙宇和城堡。首都库科的城墙、宫殿、庙宇都是用巨石砌成，印加人还修筑了两条纵贯全国的

大道，每条长达二、三千千米。印加人制造的彩色陶器、青铜武器和工具以及金银装饰品等都十分精美，在计算和记事方面还创造了独特的称为“基布”的结绳文字。还发明了象形和表意文字，有16个辅音和5个元音。历法定一年为12月，每月30天，另加5天。1535年，印加为西班牙殖民者征服。

边缘三海

是指我国南海、黄海和东海。

南海　也称南中国海。它北接广东、广西、福建和台湾4个省区，以广东省南澳岛到台湾省本岛南端一线同东海分界。东南至菲律宾，南至加里曼丹岛，西南至越南和马来半岛等地。面积约350万平方千米，几乎是渤海、黄海、东海三大海区面积总和的三倍。北部有珠江、红河、湄公河、湄南河等注入。平均水深为1212米，最大水深5567米（在南海中部）。位居热带，适于造礁珊瑚繁殖，在海底高台上形成很多珊瑚礁岛。海中有我国的东沙、西沙、中沙和南沙等群岛。盛产鱼、虾和名贵海产。

黄海　位于中国大陆与朝鲜半岛之间。北起鸭绿江口，南至长江口北角（启东角）到朝鲜济州岛一线同东海分界，西以渤海海峡与渤海相连。面积约40万平方千米，平均深度约44米，大部分水深不足60米，最深处达140米，在济州岛北面。习惯以山东半岛的成山角至朝鲜的长山串角之间的连线为界，将黄海划分为北黄海和南黄海两部分。黄海海水深受黄河、长江的影响，含沙量较大，加上水层浅等原因，海水呈浅黄色，“黄海”的名称由此而来。盛产鱼、盐等。

东海　位于我国大陆与我国台湾岛、日本的琉球群岛和九州岛之间。北起长江口北角到朝鲜济州岛一线，南以广东省南奥岛到台湾省本岛南端一线同南海为界，东至日本琉球群岛。面积约77万多平方千米，平均水深370米。冲绳海槽的南部水深为1000～2500米，最深处达2719米。沿岸港弯岛屿众多。盛产大、小黄鱼、带鱼和墨鱼等。

渤海　是我国的内海，深入我国大陆内部。位于辽宁、河北、

山东、天津三省一市间，东以辽东半岛南端老铁山角到山东半岛北岸蓬莱角间的渤海海峡同黄海相通。面积 7.7 万平方千米。平均深度为 18 米，最大水深 70 米。故不在边缘海内。

尼古拉三雄

在俄国，革命民主主义作家车尔尼雪夫斯基、涅克拉索夫和杜勃罗留波夫三人同心协助下，《现代人》杂志成了 19 世纪中叶最进步的期刊，革命民主主义者的喉舌。因为他们三个人的名字都叫尼古拉，所以人们称他们为“尼古拉三雄”。

车尔尼雪夫斯基（1828～1889）　全名尼古拉·加夫里洛维奇·车尔尼雪夫斯基。俄国革命民主主义者，唯物主义哲学家、文学批评家、作家。诞生在萨拉托夫城一个牧师家里。自幼好学，才智过人。大学时代接触空想社会主义理论，并研究黑格尔与费尔巴哈的哲学。1855 年发表学位论文《艺术与现实的美学关系》，认为美就是生活，强调艺术的社会作用，给唯心主义美学以无情的批评。1856 年起担任《现代人》杂志主编，同年发表《俄国文学果戈理时期概观》，写出 19 世纪 30 年代到 40 年代俄国文学批评思想发展的情况。1862 年遭沙皇政府逮捕，被流放西伯利亚，在监禁、流放中他写出了不少充满革命激情的好作品，著名的有《怎么办?》与《序幕》。经历 20 多年囚禁生活后，于 1889 年才回到故乡，夜以继日进行创作。其他著作有《资本与劳动》、《哲学中的人本主义原则》等。

涅克拉索夫（1821～1877）　全名尼古拉·阿列克塞耶维奇·涅克拉索夫。俄国著名的革命民主主义者和诗人。他出生在乌克兰一个地主家庭。熟悉农民和纤夫的痛苦生活。先后主编《现代人》和《祖国纪事》杂志。所作诗有的反映地主的残酷剥削、农奴的贫困生活，如《在大路上》、《祖国》、《犬猎》等，特别是长诗《严寒，通红的鼻子》，这部长诗不仅是诗人的重要作品，也是 19 世纪俄国批判现实主义诗歌的名篇。代表作品《在俄罗斯谁能过好日子》，是他花了 12 年时间写成的大型叙事诗。这部长诗，在思想内容上，不仅对反动黑暗的现实作了深刻的揭露和无情的批判，而且

给下层人民指出了道路和希望。在艺术上，它的画面广阔，气魄宏伟，结构严密，故事带有民间传奇色彩，语言丰富、生动，诗句朴素、简明，很多部分读起来像民歌民谣。这部长诗既是诗人一生创作的最高成就，也是19世纪俄罗斯文学和世界文学中最优秀的宏篇巨著之一。

杜勃罗留波夫（1836～1861）　全名尼古拉·亚历山大罗维奇·杜勃罗留波夫。俄国革命民主主义者、哲学家、文艺批评家。生于神甫家庭。曾任《现代人》杂志批评栏和副刊《口笛》主编。他所写的论文与书评贯穿农民革命的思想，认为劳动人民同寄生者之间的斗争，就是社会史的全部内容，只有革命才能根本改变社会关系。在哲学观点上，承认物质第一性，意识第二性。美学方面，强调艺术创作是客观现实在人们意识中的反映，艺术家应当是思想家，反对"为艺术而艺术"，但同时强调知识和教育改造社会的作用。主要论文有《论俄国文学发展中人民性渗透的程度》、《什么是奥勃洛摩夫性格?》、《黑暗王国》、《真正的白天什么时候到来?》等。

后汉三高士

谓后汉王霸、挚恂（xún）、申屠蟠三人，在时均有名望，不愿作官，时称"三高士"。

王霸　字儒仲，后汉广武（今属河南省）人。少立清节。王莽篡位，弃冠带绝交官。建武中徵为尚书，霸称名不称臣，有司问其故，答曰："天子有所不臣，诸侯有所不及。"后以病归，隐居守志、连徵不起。

挚恂　字季直，后汉京师人。他明礼易，遂治五经，博通百家，善属文，词论清美，以儒术教授，隐居南山。不应徵聘，名重关西，马融从之受业，恂爱其才，以女妻之，后融果为大儒。永和中诏博求名儒，公车徵不往，大将军窦宪举贤良，不就，清名显于世。

申屠蟠（113～191）　字子龙。后汉陈留外黄（今河南杞县东）人。9岁丧父，家贫，庸为漆工，郭泰、蔡邕甚重之。郡守召

为主簿，不就，隐居治学，博贯五经，兼治图纬，以汉室衰落，乃绝迹于梁砀之间。以树为屋，杜门养高。中平六年（189），董卓废立，恂爽、陈纪等皆被胁从，独蟠得免，人服其先见。

后期印象主义三杰

法国画家塞尚、凡·高、高更三人，把油画艺术发展到了一个新境界，从他们开始，画家不再去如实地描写呈现于外光之下的世界，不以客观的视觉来再现真实的环境气氛，而是用线条和色彩来表现自己对客观世界的认识和感受。这被人们称为后期印象主义，他们三人被称为“后期印象主义三杰”。

塞尚（1839～1906） 法国画家。后期印象派代表人物。生于法国南部埃克斯城镇。除青年时在巴黎读书外，一生居于乡间。认为绘画的目的是形象、色彩、节奏、空间的探索，试图借助色彩的配合而不依赖明暗效果表现体积等。毕生追求表现形式，对运动色彩、造型有新的创造，被称为“现代绘画之父”。其作品有《玩纸牌者》、《果盘》、《圣维克图瓦山》等。

凡·高（1853～1890） 荷兰画家。后期印象派代表人物之一。曾当过画店店员、教师等。30岁开始学画。作品多以劳动人民生活为题材，内容丰富多彩。初期绘画用色较暗，1886年去巴黎后，受印象画派和日本浮世绘的影响，色调转为明朗，以表达其主观的感受和激动的情绪。后患精神病自杀。代表作品有《向日葵》、《农民》和《囚徒放风》等。

高更（1848～1903） 法国画家。后期印象派代表之一。早年做过商轮海员及股票经纪人，业余习画。1883年后专攻绘画，曾三次到法国布列塔尼的古老村庄进行创作，对当地的风物、民间的版画及东方绘画的风格感到兴趣，逐渐放弃原来的写法画法。由于厌倦都市生活和向往异国情调，1891年去南太洋上的法国殖民地塔希堤岛，多写岛上的风土人情和古老神话传说。他用线条和强烈的色块组成的画幅具有装饰风味和东方色彩。他的艺术对后来法国的象征派和野兽派有颇大的影响。也作版画和雕塑。作品有《雅各及天使》、《两个塔希堤妇女》等。

乒坛三杰

傅其芳（1923～1968）　浙江宁波人。1952年从香港返内地从事乒乓球运动，曾是中国乒乓球运动的主力队员，多次在国际比赛中为祖国赢得荣誉，1958年出任中国乒乓球队教练。他身材高大，为直板攻击型优秀选手，他培养出庄则栋、李富荣、徐寅生等一大批中国式的近台直板快攻手。并为中国队在第26至28届世界乒乓球比赛中三次蝉联男子单打和男子团体冠军起了重要作用。1965年加入中国共产党。曾任全国政协委员。中国乒乓球协会副主席等。为提高中国乒乓球技术水平作出了贡献。1968年被迫害致死。著有“乒乓球训练法”。

姜永宁（1927～1968）　广东番禺人。乒乓球运动员，为直拍削球选手。1952年获全国乒乓球比赛男子单打冠军。是第24届世界乒乓球锦标赛中国队主力队员之一。1956年获运动健将称号。次年任国家乒乓球教练。后任北京乒乓球队总教练。1968年被迫害致死。

容国团（1937～1968）　乒乓球运动健将。广东中山人。1958年入选广东乒乓球队。1959年在第25届世界乒乓球锦标赛中获男子单打冠军，成为中国第一个世界冠军获得者。1961年，作为中国男子乒乓球队主力队员，为夺取第26届世界乒乓球锦标赛男子团体冠军作出了贡献。1963年起任中国女子乒乓球队教练。1965年在第28届世界乒乓球锦标赛中为中国女队首获女子团体冠军尽了力。1959年、1961年两次获国家体育荣誉奖章。1968年被迫害致死。

老三篇

指20世纪60年代和70年代初，在全国政治学习中，盛行的毛泽东同志三篇著作的通俗简称。即《为人民服务》、《纪念白求恩》和《愚公移山》三篇著作。

《为人民服务》　是毛泽东同志，1944年9月8日，在中共中央直属机关为追悼张思德同志而召集的会议上所作的讲演。张思德同志为中共中央警卫团的战士，1932年参加革命，经过长征，负

过伤，是一个忠实为人民利益服务的共产党员。1944 年 9 月 5 日在陕北安塞县山中烧炭，因炭窑崩塌而牺牲。毛泽东同志在这篇著作中指出，为人民利益而死，就比泰山还重；替法西斯、替剥削人民和压迫人民的人去死，就比鸿毛还轻，张思德同志是为人民利益而死的，他的死是比泰山还要重的。并号召一切革命队伍的人都要互相关心，互相爱互，互相帮助。从此，“为人民服务”成为我党我军的宗旨。

《纪念白求恩》 是毛泽东同志，1939 年 12 月 21 日，为纪念白求恩同志而作。诺尔曼白求恩，是加拿大共产党员和著名医生。1937 年中国的抗日战争爆发，他率领一个由加拿大人和美国人组成的医疗队来到中国解放区。1938 年 4 月经延安转赴晋察冀边区工作，他的牺牲精神、工作热忱、责任心，均称模范。毛泽东同志在这篇著作中号召全党每个同志都要学习白求恩同志的国际主义精神和共产主义精神，毫不利己专门利人的精神，对工作极端负责、对同志对人民极端热忱的精神，对技术精益求精的精神，作一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人。

《愚公移山》 是毛泽东同志，1945 年 6 月 11 日，在中国共产党第七次全国代表大会上所作的闭幕词。当时正是抗日战争即将夺取最后胜利、我国面临两个命运抉择的重要关头，毛泽东同志以《愚公移山》* （故事见《列子·汤问》）为题作了中共七大闭幕词，意味深长地讲述了愚公移山的故事，并赋予这个寓言故事以新的内涵和时代精神。从此，《愚公移山》作为中共七大的重要文献，成为具有历史意义的毛泽东思想的经典篇目载入史册，愚公精神则成为中国共产党团结带领全国各族人民战胜一切艰难险阻、从胜利走向胜利的强大精神动力。

* 愚公移山的故事，见《列子·汤问》。原文是：“太行、王屋二山，方七百里，高万仞。本在冀州之南，河阳之北。北山愚公者，年且九十，面山而居。惩山北之塞，出入之迂也，聚室而谋曰：吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？杂然相许。其妻献疑曰：以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行王屋何？且焉置

土石？杂曰：投诸渤海之尾，隐土之北。遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚（běn）运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻，有遗男，始龀，跳往助之。寒暑易节，始一反焉。河曲智叟，笑而止之，曰：甚矣，汝之不惠。以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？北山愚公长息曰：汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。虽我之死，有子存焉；子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙。子子孙孙，无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？河曲智叟亡以应。操蛇之神闻之，惧其不已也，告之于帝。帝感其诚，命夸蛾氏二子负二山，一厝（cuò）朔东，一厝雍南。自此，冀之南，汉之阴，无陇断焉（yān）。”

老生三杰

我国清代著名京剧演员和奠基者程长庚、余三胜、张二奎三人的合称。他们皆以演老生著称，并在京剧的唱腔和表演上都有自己的独创，形成自己的表演风格，在当时颇有声望，时称为“京剧老生三杰”。

程长庚（1811～1880） 清代京剧形成初期演员，工老生。名椿，字玉山，一作玉珊，寓名四箴堂。祖居安徽怀宁石牌镇，出生于潜山县黄泥镇程家井。其父程祥桂是道光年间三庆班掌班人。工老生。咸丰、同治年间在北京为三庆徽班主要演员和班主，曾为维护戏曲演员的人格和本班集体利益而抗争，在戏曲艺人中威望较高。兼任北京戏曲艺人行会组织“精忠庙”会首。在徽、汉合流孕育京剧的过程中，熔昆曲等多种声腔于一炉，为京剧艺术的形成和发展作出了重要贡献，被称为徽班领袖、京剧鼻祖。在表演上，他善于体察人物的性格身份、神采举止，擅长表现端庄凝重的忠臣、义士一类人物。他唱用徽音，调高声宏，字正腔圆，气势磅礴。他擅演老生，与当时的余三胜、张二奎并称“老生三杰”。其端庄凝重的艺术风格为后来一些京剧老生演员所仿效。晚年创办三庆科班。培养了新一代京剧演员。著名京剧演员谭鑫培、汪桂芬、孙菊仙等都受过他的教益。他塑造了许多不同风格的艺术形象。如《战樊城》、《文昭关》、《鱼肠剑》的伍员，《战长沙》、《华容道》的关

羽，《群英会》、《取南郡》的鲁肃，《取成都》的刘璋，《镇潭州》的岳飞等。

余三胜（1802～1866）　清代京剧形成初期演员，工老生。本名开龙，字启云，湖北罗田县（一说安徽怀宁）人。原为湖北汉戏末角演员，于清道光初期进京搭徽班演唱，为四大徽班之一的春台班台柱。后与程长庚、张二奎齐名，称“老生三杰”、“老生三鼎甲”。他通文墨，口才便捷，常自创新腔。其嗓音醇厚，声调优美。在徽、汉合流孕育京剧过程中，以汉调唱腔为基础，吐字以湖北音为主，融合徽调，兼收其他地方剧种和其他行当唱腔之长，形成自己独特的老生“花腔”，丰富了京剧演唱的声音色彩。为后来许多京剧老生演员所仿效。擅长的剧目，以唱、做并重者为多，如《定军山》、《秦琼卖马》、《战樊城》、《鱼肠剑》、《击鼓骂曹》、《四郎探母》、《双尽忠》、《捉放曹》、《李陵碑》、《摘缨会》等。

张二奎（1814～1864）　清代京剧形成初期演员，工老生，兼演武生戏。原名士元，号子英，北京人（一说安徽或浙江人，也有说是河北衡水人）。先世以经商至京师。他自幼嗜爱戏曲，24岁以票友身份在和春班客串《捉放曹》等剧，获好评，遂正式搭和春班演戏，曾为该班班主，后入四喜班。清咸丰年间又与净脚演员大奎官（刘万义）共组双奎班。在徽、汉合流孕育京剧的过程中，创造以北京音为准的老生唱腔，自成一格，为后来一些京剧老生演员所仿效。人称“京派”或“奎派”。嗓音高亢激越，朴实无华，大开大合，大气磅礴；扮相雍容华贵，以演王帽戏饰演帝王贵族最出名。代表剧目有《打金枝》、《金水桥》、《大登殿》、《五雷阵》、《牧羊圈》、《四郎探母》等。弟子有杨月楼、俞菊笙等人。

老生后三杰

一称“后三派”，又称“新三鼎甲”，著名京剧表演艺术家谭鑫（xīn）培、汪桂芬、孙菊仙三人的并称。

谭鑫培（1846～1917）　京剧表演艺术家。本名金福，因堂号英秀，人又以英秀称之，湖北江夏（今武昌）人。其父志道，以唱老旦著称，有“叫天子”的声誉。故被世人称艺名“小叫天”。曾

学武生和武丑，中年以后才专演老生。他是程门弟子，但善于革新，兼收并蓄，善于吸取前辈艺人及其他戏曲、曲艺腔调和表演方法，加以融会贯通，把唱、做、念、打有机结合起来。唱腔则悠扬宛转，形成一种艺术流派，人称“谭派”。他能演唱旧戏三四百出之多。其中以《李陵碑》、《洪羊洞》、《定军山》、《战太平》等剧最著名。

汪桂芬（1860～1906） 京剧表演艺术家。工老生。名谦、字艳秋，号美仙，小名惠成，湖北汉川人，一说安徽人，生于北京。其父年保，为著名武生。他初演老生，曾代师为程长庚操琴，对程氏艺术耳濡目染，颇有心得。程死后，他重新登台演老生，学程而又有所变化。兼演老旦。其戏以唱工见长。他嗓音高亢宽亮，演唱气力充沛，行腔朴实无华，并以脑后音取胜，善表达悲愤怨郁的情感，形成一种艺术流派，人称“汪派”。他以演唱《取成都》、《文昭关》、《战长沙》、《龙虎斗》、《取帅印》、《捉放曹》等剧最著名。晚年生活潦倒，时着头陀和尚装束，自号德心大师。传人有王凤卿等。

孙菊仙（1841～1931） 京剧表演艺术家。工老生。名濂，字宝臣，号学年，天津人。老生演员。自幼悟性很强，喜好音律、戏曲和武术。17 岁时考取了武秀才，当再考武举人落榜后，愤而投军从戎。曾参与清军镇压农民革命太平军，获三品衔。后来，英西林因涉及某案，被革职，他由此弃官来到北京。36 岁后拜程长庚为师，由原来常出入票房，成为专业演员。先搭班演出，1885 年（光绪十一年）接掌四喜班。1886 年被选入踦平署外学。与谭鑫培、汪桂芬齐名，并称“老生新三杰”。由业余爱好戏曲而加入京剧科班学习演唱。不久便与谭、汪齐名。他嗓音宽亮，唱腔朴直苍劲，行腔不求花巧，念白沉着明快，表演神态逼真，举动自然，善于表达慷慨激昂的情感，逐步形成自己独特的艺术风格，世称“孙派”。他以演唱《雍凉关》、《七星灯》、《搜孤救孤》、《搜府盘关》、《完璧归赵》、《骂杨广》、《四进士》等剧著名。

西晋三张

西晋安平（今河北安县）文学家张载、张协、张亢兄弟三人的并称。“三张”是西晋末年“太康体”诗歌流派的重要代表作家。所谓“太康体”是晋武帝太康时期文坛上所出现的一种诗风。其作品一般注重炼字析句，追求词藻的华美，在诗歌发展史上有一定的影响。后世历代诗人、作家模拟其作、步其后尘者大有人在。在兄弟三人中以弟协名声最负。

张载 西晋文学家。字孟阳。其父张收，曾官居蜀郡（今四川成都市）太守。他自幼性情闲雅，专心读书学习，因而“博学有文章”。太康（280）初，他去蜀郡探父，中途经过地势险峻的剑阁时，他写了有名的《剑阁铭》诗。诗中全用四言，分段押韵，盖州刺史张敏读了以后，将它寄给晋武帝，晋武帝派人把它镌刻于剑阁山上。其文章以《榷论》比较著名。官至中书郎，职掌著作。明人辑有《张孟阳集》。

张协（？～307） 西晋文学家。载之弟，字景阳。他少有才华，与兄载齐名，在文学上又胜于其兄。曾任秘书郎、中书侍郎，河间内史等官职。他为官清简寡欲。后见天下纷乱，遂弃官回乡，以吟咏自慰。永嘉初（307）又征为黄门侍郎（皇帝近侍），他托病不就。今存诗 13 首，以其《杂诗》为代表作。《杂诗十首》或写闺中怀人之情和在外作官者思乡之感；或伤怀才莫展；或叹世路多艰；或高歌固守穷节；或自励及时努力。他的诗句比较清新，富于形象，有一定的艺术感染力。其文以《七命》较著名，后人评论这篇洋洋三千言的骈体文，在词藻、对仗、结构等方面，都为一般诗人所不及，堪为一代名作。明人辑有《张景阳集》。

张亢 字季阳，兄弟之中他排仨。据史料载，他经历了西晋后期和东晋初期。官至散骑常侍和著作郎。在兄弟之中，文学上他不及二兄，但懂音乐。原有集二卷，已亡佚。

西汉三统说

亦称“三正说”。是西汉董仲舒提出的关于历（指历法）是黑、白、赤三统循环的理论。认为“天之道终而复始”，黑、白、赤三

统循环往复；夏朝为黑统，以寅月（即夏历正月）为正月；商朝为白统，以丑月（即夏历十二月）为正月；周朝为赤统，以子月（即夏历十一月）为正月。继承周朝者，又当为黑统，用夏历。如此循环不已，每一朝代之始，都应循例改正朔，易服色，以顺天意。“三统之说”以神学理论体系为汉王朝服务，后来在《白虎通义》一书中得到了更详尽的发挥。三统说虽有承认改朝换代的必要之意，但认为封建社会的根本制度不能改变，并为君权神授制造历史根据。

吕剧三杰

“吕剧”，虽从 1953 年正式定名，但它发展迅速，深受人们的喜爱。吕剧是从民间说唱形式发展而来，唱词通俗易懂，唱腔简单活泼，可塑性强，表演上程式化的东西不多。目前它已成为山东的一大剧种。在吕剧的发展中，涌现出一大批有才华、深受欢迎的演员，特别是郎咸芬、李岱江、林建华三人，被热心吕剧的观众誉为“吕剧三杰”。

郎咸芬 吕剧表演艺术家。山东省潍坊市人。1951 年考入潍坊市文工团，1952 年调入山东省吕剧团。1954 年 19 岁时在华东地区戏曲观摩演出大会上，由其主演的《李二嫂改嫁》获得了表演一等奖。她表演风格秉承了吕剧所特有的朴素自然，并有所拓展。其表演和唱腔朴实真挚。嗓音不高，但音色纯正，吐字准确清晰。她很注重以情带声，以声传情，声情并茂。演唱以凝重深沉见长。并善于运用低回婉转的行腔，细致入微地表达人物的思想感情。晚年仍保持着旺盛的艺术创新能力，《苦菜花》中母亲的形象在 1998 年获得第八届文华表演奖、第六届中国戏剧节优秀表演奖和 2000 年第六届中国艺术节金奖。

李岱江 吕剧表演艺术家。生于 1933 年，祖籍山东莘县。18 岁加入聊城文工团（山东省吕剧团前身），历任中国戏剧家协会会员，中国戏剧家协会山东分会副主席。代表剧目：《小姑贤》、《借亲》、《蔡文姬》、《迎春曲》、《梨花狱》等。他的唱腔以清新流畅、婉转华丽见长，并且颇有醇厚深沉的功力。他讲究吐字归韵，在塑

造人物的过程中，注重吕剧的韵味。戏路宽，小生、老生甚至文丑都能演，且以小生见长。他纯熟地掌握了吕剧的演唱技巧，扮演各类角色，都能挥洒自如，得心应手地选择唱腔和唱法，并能使唱腔和人物形象和谐一致。他在《蔡文姬》里扮演董祀，在《借亲》中扮演了穷困潦倒的小商贩马大保。塑造人物形象都很成功。

林建华 吕剧表演艺术家。1928 年生，山东省文登县人。1950 年由渤海文工团调山东省地方戏曲研究室从事吕剧实验工作，后转山东省吕剧，是吕剧第一代女演员。她擅演青衣，亦能演花旦、老旦等角色，戏路宽，可塑性强。她嗓音明亮纯净，演唱技巧斓熟，善于用细腻的演唱技巧。其嗓音清脆，尤其是高音纯净甜美，很少杂质，成为吕剧界有名的唱工演员。《井台会》是其拿手戏，在剧中她扮演蓝瑞莲，以她精湛的演员技巧，成功地塑造了一个不满封建婚姻，向往幸福生活的少妇形象。她舞台经验丰富，戏路宽，能扮演青、中、老年妇女，而且演得生动，个性鲜明。在《穆桂英》剧中扮演佘太君，她通过对发音共鸣区的灵巧掌握，变化音色，同时在行腔、润腔上做细致的处理，创作了满弓满调、苍凉悲壮的老旦唱腔，为扩大吕剧唱腔的表现力做出了贡献。

约法三章

秦末农民战争中，刘邦于公元前 206 年占领秦都咸阳，废除秦的严刑苛法，召集关中诸县“父老”、“豪杰”，宣布“杀人者死，伤人及盗抵罪”。称为“约法三章”。刘邦的约法三章，一方面是重建封建法制的开始，是保护地主阶级生命财产不受侵犯的政治宣言；另一方面，它具有稳定社会秩序的积极作用，因此得到了关中各阶层人民的支持，“秦人大喜”，争持牛羊酒食，慰劳刘邦军队，“唯恐沛公不为秦王”。

全球三大巨贪

据总部设在德国首都柏林的全球性反腐败监督组织“透明度国际”，2005 年 3 月 25 日公布了《2004 年度全球腐败报告》。在全球 10 大腐败政治领导人中，印度尼西亚前总统苏哈托、菲律宾前总

统费迪南德·马科斯和刚果（金）前总统蒙博托名列前三名。被称为全球三大巨贪。

苏哈托　在全球最腐败的三个国家领导人中，印尼前总统苏哈托的财产曾在《福布劳动保护》杂志全球富豪排行榜上位居第四，资产达160亿美元。另据美国中央情报局的秘密调查资料显示，苏哈托家族的资产总值曾经一度膨胀到400亿美元，是世界上最富有的家族之一。苏哈托敛财的诀窍是：利用手中掌握的政治权力扶植子女和亲友构筑商业帝国，从而在经商中获取暴利。

在其执政的30多年，他的家庭和亲友网络控制着整个印尼，造就了庞大的商业帝国。长女西蒂任内阁中的社会事务部长，他4个儿女和1个媳妇是国会议员。6名子女控制了印尼的金融业、汽车业、电力、建筑业、交通运输业、森林、矿山、新闻媒介和房地产等产业，印尼几乎每个部门都有苏哈托家族的人。苏哈托倒台后，印尼媒体曾报道说，苏哈托家族垄断了印尼的大小一切生意，控制了印尼的主要经济命脉。有个形象的说法，苏哈托家族“打喷嚏”，印尼经济就“感冒”。另外，苏哈托家族控制的120家公司还通过与国家石油公司签订承包和销售合同从中获利，国营石油公司因而成为苏哈托家庭的“摇钱树”。

马科斯　在全球10大腐败政治领导人排行榜上，菲律宾前总统马科斯位居第二位，马科斯敛财的方式显得更加赤裸裸。他入主总统府后，与夫人伊梅尔达采取敲诈商人、贪污公款、盗窃国库和非法转移资金等手段获取了大笔财富。日本支付的战争赔款、国家财政拨款、退伍军人福利金、总统专用的特别情报基金、世界银行提供的贷款都没有逃过马科斯夫妇的魔爪。

马科斯夫妇还设计各种项目，欺骗外国政府和财界要人，获取赠款，从中贪污。据美国财政部统计，1966年，马科斯夫妇访问美国时获益125亿美元。此后的5年间，美国又向菲律宾提供6100万美元的正常军事援助和3800万美元的秘密军事援款。都进了马科斯夫妇的私人账户之中。他们聚敛的财产数量惊人，伊梅尔达曾以550万美元购买了世界上最大的钻石，以12亿美元购买了纽约的皇冠大厦，投资18亿美元在国外设立了18个基金。1986

年马科斯夫妇出走海外后，人们在总统府发现了伊梅尔达的 3000 双鞋子、尚未启用的 2000 件舞会礼服、500 副胸罩以及无数的世界知名香水等奢侈用品。

蒙博托 在排名前三位的全球巨贪中，前扎伊尔〔现改国名：刚果（金）〕总统蒙博托的敛财手段是最直接的，也是最赤裸裸的。扎伊尔拥有丰富的铜矿、金刚石矿等矿产资源，从国家所有的铜矿、钴矿和金刚石矿厂直接接受回扣，就成了蒙博托敛财的第一手段。1981 年，扎伊尔的反对派领袖恩古扎·卡尔·伊邦德在美国国会小组委员会作证时说，1981 年早些时候，价值 3500 万美元，大约 2 万吨矿石被其私下卖掉，收入直接落到了蒙博托的腰包里。卡尔·伊邦德还在美国国会说，他了解到一些包租的飞机经常载着扎伊尔的钻石和金刚石到欧洲去出售，而所得的现款直接存入了蒙博托的个人账户。世界银行和国际开发署的官员们则对 1988 年的 4 亿美元失踪提出疑问。据他们说，1988 年扎伊尔从矿产出口中获取的大约 4 亿美元的收入不翼而飞，并且从来就没有入账。总统独吞了这批款项；他聚财的另一手段是直接控制扎伊尔的预算和中央银行。只要打一个电话即可将大批款项转到总统办公室或他自己的账户上。第三个敛财手段是索要私人企业的酬金。不管是外资企业还是扎伊尔的私营企业，都要向蒙博托及其同僚交纳一定的酬金，成为扎伊尔企业家开业的一条不成文的规矩。（2004 年 4 月 9 日邯郸日报）

传统工艺三宝

福州的漆器、景德镇的瓷器和北京的景泰蓝三种特种工艺品，谓我国“传统工艺三宝”。

福州的漆器 亦称脱胎漆器，是我国民间著名的工艺品之一。相传乾隆时制漆艺人沈诏安，运用传统的夹纻技法，创造了脱胎漆器。制法是先以泥或木做模型，再用布或绸粘贴，连上数道漆灰料，然后脱去内胎，并通过填灰、上漆、打磨、装饰等十几道工序，制成色泽华美、造型轻巧的各种脱胎漆器。其特点轻巧美观，色泽光亮，不怕水浸；并耐温、耐酸碱腐蚀。主要品种有瓶、盘、

盒、文具、围屏等。

北京的景泰蓝 是我国著名的特种工艺品之一。学名“铜胎掐丝珐琅”。早在汉代就有此种工艺制作，汉代铜壶用珐琅为装饰，唐镜花纹深以各色珐琅等。而到明代才广泛制作。除万历以外，各代多有生产，尤以景泰年间制作最为著名。且多发蓝，故称为“景泰蓝”。清代以后，远销国内外。制作工序分：打胎、掐丝、烧焊、点蓝、烧蓝、磨光、镀金七道工序。其中最复杂细致的是掐丝和点蓝的技术。有形、纹、色、光之特点，是我国传统工艺中溶造型、色彩、装饰为一体的特殊工艺品。品种有瓶、碗、盘、烟具、台灯、糖罐、奖杯等。

景德镇的瓷器 详见“四大名瓷”。

伊斯兰教三大节

开斋节 是伊斯兰教三大传统节日之一。“开斋”为阿拉伯语“尔德·菲图尔”的意译，即穆斯林“封斋”一个月后庆祝斋功胜利的日子，时间在伊斯兰教历十月一日，流行于回、维吾尔、哈萨克、东乡、柯尔克孜、撒拉、塔吉克、乌孜别克、塔塔尔、保安等民族。新疆地区称“肉孜节”。按伊斯兰教规定，每年九月是教徒斋戒的月份，称为“斋月”。斋月期间，每天在日出前吃好封斋饭，从日出到日落不准吃任何东西，抽烟者戒烟，克制一切私欲，以示笃信真主安拉。期满 20 日，见新月即行开斋，如不见新月，则封满 30 日，次日为开斋节。按照宗教传统，节前每个家庭成员都要向穷人发放“菲图尔钱”（开斋捐），粉刷房屋，打扫院落，并把清真寺装饰一新。节日早上进行沐浴净身，成年男子身着盛装，手持经香，聚集清真寺或出荒郊举行会礼，互致节日问候。会礼结束，或集体或分散游坟扫墓，为逝者祈祷。然后分别前往各亲友家中拜节。一般家庭备置节日食品，宴请宾客。哈萨克、塔吉克、柯尔克孜等民族还举行刁羊、赛马、射箭等庆祝活动。

古尔邦节 是伊斯兰教三大传统节日之一。阿拉伯语称“尔德古尔邦”或“尔德·阿祖哈”，“尔德”即节日，“古尔邦”、“阿祖哈”意为献身，故通常汉语译为“宰牲节”，时间在伊斯兰教历十

二月十日。据古代阿拉伯宗教传说，圣祖易卜拉辛按照梦中真主安拉的启示，准备宰杀儿子易斯玛尔，以表虔诚之际，安拉派特使牵一只羊赶到现场，命令以宰羊代替献子。此后，阿拉伯人便定期宰羊献祭，逐渐形成节日，是为“宰牲节”。是日，信奉伊斯兰教的回、维吾尔、哈萨克、乌孜别克、塔塔克、柯尔克孜、塔吉克、东乡、保安等族的穆斯林们，家家扫尘清舍，装饰一新，并宰杀牛羊，精制糕点，沐浴礼拜，举行节日会礼，观看宰牲仪式。并拜访亲友，宴请宾客。有的游坟扫墓，诵经祈祷，缅怀先人。牧区的哈萨克、柯尔克孜等民族还进行刁羊、赛马、摔跤、姑娘追等文体活动。

圣纪节 是伊斯兰教三大传统节日之一。时在伊斯兰教历三月十三日，相传为伊斯兰教创始人穆罕默德的诞生和逝世日，故又称“圣忌节”或“圣会”。是为信奉伊斯兰教的回、维吾尔、哈萨克、柯尔克孜、撒拉、塔吉克、乌孜别克、塔塔尔、东乡、保安等民族共同的节日。是日，各清真寺装饰一新，穆斯林们赶往寺内聚会，互致问候、祝福，做礼拜，听阿訇念经、讲经，捐献“功德”等。寺内宰杀牛羊，备酒食，招待聚会者，有的则将牛羊肉分割成份，凡参加纪念活动者，每户一份。旧时各家各户尚须设宴待客，筵请阿訇诵经，以示“崇功执德”之意。

▶ 伊斯兰教三大圣地

伊斯兰教有三大著名圣地：即麦加、麦地那和耶路撒冷。

麦加 是最主要的圣地，伊斯兰教第一大圣地。位于西部赛拉特山地中段易卜拉欣涸河的峡谷中，是沙特阿拉伯西部省省会所在地。麦加为阿拉伯文 Makkch 的音译。愿意为“吸吮”，因沙漠民族渴望吸吮渗透泉水而得名。麦加在穆斯林世界被誉为“诸城之母”，伊斯兰教创始人穆罕默德（570）的诞生地、也是伊斯兰教发祥地和一年一度举行朝觐仪礼的地方。伊斯兰教创始人穆罕默德规定，穆斯林不论身居何处，他礼拜时都要面向麦加圣寺克尔白。1000 多年以来，麦加一直是全世界穆斯林向往和朝拜的中心。1925 年归属沙特阿拉伯，现由穆罕默德后裔管理。

圣地只对穆斯林开放，非穆斯林一律谢绝入内。麦加大清真寺是伊斯兰教著名圣寺，是世界各国穆斯林去麦加朝觐礼拜的主要圣地。据《古兰经》经文，在此禁止凶杀、抢劫、械斗，因此这里也称禁寺。禁寺位于沙特阿拉伯麦加城中心，规模宏伟，经过几个世纪以来的扩建和修葺，总面积已经扩大到16万平方米，可容30万穆斯林同时做礼拜。禁寺有精雕细刻的25道大门和7座高耸云端、高达92米的尖塔，24米高的围墙将门和尖塔连接起来。六塔分别耸立在三座主要大门两侧，第七座塔则与直径为35米的圆顶毗邻。禁寺从围墙、楼梯、台阶以及整个地面都用洁白大理石铺砌，骄阳之下光彩夺目，气势磅礴。入夜，在千百盏水银灯的照射下，禁寺显得格外肃穆、庄严。禁寺广场中央稍南，是巍峨的立方形圣殿克尔白。克尔白是阿拉伯文音译，意思是“方形房屋”。圣殿又称天房，相传是公元前18世纪先知易卜拉欣和他的儿子伊斯梅尔监建而成的。天房高14米，内三根顶柱昂然挺立，其东北侧装有两扇金门，离地约2米，高3米，宽2米，是用286千克的赤金精工铸造的。天房自上而下终年用黑丝绸帷幔蒙罩，帷幔中腰和门帘上用金银线绣有《古兰经》文，帷幔每年更换一次，据说这一传统已延续了1300多年。天房外东南角，一米半高的墙上，镶嵌着一块30公分长的带微红的褐色陨石，它即有名的“黑石”，或称“玄石”，穆斯林视其为神物，相传当年穆罕默德曾亲吻过它。朝觐者游转天房经过此石时，都争先与之亲吻或举双手以示敬意。黑石因有裂缝，在1844年以银框把它镶嵌起来。天房东面正对黑石处，有个四柱圆顶小阁，四周围有方形铜栅栏，阁中是传说中易卜拉欣建造天房时留有脚印之处。据记载，克尔白早先是古阿拉伯多神教献祭的古殿，殿内塑有各种神的偶像，穆罕默德在公元630年攻占麦加，保存了克尔白，清除殿内外360万尊偶像，改为伊斯兰教朝拜的中心。

根据伊斯兰教法，凡有条件的穆斯林，都有去麦加朝拜的义务。朝拜被列为伊斯兰教五大功课之一。50年前，每年朝拜者约几万人；1984年已达300万上下；近年来，已超过千万人。麦加圣城只对穆斯林开放。每年伊斯兰教历12月是朝拜月，麦加到处

都是人流。朝拜者到达麦加后，要进行一系列朝拜活动，主要内容有：从陨石处按逆时针方向绕行圣殿 7 周；在萨法及麦尔瓦之间往返疾行 7 次；赶阿拉法特山“站山”，肃立诵经；在穆兹达利法旷野露宿歇息；至米纳“射石”驱邪；欢度宰牲节；再次至圣殿，举行告别朝拜等活动。它成为一年一度的国际性的盛大宗教活动。

现在的麦加，在沙特阿拉伯政府的大力建设下，已成为一座拥有 40 多万居民的城市。它正在向北、西和西北方进一步扩展。它既有古色古香的市场，又有现代化的旅行区和商业区。新建的大楼正在不断涌现。这座沙特阿拉伯的“宗教之都”正在不断繁荣和发展。

麦地那 伊斯兰教第二大圣地。地处沙特西部，位于阿拉伯半岛希贾兹地区（今阿拉伯境内）北部赛拉特山区中的一个开阔平地上，距麦加以北约 400 千米，东西北三面环山。属西部省。旧称雅斯里布，622 年穆罕默德迁徙于此后改名为麦地那。乃宾衣（al－Madinahal－Nabi）即意为“先知之城”，简称麦地那。公元 622 年伊斯兰教创始人穆罕默德从麦加出奔麦地那。此后到 661 年为止，麦地那为穆斯林国家的第一个首都。伊斯兰教先知穆罕默德创建伊斯兰教初期的政治、宗教活动中心，亦是其安葬地。在伊斯兰教史上占有重要地位，穆斯林们曾冠以“被照亮之城”、“和平之城”、“胜利之城”等名。城内古迹众多，最著名的有穆罕默德亲自督建的先知清真寺，寺内有穆罕默德等陵墓；附近还有穆罕默德于 622 年 9 月迁徙麦地那途中修建的古巴义清真寺、双朝向清真寺以及闻名的伍侯德战役阵亡烈士陵园。

先知清真寺，一称“先知寺”，亦称为“圣寺”。该寺地处麦地那市中心，与麦加城内的“禁寺”齐名，受到沙特阿拉伯历任国王和各届政府的特别重视，其建筑规模不断扩大。经 20 世纪 80 年代末的再次扩建后，“圣寺”面积已达 16.5 万平方米，寺内可容纳 40 余万穆斯林礼拜，寺外广场规模达 45 万平方米，可容近百万人礼拜。建筑宏伟壮观，夜间灯火辉煌，光照数十里之外。拜谒穆罕默德陵墓者日夜不断。每年赴麦加朝觐的哈吉们绝大多数皆要到麦地那拜谒“圣墓”和早期穆斯林从事过圣战（伍侯德战役）的“先

烈”陵园。（东篱小菊和驻吉达总领馆）

耶路撒冷 意为“和平之城”。阿拉伯人称该城为“古德斯”，即“圣城”。位于巴勒斯坦中部犹地亚山的四座山丘上，是一座举世闻名的历史古城，距今已有5000多年的历史。四周群山环抱，面积158平方公里，由东部旧城和西部新城组成。自1950年以来耶路撒冷是以色列的首都，该国的总统府、大部分政府机关、最高法院和国会均位于该市。1980年，以色列国会立法确定耶路撒冷是该国“永远的和不可分割的首都”。但是，大多数国家不承认耶路撒冷是以色列的首都，认为该市的最终地位尚未确定，有待以色列和巴勒斯坦双方谈判决定。多数国家都将大使馆设在特拉维夫。而巴勒斯坦自治政府也宣布耶路撒冷将是未来巴勒斯坦国的首都。因此，今天耶路撒冷仍然是巴以冲突的中心。

该城是犹太教、伊斯兰教和基督教——世界三大宗教发源地，三教都把耶路撒冷视为自己的圣地。自公元前11世纪古以色列王大卫统一犹太各部族，建立以色列王国，定都耶路撒冷。公元前10世纪大卫的儿子所罗门继位，在耶路撒冷的锡安山上建造了第一座华丽的圣殿（所罗门圣殿），作为朝拜主神耶和华的地方，一直是犹太教信仰的中心和最神圣的城市。公元前586年，巴比伦军队攻占耶路撒冷，第一圣殿被毁，后来犹太人两度重修圣殿，但圣殿又被古罗马提图斯军团毁于公元70年，此后，犹太人在原来犹太圣殿废墟上用原来圣殿的石头垒起一堵52米长、19米高的大墙，称为“西墙”。这段墙被视为犹太人信仰和团结的象征，是当今犹太教最重要的崇拜物。据说罗马人占领耶路撒冷时，犹太人常聚在这唯一遗迹前哭泣。此后千百年中，常有各地犹太人来此面壁祈祷、号哭，以寄托其故国之思，因名“哭墙”，1981年哭墙被列入《世界遗产目录》；据《圣经》记载，耶路撒冷是耶稣传福音、背十字架受难、埋葬、复活、升天之地（传说耶稣死后3天从墓中复活，40天后升天），所以，基督教也把耶路撒冷奉为圣地；同时，耶路撒冷还是伊斯兰教的第三圣地。作为先知穆罕默德的夜行登霄、升天之地（传说一天夜里，穆罕默德从梦中被唤醒，乘骑由天使送来的一匹有女人头的银灰色牝马，从麦加来到耶路撒冷，在

这里踩在一块圣石上，飞上九重天，在直接受到上天启示后，当夜又返回麦加城。即有名的“夜行和登宵”)，他并在圣殿山上建造了2座清真寺——阿克萨清真寺和“岩石”* 圆顶清真寺。

1860年以前，耶路撒冷有城墙，城区分4个居民区：犹太居民区、穆斯林居民区、亚美尼亚和基督教居民区。东部为穆斯林区，包括著名的神庙区，神庙区的圣地有摩哩山的岩顶（伊斯兰教、犹太教）及岩顶上的圣殿（伊斯兰教)、阿克萨清真寺、哭墙（犹太教)。西北部为基督教区，有基督教的圣墓教堂。西南部为亚美尼亚区。南部为犹太教区。城西南面的锡安山为犹太教又一重要圣地。城东的橄榄山有基督教与犹太教圣地。第二次世界大战后的1947年11月联合国大会通过了关于巴勒斯坦分治的第1818号决议，规定由联合国管理；1948年5月至1949年第一次中东战争后，以色列占领了耶路撒冷西部建立了新市区，约旦则占领城东旧区。1967年第三次中东战争后，以色列占领了整个耶路撒冷。1988年11月15日巴勒斯坦国宣布定都于此。市区面积109平方公里，大部在城圈以西。这里保存着完善的历史古迹，吸引着世界千万信徒来此朝拜敬仰。旅游（包括朝圣）业甚盛。

*一块长17.7米，宽13.5米，高出地面1.2米的方形“岩石”，现在圆顶清真寺内，三大宗教都奉为“圣石”，围绕这块“岩石”都各有自己的传说：据古老的犹太教记载，上帝为考验犹太人的始祖亚伯拉罕，让他带着自己的独子以撒到摩利亚山上，在上帝指定的地方杀以撒献祭。忠诚的亚拉伯罕正要举刀杀自己的儿子时，上帝派使者阻止了他，并命他以一只公羊代替。这个故事在犹太教的历史中占有极其重要的地位。传说当年亚拉伯罕捆绑以撒，就是把他放在这块石头上准备献祭的。因此这块长方形的岩石在犹太教中一直被视为“圣石”。而在比犹太教晚了1000多年的基督教传说中，这块石头则被视为上帝用泥土捏成人类始祖亚当的地方。世界各地严肃的基督教徒因而都渴望能有机会向这块石头膜拜。但是这块“圣石”却存放在伊斯兰教威严的清真寺中，据说这块石头即是当年先知穆罕默德“夜行登宵”升入九重天时的踏脚石，至今石头上还留有先知当年踩下的脚印。

伊斯兰教因此在这块石头周围修起了两座精美的清真寺，并把这块地方称为“尊贵的禁地”。

近代史上三次革命高潮

我国近代史上发生的太平天国革命、义和团运动和辛亥革命的总称。它是我国近代社会矛盾、阶级矛盾和帝国主义之间的矛盾激化的必然结果。三次革命高潮沉重打击了各帝国主义侵略、瓜分中国的阴谋，严重动摇了清朝政府的统治，它是后来中国革命胜利的奠基石。

太平天国革命 1851～1864年反对清朝封建统治和外国资本主义侵略的全国规模的农民战争。鸦片战争后，中国人民受到清政府和外国资本主义的双重压迫，广大农民饥寒交迫，纷纷揭竿而起。1843年洪秀全创立拜上帝会，进行反清活动。1851年1月11日，他率众2万人在广西桂平金田村起义，建号太平天国，称大王。9月太平军克永安（今蒙山）。12月封杨秀清为东王、萧朝贵为西王、冯云山为南王、韦昌辉为北王、石达开为冀王（历史称为“五王分封”。详见“五王分封”），并颁行天历和各种制度。次年春突围，6月在破全州时南王牺牲。后进军湖南长沙，萧朝贵战死，围攻不下，转取湖北汉阳、汉口。1853年1月攻取武昌，队伍达50多万人。3月19日攻占南京，定为都城，改称天京，颁发《天朝田亩制度》，建立各级乡官制度，对外坚持独立自主、反对外来侵略。同时派兵北伐和西征。北伐震撼京津，但因孤军深入而失败；西征经过反复争夺，取得胜利。1856年8月在攻破江南大营后，杨秀清居功自傲，逼洪秀全封他为“万岁”，洪遂密令韦昌辉、石达开等回京。韦从江西带兵到京，先后残杀杨秀清及其家属、部众2万余人（一说4万余人）；韦又不满石的劝阻，竟欲加害，逼使石缒（zhuì）城出逃。11月“合朝同心”谋死韦及其同伙，迎石到京辅政。但洪秀全心存“疑忌”，“不授以兵事”，石终于次年5月率将士20多万负气离京。杨韦事变和石达开出走，使太平天国遭受极大损害。清兵乘机反扑，夺去武汉、九江等地，并围困天京。洪任陈玉成、李秀成、李世贤、杨辅清等为主将，坚持奋战。

1858年9月取得三河大捷。次年5月，由香港抵京的洪仁玕被封干王，总理朝政，并颁布《资政新篇》。1860年5月，太平军再破江南大营，攻取常州、苏州，并同美、英、法侵略军作战，声势重振。第二次鸦片战争后，太平天国在中外反动势力的联合进攻下，苏、杭等地先后失守。1864年6月，洪秀全病逝，子洪天贵福继位。7月19日曾国荃所部湘军攻陷天京，太平天国失败。余部仍继续奋战。这次革命历时14年之久，遍及18省，它把历代农民战争推向最高峰，全面冲击封建制度，严重动摇了清朝的反动统治，打击了外国侵略者，表现了中国人民的顽强反抗精神，对中国近代历史产生深远影响。

义和团运动 1900年以农民为主体的中国人民自发的反帝爱国运动。中日甲午战争后，帝国主义加紧侵夺中国沿海港湾、深入内地掠夺路矿资源和权益，并不断策划瓜分中国。清王朝无力阻止和抵御帝国主义的侵略，反而镇压了救亡图存的资产阶级维新变法运动。在民族危机不断加深的情况下，爆发了义和团运动。义和团原名义和拳，是流行于山东、直隶（今河北）等地的民间秘密结社。参加者主要是农民和破产失业的城市居民，曾进行过反对外国教会侵略势力的战争。1899年义和团提出“扶清灭洋”口号，在华北、东北各省获得迅速发展，京津一带声势尤为浩大。为了镇压中国人民的反帝运动，1900年6月“八国联军”（详见“八国联军”）出兵中国进行镇压，义和团在保卫京津的廊坊和紫竹林等战斗中英勇奋战，多次击退侵略者。后在八国联军和清政府的联合镇压下，义和团运动终遭失败。1901年9月清政府在帝国主义的逼迫下签订了空前屈辱的《辛丑条约》，“条约”规定赔款四亿五千万两；永远禁止中国人民“与诸国仇敌”的活动，文武官员应负镇压之责；拆毁大沽炮台、北京成立使馆区、外国派兵驻守由北京到山海关铁路沿线的重要地区等，共12款。义和团余部为反对“辛丑条约”，举起了“扶清灭洋”的旗帜，继续斗争。义和团运动英勇地抗击了八国联军，沉重地打击了帝国主义瓜分中国的阴谋，它是50年后中国人民革命伟大胜利的奠基石之一。

辛亥革命 1911年（辛亥年）10月10日爆发的中国资产阶级

领导的旧民主主义革命。1894 年 11 月，孙中山在檀香山联合 20 多个华侨，创立中国第一个资产阶级革命团体“兴中会”。次年，开始发动反清武装斗争。随后，华兴会和光复会等反清团体相继组成。1905 年组成全国性的革命组织同盟会，确定“驱除鞑（dá）虏，恢复中华，建立民国，平均地权”的资产阶级革命政纲，积极在国内外发展组织，同改良派展开论战，并联络华侨、会党和新军，多次发动武装起义，同时辅以暗杀活动。虽都失败，但促进了全国革命高潮的到来。1911 年清政府出卖铁路修筑权，全国纷起反对，川、鄂、湘、粤等省发动保路运动，成为辛亥革命的导火线。10 月 10 日，湖北革命团体文学社、共进会在同盟会的推动下，发动武昌起义，成立湖北军政府。2 个月内，即有鄂、湘、陕、赣、晋、滇、黔、苏、浙、桂、皖、粤、闽、川等省先后宣布独立，与席卷全国的群众斗争，汇成中国资产阶级民主革命高潮。清政府迅速解体。12 月孙中山回国，被 17 省代表会议推举为临时大总统。1912 年 1 月 1 日在南京成立中华民国临时政府，并相继组成临时参议院，同时颁布了具有资产阶级共和国宪法性质的《中华民国临时约法》。2 月 12 日，清帝被迫退位，清朝政府的统治宣告结束。但由于资产阶级的软弱性、妥协性，没有充分发动广大人民群众，因此，在帝国主义和封建势力的压力下，1912 年 4 月孙中山被迫解职，代表地主买办阶级利益的袁世凯窃夺政权，革命遂遭失败。辛亥革命推翻了清政府和中国两千多年的封建君主专制，建立了中华民国，使民主共和国的观念从此深入人心。它对中国近代的历史产生深远的影响，但它没有同时也不可能完成中国人民反帝反封建的民主革命的伟大任务。

宇宙三怪

一种特殊天体的总称，即：黑洞、白洞、空洞。因科学技术的局限未能对其做出科学的解释，因而称之为“神秘天体”才有“怪”之称。

黑洞　为一种特殊的天体，具有极其强大的引力场，以致任何东西，甚至连光都不能从中逃逸，成为宇宙中一个吞食物质和能量

的“陷阱”。黑洞的成因假说，目前较有影响的有三种：一为“坍缩”说：即一个内部核燃料全部耗尽的晚年的恒星，当它向外的光热辐射再也抵挡不住自身的引力时，星体便开始向内坍缩。当星体坍缩时的质量小于太阳的1.3倍，它就演化成为白矮星；当其质量大于1.3倍而小于3倍太阳质量时，它就成为中子星；只有当其质量大于太阳的3～50倍时，它即坍缩为一个“常规黑洞”。二是“碰撞”说：指在宇宙空间，星系或球状星团的中心部分恒星密集，容易发生星体之间大规模碰撞。一些大质量恒星无情地“吞食”一些小恒星，由此产生的“超巨质量”恒星反而加速“老化”，它坍缩后就成为质量超过太阳1亿倍的“巨型黑洞”。三是“原生”说：指在大爆炸后的“早期宇宙”中，猛烈的爆炸力把一些物质压聚成许多质量微小（10^{-5}），但密度很高（1093克/立方厘米）的“量子黑洞”。它们通过吸积、吞食周围物质和能量长大，有的可以长成质量大于几十亿吨的“原生黑洞”。这些原生黑洞有的迅速爆炸消亡了，有的却至今仍“流浪”在宇宙之中。黑洞的寿命也是有限的。黑洞越小，寿命越短。质量与太阳差不多的黑洞，寿命为1065年；质量为10亿吨的黑洞，寿命约100亿年；而质量为3000吨的“原生黑洞”，却是个寿命仅几十秒的“短命鬼”。黑洞一旦到了生命的最后时刻，就会以一场猛烈的爆炸告终。而在此“反坍缩”式的爆炸中，可能会有一种新的神秘天体诞生，这就是——白洞。

白洞 是与黑洞性质刚好相反的另一种特殊天体。它拒绝任何外来物质进入它的内部，而只允许它里面的物质和能量向外辐射出去，因此，白洞可说是宇宙中一个发射物质和能量的“源泉”。白洞也是很强的引力源，它可以被普通的恒星所吸引，也可以吸引其他天体。周围的尘埃、气体和能量被它不断吸引到自己边界上来，但一概拒绝入内，只能在边界外停留，形成一个包围它的物质层。白洞把这些物质加速到很高速度，使之具有一种向外喷射的趋势。白洞既然不吸积外来的物质和能量，那么，它里面超高密度物质最初是怎样来的呢？科学家们普遍认为，自从大爆炸以来，宇宙在不断膨胀，密度在不断减少。因此，现在正在膨胀着的天体和气体乃

至整个宇宙，在200多亿年以前，是被禁锢在一个“点”（流出奇点）上，原始大爆炸后开始向外膨胀，当它们冲出“视界”的外面，就成为我们看得见的白洞。与此观点相反则认为，由于原始大爆炸的不均匀性，一些尚未来得及爆炸的致密核心可能遗留下来，它们被抛出以后仍具有爆发的趋势，不过爆发的时间推迟了，这些推迟爆发的核心——“延迟核”就是白洞。也有人认为，白洞可能是黑洞“转化”而来。就是说，当黑洞的坍缩到了“极限”，就会经过内部某种矛盾运动质变为膨胀状态——反坍缩爆炸，这时它便由外向内积吸能量，转变为从中心向外辐射能量了。最富有吸引力的一种观点认为，像宇宙中有正负粒子一样，宇宙中也一定存在着与黑洞（负洞）相同，而性质相反的白洞（正洞）。它们对应地共生在某个宇宙膨胀泡的泡壁上，分属两个不同的宇宙。宇宙中存在着10万多个黑洞，同样也可能存在着数目相等的白洞。于是，在宇宙继续膨胀过程中，白洞周围的一些质量稍许密集区域就变得更加密集；黑洞周围的一些质量稍微稀薄的区域就变得更加空虚。这些大片空虚的区域就是——空洞。

空洞 简单地说，就是宇宙中相对的质量“空白”区域，在这个空白区域内，几乎完全没有星系存在。观测表明，宇宙中确有大大小小的空洞。它的发现，对黑洞（白洞）理论的发展和理论宇宙学的研究，都有着极大的意义。

刘氏三杰

在我国现代文化史上，以同胞三兄弟组成的，因显赫的文化业绩和学术成就而受到人们的仰慕，他们就是刘半农、刘天华、刘北茂，被誉为“刘氏三杰”。

刘半农（1891～1934） 现代文学家、语言学家。名复，江苏江阴人。1917年，应蔡元培之邀任北京大学教授。早年参加新文化革命运动。初期诗作有反封建倾向，形式有意模仿民歌。他是白话诗开创期的一位早春传播者，是我国语言学科的先行者、实验语音学的奠基人。他的《四声实验录》第一次给四声以科学的说明，发明了测算语音乐律的仪器，首创新式标点符号和“她”、“它”二

字作为代词。并在历史、民俗、考古、书法等方面也颇多建树。著有民歌专集《瓦釜集》，另有《中国方法通论》等。

刘天华（1895～1932） 现代作曲家、民族乐器演奏家。半农之弟。曾任教于北京大学音乐传习所、北京女子高等师范学校音乐科和北京艺术专门学校。1927 年创立“国乐改进社”。在创作和演奏上均有所成就。所作二胡曲《良宵》、《光明行》、《空山鸟语》等 10 首和琵琶曲《歌舞引》等 3 首，发展了二胡、琵琶的表现手法。

刘北茂（1903～1981） 现代作曲家、演奏家、教育家。原名寿慈。少时受长兄半农影响，接受新文化的启蒙，而在音乐上得天华指导，能演奏多种民族乐器，被誉为“民族音乐大师”。1932 年承继乃兄天华遗志，于教学之余进行二胡创作和演奏，从 1942 年开始，专门从事二胡演奏教育，培养了一代二胡专业人才。二胡名曲有《汉江潮》、《欢乐舞曲》、《小花鼓》、《欢送》、《流芳曲》等。

▶ 关中三李

清代陕西盩至李颙（yóng）、富平李因笃、郿县李柏皆相友善，并为名儒，号称“关中三李”。

李因笃（1633～?） 字子德，一字孔德，号天生，陕西富平人。布衣，见天下大乱，走塞上访求奇杰士，报效国家，无应者。归而键户读经史。贯穿注疏，负重名。康熙十八年（1679）荐鸿博，授检讨，寻以母老辞归，遂不复出。其学以朱熹为宗。行楷书意近颜真卿。工诗，尤精音训，曾辨秦中碑版，极有依据，著有《古今韵考》、《受祺堂诗文集》、《汉诗音注》。

李柏 字雪木，陕西郿县人。少为酒家庸工，不久即入太白山读书 10 年，成大儒，与李颙、李因笃称“关中三李”。公卿多欲请其前往，死不就。山居力耕，朝夕讴吟，拾槲（hú）叶书之，门人称其集曰《槲叶集》。

李颙 详见“明清之际三大儒”。

▶ 江左三凤

清代彭师度、吴兆骞（qiān）、陈维崧三人的并称。他们在时

诗文俱负盛名，又都在长江下游以东，被称为“江左三凤”。

彭师度 字古晋，号省庐，江苏华亭人。以诗文与吴兆骞、陈维崧齐名，为“江左三凤”之一。著有《彭省庐诗文集》。

吴兆骞（1631～1684） 清初诗人。字汉槎，吴江（今江苏）人。顺治时举人，少有俊才，名闻远近，以科场事流放戍宁古塔，在塞外20余年，日与羁臣、逐客饮酒赋诗。友人顾贞观言于纳兰性德，后经性德父明珠营救，始释归。其诗多写关外景色和怀乡之情以及歌颂边疆人民反对侵略的抗暴斗争，气壮才丽。亦工词和骈体文，为“江左三凤”之一。著有《积箭集》。

陈维崧（1625～1682） 清代文学家。字其年，号迦陵，宜兴（今属江苏）人。陈贞慧之子。早岁能文，补诸生，康熙时（1678）举博学鸿词，授检讨，参与修明史。以诗词骈文著称，与朱彝尊词工力悉敌，当时号为“朱陈”，所填词多至1600余首。风格以豪放为主，多抒写身世和感旧怀古之情。也有少数作品，反映民间疾苦。为“江左三凤”之一。又为“毗陵四才子”之一。与吴农祥、毛奇龄、吴任臣、王嗣槐、徐林鸿为“佳山堂六子”。著有《湖海楼诗集》、《陈迦陵文集》等。弟宗古编其词迦陵词30卷，共录1629首，古今作词之多，莫过于此。

江左三大家

明末清初诗人钱谦益、吴伟业、龚鼎孳（niè）三人的并称。因其创作活动主要在江左（长江下游以东）地区而得名。

钱谦益（1582～1664） 清著名文学家。字受之，号牧斋，晚号蒙叟，东漳遗老，江苏常熟人。明万历进士。曾属东林党，崇祯时官至礼部郎，与温体仁等争权失败，被革职。弘光时为礼部尚书。明亡降清后，以礼部侍郎管秘书院事。他博览群书，能诗善文，在当时甚负盛名。著有《初学集》、《有学集》等。

吴伟业（1609～1671） 清初诗人。字骏公，号梅村，江苏太仓人。明末进士，参加过复社，官至左庶子。因与马士英等政见不合，辞官归隐。他是清初诗坛的重要作家，影响较大。其诗多寓身世之盛。早期作品风华绮丽，明之后多是激荡苍凉之音。尤工七律

和七言歌行。《圆圆曲》、《楚两生行》等篇颇为当时传诵。还工词曲书画。

龚鼎孳（1615～1673） 清初文学家。字孝升，号芝楚，安徽合肥人。明崇祯进士，官至礼部尚书。其诗声辞婉丽，也有萧瑟之作。又能词，并善古文，著有《定山堂集》。

江右三大家

清代乾隆年间袁枚、蒋士铨（quán）、赵翼三位诗人的并称。因其创作活动主要在江右（长江下游以西）地区而得名。又因是乾隆年间，亦称“乾隆三大家”。

袁枚（1716～1797） 清代诗人、诗论家。字子才，号简斋，晚年自号苍山居士，钱塘（今浙江杭州）人。他是乾隆、嘉庆时期代表诗人之一，与赵翼、蒋士铨合称为“乾隆三大家”。乾隆四年（1739）进士，授翰林院庶吉士。乾隆七年外调做官，曾任江宁、上元等地知县，政声好，很得当时总督尹继善的赏识。33岁父亲亡故，辞官养母，在江宁（南京）购置隋氏废园，改名“随园”，筑室定居，世称随园先生。此时，以书籍诗文为事。他在这里渡过了近50年的闲适生活，编诗话发现人才，奖掖后进。他的著述很多，涉及面较广。论诗首倡“性灵”说，对当时较有影响，为当时诗坛所宗。并工骈、散文。为“海内八骈文家”之一；散文代表作《祭妹文》，与韩愈的《祭十二郎文》、欧阳修的《泷冈阡表》，合称为中国古代文学中的“三大祭文”。著有《小仓山房集》；《随园诗话》16卷及《补遗》10卷；《新齐谐》24卷及《续新齐谐》10卷；随园食单1卷；散文，尺牍，《随园食单说部》等30余种。

蒋士铨（1725～1784） 清代诗人、戏曲作家。字心馀、苕生，号藏园，又号清容居士，铅山（今属江西）人。家贫，四岁由母钟氏授书。父蒋坚有奇节，乾隆九年（1744）从父游太行山，遍读凤台王氏藏书。及长，工为文，喜吟咏。金德瑛督学江西，奇其才，拔冠弟子员。乾隆十九年（1754）由举人官内阁中书，二十二年（1757）进士，官翰林院编修。辞官后曾主持绍兴蕺（jí）山、崇文、安定三书院讲席。他是乾、嘉时期一个有影响的诗人，与袁

枚、赵翼并称“乾隆三大家”。论诗也重“性灵”，戒蹈袭，重性情，反对前后七子的复古模拟倾向。但对“性灵”的理解与袁枚不同，比较注重“忠孝节义之心，温柔敦厚之旨”，表现出更多的传统意识。其诗现存2500余首，题材比较广泛。也写词和散文。他在戏曲上成就较高，作有杂剧、传奇16种，其中9种合集，称《藏园九种曲》，诗歌气势蓬勃，有较高的现实内容。著有《忠雅堂集》43卷。

赵翼（1727～1814）　清代诗人、史学家。字云崧，一字耘崧，号瓯北，阳湖人（今江苏常州）。乾隆二十六年（1761年）进士。历任广西镇安知府、广东广州知府、贵州贵西兵备道。乾隆三十六年（1772），称母病辞官归里，主讲扬州安定书院，潜心读书。乾隆五十二年（1787），台湾发生林爽文事件，闽浙总督李侍尧邀请其入幕商研；当时台湾镇总兵柴大纪欲从嘉义突围内渡。他恐弃守城池易引发连锁反应，力劝闽督封还此旨；不久，乾隆命钦差大臣福康安率兵援台，遂能与守台官兵里应外合。辞官归里后，主讲安定书院，潜心著述。长于考据，又善诗文。其文学与史学，其诗名闻於全国，与袁枚、蒋士铨齐名，合称“乾隆三大家”亦称“江右三大家”。论诗也重“性灵”，主张创新，与袁枚接近。他反对明代前后七子的复古倾向，也不满王士禛、沈德潜的“神韵说”与“格调说”。现存诗4800多首，以五言古诗最有特色。著有《诗集》53卷及《瓯北诗话》。史学著作《二十二史札记》、《陔余丛考》、《檐曝杂记》、《皇朝武功纪盛》等。特别是史学著作《二十二史札记》，与王鸣盛的《十七史商榷》和钱大昕的《二十二史考异》鼎足而三，为“清代史学三大名著”。

江东三罗

唐代文学家、诗人罗隐、罗虬（qiú）、罗邺（yè）三人的并称。因三人同应举，又是同族人，在诗词上风格相近而名盛于时，故有“三罗”之称。

罗隐（833～909）　唐末文学家。本名横，字昭谏，自号江东生，新城（今浙江富阳县）人。因好讥讽公卿议论朝政，故十举进

士不第，乃改名隐。其杂文，笔锋犀利。自编《谗为》一文，皆是“愤懑不平之言，不遇于当世而无所以泄其怒之所作”。其诗歌成就虽不及散文，但也不乏佳作。五绝《雪》、七绝《感弄猴人赐朱绂》和《西施》均是造意深刻，语言新颖，为人们喜爱的名篇。作品有《罗昭谏集》。

罗邺 唐诗人。余杭（今浙江余杭县）人。父为盐铁吏，家资巨万。邺数举进士不第，飘蓬四方。咸通中，崔安潜出任江西观察使，素赏其才，欲招聘之，为幕吏所阻，未成。后为督邮，不得志，赴职单于都护府，郁郁而终。一生落魄，放情诗酒。他工七律，其诗多为怨愤之作。《全唐诗》录存其《牡丹》、《费拾遗书堂》、《自遣》、《公子行》等诗 152 首。明人辑有《罗邺诗集》。

罗虬 唐诗人。台州（今浙江临海县）人。词藻富赡，与族人罗隐、罗邺齐名。咸通，干符间，号“三罗”。累举进士不第。黄巢农民起义后，为鄜州刺史李孝恭从事。时有名妓杜红儿，善歌舞，姿色殊绝。虬请红儿歌，赠以缯彩，孝恭令红儿勿受，虬怒而杀之。后追感其冤，作七言绝句百首尽取历代著名美女仙娥，赞红儿，以示哀悼，盛传一时。《全唐诗》录存其《比红儿诗》100 首。

▶ 江东三才子

明代刘麟（lín）、顾璘、徐祯卿三人，绩学能文，时称“江东三才子”。

刘麟（1474～1561） 明代饶州（今江西鄱阳）人。家居金陵（今南京）。弘治进士，嘉靖七年（1528）为工部尚书致任。曾欲建楼以居，力不能够，悬蓝舆于梁曲，卧其中，名曰神楼。文征明绘神楼图遗之。集古诗十六题以自说，书法宗羲之、献之，醇古简足。为“江东三才子”之一。卒年 88 岁。著有《刘清惠集》。

顾璘（1476～1545） 明朝官吏，文学家。字华玉，号东桥，江苏吴县人。寓居南京之上元。弘治九年（1496）进士，授广平知县，擢南京吏部主事，进郎中，正德初出为开封知府，历浙江左布政使，山西、湖广巡抚、右副都御史，迁吏部右侍郎，后迁南京刑部尚书。历言有吏能，所至有声。少负才名，诗以风调胜，文辞清

丽雅质，多传于世。善行草，笔力高古，翩翩有晋人意。为“江东三才子”之一；与陈沂、王韦为“金陵三俊”；并是“弘治十才子”之一。生平虚己好士，晚罢归，始构筑息园，大治第舍居客，客常满。著有《浮湘集》、《山中集》、《息园诗文稿》、《国宝新编》等。

徐祯卿 详见“吴中四才子”。

江南三布衣

亦称“海内三布衣”。“布衣”谓平民之称。古时多把没有做官的诗书人称作“布衣”。朱彝尊、姜宸英、严绳孙三人文学成就都很高，明末清初之际又不愿受官，被时人称为“布衣”。后三人在康熙时开博学鸿词科同中举，虽力辞仍授检讨，入值南书房，很得康熙赏识。康熙称朱、姜、严三人为“海内三布衣”。参与纂修《明史》。

朱彝尊（1629～1709） 清著名文学家。字锡鬯，号竹宅，又号醧（ōu）舫，金风亭长，晚称小长庐钓鱼师，人称“朱十”，浙江秀水（今浙江嘉兴）人。青少年时，即以诗词散文闻名江南。他博通经史，擅长诗词古文。词宗姜夔（kuí）、张炎，风格清丽。为浙派词的创始者。其词多是写琐事，记宴游。所作咏物词和集句词，偏重形式。诗与王士祯齐名，称“南北二大家”。作品清峭而好用偏僻典故。著有《经义考》300 卷、《日下旧闻》42 卷及《曝书亭集》等。

姜宸英（1628～1699） 清初文学家。字西溟，号湛园，浙江慈溪人。能诗善文，并精于书法。70 岁始举进士，后因科场案牵连，死于狱中。他所作的《刑法志》揭露了明代厂卫之害。散文有雄迈之气。著有《湛园文稿》、《苇间诗集》等。

严绳孙（1623～1702） 清初文学家、画家。字穗友，号秋水、勾吴严四，晚号藕荡渔人，无锡县胶山（今属江苏东北搪乡）严埭（dài）人。以善诗古文而著名，对诗的创作，强调“诗发于情”。追求言有而意无穷的境界，在同辈中有“婉约深秀，独标神韵”的佳誉。亦善作词，不加雕琢，以自然为字。他的书画也享有较高声誉。书法人晋唐之宝；绘画有“工赡绝伦”、“足以括当世之

士”的佳评。他于人物、花鸟无所不能，画风尤为精擅。作品有《秋水集》。

江南三大名宅

晚清浙派建筑群：吴道台宅第、杭州胡雪岩故居、无锡薛福成故居，被誉为“江南三大名宅”。

吴道台宅第　建成于光绪三十年（1904），宅主吴引孙历官浙江宁绍台道道员、广东按察使、署理新疆巡抚、浙江布政史等职。家富藏书，自亦喜购置传刻，凡元明刊本，旧家善本及寻常坊本、殿刻、局刻，均在收藏之列，意在求备。吴引孙在浙江宁绍台道上任后，聘请浙江匠师，仿宁绍台道府衙和宁波天一阁，在扬州建造住宅和藏书楼——测海楼，俗称扬州“九十九间半”，其占地面积为12.015亩，现为省级文物保护单位。该建筑规模宏大，结构精巧，雕刻精细，是扬州独具一格的古住宅建筑群，也是“江南三大名宅”之一。其中仿宁波天一阁建造的藏书楼——测海楼，原有藏书8020种，247759卷，是我国现存最完好的个人藏书楼。宅内的一眼水井无论干旱多么严重，它的水位永远不变；测海楼前的金鱼池，即使用抽水机连续抽水几天几夜，池内的水不会见底，因为有一条地下管道与古运河贯通，金鱼池百年来毫无淤塞腐变。这一独特奇观常令游人惊叹不已。

薛福成故居　亦称“钦使第”。位于无锡市内，是江南第一豪宅，始建于1890年，建成于1894年。薛福成（1838～1894），字叔耘，号庸庵，无锡北乡寺头人。是清末著名思想家、外交家、资产阶级维新派代表人物。他从小勤奋苦读，尤好经世实学，立志投身中国的改革事业。光绪五年（1879）所著《筹洋刍议》一书，便是他维新变法思想的代表作。自光绪十年（1884）起，历任浙江宁绍台道、湖南按察使（未到任）、钦差出使英、法、意、比四国大臣等职。一生勤于笔耕，文属桐城一派，有《庸庵全集十种》等著作刊行于世。这座大宅院是薛福成亲自筹划、由其长子薛南溟具体营建的，落成于1894年。按清朝规定，二品以上官员的住宅厅堂，面阔不得超过五间，进深不得超过九架。薛福成的官衔为正三品、

特赏二品顶戴，可“钦使第”的厅堂面阔均为九间，远远超过规定。为免遭政治祸患，他采用对剖双排柱的做法，将九间厅相对分成三个三间厅，从而既不违制，又有气派。占地 2.1 万平方米的三开间九间六进穿堂式格局，建筑在保持江南民居传统格局的基础上，又融合西洋建筑风格，这种形制及中西合壁的整个建筑风格，填补了我国近代建筑史上的空白。被专家认定为国内规模最大、最精美的建筑之一。现在这片宅院，除门前照壁、院内亭、廊已拆除，西轴线上偏厅已改建，后花园、西花园和小庭院已夷平外，其余均基本保持了原状。为全国重点文物保护单位。

胡雪岩故居 被称为“清代巨商第一宅”，为清代杭州最著名的宅园。位于杭州吴山脚下鼓楼附近的元宝街，占地约 11 亩。始建于清同治十一年（1872），当时，称雄一时的“红顶商人”胡雪岩耗资 50 多万两白银，历时三年完成了这座“江南第一豪宅”，建筑面积为 5815 平方米。故居围墙有八、九米高，跨进这一深宅大院，如同进入古建筑迷宫和艺术的天堂。天井两侧的墙上布满了精美细腻的砖雕，上面深凿“狮子舞绣球”的图案，门楼与轿厅全部用珍贵的银杏木建造，厢房的窗上横披饰有菱形图案的花格，正中镶有五色玻璃，无论是启是闭，均给人斑斓的美感。轩敞的轿厅上方配有精致的匾额楹联，辉煌气派。故居正厅分上下两层，因用 100 个紫檀雕成狮子装饰栏杆，故又称“百狮楼”。正厅后面的庭院中有两座东西向的内花厅，厅堂四周是落地花格的长窗门，坐在厅内，室外林木苍郁，曲廊萦纡，园林景色尽收眼底。各栋建筑之间有明廊和暗弄相连，明廊的两侧有天井，暗弄两侧是墙，上挂华丽的彩灯。越过明廊暗弄，有融冬院、颐夏院、鸳鸯厅、清雅堂等等，均为匠心独运、潜意构作的绝作，令人目不暇接、叹为观止。2000 年杭州市文物保护管理所对故居进行科学修复。现为全国重点文物保护单位。

江南三大奇石

江南园林中有三块奇石历来享有盛名。它们是冠云峰、云骨、玉玲珑，被誉为“江南园林三大名石”。

冠云峰 矗立在江苏省苏州市留园的鸳鸯厅北部，高 65 米，清秀挺拔，兼具“皱、透、漏、瘦”的特点。皱者，指外表不平滑，具有不规则的皱纹状的自然美；透者，玲珑剔透之意；漏查，漏空；瘦者，整块石峰的造型瘦弱袅娜，像一位亭亭玉立的美女，又像是横刀勒马的武士。故有江南园林峰石之冠的美誉。相传冠云峰乃宋代“花石纲”遗物，运输途中跌入太湖，至明代嘉靖年间建造东园（留园的前身）时，方得到这块奇石。

云骨 在浙江省绍兴市柯桥镇。此石兀立于平地之上，孤岩独插云端，高 10 余丈，上宽下窄，犹如一座颠倒过来的宝塔。岩顶有清代光绪初年镌刻的隶书“云骨”两字，顶端古柏苍翠，老枝横斜，益发增加了这块巨石的风姿。云骨的底部呈小圆柱形，顶部则如一个巨大的猿人头盖骨，底部最小处与顶部最大处直径之比约为 1∶6。这种“倒宝塔”型给人一种巍然独立之感，但因巨石线条的刚柔互济，并不使人觉得摇摇欲坠。围绕着云骨组成的“柯岩石景”，还有石佛一尊，是利用一块高约 10 余丈的岩石雕凿而成。石佛端坐在石壁之中，高达 4 丈，佛像慈祥，雕琢精美。

玉玲珑 在上海市豫园的玉华堂前。据说，石上原镌有“玉华”两字，意即石中精华。玉玲珑高约丈余，远观形似亭亭玉立一女子，近观则石呈青黛，上下无数洞孔相连，玲珑剔透。据说在玲珑石下边的洞孔里焚一炉香，石头上边的各个洞孔便会冒出缕缕青烟，萦绕在玲珑石的四周。如果在石头顶端倒一盆水，石头下的各个洞孔便会涌出涓涓细流。可见玲珑石上洞孔之奇。玉玲珑相传是北宋“花石纲”的流散之物，当时未及运进皇宫。到了明代，玉玲珑被权臣严嵩的亲信赵文华所得，后朱恩得到，因是上海人，将它运到浦东。朱恩死后，因无子，他女婿将玉玲珑运往自己家的花园，即豫园。

▶ 苏州三狂士

明代江苏苏州画家祝允明（枝山）、唐寅（伯虎）和张梦晋（张灵）三人的并称。因三人侍才傲物，难以使人亲近，故有“三狂士”之称。

祝允明生来六支手指，大拇指上另生一指如枝，所以号枝山，他于思满面，好作恶谑，叫人不敢亲近。唐寅纵酒颓废，难以亲近。而张梦晋疏狂，却与祝、唐不同，只是不肯随波逐流，喜欢别出心裁，所以有点狂得可爱。

张灵 明画家。字梦晋，苏州（今属江苏）人。与唐寅为邻，两人交往甚密。工书善画，长于人物、山水，平常嗜酒，有狂士风，画受唐寅影响，笔墨秀雅。

祝允明、唐寅 详见“明代四家”。

形式逻辑三大定律

形式逻辑是研究思维的形式结构及其规律的科学，它撇开具体的、个别的思维内容，从形式结构方面研究概念、判断和推理及其正确联系的规律。其基本规律有同一律、矛盾律和排中律，通称“形式逻辑三大定律”。

同一律 在同一思维过程中，每个概念、判断必须具有确定的同一内容，同一律的公式是：“甲是甲”或“甲等于甲”。遵守同一律能使思维具有确定性，不犯偷换概念和偷换论题的逻辑错误。

矛盾律 同一主体（个人或集体）在同一时间、同一关系下对同一对象不能作出不相容的判断，即不能既断定某对象是什么，又断定某对象不是什么；也不能既断定某对象是什么，又断定某对象是与此相反的什么。矛盾律的公式是：“甲不是非甲”或“甲不能既是乙又不是乙”。遵守矛盾律能使思维具有一贯性和不矛盾性，不犯自相矛盾的逻辑错误。

排中律 在同一时间，同一关系下，对同一对象作出判断时，必须在两个矛盾判断中选择一个。即不能无所断定，既不断定某对象是什么，又不断定某对象不是什么；也不能全部否定，既否定某对象是什么，又否定某对象不是什么。排中律的公式是：“甲或非甲”或“甲是乙或甲不是乙”。遵守排中律能使思维消除不确定性，不犯模棱两可或两不可的逻辑错误。

▶ 技术科学三大支柱

信息科学　为技术科学三大支柱之一。它和信息论不同，偏于技术科学，为综合性学科。它以信息论和控制论为理论基础，与电子学、计算机科学和自动化技术等相结合，也可以说是一种边缘学科。它着重研究机器、生物和人类如何获取、存贮、变换、处理、传递和控制各种信息，掌握其一般规律，设计和制造各种智能信息处理机器和设备，实现操作的自动化，如何把人脑从繁琐的劳动中解放出来，从事具有创造性的劳动，也是信息科学所要研究的课题。目前，信息科学已经包含信息论、控制论、仿生学、人工智能、计算机和系统工程等方面的内容，并在飞速发展。

能源科学技术　为技术科学三大支柱之一。它的任务是研究各种能源的开发、生产、转换、传输、分配、储存、能源综合利用的理论和技术等。能源本身是一种特殊的物质，能源一般分为四大类。一是来自太阳的能量，除了直接的太阳辐射以外，煤炭、石油、天燃气、生物能、水能、风能、海洋能等，都间接地来自太阳能。二是以热能形态蕴藏于地球内部的地热能。三是地球上的各种核燃料，即原子核能，它是在原子核发生裂变和聚变反应时释放出来的能量。四是月亮和太阳等天体对地球的相互吸引力所引起的能量，如潮汐能。现在世界上不少国家都在积极研究能源的开发和利用。

材料科学　与能源科学及信息科学鼎足而立，为技术科学三大支柱之一。材料，为人类进行生产、改善生活和其它活动的物质基础。现在，人类已从认识材料的硬度、强度等宏观特性，进而探索物质内部的分子、原子或更深层次的微观本质。发现和发明新材料，研究各种材料的性能，并改进已有材料的用途，为新材料开辟应用途径，是材料科学的任务。材料科学技术已是一门综合性很强的技术科学，它在整个科学技术中占有很重要的地位。

▶ 吴下三贤

宋代陈之奇、胡瑗、苏舜钦三人为友，在时均有贤明，时号“吴下三贤”。

陈之奇 字虞卿，宋代吴（今江苏）人。其母舅丁谓欲授以官，不赴，后官中元，即乞归，为“吴下三贤”之一。

胡瑗（993～1059） 北宋初学者，教育家。字翼之，泰州海陵（今江苏泰县）人，世居陕西路的安定堡，学者称安定先生。景祐初，由范仲淹推荐，白衣召对崇政殿。精音律，与阮逸同校定雅音，授秘书省校书郎。后改教授吴中，从之学者常数百人，和孙复、石介为“宋初三先生”，以“仁义礼乐”为学，讲“明体达用”，“体”是封建道德的准则，“用”即是准则的应用，开宋代理学的先声。曾谓“致天下之治者在人才，成天下之才者在教化，教化之所本着在学校。”以讲学与经义治事为两斋，严立学规，以身示范，庆历中取其授门弟之法着为太学令，宝祐中授国子直讲，居太学，学者益众，当时礼部取士多出其门。以太常博士致仕归。并工书，睢阳五老图后有胡瑗书。著有《论语说》、《易书中庸义》、《景祐乐议》等书。

苏舜钦（1008～1048） 北宋诗人。字子美，樟州铜山（今四川中江东南）人，后随父居开封。少慷慨有大志，好为古文歌诗，佐欧阳修变文格。景祐元年（1034）举进士，召为集贤校理、监进奏院。时其岳父同平章事兼枢密使杜衍与仲淹、富弼欲行新政。忌者欲通过倾陷舜钦而打击衍等，因以细故被除名，退居苏州，买水石作沧浪亭，自号沧浪翁。此间与陈之奇、胡瑗友善，为“吴下三贤”之一。喜读书，工散文，其论政之作，曾谓范仲淹的政治措施“皆非当今至切之务”，批评其“因循姑息”，要求作进一步改良。诗歌奔放豪健，风格清新，与梅尧臣齐名，甚为欧阳修所推重。其《哭曼卿》、《夏意》、《过苏州》等7首诗，被辑入《宋诗鉴赏辞典》。并善草书，可亚张长史（旭）。工行楷，端劲可爱，皆入妙品，短章醉墨，传宝天下。与兄舜元称“二苏”。欧阳修曾言：“子美用笔之法，乃柳公权之法也。”著有《苏学士文集》。

吴中三老

清代彭行先、金俊明、郑敷教三人的并称。三人均是长洲（今江苏苏州）吴县人，隐居不仕，时称“吴中三老”。

彭行先（1598～1689） 字务敏，一字贻令，号竹里老人。明崇祯贡生，授知县不就，乱后隐居教授。工书法。与金俊明、郑敷教时称“吴中三老”。年 92 岁，整襟起坐敛手而逝。

金俊明（1602～1675） 字孝章，号耿庵，又号不寐道人。明诸生，隐居市廛，俑书自给，以善书名著吴中，小楷师《曹娥》、行草师《圣教序》，悉有法度，晚益自名一家，兼工诗文。俊明天性孝友，修行纯洁，经史子传天文水利，靡不精究。善画，兼作山水竹石，皆萧疏有致。尤长于画梅，死时 74 岁，门人私谥贞孝先生。著有《阐幽录》、《康济谱》、《春草间房诗集》。

郑敷教 字士敬，号桐庵。明崇祯时举人。举贤良方正，以母老辞，隐居教授，学深于易。死后，私谥贞献先生。著有《周易广义》。

▶ 佛教三学

指学佛者修持的戒、定、慧三学的总称。

戒学 即戒律。防止身、口、意三不净业。

定学 即神定。修持者思虑集中，观悟佛理，灭除情欲烦恼。

慧学 即智慧。能使修持者断除烦恼，达到解脱。《出三藏记集》卷 11 载释道安《比丘大戒序》：“世尊立教法有三焉，一者戒律也，二者禅定也，三者智慧也。”三学概括了全部佛教内容。

▶ 佛教三大系

世界佛教按其流传情况和书写经典所使用的语文，可分为各不同语系的佛教。即汉语系佛教、藏语系佛教和巴利语系佛教。通称为佛教三大系。

汉语系佛教 主要包括中国的汉族地区、日本、朝鲜、越南等国。佛教徒所诵经文都是汉文。过去一般称为“大乘佛教”。

藏语系佛教 主要包括中国的西藏、内蒙古、甘、青、川、藏族地区，原苏联的布利亚特、蒙古、不丹、锡金、印度、尼泊尔等国。上述国家和地区的佛教徒，所诵经文，均用藏文书书，一般俗称为“喇嘛教”或称为“藏传佛教”。

巴利语系佛教　主要包括中国的傣族地区，东南亚的缅甸、柬埔寨、泰国、老挝、斯里兰卡等国。这些国家和地区的佛教徒所诵经文是巴利语。巴利语是古代印度一种语言，公元前五至六世纪被加工成规范的语言，消亡后仍作为书面语和宗教语沿用至今。今有的小乘经原本多用巴利语写成。一般称为“小乘佛教”。（1989 年《资料卡片》邢建林供稿）

沈氏三先生

宋代沈遘（gòu）、沈括、沈辽叔伯兄弟三人的并称，三人均工诗、文，多才艺，合撰《沈氏三先生文集》。

沈遘　字文通，杭州钱塘人。皇祐进士，历知杭州，为人疏隽博达，明于吏治，迁龙图阁直学士，知开封府，拜翰林学士，丁母忧，庐墓下，服未竟而死。著有《西溪集》。

沈括（1031～1095）（一曰 1030～1094）　北宋科学家，政治家。字存中，遘从弟，杭州钱塘（今浙江杭州）人。皇祐三年（1051）荫袭为江苏沭阳主薄，疏沭水得田七千顷；任安徽宁国县令，修万春圩。仁宗嘉祐进士，任文阁校斟。神宗熙宁年间，参与王安石变法，曾察访淮南、两浙，推行青苗农田水利等法。还出使辽国六次会谈，驳斥辽国争地要求。回后任翰林学士，权三司使，整顿陕西盐政，主张减少下户役钱。后知延州（今陕西延安），加强对西夏的防御。元丰时以徐禧失陷永城（今陕西米脂西）。乃谪徙均州（今湖北均县西北）、秀州（今浙江嘉兴）。括博学善文词，精研科学，用功极勤。于天文、方志、律历、音乐、医药、卜算无不通晓，著作有 40 种。任司天监时，观测天象，绘图多幅，提出日、月食原理及黄赤道之论述，改进浑仪、浮漏、景表三仪器，推荐卫朴修《奉元历》，并提倡新历法。在数学方面，创立“隙积术”（已知圆的直径和弓形的高，求弓形的弦和弧长的方法）；在物理学方面，他发现了地磁偏角的存在，比欧州早 400 多年，并曾阐述凹面镜成像的原理，还对共振等规律也都有研究；在地质学方面，从太行山岩石中生物遗迹，推论冲积平原形成的过程。当时生产发展和科学技术的情况，如水工高超，木工喻皓，发明活字印刷术的毕

升，炼钢、炼铜的方法等，凡有见及，无不详为记录。他还首先提出石油的命名，也精究药用植物与医学，留心记录有效的方药，有良方 10 卷（传本附入苏轼所作医药杂说），改称《苏沈良方》。晚年居润州（今江苏镇江），筑梦溪园，举平生见闻，撰《梦溪笔谈》。著述传世的尚有《长兴集》。

沈辽（1032～1085）　字睿达。沈遘弟，沈括从弟。少趣操高爽，不喜进取。熙宁中以太常奉礼郎监杭州军资库，徙池州，筑室齐山，名曰云巢。辽为文雄奇峭丽，长于诗歌，尤喜学书，少时学其家传师，晚自云学献之，妙于楷隶诸书，备古今体，寸墨尺纸，落笔辄为人争取。

▶ 宋氏三姐妹

宋霭龄、宋庆龄、宋美龄三姊妹是 20 世纪初中国最显耀的姐妹组合。宋霭龄嫁孔祥熙、宋庆龄嫁孙中山、宋美龄嫁蒋介石，被国人称之为“宋氏三姐妹”。宋氏三姐妹不仅给宋氏家族带来最大光辉，同时也最引人注目。在 20 世纪初的中国政治舞台上，缔造了光辉的历史；在中国现代史上具有特殊的地位，有着很大的影响力：一个成为国母，爱国爱民，万民景仰；一个嫁给蒋介石，权势显赫，呼风唤雨；还有一个与孔氏家族联姻，善于积财，富甲天下。

宋霭龄（1890～1973）　原籍文昌（今属海南省），生于上海。1904 年年仅 14 岁就赴美国留学，入佐治亚州梅肯市威斯里安女子学院。她在学生时代，就是个聪明、大胆的女子，曾经当众质问过罗斯福总统。1910 年毕业后回国，1912 年任孙中山秘书。“二次革命”失败后与父宋嘉树去日本，仍任孙中山秘书。1914 年和孔祥熙结婚。婚前介绍妹妹宋庆龄接替自己的秘书工作，孙表示同意。1915 随丈夫回故里山西省亲，在山西太谷经营家业，帮助丈夫主持铭贤学校事务。1927 年支持蒋介石“清党”反共，促成蒋宋联姻。1929 年参加孙中山奉安大典。土地革命战争时期支持蒋“剿共”。抗日战争时期与妹庆龄、美龄共同参加抗日活动，参与支持中国工业合作协会，组织妇女指导委员会，创办全国儿童福利会，

担任香港伤兵之友协会会长。1947 年去美国。1973 年 10 月 20 日在纽约病故。病故后，《纽约时报》以极简洁的文笔这样概述了她的一生："这个世界上一个令人感兴趣的、掠夺成性的居民昨天在一片缄默的气氛中辞世了。这是一位在金融上取得巨大成就的妇女，是世界上少有的靠自己的精明手段敛财的最有钱的妇女，是介绍宋美龄和蒋介石结婚的媒人，是宋家神话的创造者，是使宋家王朝掌权的设计者。"

宋庆龄（1893～1981） 中国现代最伟大女性。原籍文昌（今属海南省），生于上海。其父宋嘉树是孙中山的朋友和同志，也是她的第一个启蒙老师。7 岁入上海中西女塾读书，1908 年少年时代的宋庆龄即负笈异域，在美国接受了"欧洲式的教育"，受到民主主义的洗礼。辛亥革命推翻了清朝专制统治，使她对祖国的独立、自由、民主和富强满怀憧憬。1913 年在美修完学业后，即赴日本探望和孙中山一起逃亡到日本的父母。宋霭龄与孔祥熙结婚后，她代替姐宋霭龄，成为孙中山的英文秘书，并于 1915 年 10 月 25 日，违背父母的意愿，在东京和孙中山结婚成为孙中山的助手。从此，开始了她长达 70 年的革命生涯。1925 年 3 月 12 日孙中山在北京逝世，临终前，他把"和平、奋斗、救中国"的嘱托交给了宋庆龄和他的同志。1927 年 8 月，宋庆龄出访苏联，以后旅居欧洲 4 年，考察了世界上第一个社会主义国家和几个主要的资本主义大国，研读了马克思的著作，与流亡欧洲的许多中国革命者一起研究中国革命的核心问题——土地和农民问题。她对建立抗日民族统一战线，实现国共两党第二次合作搭桥铺路，起着不可替代的特殊作用。1949 年 9 月 21 日至 30 日，在中国人民政治协商会议第一届全体会议上，当选为中华人民共和国中央人民政府副主席、中国人民政治协商会议第一届全国委员会常务委员。她一直担任中华全国民主妇女联合会名誉主席、中华人民共和国全国妇女联合会名誉主席和中国人民保卫儿童全国委员会主席职务。1950 年，她被选为世界和平理事会理事。1952 年，被选为亚洲及太平洋联络委员会主席。1954 年 9 月宋庆龄当选为第一届全国人民代表大会常务委员会副委员长。1959 年 4 月第二届全国人民代表大会第一次会议召开，

宋庆龄当选为中华人民共和国副主席。1965 年 1 月，第三届全国人民代表大会召开，她再次担任中华人民共和国副主席。1975 年 1 月第四次全国人民代表大会她再次当选全国人民代表大会常务委员会副委员长。1978 年 2 月第五次全国人民代表大会连任常务委员会副委员长。1980 年 8 月第五届全国人民代表大会第三次会议上担任大会执行主席。1981 年 5 月 14 日，宋庆龄患的冠心病及慢性淋巴性白血病病情恶化。15 日中共中央政治局宣布接收宋庆龄为中国共产党正式党员。16 日，全国人民代表大会常务委员会授予宋庆龄“中华人民共和国名誉主席”荣誉称号。1981 年 5 月 29 日 20 时 18 分病逝于北京。

宋美龄（1897～2003） 海南文昌人，生于上海。中华民国前第一夫人，中国国民党中央评议委员会主席团主席；9 岁赴美国接受教育，在美获得文学学士学位，1917 年返回上海。1927 年底与蒋介石结婚，她与蒋的结合曾被一语双关的称为“（蒋）中（正）（宋）美（龄）合作”。在近代中国历史与对外关系（特别是对美国）具有深远的影响力。1936 年 12 月，“西安事变”中与张学良、杨虎城谈判，使被软禁的蒋介石获释，随后对蒋之政治活动多有襄助，她曾负责当时中国空军之组建；1942 年 2 月，陪蒋介石访问印度；1942 年 11 月，访问美国；1943 年 2 月赴美，并成为第一个在美国国会发表演说的中国人；抗战时，她为国军缝制军服的照片成功地激起许多中国人民的爱国心。1943 年她被美国《时代杂志》选为封面人物和年度风云人物。1943 年 11 月，陪同蒋介石参加开罗会议；1949 年，访问美国争取援助未果后，寄居在大姐家里；晚年，国共内战国民政府在大陆地区撤退后，她曾赴美国居住，后又回到台湾襄助蒋介石，并创办中华民国妇女反共联合会、华兴育幼院等等。她反对共产主义，反对共产党，并曾发表“给廖承志的公开信”、“为劝告邓颖超信服三民主义统一中国”公开信，甚至为此和二姐宋庆龄怄了一辈子气。1988 年李登辉担任中国国民党主席时，她发表了“老干与新枝”演说，是她最后一次在台湾公开政治场合发言。1994 年后长居纽约，2003 年 10 月 23 日 23 时 17 分（北京时间 24 日 11 时 17 分）在美国纽约曼哈顿家中去世，享年

106 岁，是第二次世界大战中各参战国领袖及夫人中最长寿者。

宋代三王

宋代文学家王安石、王安国、王安礼兄弟三人的并称。兄弟三人均以文学、诗歌上的成就而著名于时，被称为“三王”。同时，弟安国由皇上赐进士，曾任过西京国子教授、崇文院校书。熙宁七年为大理寺丞，集贤校理。安礼，嘉祐六年考取进士，被荐为著作佐郎、崇文院校书。后以端明殿学士知江宁府，元祐中，加资政殿学士。三人中以兄安石成就最大，名声尤负。

王安石（1021～1086）　北宋名臣，杰出政治家、思想家、文学家。抚州临川（今江西抚州）人。他为人刚直不阿，有矫世变之志。在初任鄞县县官时，曾借官谷给农民，以济贫民之急。他在政治上强调“权时之变”，反对因循保守，他认为“天变不足畏，祖宗不足法，人言不足恤”。意思是：自然界的变化不必害怕，祖宗的立法可以改变，人们的流言不用管它。在任宰相期间，推行青苗、均输、市易、免役、农田、水利等新法，以期富国强兵。因遭司马光等大臣的反对，新法失败，被罢相出为镇南军节度使。他博学多才，被列为“唐宋八大家”之一。其文章雄健峭拔，简练有力，敢于揭露时弊，反映社会矛盾。其诗歌内容充实，遒劲清新，有很多佳作。所著《字说》、《钟山目录》，多已散失。今存有《王临川集》、《临川集拾遗》、《三经新义》、《周官新义》残卷等。词虽不多而风格高峻。

王安国（1028～1074）　北宋官吏。字平甫，安石幼弟。幼敏悟，以文章著称于世。熙宁元年（1068）以才行召试，赐进士及第，授西京国子监教授。神宗问卿兄秉政，外论谓何？对曰：“恨知人不明，聚敛太急耳。”帝不悦，授崇文院校书，改著作佐郎，秘阁校理。后屡以新法不便力谏安石，攻击曾布、吕惠卿等。安石罢相后，吕惠卿夺其官，放归乡里。工诗，所作《记梦》、《题腾王阁》、《西湖春日》、《游庐山宿栖贤寺》4 首诗，辑入《宋诗鉴赏辞典》。47 岁病死。

王安礼（1034～1095）　北宋官吏。字和甫，安石弟。进士出

身，入河东唐介幕，因荐入朝，神宗召对，迁直集贤院，出知润州、湖州，召为开封府判官，时苏轼因讥讽朝政得罪下狱，势甚危，无敢救者，安礼从容为神宗言之，轼得轻处。后进知制诰，上书反对变法，以翰林学士知开封府。断滞狱未三月，三狱院及畿赤十九邑，囚系皆空。因执法严明，名闻京师。元丰四年（1081）任尚书左丞，后为御史所劾，出知江宁府（今江苏南京），元祐中加资政殿学士，历扬、青、蔡三州。绍圣二年（1095），知太原府，死于任所。

宋初三先生

北宋初期学者胡瑗、孙复、石介三人的并称。他们提倡“以仁义礼乐为学”，世称“宋初三先生”。

孙复（992～1057）　北宋初学者。字明复，晋州平阳（今山西临汾）人。曾隐居泰山，世称泰山先生。其学上祖陆淳，下开胡安国。和门人石介及胡瑗提倡“以仁义礼乐为学”，为“宋初三先生”之一。曾著《春秋尊王发微》12篇，声名甚盛，庆历二年（1042），以范仲淹、富弼等荐，征为秘书省校书郎，国子监直讲，后迁殿中丞卒。复既病，韩琦言于仁宗，选书吏给纸笔，命其门人祖无择就复家，得书15万言，录藏秘阁。

石介（1005～1045）　北宋初学者，文学家。字守道，兖州奉府（今山东泰安东南）人。孙复的弟子。笃学有志向，乐善疾恶，遇事敢为，丁父母忧，躬耕徂徕山下，以易教授，世称徂徕先生。天圣进士，历郓州南京推官，庆历中擢为太子中允，提倡“以仁义礼乐为学”，为“宋初三先生”之一。标榜王权，为加强中央集权提供论据。并主张文章必须为儒家的道德服务。曾作《怪说》等文章，抨击宋初的浮华文风，时范仲淹、富弼、韩琦同时执政，欧阳修、宋靖并为谏官，介曾作庆历圣德诗，为夏竦所忌，后求出濮州，未赴而卒，时年41岁。并擅豪翰，其迹见《群玉堂法帖》中。

胡瑗　详见“吴下三贤”。

社会三次大分工

随着社会生产力的发展而引起的社会劳动的分工。在人类社会发展史上，有三次大的社会分工，即原始社会后期的畜牧业和农业的分工，原始社会末期的手工业和农业的分工以及原始社会瓦解、奴隶社会形成时期出现商业同农业、手工业的分工。每次社会分工都提高了劳动生产力和促进了生产的发展。

第一次社会大分工 指原始社会后期发生的畜牧业和农业（种植业）的分工。原始社会前期阶段，人类主要使用木棒、石块等简陋的生产工具，在自然分工的基础上，从事采集和狩猎，维持最低的生活。经过长期的狩猎实践，人们逐渐懂得对马、牛、羊、狗、猪等动物的驯养和繁殖，于是一部分人便迁往牧草丰茂，适于游牧的地带驯养动物，成为专门的游牧部落。而一些不转化为游牧部落的其他部落则发展了原始农业，成为以经营农业为主的农业部落，这就是人类历史上第一次社会大分工。这种分工提高了原始社会的劳动生产率，扩大了人类社会物质资料的来源，使劳动产品出现剩余，引起部落之间的商品交换，为私有制的产生提供了物质基础。同时，因男子在牲畜的牧养和交换中处于主要地位，进而在家庭中也处于统治地位，它促使原始社会的氏族组织由母权制过渡到父权制。

第二次社会大分工 指原始社会末期发生的手工业和农业的分工。随着生产力的发展，特别是金属工具的采用，在原始社会末期产生了各种各样的手工业生产，如纺织、榨油、酿酒、金属加工和武器制造等，它们逐渐从农业中分离出来，由农业的一个附属部门变成一个独立的、同农业并列的社会生产部门。这就是人类历史上的第二次社会大分工。第二次社会大分工促进了生产规模的扩大和劳动生产率的提高，出现了以交换为目的的商品生产。从而加速私有制的发展和原始社会的瓦解。

第三次社会大分工 指原始社会瓦解、奴隶社会形成时期发生的商业同农业、手工业的分工。它是商品生产和商品交换不断扩大的结果。商品生产进一步发展，商品交换日益频繁，交换的区域也不断扩大。原有商品生产者之间的交换已不适应社会生产发展的需

要，于是产生了一个不从事生产只从事商品交换的社会经济部门——商业。这就是人类历史上的第三次社会大分工。商人阶级的出现，缩短了商品买卖的时间，扩大了商品销售市场，出现了铸币，同时也促进了私有制的发展，使人类社会过渡到有剥削、有阶级压迫的奴隶社会。

▶ 君子三惜

君子三惜，谓明代夏寅说的一段至理名言：即“此生不学，一可惜；此日闲过，二可惜；此身一败，三可惜”。

此生不学，一可惜 是讲“盛年不再来，一日难再晨，及时当勉励，岁月不待人”（晋陶渊明诗）。切勿“白首方恨读书迟”，至老再悔恨、再惋惜，就无济于事了。

此日闲过，二可惜 是讲学业的成就，全靠日积月累，董必武曾讲“逆水行舟用力撑，一篙松劲退千寻；古云‘此日足可惜’，吾辈更应惜秒阴”。

此身一败，三可惜 是讲“入于污泥而不染，不受资产阶级糖衣炮弹的侵蚀，是最难能可贵的革命品质”（周恩来）。正如陈毅所说“尤其难上难，锻炼品德纯”。人要养成好的品质不容易，沾染恶习，自甘堕落却很简单。因此，切要警惕，严格要求。

▶ 杭州三怪

谓神话传说，三怪是杭州金沙滩三足蟾（chán），流福沟的大鳖（biē）和雷峰塔下的白蛇。据“神话词典”载：清陆次云《湖壖杂记》“雷峰塔”条洪方思附记：“杭州旧传有三怪：金沙滩之三足蟾，流福沟之大鳖，雷峰塔之白蛇。隆庆时，鳖已为屠家钩起，蟾已为方士捕得，惟白蛇之有无，究不可得而知也。小说家载有‘白娘子永镇雷峰塔’事，岂其然乎?”

2003 年 6 月，经考古发掘，备受世人关注的雷峰塔千年地宫舍利函被成功开启。从雷峰塔地宫舍利函中取出的珍贵文物——银色鎏金宝塔，宝塔四个角往上翘。塔体通高 35 公分，方形底座，边长约 12.6 公分，略有水锈。塔身边长 12 公分，四面饰有佛祖题

材的故事，翘起的4角有四根山花蕉叶，上有人物故事，记述佛祖一生的佛传故事；塔的正中矗立五重相轮，相轮饰有纹样。从塔身镂空处，可见里面有金质容器，专家认定这里供奉着佛螺髻发。未发现有白蛇。

画家三赵

北宋画家赵令穰（ráng）、南宋画家赵伯驹、元朝画家赵孟頫（fǔ）三人的并称。他们虽未同处一时代，但都为宋朝宗室，并以画著名，故有“画家三赵”之称。

赵令穰 北宋后期著名画家。字大年，汴梁（今河南开封）人。为宋太祖五世孙，官至崇信军节度观察留后。工书善画。尤擅作湖天平远小景，时宋室有不得远行之禁，故其所画景物不出京洛间三百里，他所绘的画多是当时汴梁、洛阳之间习见的村舍、坡阪、汀渚等景物，画画贵有新意。也画雪景，笔调类似唐代王维。善画山水、花鸟，画风细腻柔媚，设色工画。赵令穰还爱好收藏书画，犹以晋宋以来书法名画为最。生平传略见于《画继》、《宣和画谱》等。存世作品有《湖庄清夏》、《春江烟雨》等。

赵伯驹 南宋杰出画家。字千里。宋朝宗室，南渡后高宗时，官至浙东兵马钤辖。他在绘画上擅画青绿山水，取法唐代李思训父子，其用笔秀劲，布置精工，设色典雅清丽，一变唐代浓郁的风格，并兼工花鸟、人物画。存世作品有《江山秋色图》。

赵孟頫 详见“楷书四大家”。

拉萨三大寺

谓西藏自治区拉萨市东郊的甘丹寺、城西的哲蚌寺、城北的色拉寺三寺的并称。三大寺为藏传佛教格鲁派（黄教）始祖宗喀巴时兴建的。三寺住有大量僧人，按编制共为1.65万人，实际最高达到3万多人，使拉萨成为西藏宗教的中心。

甘丹寺 位于拉萨东面达孜县境内的旺波尔山峦的山坳里，海拔3800米，距布达拉宫47.4千米。为格鲁派六大寺院之首，是藏传佛教格鲁派创始人宗喀巴在拉萨兴建的第一座寺院，它与哲蚌

寺、色拉寺合称“三大寺”。建于明永乐七年（1409），全寺由措钦大殿、扎仓、康村、米村以及佛堂僧舍等 50 多个建筑单位组成，群楼重迭，气势雄伟。僧人原定额为 3300 人。宗喀巴的法座继承人。历世格鲁派教主甘丹赤巴即居于寺中。寺内所藏明代以来的文物、工艺品甚多。保存宗喀巴遗体和历代甘丹寺巴遗体的灵塔均在此寺。

哲蚌寺 藏传佛教格鲁派三大寺庙之一，也是全世界最大的寺庙。在拉萨市西郊约 10 千米，海拔 3800 米的根培乌孜山南麓。该寺是格鲁派祖师宗喀巴的徒弟绛央曲杰扎西班丹在大贵族朗嘎桑的资助下，创建于明永乐十四年（1416）。名为“白登哲蚌寺”，后简称“哲蚌寺”。该寺由于以白色为主调的建筑在山坳中错落重迭，远望犹如米堆，故名哲蚌寺。藏语意为积米寺，全称是“吉祥米聚十方尊胜州”。占地面积约 25 万平方米，整个寺院沿着坡地逐层建造，殿宇联接，雄伟壮丽，犹如一座美丽的山城。哲蚌寺为西藏地区规模最大、僧人最多的一座寺院。17 世纪中叶五世达赖执政后，法定僧额为 7700 人，解放前夕，住寺僧人超过万人。寺周围绿树成荫，环境幽静。主要建筑有措钦大殿、噶丹颇章（宫）四大扎仓（经学院）及康村等。寺内收藏的历史文物、佛教经典、法器、供器、唐卡及各类工艺品甚多。

色拉寺 全称为“色拉大乘洲”，位于西藏拉萨布达拉宫北面 3 千米巨石峥嵘的色拉乌孜山脚。据说这一带运去长满了一种藏语称之为“色”的酸果林，故名。该寺兴建于明永乐十七年（1419）。后历经增修扩建，建筑宏伟，主要建筑有措钦大殿、麦扎仓、结扎仓、阿巴扎仓及康村等。17 世纪时，寺僧人数定额为 5500 人，至 1959 年寺僧人数已达 9000 人。寺内存有绛钦却杰十五世纪初从北京带回的大藏经，明代织造的大慈法王缂丝像一幅，明宣德加金银造铜钹和各类佛像、唐卡、法器、供器等珍贵文物。

现代科学三大基础理论

信息论、系统论、控制论为现代科学三大基础理论。它与其他基础学科不同，它所研究涉及的对象，既不是客观世界中哪一种物

质运动的结构，也不是物质的某种运动形态，而是许多物质运动形态和过程中某一共同的侧面。

信息论 是利用数学方法，研究信息的本质、计量、传送、变换和储存的一门学科。信息是表现事物特征的一种普遍形式。它由美国数学家申农创立于20世纪40年代。在复杂系统中，如技术系统中的通讯、控制、火箭、电子、计算机；人或生物系统中的生命现象；人类社会生活系统中的生产过程和经济管理、交通管理等，都存在着信息的获取、储存、处理和传递等过程。信息论就是用信息的特点，从数字上定量描述信息，研究在这些复杂系统中如何准确、有效地传递、处理信息，以实现系统有目的性的运动。因此，信息论的任务在于解决通信上的两个基本问题：提高传送消息的效能和保证传送消息的完整。同时信息论在计算技术、自动控制、遗传学、生物学等方面均有广泛的应用。

系统论 是研究系统的特点和规律的一门学科。20世纪40年代，由美籍奥地利生物学家贝塔朗菲创立。是现代工业、现代农业、现代军事和现代科学技术迅速发展的必然结果。它认为一切事物都是一个整体即系统。小从一个原子、分子，大到一个国家、整个地球和太阳系，都可以分别作为一个系统。它有一个最基本的思想：就是把要研究和处理的任何对象当成“系统”看待，从整体上考虑问题，在注意局部的同时，还应特别注意各部分之间的有机联系，把系统内部的各个环节、各个部分，系统内部和外部环境等因素看成是互相联系、互相影响、互相制约的，从而提高对整体水平的认识。它具有整体性、综合性、相关性等特点，是解决现代社会中政治、经济、科学、文化和军事等复杂问题的方法论。

控制论 是研究各种系统的控制规律、理论和方法的一门学科。它是自动控制、电子技术、无线电通信、生物学、数理逻辑等多种科学和技术相互渗透的综合性学科。控制论在20世纪40年代由美国数学家维纳所创立。它的基本概念是信息和回馈。它认为客观世界中一切有生命与无生命的系统既是信息系统，又是回馈系统，即都在进行着自我控制和自我调节，并通过功能模拟等方法，描述系统的功能和模拟它对外界影响的反应方式，从而揭示技术系

统与生命机体、社会之间的共同控制规律。控制论已被广泛应于工业生产、交通运输及军事等方面。有工程控制论、生物控制论、社会控制论和人工智能等分支。

▶ 英国诗坛三巨星

济慈、雪莱、拜伦被后人称之为19世纪英国诗坛三位巨星。三大诗人的生命都很短促，在不到三年时间里先后不幸去世。济慈死于1821年，死时25岁；雪莱1822年去世，死时29岁；拜伦年纪稍长只活到36岁，死于1824年。

济慈（1795～1821） 英国浪漫主义诗人。他出身贫苦，曾做过配药的学徒，当过医生的助手。由于反动政府的迫害，25岁就逝世了。他是一位很有才能和精湛技巧的诗人，崇拜古代艺术，写了著名的叙事诗《海皮里恩》和《安狄米恩》。还有著名的诗：《咏梅》、《秋颂》、《人生四季》、《论十四行诗》等。

雪莱（1792～1822） 英国卓越的抒情诗人。他出身于贵族，但他从少年时代起就同贵族社会宣告了决裂，因此在他短促的一生始终受到了贵族社会残酷的迫害。他在牛津大学因为写了一本宣传无神论的小册子，被开除出校。之后跑到爱尔兰，号召爱尔兰人民起来争取独立，脱离英国，他迫于伦敦贵族们的围剿，又到意大利，在那里接近了拜伦和其他先进的社会人士。他通过精湛的短诗、长诗、诗剧向奴役和专制进行斗争；他的诗富有浪漫主义情趣，充满了乐观精神，往往采用寓意的形象，描绘自由、和谐与美的胜利。作品有《麦布女王》、《沉西》、《伊斯兰的起义》、《解放了的普罗米修斯》等。

拜伦（1788～1824） 英国最伟大的革命浪漫主义诗人。他出身于一古老的世系贵族家庭。在大学毕业后，到西班牙、希腊、阿尔巴尼亚和其他国家去旅行，回国后发表了抒情叙事诗《查尔德·哈洛德游记》的头两章，立刻使他名噪一时。他的诗歌，如同他的活动一样，是和进步力量抗击欧洲反动势力，反对英国统治阶级的伪善与专制及反对民族压迫的斗争分不开的。1812年在上议院，他为捍卫卢尔德派工人，即“织机破坏者”而作的发言，他的《织

机法案制定者颂》以其全部政论的热情和犀利的讽刺，猛烈抨击那些为处死卢尔德派的法案作辩护的人。同时也给他树立了许多凶恶的仇敌。由于受到英国“上流社会”的迫害，拜伦离开了祖国，长期住在意大利，在那里渐渐接近烧炭党人的民族解放运动。他参加希腊人为民族独立而同土耳其人进行的斗争，不幸患寒热症逝世。他是一位革新的诗人、政治讽刺家、悲剧与长诗的作者。主要作品有《查尔德·哈洛尔德游记》、《海盗》、《贝珀》和《唐璜》等。

岭南三子

清代广东张锦芳、冯敏昌、胡亦常三人俱善诗、画，工书，时称“岭南三子”。

张锦芳（1747～1793）　字粲夫，一字花田，号药房，又署曲红外史，广东顺德龙江乡人。乾隆时解元、进士，官翰林院编修，他淹贯群藉，通说文之学。其书法分、隶得汉人法，真、行宗王羲之，于诗所造尤邃。以诗、书、画名世，为“岭南三子”之一。与黄丹书、黎简、吕坚号“岭南四家”（详见“岭南四家”）。以余事为山水、花草、兰竹，无不入妙。画梅花尤工，曾作山水图，皴点多用焦墨。亦擅篆刻。性孝友，以遭兄弟丧，乞假归，遂不仕，死时才 47 岁。著有《逃虚阁诗钞》、《南雪轩文钞》、《南雪轩诗馀》。

冯敏昌（1747～1807）　字百求，号鱼山，广东钦州人。乾隆时进士，有庶吉士改户部主事，遍游五岳，工于诗，由昌黎、山谷以上追李、杜，贯穿诸家，自成蹊径。书法由诸遂良入大令（王羲之），尤研精兰亭诸本。工隶书，造巅题壁。画松、竹、兰、卉，苍秀绝俗。独能读书励行，无师自立，所纂《孟县志》，精确详审。著有《河阳金石录》、《华山小志》、《小浮罗草堂集》。61 岁去世。

胡亦常　字同谦，一字豸甫，广东顺德人。乾隆时举人，25 岁即以诗鸣，可惜早逝。与同县张锦芳、钦州冯敏昌为“岭南三子”。著有《赐书楼集》。

岭南三秀

岭南画派和粤（yuè）剧、广东音乐，被称为“岭南三秀”。

粤剧 是我国南方一大剧种。它是融汇明清以来流入广东的海盐、弋阳、昆山、梆子等诸腔并吸收珠江三角洲的民间音乐所形成的以梆子（京剧称西皮）、二黄为主的剧种。主要流行于广东、广西及港澳、东南亚华侨聚居地区，唱念均用广州方言。它以“梆簧”为基本曲调，同时又保留昆、戈、广腔并吸收广东民间乐曲和时调。伴奏除用二弦、高胡、三弦、月琴等民族乐器外并大胆地采用西洋乐器，如小提琴、萨克管等中低音乐器。在表演、舞台美术、灯光布景等方面吸收了话剧、歌剧、电影的长处，逐渐形成自己的特色。脚色原分为十大行当，后精简为文武生、小生、正印花旦、二帮花旦、丑生、武生等独特的行当。传统剧目有《平贵别窑》、《罗成写书》、《搜书院》、《关汉卿》、《柳毅传书》、《宝莲灯》等五、六千个。

广东音乐 是一种流行在广东省各地的民间器乐表演形式，它起源于我国清朝末年的广东粤剧，潮剧过场音乐，民歌和曲艺音乐。20 世纪初发源于广州及珠江三角洲一带。发展迅速，不久即风行全国，在港、澳及东南亚各国华侨聚居的地方也很盛行。早期的合奏，多用二弦、提琴（类似板胡）、三弦、月琴、横箫（笛子），称为“五架头”，又叫“硬弓组合”，独奏多用琵琶或扬琴。20 世纪 20 年代以后，改以高胡为主奏乐器，辅以扬琴和秦琴，俗称“三件头”，又称“软弓”。高胡，也称粤胡、南胡。它与二胡的型制基本相同，只是琴筒更细短。上世纪初，民间艺术家吕文成把二胡的外弦，从习用的丝弦改为钢弦，定弦比二胡高出四度或五度，音色更加明亮。演奏时两腿夹持琴筒进行演奏，这种音色清澈明亮的高音二胡，被人们称作高胡，并很快成为“广东音乐”中的灵魂乐器。因而，广东音乐的音响不仅色彩清脆明亮、华美；而且旋律风格华彩、跳跃、活泼；乐曲结构多为短小单一的小品，很少有大型套曲。优秀曲目如：《雨打芭蕉》、《饿马摇铃》、《平湖秋月》、《龙飞凤舞》、《汉宫秋月》等。

岭南画派 原称为“折衷派”，是指广东籍画家组成的一个画派。这一画派是在西方艺术思潮的冲击下，近代中国艺术革新运动中逐步形成的。“岭南画派”的产生和发展，体现了一种新的文化

精神。“岭南画派”注重写生，融会中西绘画之长，以革命的精神和强烈的时代责任感改造中国画，并保持了传统中国画的笔墨特色，创制出有时代精神、有地方特色、气氛酣畅热烈、笔墨劲爽豪纵、色彩鲜艳明亮、水分淋漓、晕染柔和匀净的现代绘画新格局。创始人有被誉为“岭南三杰”（详见“岭南三杰”）的高剑父、高奇峰、陈树人及当代画家赵少昂、关山月、黎雄才、杨善深等人。

岭南三杰

高剑父、高奇峰、陈树人是岭南画派的创立者，人称“岭南三杰”。亦称“岭南三大家”。

高剑父（1879～1951）　中国近现代画家、美术教育家。岭南画派创始人之一。名伦，字剑父，后以字行，广东省番禺县圆岗乡人。兄弟六人，他排四，五弟高奇峰，亦善画，与他同为岭南画派的先驱。自幼失去双亲，家境贫寒。少时在族叔的药店学徒。其族叔能医善画，对其影响很大。14 岁随居廉学画。因聪颖敏悟，深得居廉器重。17 岁转入澳门格致书院（今岭南大学前身），从法国传教士、画家麦拉学习素描。曾在广州述善小学堂任图画教师，又接触了日本画家山本梅崖。经与麦拉、山本的交往，使他开阔了眼界，接受了外国艺术的滋养，从而初步奠定了他改革传统中国画的志向和决心。后留学日本，毕业于东京美术学校。在日本认识了廖仲恺、何香凝，参加了同盟会，任广东同盟会会长，积极从事民主革命活动，并与陈树人、高奇峰等人先后在广州、上海创办《时事画报》、《真相画报》及审美书馆，宣传革命主张，倡导美育，推行中国画的革新运动。孙中山逝世后，他对当时的军阀、官僚统治极为不满，遂放弃从政，办春睡画院，收徒授艺，专心致力于中国画的革新。在创作上，对人物、山水、花鸟均有很高造诣，其画笔墨苍劲奔放、充满激情。还长于书法，喜用鸡毫笔，风格雄厚奇拙，在中国画坛颇具影响。以他为首的岭南画派受到日本画西化的启发，以“折衷中西，融会古今”为宗旨，致力于中国画的革新。先后创办南中美术专科学校、广州市立美术专科学校，并担任中央大学、中山大学教授，培养了一大批人才，如方人定、黎雄才、关山

月、杨善深、黄独峰等都出于其门下。其画多次参加国际展览，引起欧美画坛的重视，先后获得意大利万国博览会金奖、巴拿马及比利时万国博览会最优奖，部分作品还被一些国家的博物馆收藏。著有《我的现代国画观》、《中国现代的绘画》、《国画新路向》、《蛙声集》、《佛国记》、《剑父碎金》、《喜马拉雅山的研究》、《佛教革命论》、《听秋阁画跋》、《春睡艺谈》等书。

高奇峰（1889～1933）　近现代中国画家。岭南画派创始人之一。字奇峰，后以字行。剑父五弟。幼时丧父母，在四兄剑父的指导下研习绘画。早年在广州绘制玻璃品。1907年随兄赴日本，从学于日本画家田中赖璋。同年加入同盟会，从事资产阶级民主革命运动。翌年归国，继续做同盟会的秘密工作。1910年在中学任教，并在广州举办画展。翌年同兄等在上海创办《真相画报》和审美书馆，宣传民主革命思想。后被袁世凯通缉，再次东渡日本。1918年任广东甲种工业学校美术及制版科主任。1925年任岭南大学名誉教授，并在广州开设美学馆。他从中西画学撷取所长，形成了自己的艺术风格。其绘画技艺、主张及人生经历均受其兄影响。作品笔墨细润，气氛舒畅柔和。以翎毛、走兽、花卉最为擅长，写生尤为突出。《海鹰》、《白马》、《雄狮》三幅作品被选作中山纪念堂的锦壁画。孙中山曾赞许他的作品具有新时代的美，足以代表革命。代表作《枫鹰图轴》、《怒狮》、《虎啸》、《孤猿啼雪》、《山高水长》等，著有《高奇峰先生遗画集》。

陈树人（1884～1948）　近现代中国画家。岭南画派创始人之一。名韶、哲，别号葭外渔子、二山山樵、得安老人，广东省番禺县人。1905年加入同盟会，追随孙中山从事民主革命，出版《广东日报》、《有所谓报》，宣传革命主张，他是一位积极献身于民主革命的志士和爱国主义者。早年师事广东花鸟画家居廉，与高剑父同窗，并结识其弟高奇峰，三人对于中国画的革新志同道合，被称为“岭南三杰”。曾两次赴日留学，先后毕业于京都美术学校绘画科及东京立教大学文学系。回国后任教于广东省优级师范学校、广东省高等学校。自1917年从政，历任党务部长，广东省政务厅长、侨务委员会委员长等要职。他工诗善画，尤长于花鸟、山水画。

1931年创作的《岭南春色》、《木棉图》，寓壮硕于雄丽，获得了比利时万国博览会的最优等奖。早年画风，有居氏及日本影响，中年已俱面目，清新秀雅，恬淡自然。毕生作画达千幅以上，追求恬淡隽秀的情趣，熔诗、书、画于一炉。其画在中国美术馆、广东省博物馆，以及柏林、巴黎、莫斯科的博物馆均有收藏。著有《专爱集》、《战尘集》等诗集，及《陈树人近作》、《陈树人中国画选集》等。

岭南三家

清初广东诗人屈大均、陈恭尹、梁佩兰三人的并称。他们皆在五岭以南的广东，故有“岭南三家”之称。王隼辑有《岭南三大家诗选》，三人在时名声很负。

屈大均（1630～1696）　清初文学家。初名绍隆，字介子，翁山，广东番禺（今广州）人。清兵入广州前后，曾参加抗清，败后，削发为僧。不久还俗，北游关中和山西，与明遗民顾炎武、李因笃等订交。回广东后，一度参加吴三桂反清之役。最后避祸江浙一带，郁郁而死。其诗富于民族意识，关怀人民疾苦，沉郁而又工整。散文多寄托故国之思，笔力雄健。著有《道授堂集》等。

陈恭尹（1631～1700）　清代诗人。字符孝，号半峰，晚号独漉山人，广东顺德人。幼时父邦彦因抗清牺牲，他以避匿得免。以父荫桂王授锦衣卫指挥佥事。桂王败后，避迹自晦。曾为三藩事件牵累入狱，后获释。其诗隐寓家国之痛，多有歌颂抗清志士之作。也工书法。著有《独漉堂集》。

梁佩兰（1632～1708）　清文学家。字芝五，号药亭，南海（今广东）人。精通经史百家。顺治乡举第一。康熙时举进士，年近60岁，选庶吉士。不足一年，乞假归，结社兰湖，以诗酒为乐。王士祯、朱彝尊都推重其作。著有《六莹堂诗文集》16卷。

昆山三徐

清初江苏昆山徐乾学、徐元文、徐秉义兄弟三人的并称。因三兄弟，皆进士及第并做高官：老大徐乾学探花及第，官至刑部尚

书；老二徐秉义也进士及第，官至右庶子；老三徐文元状元及第，官至户部尚书。三兄弟掌握着国家司法、户籍和财政等方面的大权；加之吴县的徐掌明与昆山徐氏攀宗联谱，也甚有威势，在当时长（洲）、吴二县的官印也不如徐掌明的一封信管用。并在时三兄弟招权纳贿，结党营私，其亲属、门客在乡倚势凌人，欺压百姓，屡被控告，后受夺职处分。时号“昆山三徐”。三人中以其兄干学影响最大。

徐乾学（1631～1694） 清大臣、著作家。字原一，号健庵，江苏昆山人。康熙进士。任内阁学士，奉命编纂《清一统志》、《清会典》及《明史》。康熙二十六年（1687），迁左都御史，擢刑部尚书，与明珠相倾轧。二十八年，解官南归。在家乡因其家人亲属、门客倚势凌人，屡被控告，受夺职处分，死后仍复原官。他曾搜集唐、宋、元、明学者解经的书，汇为《通志堂经解》；纂集历代丧制，编成《读礼通考》。另有《传是楼书目》、《瞻园集》等。

徐元文（1634～1691） 清朝大臣。字公肃，号立斋。乾学弟。顺治十六年（1659）进士第一。授翰林院修撰。康熙初，迁国子祭酒，充经筵讲官。他在国子监时，肃风气、正文体、整饬条文教令。受到康熙帝称赞：“徐元文为祭酒，规条严肃，满洲子弟不率教者，辄加挞责，人人敬畏。后人不能及也。”曾监修《太宗实录》、《平定三逆方略》。康熙十八年（1679），任明史馆总裁官，推荐黄宗羲等参与修撰。次年擢左都御史。官至文华殿大学士兼翰林院掌院学士。与兄乾学、弟秉义以文名显官，合称“昆山三徐”。二十九年，以放纵侄儿树敏“招权竞利”等罪被休致回籍。著有《含经堂集》。

徐秉义（？～1711） 初名与仪，字彦和，号果亭，元文弟。康熙十二年（1673）探花，授编修，选右中允，请假回家。长兄乾学去世后，召补原官，官至吏部侍郎。时人评为“文行兼优”。因与刑部侍郎绥色克同处理陕西粮盐道受贿案失当，改授詹事。后擢内阁学士，请求归养。康熙南巡时，御赐“恭谨老成”匾。著有《耘圃培林堂代言集》。

周初三监

西周时期鲜（管叔）、度（蔡叔）、处（一说武、霍叔）三人的并称。三人都是周武王的弟弟。周武王灭商后，封鲜于管（今河南郑州）、封度于蔡（今河南上蔡）、封处于霍（今山西霍县西），世称“三监”。

管叔 名鲜，周武王弟。武王灭商后，封于管。武王死后，因成王年幼，周公旦摄政，他和蔡叔等不满，对周公散布流言，污蔑周公谋杀成王。窃夺王位，勾结武庚叛乱。后被周公旦平定，被杀。一说自杀。

蔡叔 名度。周武王弟。武王灭商后，封于蔡。武王去世，成王年幼，周公旦摄政，他和管叔、霍叔不满，勾结武庚叛乱，被周公旦平定，被放逐。后成王又封其子胡于蔡。

霍叔 名处，一说名武。武王同母弟。武王灭商后，封于霍。他和管叔、蔡叔因不满周公旦，参与了勾结武庚叛乱，被周公旦平定后，他被放逐。

明代三宋

明代宋克、宋广、宋璲（suì）三人，均以擅书法而得名，时称“三宋”。

宋克（1327～1387） 明初书画家。字仲温，一字克温，号南宫生，吴郡长州（今江苏吴县）人。少年英俊，磊落清爽，常以李太白、苏东坡自比，任侠好客，益以气自豪，至壮年想自立功业，未遂，于是杜门习书，日费十纸，遂以善书名天下。其聪慧过人，博涉经史，攻诗文，与高启等称“北郭十友”，诗称“十才子”。张士诚欲拔而任之，不就。曾官凤翔同知，死于任上。擅长楷、行、草和章草诸体。深得钟、王之法，笔精墨妙，风度翩翩。尤以章草著名，体势开张趋长，笔画也非常瘦劲挺拔，一洗古章草的旧貌，形成矫健秀丽的风格。还长于丹青，尤善画竹，今尚有《万竹图》传世。与王绂、杨维翰、夏昶称为明代“墨竹四大家”。他所画竹石小景，虽寸冈尺堑，而千篁（huáng）万玉，雨叠烟生，萧然无尘俗之气。曾作鸡栖石丛筱一幅，题语有：“艺成不觉自敛手”之

句，谓不可复得也。曾与试院牍卷用朱笔扫竹，张伯雨有“偶见一支红石竹”之句，人遂以为朱竹自宋克始。61 岁去世。

宋广 字昌裔，河南南阳人，一作唐县（今河南泌阳）人。官至沔州同知。善草书，宗张旭、怀素，章草入神，为“三宋”之一。然评者为广书较克、璲不及，以其笔之连续不断，非古法也。亦善画。

宋璲（1344～1380） 字仲珩，浦江（今浙江浦江）人。宋濂次子。官至中书舍人，精篆、隶、真、草书，曾见梁草堂法师墓篆及吴天玺元年（276）皇家三段石刻，观之废寝忘食，遂悟笔法，大篆纯熟姿媚，小篆之工为明朝第一。濂每见佳处便曰：“写老夫名足可传世矣！”高皇曰：“小宋字画遒媚，如美女簪花。”行书亦有气韵，草书出入变化，不主故常，又非株守一格，笔法沉顿雄快，后以其兄子慎因胡惟庸党事获罪，而受牵连致死，时年 37 岁。

▶ 明末三袁

明代文学家袁宗道、袁宏道、袁中道兄弟三人的并称。他们都是公安派的代表作家。因反对“前后七子”模仿古人的文风，认为诗文不应该有什么约束，提出了“独抒性灵”的口号，掀起文学改良运动而有声望。

袁宗道（1560～1600） 明代文学家。字伯修，湖北公安（今湖北省公安县）人。万历会试第一，授编修，官至右庶子。与弟宏道、中道齐名，世称“三袁”，为公安派创始者。善文学，其诗主张学习白居易、苏轼，崇尚本色，并名其书房为“白苏斋”。反对模拟抄袭的复古派文风。才气虽不及宏道，而文学见解和诗文风格则大略相近。著有《白苏斋类稿》。

袁宏道（1568～1610） 明著名文学家。字中郎，号石公，公安人。万历进士，先后担任过江苏吴县知县、京兆校官、礼部仪制司主事、验封司主事、吏部郎中等。与其兄宗道、弟中道并称，同为“公安派”的创始者。他们直接受李贽影响，不满“前后七子”的复古运动，要求革新，大张“反复古”的旗帜。在“三袁”中成就最大，声望最高，是反复古斗争中的一员主将。在文学发展观

上，宏道等认为不应该厚古薄今，文学是随着时代发展的，应有各时代的特色，在创作上他提出的口号是“独抒性灵，不拘格套”，主张“宁今宁俗，不肯拾人一字”。时人称其诗为“公安体”。对当时宦官擅权，政治腐败，朝内党派的斗争，表现软弱，不敢参加，但又不愿同流合污，于是退守田园，忘情山水，以此麻醉自己。他的游记文笔透逸，如《晚游六桥日记》，文学清新活泼，在明代散文中自成一格。著有《袁中郎全集》。

袁中道（1570～1623） 明代文学家。字小修，公安人。万历进士。历任南京礼部主事、郎中，与兄宗道、宏道并称“三袁”，同以公安派著称。于诗文反对摹拟，崇尚真实自然。性好游览，酷爱山水，所作游记颇称清峭。著有《珂雪斋集》24 卷。

明末三饷

明末辽饷、剿饷和练饷的总称。

辽饷 指明末辽东驻军的饷项；又指筹措这种军饷加派的田赋银。开始为 280 万两，后增到 900 万两。

剿饷 指明末为镇压农民起义所用的军饷；又指筹措这种军饷加派的田赋银。年为 330 万两。

练饷 指明末为镇压农民起义而练兵所用的军饷；又指筹措这种军饷加派的田赋银。年为 730 万两。三饷合计征收税银近 2000 万两。而明朝的正常税收除钱钞外，税银为 1460 万两，三饷加派竟超出往常税收的一倍以上。农民负担加重只有逃亡与反抗。

明末三大科技书

《天工开物》、《农政全书》和《本草纲目》，被誉为明末三大科技书。

《农政全书》 是明末一部重要的农业科学巨著。由徐光启著。全书 60 卷，50 多万字。该书总结了我国古代劳动人民许多农业生产经验和技术，引用古代著作和文献 300 多种，并有徐光启自己在天津、上海等地亲身实践的经验。该书分农本、田制、农事（包括营治、开垦、授时、占候）、水利、农器、树艺（谷类蔬果等）、蚕

桑、广类（棉、麻、葛）、种植（竹木及药用植物）、牧养、制造、荒政等 12 门。其中水利和荒政篇幅较多。徐光启死后 6 年，由陈子龙等整理修改后，于 1639 年出版。

《天工开物》 由明代宋应星著。它是一部重要的科学技术文献。初刊于 1637 年。全书共 18 卷，分上、中、下三篇，全面系统地记述了我国古代农业和手工业的生产技术和经验，并附有大量插图。上篇内容包括谷类和棉麻栽培，养蚕、缫丝、染料、食品加工、制盐、制糖等；中篇包括制造砖瓦、陶瓷、钢铁器具，建造舟车，采炼石灰、煤炭、燔石、硫黄、榨油、制烛、造纸等；下篇包括五金开采及冶炼，兵器、火药、朱墨、颜料、曲药的制造和珠玉采琢等。对原料的品种、用量、产地、工具构造和生产加工的操作过程等，记载都很详细。作者通过实地观察研究，对古代劳动人民的生产技术成就进行了总结，堪称是一部有关我国古代科技的百科全书式的文献，有着较高的科学价值。

《本草纲目》 是明代著名医药学家李时珍从 35 岁（1552）开始，集中全力编写，经过三次较大修改，于 1578 年完成的一部药物学巨著。历时近 30 年。全书共 190 多万字，分为 16 部，62 类，50 卷。收载药物 1892 种，载入药方 11096 个，同时附有 1110 幅药物形态图，对前人鉴定过的药物 1558 种重新作了一番精细的审查，又增添了新药物 374 种。该书对每种药物，以“释名”确定名称；“集解”叙述产地、形态、栽培及采集方法等；“辨疑”、“正误”，考订药物品种真伪和纠正历史文献记载的错误；“修治”，说明炮炙法；“气味”、“主治”、“发明”分析药物的性味与功用等等。内容极为丰富，系统总结了我国 16 世纪以前药物学的经验，是我国药物学、植物学等的宝贵遗产，对我国药物学的发展起着重大作用。本书 1590 年出版，复刊甚多，并有多种外文译本在国外流传，为世界药物学者、植物学者所重视。

▶ 明朝三司

明代官署名。明朝建立后，明太祖为了加强中央对地方的控制，废除行中书省机构，在全国设 13 个布政使司（相当于元朝省

一级的区划）。同时又设置按察使司、都指挥使司、布政使司三个互相单行的、互不相统的机构，合称为“三司”。分掌行政、司法、军事，都直属中央。

布政使司 掌管民政、财政、隶属吏部和户部；

按察使司 掌管司法，隶属都察院和刑部；

都指挥使司 掌管军事，隶属五军部都督府和兵部。

三司的设置和建立，既能够防止地方擅权，又有利于集权于中央。布政使司以下，设有府、州、县，分别置知府、知州、知县。

明清三法司

明清两朝以刑部、都察院、大理寺为“三法司”，遇有重大案件由三法司会审。

刑部 掌管刑法。狱讼事务的机构。从隋朝起刑部已列为六部之一。长官为刑部尚书。明朝中期，刑部事务日繁，采取按地区分司的制度，改设十三清吏司，直接处理各地刑狱。到清代又改为十八清吏司。

都察院 掌管监察的机构。明以前为御史台。其职监察两京和各地吏治，并考核武备、刑狱、财政、科举及民情风俗等，“为天子耳目风纪之司”。监察御史官职虽低（一般为正七品），但派往各省却以“代天子巡狩”，称为“巡按”，权力很大，往往“大事奏裁，小事立断”。清代以左都御史、左副都御史为正副长官；右都御史、右副都御史则专作各省总督和巡抚的加衔。裁撤佥都御史。雍正时将六科给事中并入都察院，给事中与各道监察御史合称科道。至此，都察院成为最高的监察、弹劾及建议机关。

大理寺 掌管司法刑狱的机构。“理”我国古代谓法官之称。“大理”就是最高司法官。大理寺设有卿一人为长官，少卿 2 人为副，下设正、丞、主簿、狱、司直、评事等属官。大理寺卿官职为正三品，其职为刑事审判。与刑部、都察院为三法司。

明代京军三大营

明代成祖时把京军分为五军、三千、神机三大营，并在用兵时

以此为主力。

五军营 明太祖时设大都督府，以节制中外诸军，京城内外置大小二场，分教48卫卒。成祖北迁后，增至72卫。永乐年间始分步骑军为中军、左右哨、左右掖，称为五军。除在京卫所外，每年又分调中都、山东、河南、大宁各都司兵16万人，轮番到京师操练营阵，称为班军。

三千营 明成祖时以塞外降丁3000人组成的军队。专司巡哨，都是骑兵。正统十四年（1449）土木之变后，三大营丧失几尽，后改革军制，建立团营。嘉靖时罢团营，恢复三大营旧制，改为神枢营。

神机营 使用火器的军队，皇帝亲征时得随军出征。土木之变后，建立团营时，未入选的军士归本营，称“老家”。嘉靖时又恢复三大营旧制。

▶ 明清之际三大儒

明清之际黄宗羲（xī）、孙奇逢、李颙（yóng）三位学者的并称。他们都是儒学的代表，在时皆负声望，世称“三大儒”。

黄宗羲（1610～1695） 清初著名学者、思想家。字太冲，号南雷，学者称黎洲先生，浙江余姚人。父尊素为东林党首领之一，被魏忠贤所杀。他从学于刘宗周。19岁入都讼冤，并领导复社成员坚持反宦官权贵的斗争，几遭杀害。明亡后，隐居著述，屡拒清廷征召，自称“身遭国变，期于速朽”。学问极博，对天文、算术、乐律、经史百家以及释道之书，无不研究。史学上成就尤大。他认为“天子之所是未必是，天子所非未必非”，“为天下之大害者，君而已矣！”主张“公其是非于学校”，肯定“天下之治乱不在一姓之兴亡，而在万民之忧乐”。万民是“主”，君是“客”。哲学上推崇王守仁，但在主要方面已摆脱王学的束缚，有唯物主义倾向。著有《日知录》、《天下郡国利病》、《音学五书》、《韵补正》。

李颙（1627～1705） 清初哲学家。字中孚，号二曲，陕西周至人。出身贫寒，借书苦学而负盛名。明亡后，清廷屡次征召，力辞不就。康熙召见，以死坚辞。曾在江南和陕西等地讲学。为学主

张“明体适用”。“明体”即是要精研程朱陆王的心性之学，取舍于其间，“明道存心”。“适用”即要学会经济实学（与实际能应用）。认为“明体而不适于用，便是腐儒；适用而不明本体，便是霸儒”。强调为学“不必骛高远，说精微、谈道学、论性命，但就日用常行，纲常伦理，极浅极近者做起”。试图矫正宗明空虚之学。反对清廷以社学禁例钳制思想，提倡自由讲学，认为“立人达人”、“移风易俗”、“拔乱反正”、“旋乾转坤”全在讲学。著有《四书反身录》、《二曲集》等。

孙奇逢（1584～1675）　清初学者。字启泰，号钟元，晚年移居苏门之夏峰，世称夏先生，直隶容城（今河北徐水县）人。明亡后，他隐居不仕。初学陆（九渊）王（守仁），晚年倾慕朱熹理学，遂为两派的调和论者。为学上，主张“慎独为宗，以体认天理为要，以日用伦常为实际”。著有《理学宗传》、《夏峰先生集》等。

罗马文学诗坛三雄

古罗马奥古斯都统治时期诗人、文学家弗吉尔、贺拉斯和奥维德三人的并称。

弗吉尔（前70～19）　罗马古典作家，是所谓“黄金时代”的一位诗人。生于意大利一个不很富有的农民家庭，在罗马受过法学教育。但他放弃了律师生涯，热衷于诗歌与哲学，自认是伊壁鸠鲁学派的门生。30岁发表了第一部诗体作《布寇里克》（《牧哥集》）。此作品使弗吉尔一举成名，并为他打开了通向奥古斯都大帝周围上层社会的道路（麦刻纳斯文学小组）。接着又发表了以描绘农民生活，论述节令对农业的关系，并介绍农事知识长诗《盖奥尔吉卡》（《田园诗集》）。弗吉尔是一位杰出的语言大师，他是拉丁诗歌中的革新者，被认为是罗马高度完善的诗歌语言的创造者。他的作品对莎士比亚、歌德、席勒以及屠格涅夫等都有影响。

贺拉斯（前65～8）　古罗马诗人。生于意大利南部维努西阿市。父亲是一个解放了的奴隶。贺拉斯博学多才。青年时曾在罗马受过文学教育，后来在雅典又读过哲学。自认是伊壁鸠鲁学派的门生。在成为诗人以前，曾醉心于政治上的自由思想。参加过布鲁图

斯统率的军队，为共和国而战。共和派失败了，直到大赦他才回到祖国，从此开始文学活动。由弗吉尔介绍加入麦刻纳斯文学小组，并得到这位诗人的友好保护和关怀。他是一位诗人，其作品中的每一诗句，都经过精心的琢磨和推敲。留下的文学遗产有几本颂歌和讽刺诗集，两本《书札》。他的诗歌对现代欧洲文学和俄罗斯文学中抒情诗的创作有很大的影响。

奥维德（前 43～18）　古罗马诗人。在当时杰出的诗歌大师中他是最年轻的。生于骑士家庭，曾在罗马学习法律和修辞学，并游历各地。因触犯奥古斯都大帝，被流放到黑海边的托米城（现今为罗马尼亚的康斯坦察市）。在那里度过了他生命中最后 10 年，并死于该地。代表作《变形记》是叙述希腊、罗马的神话故事；还有爱情诗《爱经》，描写细腻，内容生动。他的许多作品的题材都成为后人创作诗歌、小说、歌剧和芭雷舞剧的材料来源。在俄国文学中普希金的名字是和奥维德的名字联在一起的。普希金在南方流放的期间，常常想起这位罗马的同行，总是把自己的命运和他的命运相比。

▶ 金陵三俊

明朝顾璘、陈沂、王韦三人，同居金陵，均负才名，时称“金陵三俊”。

陈沂（1469～1538）　明朝文学家。初字宗鲁，后字鲁南，号石亭，金陵（今江苏南京）人。正德十二年（1517）进士，授编修。嘉靖中出为江西参议，历山东参政。以不附张璁、桂萼，改山西行太仆寺卿致仕。少好苏东坡诗，自号小坡。中年宗盛唐诗。文宗《史记》、《汉书》，为“金陵三俊”之一，又称“弘治十才子”之一。善画、工隶篆书法，皆称能品。六、七岁便搦笔模仿古人画，后在翰林与文征明讲论，其画更进，凡宦游所历名山大川，皆图成卷，最得马、夏之妙。70 岁去逝。著有《维祯录》、《畜德录》、《金陵古今图考》、《金陵世纪》、《遂初斋集》、《石亭集》。

王韦　字钦佩，号南原，金陵（今南京）人。弘治时进士，擢河南提学副使，官至太仆少卿。以母老乞休。其诗婉丽多致，真草

清雅有法。为“金陵三俊”之一。

顾璘 详见“江东三才子”。

命运三女神

希腊宗教中司命运之女神。据荷马的说法，命运本为无人称的自然规律，连宙斯也不能违抗。但在其所著《伊利亚特》史诗中，命运已被人格化，为掌管人们命运的女神。赫西俄德著作中称，命运女神共三位。第一位在人诞生时纺出生者的生命之线；第二位决定生命之线的长短；第三位于人死亡时负责切断生命之线。

河东三凤

唐文学家薛收、与族兄薛德音、侄薛元敬三人的并称。薛收是秦王李世民的参军，薛德音是隋朝黄门侍郎，薛元敬是唐太宗李世民的太子舍人。薛家一门三人，籍属（蒲州汾阴（今山西万荣县）位于汾河以东）河东，才学冠世，时人荣称“河东三凤”。

薛收（592～624） 字伯褒。薛道衡之子。他12岁能属文。以父被隋炀帝杀害，乃洁志不仕。大业末，郡举秀才，固辞不应。后归唐，经房玄龄推荐，李世民即日召见，问以经略，他辩对纵横，遂授秦王府主簿，判陕东道大行台金部郎中。曾献计擒窦建德、平王世充，迁天策府记室参军，封汾阴县男，兼文学馆学士，为秦王府十八学士之一。善文辞。才思敏捷，秦府书檄表彰，多出其手。《全唐文》收其《琵琶赋》、《隋故征君文中子碑铭》等文3篇。

薛元敬（？～626） 薛收之侄。有文才，少时就与叔薛收、薛德音齐名。唐高祖时，被任为秘书郎。后太宗召为天策府参军，兼直记室、文学馆学士，为秦王府十八学士之一。时房玄龄、杜如晦为太宗心腹，元敬竟不亲附，如晦常叹道：“小记室不可得而亲，不可得而疏。”武德九年（626），李世民被立为太子，元敬任太子舍人，专掌文翰，号为称职。不久，死于位上。

薛德音 道衡从子。为游骑尉，迁著作佐郎。后仕越王侗、王世充，至黄门侍郎。（案：《隋书·薛道衡传》，从子德音，有俊才。

越王侗承制，王世充僭号，军书羽檄，皆出其手。）

▶ 河东三绝

唐代蒲州（相当今山西永济、河津、临猗、闻喜、万荣及运城部分地区）三位地方官员，司户韦蒿善于判事，司士李旦工于书法，司兵徐彦伯文辞雅美，被当地人称为“河东三绝”。三人中彦伯名尤负。

徐彦伯　名洪，以字显（一说行），兖州瑕丘人。7岁能为文。结庐太行山下。薛元超安抚河北，表其贤，对策高第。调永寿尉、蒲州司兵参军。时司户韦皓善判，司士李亘工书，而彦伯属辞，时称“河东三绝”。迁职方员外郎，奉迎中宗房州，进给事中。武后撰《三教珠英》，取文辞士，皆天下选，而彦伯、李峤居首。迁宗正卿，出为齐州刺史。帝复位，改太常少卿。以脩《武后实录》劳，封高平县子。为卫州刺史，政善状，玺书嘉劳。移蒲州，以近畿，会郊祭，上《南郊赋》一篇，辞致黄缛。擢脩文馆学士、工部侍郎。历太子宾客。以疾乞骸骨，许之。开元二年去世。

①司户　唐代主管民户的郡级佐吏。在府曰户曹参军，在州曰司户参军，在县曰司户。

②司士　指在州县掌管工役之事的官员。

③司兵　指在州县掌管军防、门禁、田猎、烽候、驿传诸事的官员。

▶ 河阳三城

指北魏时期所筑建的北中城、中潬（tān）城、南城的合称。三城因均在河阳县（故城在今河南孟县西）境内而得名。

北中城　修筑于北魏太和二十年（496）黄河孟津北岸，因置北中郎府领兵戍守，故名。北齐置行台，北周改为河阳镇，隋徙河阳县治此，唐建中时为河阳三城节度使治所。金大定中为河水冲毁。

中潬城　东魏元象元年（538）筑于河中沙州上，并置河阳关于此。北宋嘉祐八年（1063）为河水所毁。

南城 东魏元象元年筑于孟津南岸，三面临河。三城地处洛阳北面要津，自此魏至五代，历为军事重镇。

河口三大港

我国海港可分为天然港和河口港，分布在海湾上的属于“天然港”，分布在大河入海处的称“河口港”。天津港、上海港、广州港是我国三个大的河口港。

天津港 位于天津市塘沽区，华北平原海河入口处。是中国最大的人工港，也是我国最早（1860）对外通商的港口之一。现为我国北方重要的对外贸易口岸。它东临渤海，号称我国首都之门户。它由天津、塘沽和新港三部分组成。天津和塘沽两港属于河口港；新港为海港，亦称“天津新港”，是天津的外港，并是天津港的主体，它地处渤海湾西端海河入海口北岸，距北京市约 170 千米，距天津市 60 余千米。天津港是华北最大的水陆运输枢扭和重要的对外贸易港口。天津港航道可进出 20 万吨级船舶，公用泊位 76 个，岸线长度 15.6 千米。目前已同世界上的 180 多个国家和地区的 400 多个港口有贸易往来，1994 年货物吞吐量达到 1 亿吨，是北方第一个亿吨大港。2007 年天津港完成货物吞吐量 3.09 亿吨，集装箱完成 710.3 万标准箱，进入世界港口前 10 名。塘沽新港也是世界最大的人工港之一。

上海港 是我国最大河口港。位于我国 18000 千米大陆海岸线中部，背靠 6300 千米的长江；东临东海，是长江入海的门户。处于黄浦江和吴淞江的会合处，扼长江入海之咽喉。位置重要，腹地广大，铁路、国道、高速公路与全国交通线相衔接；经济发达，是我国最大的工业城市，也是全国江海运输的枢扭。货物吞吐量居全国各港首位。1984 年首次突破 1 亿吨。2007 年，上海港集装箱吞吐量突破 2600 万标准箱，首次超过香港跃居全球第二。全港货物吞吐量完成 5.61 亿吨，连续三年保持全球第一。是我国水上航线的中心，也是我国和世界上著名的十大港口之一。

广州港 是华南地区综合性主枢纽港。它包括广州港和黄浦港，两港均为河口港。它面临南海，是我国南方最大的港口。广州

港地处珠江流域西、北、东三江会合处，并与京广、广九铁路和京深高速公路相联系，为南方最大河口港。1999年货物吞吐量首次突破1亿吨，2004年已达到1.38亿吨，货物吞吐量居世界十大港第八位。2007年货物吞量突破3.4亿吨，继续保持全国第三、跃居世界第五位；集装箱吞量突破920万标箱，位居全国第五位。在我国对外贸易上占有重要的地位。

▶ 河北三大古迹

沧州狮子、定州塔、真定府的大菩萨，被誉为河北三大古迹。

沧州狮子 是我国最大的一个铁狮子。铸于“大周广顺三年”(后周太祖郭威广顺三年)，在沧县旧州城内。铁狮通高5.4米，身高3.8米，长5.3米，身躯宽约3米，重40吨以上。据载：铁狮头顶和颈下各铸有“狮子王”，右项和牙边皆有“大周广顺三年(953)铸”，左肋有“山东李云造”，头内有“窦田”、“郭宝田”。腹内及牙内外还铸有金刚经文。但今大都模糊不清，只有项下“狮子王”三字依稀可认。铁狮头南尾北，身披障泥，背负巨大仰莲圆盆，前胸和臀部铸有束带，头部毛发作波浪形披垂颈部，昂首怒目，巨口大张；它肌体矫健，四肢叉开，似仰天怒吼，又似疾走急驰。

定州塔 亦称开元寺塔。它是今定县城内的一座高耸的古塔。也是我国现存最高的一座古塔。塔11层，高84.2米。塔从宋真宗咸平四年（1001）始建，到仁宗至和二年（1055）落成，前后用了55年的时间。塔身为八角形，平面由两个正方形交错而成，一改宋以前早期塔的四方形式，显得雄伟大方，秀丽丰满。塔身内外两层，外涂白色，各层均辟门。层间筑有砖阶，可达顶层。塔身为砖结构，为了增加砖与砖之间的拉力，加筑了松柏木质材料，有“砍尽嘉山木、修成定州塔”之传。整个塔结构严谨，建造精工。塔内回廊顶部，有砖雕天花、彩绘天花；两侧有壁龛、或绘壁画、或置塑像。在回廊的砖壁上嵌有碑刻和名人题咏，是十分珍贵的历史资料。

真定府的大菩萨 位于正定县城内的隆兴寺，是一尊高大的铜

铸大菩萨，亦称千手千眼观音。通高22米，42臂，是奉宋太祖赵匡胤敕令铸造的。据寺内一通宋碑记载，其铸造程序是：先铸好基础，然后分七节铸造大菩萨，第一节铸下部莲花座，第二节铸至膝盖，第三节铸至脐下，第四节铸至胸部，第五节铸至腋下，第六节铸至肩部，第七节铸头部。最后添铸42臂（后被锯掉，现为木制）。手均为木雕而成，身上用布裹，一重漆，一重布，再贴金箔。它是我国现存最高大的铜菩萨。

宝石三姐妹

蓝宝石、红宝石、绿宝石是宝石中的佼佼者，被称为宝石三姐妹。蓝宝石和红宝石都是刚玉矿物的变种，化学成分三氧化二铝，光泽美丽悦目，硬度达9级。绿宝石是属于绿宝石一类矿物，是氧化铍、氧化铝、氧化硅的结晶体。蓝宝石呈蓝色，是由于其中含有钛离子的缘故；晶莹碧透的绿宝石和鲜红艳丽的红宝石，都是铬离子所呈现出来的色泽。

蓝宝石　断定质量除透明度外，颜色是关键问题。太深太浅都不是佳品，只有呈现出万里晴空的蔚蓝色的才是珍品。质地优良、完美无瑕的蓝宝石经过加工切割后，会在弧面上露出六条星状的放射闪光，在阳光或灯光照射下闪烁着耀眼的光芒。自古以来，蓝宝石一直是历代帝王嫔妃、贵妇人的装饰品。蓝宝石的主要产地是澳大利亚，占世界产量的80%，斯里兰卡、缅甸、泰国、柬埔寨、美国等地也有出产。在20世纪70年代斯里兰卡有一块世界上最大的蓝宝石，重19千克。我国广东、福建、安徽等地也有蓝宝石矿藏。

绿宝石　哥伦比亚是世界绿宝石的主要产地，其穆索绿宝石矿出产的绿宝石，色彩美丽，晶莹碧透，享有世界声誉。一颗纯绿而无疵瑕的绿宝石的价格，要比钻石价格高出10多倍。

红宝石　有粉红、玫瑰红、紫红、血红、暗红等。红宝石含铬量越高，色泽越深。其中，以血红的为最佳，俗称“鸽血红”。它艳红如鲜血，在白炽光下，光彩灿烂夺目，如晨曦，又似晚霞。大颗粒者是稀世珍品，无价之宝。通常，优质红宝石1.2克拉即为珍

品，比钻石还昂贵。有种石榴籽红宝石，淡红晶莹仿佛天然的石榴籽，也很名贵。红宝石是东方文明的珍宝，主产地有缅甸、泰国、斯里兰卡。英国皇冠上重 167 克拉的红宝石、伊朗皇冠上 84 颗红宝石扣子都是缅甸的产品。红宝石传统用来做戒指、项链等高级手饰镶嵌品。有些国家以浓红色的红宝石称为“男性红宝石”，淡红色的称作“女性红宝石”。戴红宝石戒指象征“火红的爱情”、“幸福的爱人”。红宝石也可用作钟表和精密仪表的轴承，并在现代科学技术中发挥着多种用途。

定海三总兵

1841 年 9 月下旬，英军主力集结在浙江舟山洋面，准备大举进犯浙江。10 月初第二次进攻定海，定海总兵葛云飞、处州总兵郑国鸿、寿春总兵王锡朋三人，率所部同英国侵略军血战六昼夜，抬枪、鸟枪红透不能装火药，进行短兵格斗，大量杀伤敌人，最后全部壮烈牺牲。史称“定海三总兵”。此处现为爱国主义教育基地。

葛云飞（1789～1841）　字雨田，又字鹏起，浙江山阴（今绍兴人）。道光武进士。1839 年任浙江定海镇总兵，旋丁忧回籍，次年英军陷定海，复出任原职。加强战守，修筑炮台，整饬军队，扼守险隘。1841 年 9 月英军再犯定海时，与处州镇总兵郑国鸿、寿春镇总兵王锡朋协力抗敌，据守定海土城，血战 6 昼夜。10 月 1 日，英军趁雾大举登陆，郑、王牺牲，土城更危。他率亲兵 200 人，持刀冲入敌阵，短兵相接，受伤 40 余处，仍拼死奋战。最后中炮牺牲。著有《机械制药要言》、《浙海险要图说》及诗文。

郑国鸿（1777～1841）　字雪堂，湖南凤凰人。世袭云骑尉出身。1840 年任浙江处州镇总兵。1841 年 9 月，英军再犯定海时，他率兵 1200 人增援定海，与定海镇总兵葛云飞、寿春镇总兵王锡朋合力抗击侵略军。扼守竹山门，督兵炮击英船，血战 6 昼夜。10 月 1 日敌水陆并进，竹山门失守。他单骑赴敌，身被重创，犹挥刀力战，手刃敌军数人，壮烈牺牲。

王锡朋（1786～1841）　字樵慵，顺天宁河（今天津市）人。嘉庆武举人出身。1833 年任福建汀州镇总兵，1838 年任安徽寿春

镇总兵。1840年夏曾会同江南提督陈化成防守吴淞。次年9月，率兵千余人增援浙江定海，与定海镇总兵葛云飞、处州镇总兵郑国鸿协力抗击英军。扼守晓峰岭，奋勇杀敌，血战6昼夜。部下将士伤亡殆尽，犹手刃敌兵数人，10月1日壮烈牺牲。

京语三大师

曹雪芹、文康和老舍三位作家，为京语的推广和发展作出了重大贡献，被人们誉为“京语三大师”。以风趣、生动、诙谐、俏皮为特点的北京语哺育了这三位大师，而三位大师的作品，又大大丰富和发展了北京语，他们的功绩在于：曹雪芹的《红楼梦》标志着北京语的成熟，文康的《儿女英雄传》把北京话的表现力发挥得淋漓尽致，而老舍的《骆驼祥子》等作品，为现代中国人开辟了引人入胜的展示北京话的橱窗。

曹雪芹（1715～1763）　清代小说家。名沾、字梦阮，号雪芹、芹圃、芹溪，祖籍河北丰润（一说辽阳）。满洲正白旗包衣。自曾祖辈起，三代任江宁织造，家势显赫。后其父失宠获罪，家道衰落。遂随家迁居北京，以卖画，靠友人救济度日。性倔强，嗜酒，虽贫甚犹纵酒赋诗，著长篇小说《红楼梦》（又名《石头记》），成书80回而去世。成为我国古典小说中最伟大的作品，被列为“古典小说四大名著”（详见“古典四大名著”）之一。

文康　生卒年未详。清小说家。姓费莫氏，字铁仙，一字悔庵，别署燕北闲人，满洲镶红旗人。道光初年至光绪初年在世。他是大学士勒保的孙子，曾任过理藩院郎中、官徽州知府，后改任驻藏大臣，以病未就任，死于家中。早年席家世余荫，门第之盛，无有伦比；晚年诸子不肖，家道中落，以至于家中物品变卖殆尽。他只好独居一室，仅有笔墨相伴，有感于世运、人情，撰写了长篇白话小说《儿女英雄传》（又名《金玉缘》）。原书53回，今存41回。小说叙述了何玉凤为父报仇，改名十三妹，出没市井，偶识安骥、张金凤，由她作媒结为夫妇，后玉凤也嫁安骥。书中宣扬名教纲常，荣华富贵和一夫多妻等腐朽思想。作品娴熟地运用北京口语，并且采用评话形式，绘声状物，深刻感人，遂能广泛流传于世。

老舍（1899～1966） 现代小说家、戏剧家。原名舒庆春，字舍予，北京人。1918年毕业于北京师范学校。20世纪20年代至抗战前，历任英国伦敦大学东方学院教员、齐鲁大学和山东大学教授，并从事创作。抗战期间主持中华全国文艺界抗敌协会，为团结和组织广大文艺工作者参加抗日宣传作出了积极的贡献。抗战胜利后，在美国讲学并进行创作。解放后应召回国。曾任政务院文教委员会委员、历届全国人民代表大会代表、中国文联副主席、中国作家协会副主席、北京市文联主席等职。著作丰富。解放前创作的《骆驼祥子》等，对旧社会进行了揭露和批判。新中国成立后，先后创作了话剧《龙须沟》、《春华秋实》、《茶馆》，小说《无名高地有了名》和其他各种形式的文艺作品，歌颂新社会。语言生动、幽默，被誉为“人民艺术家”。

▶ 京剧三大师

著名京剧艺术表演家余叔岩、梅兰芳、杨小楼三人的并称。

余叔岩（1890～1943） 京剧表演艺术家。名第祺，原籍湖北罗田，生于北京。擅演老生。他是余三胜之孙，余紫云之子。曾从姚增禄、谭鑫培等学艺。长期在北京演出，是京剧老生行里继谭鑫培之后杰出的艺术大师。他打破了老生行里衰派、安工、靠把的分工界限，把唱、做、念、打熔于一炉，大大提高了老生行的表现力，形成了自己的艺术风格，世称“余派”。以擅演《战太平》、《定军山》等剧著名。

杨小楼（1877～1937） 京剧表演艺术家。名嘉训，原籍安徽石埭（今石台），一说怀宁人。生于北京。擅演武生。杨月楼之子。幼年在北京小荣椿科班学艺，后又拜武生俞菊笙为师。长期在北京演唱。他长于念白，功架优美，以“武戏文唱”著称，形成了自己的艺术风格，世称“杨派”。以擅演《挑滑车》、《长阪坡》、《闹天宫》、《霸王别姬》等剧著名。

梅兰芳（1894～1961） 京剧表演艺术家。名澜，字畹华，原籍江苏泰州，出生于北京梨园世家。祖父梅巧玲是“同光十三艳”中的名旦。曾拜吴菱仙、陈德霖等名艺人为师。8岁学戏，11岁登

台。戏路广阔，青衣之外，刀马旦、昆曲都很擅长，尤擅演《贵妃醉酒》、《霸王别姬》、《穆桂英挂帅》、《西施》、《打渔杀家》等剧目。在几十年的舞台实践中，对京剧旦角艺术的唱腔、念白、舞蹈、音乐、服装、化妆各方面都有革新和发展。其唱腔妩媚高雅，音色明朗圆润，形成自己独特的艺术风格，世称“梅派”。与程砚秋、荀慧生、尚小云一起，被称为“京剧四大名旦”。建国后，曾任中国京剧院院长、中国戏曲研究院院长、中国戏剧家协会主席、中国文学艺术界联合会副主席等职。代表性剧目编为《梅兰芳演出剧本选集》，艺术论述编为《梅兰芳文集》。自述传记有《舞台生活四十年》。

练川三老

明代继归有光之后以文著称的三位老人。唐时升与娄坚、程嘉燧（suì）常常一起布衣杖屦（jù），外出游玩，谈诗论文，意气扬扬。一起出游的人都说他们像是古代的学人，不染尘俗有仙人的气韵，三人等均嘉定县人，其南有练祁塘，亦名练川，故称他们为“练川三老”。

唐时升（1511～1636）　晚明文学家。字叔达，嘉定（今属上海市）人。善绘墨梅。工诗，精文辞。据载他通达世务，性情豁达。早年拜于归有光门下，学习诗文，并有诗名，但20多岁就弃去举子业。在家专门研究古学。他家境贫寒，但乐于助人，人们都称他“好施与”。他将金钱官名看得很淡，自己在家种菜、耕耘田园，过着陶渊明般清贫但怡然自得的生活。晚年闭门谢酒，与娄坚、程嘉燧常常一起布衣杖屦，外出游玩，谈诗论文，意气扬扬，为“练川三老”之一。唐时升文才很好，与友人一起做诗的时候常常不假思索，一挥而就。他不喜欢艰深涩泽的文章，自己作诗用词清浅，且不加点窦，一气呵成。他为自己的诗文集取名“三易”，也是不喜艰深之意。在当时他的诗文很受推崇，与程嘉燧、娄坚、李流芳交称“嘉定四先生”，四人皆善文，程、李更以画名世，死时86岁。著有《三易集》。

娄坚（1567～1631）　晚明时期文人，书法家。字子柔，一字

歇庵，祖籍长洲，徙江东（今高桥镇），后徙苏州府嘉定（今属上海市）城南。幼好学，其师友皆出归有光门。学有师承，经明行修，乡里推为大师。神宗万历四十四年（1616）年50岁贡于国学，不仕而归。精于诗文，其诗风格清新；其文风格和平安雅，以真朴胜人，成一家之言。为“嘉定四先生”之一。并擅长书法，其作品被人们称为“天下绝妙”。著有《学古绪言》、《吴歈小草》。

程嘉燧（1565～1643）　晚明画家、文学家。字孟阳，号松圆、偈庵，又号松圆老人、松圆道人、偈庵居士、偈庵老人、偈庵道人。晚年皈依。佛教，释名海能。休宁（今属安徽）人，初寓杭州后居嘉定（今属上海市），晚居虞山（今江苏常熟），崇祯十四年（1641）还休宁，归老于歙。工诗，兼精音律，善制松烟黑墨。少年科举不成曾学剑，后刻意读书，极为钱谦益推重。其论诗主张先立人格，再立诗格，反对前后七子摹拟之风，当时被人称为“一代宗主”、“晚明一大家”。亦工山水，宗倪瓒、黄公望，画花卉沉静恬淡，格韵并胜，笔墨枯淡，偏于闲静。与李永昌属天都派，亦为新安派先驱，吴梅村把他称为“画中九友”之一，与同里唐时升、娄坚称“练川三老”，与李流芳为诗画友，后人把他与唐时升、娄坚、李流芳合称“嘉定四先生”。传世作品有：《为方季康写山水图》轴，藏安徽省博物馆；《梅花图》册、《仿倪瓒山水图》轴、《孤松高士图》轴，藏故宫博物院；《松泉芝石图》轴，藏上海博物馆；《苍松寿石图》轴，藏南京博物院；《幽亭老树图》轴，藏常熟市博物馆；《赠别图》轴藏香港虚白斋；《松鸡图》轴，藏广东省博物馆。著有《松园浪淘集》、《松园偈庵集》、《破山兴福寺志》等。

▶ 绍兴三周

周树人（1881～1936）　即鲁迅。现代伟大的文学家、翻译家和新文学运动的奠基人。字豫才，浙江绍兴人。出身于破落的封建家庭。青年时代受进化论思想影响。1902年去日本留学，原学医，后从事文艺等工作，企图用以改变国民精神。1909年回国，先后在杭州、绍兴任教。辛亥革命后，曾任南京临时政府和北京政府教育部部员、佥事等职，兼在北京大学、女子师范大学等校授课。

1918年5月，首次用“鲁迅”为笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，对人吃人的制度进行猛烈地揭露和抨击，奠定了新文学运动的基石。五四运动前后，参加《新青年》杂志的工作，站在反帝反封的新文化运动的最前列，成为五四新文化运动的伟大旗手。1918～1926年间，陆续创作出版了《呐喊》、《坟》、《彷徨》、《野草》、《朝花夕拾》等专集。其中，1921年发表的《阿Q正传》，是中国现代文学史上杰出的作品之一。1927年8月，因支持北京学生爱国运动，为反动当局所通辑，南下到厦门大学任教。1927年1月到当时革命中心广州，在中山大学任教。“四一二”事变以后，愤而辞去中山大学的一切职务。1927年10月到达上海。1930年起，鲁迅先后参加中国自由运动大同盟、中国左翼作家联盟和中国民权保障同盟等进步组织，不顾国民党政府的种种迫害，积极参加革命文艺运动。1936年初“左联”解散后，积极参加文学界和文化界的抗日民族统一战线。从1927～1936年创作了《故事新编》中的大部分作品和大量的杂文，这些作品收录在《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《花边文学》、《且介亭杂文》等专集中。鲁迅的一生，对中国的文化事业作出了巨大的贡献；他领导和支持了“未名社”、“朝花社”等进步的文学团体；主编了《国民新报副刊》、《莽原》、《奔流》、《译文》等文艺期刊；还编著有《中国小说史略》、《汉文学史纲要》、《唐宋传奇集》等。1936年10月19日病逝于上海。

周作人（1885～1967）　现代散文家、诗人，文学翻译家。原名棚寿，字星杓，后改名奎缓，自号起孟、启明（又作岂明）、知堂等，笔名仲密、药堂、周遐寿等，浙江绍兴人。鲁迅二弟。1901年入南京江南水师学堂。1906年东渡日本留学。1911年回国，后在绍兴任中学英文教员。1917年任北京大学文科教授。“五四”时期任新潮社主任编辑，参加《新青年》的编辑工作，参与发起成立文学研究会，发表了《人的文学》、《平民文学》、《思想革命》等重要理论文章，并从事散文、新诗创作和译介外国文学作品。他是新文化运动的重要代表人物之一。“五四”以后，在《语丝》周刊任主编时，写有很多散文。第一次国内革命战争失败后，思想渐离时

代主流，主张“闭户读书”。30年代提倡闲适幽默的小品文，沉溺于“草木虫鱼”的狭小天地。此时直至40年代所写的散文，格调“一变而为枯涩苍老，炉火纯青，归入古雅遒劲的一途”（郁达夫《〈中国新文学大系〉散文二集导言》），影响日益缩小。抗日战争爆发后，居留沦陷后的北平，出任南京国民政府委员、华北政务委员会常务委员兼教育总署督办等伪职。1945年以叛国罪被判刑入狱，1949年出狱，后定居北京，在人民文学出版社从事日本、希腊文学作品的翻译和写作有关回忆鲁迅的著述。著有《自己的园地》、《雨天的书》、《泽泻集》、《谈龙集》、《谈虎集》、《永日集》、《看云集》、《夜读抄》、《苦茶随笔》、《风雨谈》、《瓜豆集》、《秉烛谈》、《苦口甘口》、《过去的工作》、《知堂文集》，诗集《过去的生命》，小说集《孤儿记》，论文集《艺术与生活》、《中国新文学的源流》，论著《欧洲文学史》，文学史料集《鲁迅的故事》、《鲁迅小说里的人物》、《鲁迅的青年时代》，回忆录《知堂回想录》，另有多种译本。

周建人（1888～1984）　中国人民政治协商会议第五、六届全国委员会副主席。字松寿，又字乔峰，浙江绍兴人。鲁迅胞弟。早年辍学，自学成才，曾在绍兴先后任小学、中学、女子师范学校教员。1920年入北京大学哲学系学习。1921年10月到上海商务印书馆任编辑，并任《东方》、《妇女》、《自然科学杂志》编辑和撰稿人。1923年后在上海大学、神州女学、暨南大学、安徽大学等校任教。1932年12月，参加由宋庆龄、蔡元培、杨杏佛、鲁迅等发起成立的中国民权保障同盟。抗日战争时期，与上海文化教育界爱国知识分子秘密组织“马列主义读书会”。抗日战争胜利后，在生活书店、新知书店任编辑。1945年12月与马叙伦等在上海发起成立中国民主促进会，当选为理事。1946年上海人民团体联合会成立，当选为理事。1948年4月加入中国共产党。1949年北平解放后，任华北人民政府教育部教科书编审委员会副主任。同年出席中国人民政治协商会议第一届全体会议。中华人民共和国成立后，历任中央人民政府出版总署副署长，中央高等教育部副部长，浙江省人民政府副主席，浙江省省长。1950年加入中国民主同盟，曾任

民盟中央委员、中央常务委员。1978 年 2 月至 1984 年任政协全国委员会副主席。是中共第九、十、十一届中央委员；第一、二届全国人民代表大会常务委员会委员，第三、四、五届全国人大常委会副委员长；政协第二、三届全国委员会常务委员；中国民主促进会第一、二届中央理事会理事，第三届中央理事会常务理事，第四、五届中央委员会副主席、代理主席，第六、七届中央主席。著有《生物进化浅说》、《科学杂谈》、《进化与退化》、《回忆鲁迅》等，译著有《物种起源》、《新哲学手册》等。

春秋三传

解释《春秋》的三部儒家经典名著。即《左传》、《公羊传》、《穀（gǔ）梁传》的并称。

《左传》 亦称《左氏春秋》、《春秋左氏传》。相传为春秋末年鲁国史官左丘明所著。记述春秋时代的历史，起于鲁隐公元年（前722 年），终于哀公二十七年（前 468）。以记事为主，兼记言论，叙述详赡。书中保存了大量古代史料，文笔优美生动，尤长于描述战争场景人物，为古代史学和文学名著，也是我国第一部完整的编年史。后列为儒家经典之一。

《公羊传》 亦称《春秋公羊传》或《公羊春秋》。为儒家经典之一。专门阐释《春秋》的“三传”之一。旧题战国时公羊高撰。初以口说相传，汉初才成书，它是由景帝时公羊寿和齐人胡毋生（子都）“著于竹帛”。记事起于鲁隐公元年（前 722），终于鲁哀公十四年（前 481）。所记史事较简，着重释《春秋》的“微言大义”，是今文经学的重要经籍。为研究战国秦汉间儒家思想的重要资料。历代文经学家常用以作为议论政治的工具。

《穀梁传》 亦称《春秋穀梁传》或《穀梁春秋》。为儒家经典之一。专门解释《春秋》经文。旧题战国时鲁人穀梁赤撰。相传他为子夏弟子，治《春秋》。初仅口说流传，西汉时“著于竹帛”方成书。体裁记事与《公羊传》相近，侧重“义理”。记事虽不及《左传》详实，但持论较《公羊传》平正。也是研究秦汉间儒家思想的重要资料。

南宋三洪

南宋大臣洪适、洪遵（zūn）、洪迈兄弟三人的并称。兄弟三人先后中博学鸿词科，皆以博学能文著称，时称“三洪”。

洪适（1117～1184）　宋朝大臣，金石学家。字景伯，晚年自号盐州老人，鄱阳（今江西波阳）人。幼颖悟，少时能日诵书三千言。工文词，与弟遵、迈先后同中博学鸿词科，时称“三洪”。文满天下。孝宗时，历迁司农少卿，权直学士院，累官至同中书门下平章事，兼枢密使，封魏国公，为时名臣。他以文著称于时，好收藏金石拓本，并居以订正史传的讹误，考核颇精。著有《隶释》27卷，《隶属》21卷，《盘州集》80卷等。

洪遵（1120～1174）　宋朝大臣，钱币学家。字景严，鄱阳（今江西波阳）人。自儿时端重如成人，与兄适同中博学鸿词科，授秘书省正字，迁翰林学士承旨兼侍读。著有《泉志》，为现存最早关于历代货币沿革之著作。还有订正《史记真本凡例》、《翰苑群书》等。

洪迈（1123～1202）　宋朝大臣，文学家。字景卢，号容斋，又号野处，鄱阳（今江西波阳）人。自幼过目成诵，博极群书。绍兴间中博学鸿词科，举进士，累迁左司员外郎，以假翰林学士使金，书用敌国体，金人令于表中称陪臣，迈执不可，被金拘于使馆，备受困辱。后放还，历知赣州、婺州，孝宗时官端明殿学士。他博览经史百家及医卜星算之书，尤熟悉宋代掌故，曾手抄《资治通鉴》三遍，著有《容斋随笔》5集，《夷坚志》等，编有《万首唐人绝句》。

南宋三将

南宋时期抗金名将岳飞、韩世忠、张俊三人的并称。

岳飞（1103～1142）　南宋名将。字鹏举，相州汤阴（今河南）人。少时家贫力学，善骑射。北宋末年投军，任秉义郎（下级军官）。高宗即位后，以上书反对南迁，被革职。后从河北招讨使张所，屡战有功，又随东京留守宗泽守开封，累迁统制，为宗泽所信重。泽死后，随杜充南下。1129年，金将兀术率军大举南下，

杜充投敌，他在广德、宜兴等地坚持抵抗。后驻军鄂州（今湖北武昌），联络太行山义军，屡请大举北进，反对屈辱求和。他的部队纪律严明，有“冻死不拆屋，饿死不掳掠”之称；英勇善战，有“撼山易，撼岳家军难!”之说，为金人所惧。绍兴十年，兀术分兵四路大举南下，进入河南。他率部迎击，先后收复颍昌（今河南许昌）、淮宁（今河南淮阳）、郑州、洛阳。在郾城大破兀术的精锐“铁浮图”和“拐子马”，旋又在颍昌击败金军12万人。两河义军纷起回应，自燕京以南，金人号令不行。但因高宗、秦桧一心求和，欲尽弃淮北地以与金，一日降12道金牌召他还师。次年岳飞回临安（今浙江杭州）后被解除兵权，任枢密副使，旋被诬陷谋反下狱，遭酷刑逼供，是年底以“莫须有”的罪名被毒死，子云及部将张宪均遭杀害。

岳飞不仅是一位英勇有谋的将帅，而且是一位忠心报国的赤子，他的爱国主义思想，历代被人民所崇敬和歌颂。他的《满江红》一诗中的“莫等闲，白了少年头，空悲切”，更是激励着青年人奋发向上。

韩世忠（1089～1151）　南宋名将。字良臣，绥德（今陕西）人。行伍出身。初在银州（今陕西榆林东南）等地与西夏作战，屡建战功。后参加镇压方腊起义，任承节郎。金兵大举攻宋时，在河北抗击金兵，后随高宗南下，为左军统制，旋迁鄜（今陕西富县）延路副总管。建炎三年（1129）将领苗傅、刘正彦发动兵变，逼高宗退位，让位于幼子赵旉。他率兵镇压，奉高宗复位，旋任浙西制置使。是年冬，金将兀术渡江攻下杭州、越州（今浙江绍兴）、明州（今浙江宁波）、定海等地，高宗乘船逃至温州。次年，他趁金兵于饱掠后北还途中，率8000人乘海船至镇江，扼长江断其归路，与金兵10万人激战，其妻梁红玉亲执桴鼓助战，大败金兵。转战至黄天荡（在今江苏南京附近），相持48日，兀术大窘，后开凿大渠始得脱逃。绍兴十一年被授枢密使，解除兵权。他力谋恢复国土，曾多次上疏，反对和议，斥责秦桧误国，又以岳飞冤狱，面诘秦桧。因所言均无用，乃自请解职，杜门谢客，自号清凉居士。

张俊（1086～1154）　字伯英，成纪（今甘肃天水）人。行伍

出身。高宗即位，任御营前统制。绍兴初年任江淮路招讨使，镇压各地义军，讨伐叛将李成等部。后守淮南。绍兴十一年（1141）附秦桧，首请解除兵权，授枢密使。又助桧制造伪证，陷害岳飞，为世人所鄙。晚年，封河郡王，拜太师，极受高宗礼遇。

南宋三大忠

南宋文天祥、陆秀夫、张世杰三人始终忠心皇室，以身殉国。清初在广东省广州南门外南园设三大忠祠以祭祀。也供后世瞻仰。

陆秀夫（1236～1279） 南宋末大臣。字君实，楚州盐城（今江苏盐城）人。性沈静，有志操，才思清丽，文名冠时，宝祐四年（1256），与文天祥同中进士，初为李延芝幕僚，后为礼部侍郎，临安（今浙江杭州）陷落时，曾到使元营请和，不成，益广二王走温州，秀夫追从之，与陈宜中、张世杰等立益王赵罡（gāng）于福州，进端明殿学士，佥书枢密院事，继续抗元，赵罡死和张世杰等又拥立 8 岁的赵昺（bǐng）为帝，任左丞相，在崖山（今广东新会南），坚持抵抗，元军破崖山，秀夫先驱妻子入海，后即负王赴海死。著有《陆忠烈》集。

张世杰（？～1279） 南宋抗元将领。范阳（今河北涿县）人。初从蒙古万户张柔守杞（今河南杞县）。投宋，为吕文德部小校，累功至都统制，1269 年蒙古军围樊城，世杰奉命拒战，六年后，以五千人守鄂州（今湖北武汉），次年失守，即领兵入卫临安（今浙江杭州）。德祐元年（1275），加保康军承宣使，取浙西诸郡，复平江、安吉、广德、溧阳诸城。旋在焦山（今江苏镇江）江中大战失利。元军迫临安。他和文天祥主张背城决战，为丞相陈宜中所阻。次年临安失守，他从广、益二王入福州，与文天祥、陆秀夫立赵罡为帝，联合陈吊眼、许夫人等少数民族部队，坚持抵抗，兵败后，仍率水军在广东沿海坚持。赵罡死，立赵昺为帝，任少傅，枢密副使，奉赵昺帝命居崖山，元将张弘范攻崖山，他联结千余艘大船死守，兵士喝海水皆呕吐，后战败，陆秀夫负赵昺投海死，他拥杨后突围，四天后遇大风，舟坏溺死。

文天祥 详见“南宋二英”。

南阳三张

指古代河南南阳籍名人张衡、张仲景、张巡三人的合称。

张衡（78～139）　东汉时期伟大的天文学家。字平子，南阳西鄂（今河南南阳市石桥镇）人。他为我国天文学、机械技术、地震学的发展作出了不可磨灭的贡献；在数学、地理、绘画和文学等方面，张衡也表现出了非凡的才能和广博的学识。详见“东汉三张”。

张仲景（约150～约219）　古代医学家。名机，南阳郡涅阳（今河南省邓州市穰东镇张寨村，另说河南南阳市）人。他“博通群书，潜乐道术。”被人称为“医中之圣，方中之祖。”是中国医学史上一位杰出的医学家。详见“医中四圣”。

张巡（709～757）　唐朝名将。祖籍蒲州河东（今山西芮城），出生于邓州南阳（今属河南）。开元末进士。初仕为太子通事舍人。调授清河（今河北清河）县令。因不愿阿附权贵杨国忠，又调授真源（今河南鹿邑）县令。他从小就聪敏好学，博览群书，为文不打草稿，落笔成章，长成后有才干，讲气节，倾财好施，扶危济困。安史之乱初，为真源令。天宝十五年（756）二月，为拒安军，率众进守雍丘（今河南杞县），以3000人苦战近年，用坚守与出击相结合的战法，击退了叛将令狐潮等军数万人的多次进攻。随后，移守宁陵（今属河南），授主客郎中、河南节度副使。至德二年（757）正月，引兵与太守许远共守睢阳（今河南商丘），以6800人挫败安将尹子奇所部13万人的进攻，因功授御史中丞。五月，安军再围睢阳，张巡先以佯动疲惫之，然后与部将十余人率500余骑，击溃安军。七月，尹子奇复领兵数万，用云梯、钩车、木驴等器械，并修蹬道，连续攻城。张巡临机应变，巧用战法，破坏其攻城器材，并使部属兵将相习，人自为战，又挫败安军。安军慑服其智，遂掘壕立栅困城。城中粮绝，守军以罗雀掘鼠等充食，至十月初九，城陷，张巡等壮烈殉难。张巡以不及万人之众，顽强坚守孤城，先后歼敌达10余万，阻止了安军南进江淮，保障了唐朝的钱粮来源，在唐平“安史之乱”中起了重要作用。（张敦田）

南朝三谢

南朝宋诗人谢灵运及族弟谢惠连和同族诗人谢朓（tiǎo）三人的并称。谢灵运与谢惠连，因其诗皆注重辞藻，风格近似，时人又称之为大小谢；谢灵运与谢朓，因同以山水诗名世，亦被称为大小谢。

谢灵运（385～433）　南朝宋著名诗人。陈郡阳夏（今河南太康县）人。小名客儿，后人因称谢客。他的祖父谢玄封为康乐公。玄死由灵运袭爵，后人又称之为谢康乐。曾任永嘉太守，因政治上失势，便肆意游山玩水。文帝即位，征为秘书监，整理秘阁图书，并撰《晋书》未成。后为临川内史，因反抗刘宋王朝流放广州，被杀。其诗大都描写会稽、永嘉、庐山等地的山水名胜，善于刻画自然景物。他是第一个大力摹写山水的作家，在中国文学史上是开创山水诗派的杰出代表。梁沈约、钟嵘认为谢灵运的诗歌，代表了刘宋一代。唐代李白、杜甫、白居易一直推重谢灵运的山水诗，可以与陶渊明的田园诗并列。

谢惠连（397～433）　曾为司徒彭城王刘义康法曹参军。幼时就能文，书画并妙。以诗与族兄灵运齐名，并称"大小谢"，但他的成就不及灵运。其作品文辞艳丽，注重形式，内容则较空乏。著有《谢法曹集》。

谢朓（464～499）　字玄晖。与灵运同族，人称"小谢"。初任豫章王太尉行参军，后在随王萧子隆—竟陵王萧子良幕下任功曹、文学等职，颇得赏识，为"竟陵八友"之一。又曾任宣城太守、尚书、吏部郎等职。他的文章清丽；善草隶，长五言诗，尤以写作风景诗见长，风格自然秀逸，为李白所叹服。现存诗 200 多首，原有集 12 卷，已散佚。明人辑有《谢宣城集》。近人郝立权有《谢宣城诗注》。

南朝三大藏书家

南朝任昉、沈约、王僧孺（rú）三人，家俱藏书万余卷，时称"三大藏书家"。

任昉（460～508）　南朝梁大臣，文学家。字彦升，小阿堆，

乐安博昌（今山东寿光）人。8岁能属文，幼时以好学知名乡里。历任宋、齐、梁三朝，年16岁，辟为宋丹阳尹刘秉主薄，后为竟陵王子良记室，迁中书侍郎，为“竟陵八友”之一。萧衍与他同在竟陵王邸，谓他道：“我登三府，当以卿为记室。”他亦戏道：“我若登三事，当以卿为骑兵。”盖谓衍善骑马。及萧衍为帝，果以昉为记室，拜黄门侍郎，吏部郎中。萧衍受禅文诰，多出昉手。明帝时，为侍中、中书监、骠骑大将军，出任扬州刺史。入梁任黄门侍郎、御史中丞、秘书监等职。位终新安太守，有政声。以表、奏、书、启诸体散文擅名，朝廷文诰多出其手，当时有“任笔沈诗”之称。亦工诗，其《别萧谘议》、《苦热行》两首，被辑入《古诗鉴赏辞典》。所著文章数十万言，有《隋书》、《经籍志》、《杂传》、《地记》等，均佚。自齐永以来，《秘阁四部》篇卷纷杂，昉手自雠（chóu）校，由是定第目。家藏书万余卷，为“三大藏书家”之一。明人辑有《任彦升集》。

沈约（441～513）　南朝梁大臣，文学家、史学家。字休文，吴兴武康（今浙江德清西）人。少孤贫，笃志好学，博通群籍。宋齐间任尚书度支郎、国子祭酒等。曾在萧子良“西邸”与诸文士交游，为“竟陵八友”之一，后参与萧衍传递机密，官至侍中、中书令、尚书令，渐为衍嫉忌。以触怒受谴，忧惧而死。工诗，与周颙等创四声八病之说，与谢眺等人开创“永明体”，讲求声律对仗，对古体诗向律诗转变，有一定的积极影响。其诗《长行歌》（其二）、《却东西门行》、《芳树》、《临高台》、《有所思》等23首，辑入《古诗鉴赏辞典》。家藏书至二万卷，为“三大藏书家”之一。永明间，继前人之绪，撰成《宋书》100卷，体例齐备。有《晋书》、《齐纪》、《四声谱》等文史著作多种，均散佚。今存《沈隐侯集》，系明人辑本。

王僧孺（465～522）　南朝梁官吏，文学家。东海郯（今山东郯城西北）人。幼聪慧，少好学，6岁能属文。家贫，常为人抄书养母，写毕即能讽诵。初仕齐，为太学博士。明帝建武初，任仪曹郎，迁书侍御史，出为钱塘令。入梁任南海太守，视事二年，召征回朝，受任中书侍郎，撰起居注。旋迁尚书左丞、御史中丞。僧孺

遍览群书，学识渊博，诗文秀逸。所作诗《朱鹭》、《白马篇》、《中川长望》、《寄何记室》等4首，辑入《古诗鉴赏辞典》中。《南史》本传谓“其文丽逸，多用新事，人所未见者”。家中藏聚书万余卷，多异本，为“三大藏书家”之一。原有集，已散佚。明人辑有《王左丞集》。

▶ 故宫三大殿

故宫，也称紫禁城。在北京市中心，是明清两代的皇宫，也是我国现存最大完整的古建筑群。故宫宫殿的建筑布局有“外朝”、“内廷”之分。外朝以太和殿、中和殿、保和殿为中心，被称为“故宫三大殿”。三大殿是皇帝举行大典和召见群臣、行使权力的主要场所。

太和殿　俗称金銮（luán）殿。在故宫的中心部位。建于明永乐十八年（1420）。初名奉天殿，明嘉靖四十一年（1562）改名皇极殿，清顺治二年（1645）始称今名。现存建筑为康熙三十四年（1695）重建，建在高约2米的汉白玉石台基上。台基四周矗立成排云龙云凤望柱，前后各有三座石阶，中间石阶以巨大的石料雕刻有蟠龙，衬托以海浪和流云的“御路”。殿面阔十一间，进深五间，重檐庑殿顶，高35.05米、宽约63米、面积2377平方米。殿内有沥粉金漆木柱和精致的蟋龙藻井，富丽堂皇。明清两代封建统治者的重大典礼，如皇帝即位、诞辰以及春节、冬至等节日庆典和出兵征讨等活动都在此举行。殿中的金漆雕龙“宝座”是封建皇权的象征。太和殿红墙黄瓦，是故宫最壮观的建筑，也是全国最大的木构殿宇。

中和殿　在故宫太和殿后。建于明永乐十八年（1420），初名华盖殿，嘉靖时改中极殿，清顺治二年（1645）始称今名。平面呈方形，黄琉璃瓦，四角攒尖顶，正中有鎏金宝顶。皇帝有事去太和殿先在此小息，接受内阁、礼部及侍卫执事人员等的朝拜。每逢加皇太后微号和各种大礼前一天，皇帝也在此阅览奏章和祝辞。

保和殿　在故宫中和殿后。建于明永乐十八年（1420），原名谨身殿，嘉靖时改建极殿，清顺治时始称今名。乾隆时重修。平面

呈方形，黄琉璃筒瓦，四角攒尖顶。清时每年除夕和元宵，皇帝在此宴请王公贵族和京中的文武大臣。乾隆后期，成为殿试的场所。

娄东三凤

明朝太仓张泰与陆釴（yì）、陆容三人，在时恬淡自守，并有名，时称“娄东三凤”。

张泰（1436～1480） 本姓姚，字亨夫，江苏太仓人。天顺八年（1464）进士，选庶吉士，授检讨，迁修撰，生平恬淡自守，喜为诗，与陆釴、陆容齐名，为“娄东三凤”之一。著有《沧州集》。

陆釴（1441～1490） 字鼎仪，号静仪，又号凝庵，江苏昆山人。少工诗，天顺七年（1463）试礼部第一，八年廷试第二，授编修，历修撰，侍孝忠东宫，论说皆见听纳，及即位，进太常少卿，兼翰林侍读，因疾乞归去世。为文周慎雍容，诗调高古，性好学，长于春秋，尤嗜书，清劲可爱，为“娄东三凤”之一。著有《怀麓堂集》。

陆容 字文量，号式斋。成化进士，官兵部职方郎中，西番进狮子，请大臣往迎，容谏止之。累迁浙江右参政，所至有绩。忤权贵，被罢职归乡后去世。他性至孝，嗜书籍，为“娄东三凤”之一。著有《式斋集》、《菽园杂记》。

美国三大伟人

华盛顿（1732～1799） 美国第一任总统（1789～1797）。早年当过土地测量员。后在英国殖民军中服役，多次率部对法军作战。1759 年退役后，经营大种植园，并被选为弗吉尼亚议会议员。因不满英国殖民政策对北美的限制，积极投身反英斗争。1774 年 9 月出席第一届大陆会议，返回弗吉尼亚后担任费尔法克斯县治安委员会主席。1775 年 5 月参加第二届大陆会议，6 月被任命为“大陆军”总司令，领导独立战争。指挥军队与英军交战数年。1781 年 9 月会同援美法军在约克镇将英军主力包围，10 月 19 日英将康华里率部投降，战争基本结束。1783 年《巴黎和约》签订后，英国正式承认美国独立。12 月辞去总司令职，回种植园。1787 年主持费

城会议，制订《美利坚共和国宪法》。1789 年 4 月当选为总统，1793 年连任。1797 年卸任回乡，后病逝。

杰斐逊（1743～1826） 美国第三任总统（1801～1809），资产阶级民主派领袖。原为律师。后当选为弗吉尼亚州议会议员，主张解放奴隶。1773 年参加组织弗吉尼亚的“通讯委员会”，宣传殖民地独立的思想。1774 年发表《英属美洲权利综论》，否认英王有处理美国西部土地的权利。1775 年参加第二届大陆会议，是起草《独立宣言》五人小组的成员之一。1779 年起历任弗吉尼亚州长、驻法公使、国务卿。1791 年筹建民主共和党，成为领导全国民主运动的领袖。后因与联邦党分歧日深，形成美国的两党制度。1796 年当选副总统，1800 年当选总统，次年就职。任内从法国购得路易斯安那，使美国西南边界扩张到墨西哥边境。1805 年连任总统。1809 年退休后，致力于弗吉尼亚大学的创建工作。著有《弗吉尼亚宗教自由法规》等。

林肯（1809～1865） 美国第十六任总统（1861～1865）。青年时当过店员、邮务员和测量员。1836 年成为律师。1847 年当选为伊利诺斯州议会议员。主张限制黑奴制扩大到西部“自由地”。1856 年加入共和党，1860 年作为共和党候选人当选为总统。次年南部各州奴隶主组成“南部同盟”脱离联邦，挑起内战。战争初期，他力图妥协，致使军事失利。1862 年 5 月颁布《宅地法》，规定公民缴付 10 美元，可领取 160 英亩西部土地，耕种 5 年归其所有。9 月发表《解放宣言》，宣布南方黑奴为自由人。次年提出“民有、民治、民享”的纲领性口号。这些措施调动了全国人民的革命积极性，从而扭转了战局。1864 年再次当选总统，次年 4 月赢得了南北战争胜利。1865 年 4 月 14 日被暗杀。

▶ 浔阳三隐

东晋诗人陶渊明怀才不遇，仕途坎坷，后去职归田。与郡里隐居不仕的文人周续之、刘遗民为好，被时人并称为“浔阳三隐”。周、刘二人均隐居庐山，信奉佛教，是慧远的门徒。

陶渊明（365 或 372～477） 东晋杰出诗人。字符亮、渊明，

浔阳柴桑（今江西九江）人。陶侃曾孙。少年有高趣，家贫好学，有大志。曾著《五柳先生传》以自比。他为人高洁，鄙视官场秽弊。为鼓泽令时，郡遗督邮至县，官吏让他束带见之，他说："吾岂能为五斗米折腰向乡里小儿?"即日解绶，去职归隐。义熙末，征他为著作郎，不就。世称靖节先生。他熟悉农村生活，其诗恬淡自然，感情浓烈，富于真实，语言质朴、精练，时称"田园诗"，是古代田园诗的首创人。也有感怀世事，抒发抱负之作，多是慷慨激昂，寄意深远。散文和辞赋流畅自如。《桃花源记》、《归去来辞》尤为著名。

周续之（377～423）　字道祖，雁门广武人。后徙豫章建昌。年 12 岁，诣太守范宁受业。通五经五纬，号十经，同门推为颜子。刘毅命为参军，又辟博士大尉掾，俱不就。后入庐山预远公净社。与刘遗民、陶渊明，号"寻阳三隐"。他不尚峻节，江州刺史每相招请，亦往从之。武帝于东郭外开馆待之，乘舆降幸。问其礼仪，辩析精异，时号为通隐。或问续之，时践王庭何也? 续之笑曰："心驰魏阙者，以江湖为桎梏，情致两忘者，市朝亦岩（yán）穴耳。"67 岁终于钟山。

刘遗民（352～410）　原名程之，字仲思，彭城（今江苏徐州）人。祖仕至卿相，汉楚元王之后。少孤，事奉母亲非常孝顺，闻称当世。自幼读百家书，善《老》、《庄》言，自负其才，不委蛇于时俗。初为府参军，晋司徒王谧、承相桓玄、侍中谢琨、大尉刘裕，先后引荐，皆力辞。时慧远法师止于庐山东林寺，修念佛三昧，遗民往依之。远师曰："官禄巍巍，云何不为?"遗民曰："晋室无磐石之固，物情有垒卵之危，吾何为哉!"晚年又在庐山别立禅坊隐居，"精研元理，兼持禁戒"。时与义学僧们书信往来，切磋佛经大义，并著有《念佛三昧诗》，以表专志。

神农架三奇

位于湖北省西部、大巴山区的神农架。现今有很多揭不开的迷，其中有春雷鱼涌、一碗水和燕子洞三样令人难解之迷，被人们称之为"三奇"。

春雷鱼涌 距神农架林区松柏镇45千米处的宫封口，有一地下暗流从洞口流出。洞口宽1.5米，高0.4米，碧水四季长流。每年谷雨前后，春雷蛰动，银白色的钱鱼成群涌出洞口。当地群众用背笼、鱼撮拦截钱鱼，有时可得几百斤以上，大者半斤，小者几两，银鳞黑背，鲜美可口。故有“春雷鱼涌”之称。

燕子洞 在神农架林区海拔2340米的地方，有一个山洞深达3700米。因为这里栖息着短嘴金丝燕，故名燕子洞。燕子洞深处伸手不见五指，有趣的是燕子往来自如，互不相撞。天气暖和时，燕子便在洞外山林里觅食；天冷时，就在洞内啄食自己粪便里的蛆虫。

独特的自然环境使金丝燕失去了候鸟的特性，它们占洞为巢，永久长住，四季不迁。

一碗水之谜 神农架东南部，海拔2060米的群山中，有一个充溢式的间歇泉，形如巨大的石碗，泉水常年不涸，谓之“一碗水”。“一碗水”泉水碧蓝清澈，冬暖夏凉，一日三潮，每次生潮约半小时，有“山溪潮汐”之称。何因一日三潮，至今仍是一谜。

▶ 退避三舍

历史成语或典故。古时候军队一日行30里而住宿，叫一舍。三舍就是三天的行军路程，即90里。此故事发生在春秋时期。春秋“五霸”之一的晋文公，名重耳。公元前655年因遭后母骊姬的陷害，被赶出晋国，在外祖父家狄人那里避难了12年仍不能回国，只好奔走于齐、曹、宋、郑等国。公元前638年，重耳来到楚国。楚当时是南方的一个大国，多年来就想称霸中原。国君楚成王深知，要想向北发展，和晋国取得谅解是很必要的。所以，引起了他对重耳的特别重视，破格以国君的礼节来款待这个亡命的晋国公子。一次，楚成王举行盛大的宴会招待重耳。席间他对重耳说道：“公子要是回晋国，当上国君以后，用什么来报答我呢?”重耳委婉地答道：“美女和玉帛等物，君王你有的是。珍奇的鸟羽，名贵的象牙犀皮，就产在你的土地上，流到我们晋国来的，不过是君王你剩余的部分。我不知道拿什么来报答你才好。”楚成王当然不满足，

就再问道："就像你说的那样吧，不过你总得给我一点报答吧？"重耳稍一停顿，就说道："若托君王的福，能返回晋国当上国君，有朝一日两国不幸发生战争，我将退避三舍，以报答君王今日的盛情。假若还不肯罢休，我只好左手弯弓，右手搭箭与君王在战场上周旋一番了。"这就是"退避三舍"成语或典故的来源。

绛州三楼

指山西省新绛县城内钟楼、乐楼、鼓楼的总称。明清时州府县城多有市楼，俗称鼓楼；唯绛州（今新绛县）三楼并峙，南北排列，都在州府衙门东南。钟楼在前，乐楼居中，鼓楼偏后。

钟楼 建于北宋干德元年（963），元明两代均有重修，现存为万历间遗构。地势高峻，台基耸立，楼身四面设有券拱门洞，屋顶十字歇山式。内悬万斤巨钟，为明正德三年（1508）铸造，击声数十里可闻。

乐楼 创建年代不详，现存为明代建筑，北面数十米有城隍庙，既为酬神戏台，又是城内戏典活动的主要场所。乐楼地势低而台基高（2.6米），台前坡道宽广，并略呈倾斜。楼身三间，前檐插廊，明间宽大，并出抱厦一间，屋顶当心间凸起，犹如楼阁的形制。

鼓楼 临近州府围墙，元至正时建，历代重修，现存为明代遗物。砖基宏大，东西券洞串通，楼身三层，逐级收缩，底宽五间，周身回廊，二三层皆三间，楼顶为歇山式，檐下斗拱简洁，楼内梁架规整，别具一格。

晋代三绝

晋代袁山松，博学能文，善音乐；羊昙，善唱乐；桓伊，能挽歌。被时人称之为"三绝"。

袁山松（？～401） 一名崧，陈郡夏阳（今河南太康）人。时有才名，博学能文，历显位，至吴国内史。后孙恩起兵伐吴，攻沪渎城，山松固守，城陷被杀。其曾著《后汉书》百篇，已佚，有辑本。善音乐，其"酒酣歌行路难曲"，听者莫不流涕。为晋"三

绝”之一。并工书，梁武帝《古今书人优劣评》，谓其书“如深山道人，见人便欲退缩”。唐李嗣真《书后品》列其书品下之上。晋书有传。

羊昙 晋代泰山人，谢安（详见“晋代三谢”）之甥，多才艺，善唱乐，是晋“三绝”之一。为谢安所爱重。安死，他辍乐整年，行路不经安所居西州路。一日醉中过州门，从者告知，他悲吟曹植诗：“生存华屋处，零落归山丘。”恸哭而去。

桓伊 东晋人。字叔夏，小字子野，一作野王。初任淮南太守，后迁都督豫州诸军事，西中郎将，豫州刺史等职。前秦符坚率军南下攻晋，他与谢玄大破秦军于淝水。东晋以安。以功进右将军，封永修县侯。伊性谦和，喜音乐，善吹笛，时称江左第一。亦为晋“三绝”之一。王徽之泊舟清溪侧，伊时于岸上过，徽之与他素不相识，遣人谓曰：“闻君善吹笛，试为我一奏。”伊时已贵显，素闻徽之名，便下车踞胡床，为作三调。吹毕，上车去，宾主不交一言。唐杜牧《樊川集》三润州诗之一：“月明更想桓伊在，一笛闻吹出塞愁。”

▶ 晋代三谢

东晋陈郡谢尚、谢奕、谢安三人的并称，三人均工书法，时称“三谢”。

谢尚（308～357） 字仁祖，陈郡阳夏（今河南太康）人。幼性情纯厚，8岁时，其父鲲尝携之送客，有人曰：“此儿一座之颜回也。”尚应声曰：“座无尼父，焉别颜回。”席宾叹异。及长辩悟绝伦，不拘下节，不为流俗之事，善音乐。博综众议，王导器之，比之王戎。请为掾袭父爵咸亭侯，后入补给事黄门侍郎，出为建武将军、历阳太守，转西中郎将、豫州刺史，镇历阳，在任有政绩，永和中拜尚书仆射，加都督豫州、扬州之五郡军事。善草书，深得昔人行笔之意。《宣和书谱》卷15谓御府藏其草书《馀塞帖》。

谢奕（？～358） 字无逸，陈郡阳夏（今河南太康）人。谢尚从弟，谢安兄，与桓温善，温辟为安西司马，犹推布衣之好，在温座，岸帻笑，无异常日，温目为方外司马。从兄尚死，迁奕都督

豫、司、冀并四州军事，安西将军、豫州刺史。奕喜作字，尤长于行书，“飘逸之气，人人眉睫”。《宣和书谱》谓御府藏其行书《秋日帖》。

谢安 详见“东晋二谢”。

夏秋三伏

“伏”表示阴气受阳气所迫藏伏地下。三伏又叫伏天。是初伏、中伏和末伏的统称。每年出现在阳历7月中旬到8月中旬。即夏至后第三个庚日（gēng日指干支纪日中带有“庚”字的日子）到立秋后第一庚日的一段时间。相传是秦德公最先提出的，距今已有两千多年的历史。三伏的确定，是根据我国古代“干支纪日法”推算的，每年夏至后第三个庚日称“初伏”，第四个庚日称“中伏”，立秋后第一庚日称“末伏”，合称“三伏”。每一个庚日相隔10天，初伏到中伏固定是10天，初伏到末伏的时间，因秋后有一伏，所以有时是10天，有时则是20天。凡农历七月前立秋者，则中伏为10天；农历七月后立秋者，则中伏为20天。三伏是一年中气温最高的一段时期，通常说“热在中伏”，中伏后的一、二十天又是三伏中最热的阶段。

晁氏三先生

宋朝晁迥（cháo jiǒng）、晁冲之、晁说之三人的并称，在时三人均工诗、文，合撰《晁氏三先生集》。

晁迥 字明远，澶州清丰（今河南清丰西）人。徒家彭门。太平兴国进士，真宗时，擢右正言，直史馆，拜工部尚书，集贤院学士。仁宗即位，以太子少保致仕，死后谥文元。迥性乐易宽简，服道履正，历官莅事，未尝挟情害物，真宗数称为好学长者。时修礼仪之事，诏令多出其手，书法楷正，为时推崇。著有《翰林集》、《道院集》、《法藏碎金录》、《耆智余书》等。

晁冲之 字叔用，济州巨野（今属山东）人。晁补之（详见“苏门四学士”）从弟。少有才华，师从陈师道，受知于后山吕居仁。诗属江西派，有《夷门行赠秦夷仲》，“高昂雄劲，情词慷慨，

如迅雷破山，长风卷海”。诗有《春日二首》，“清新隽永，写景如画，含思婉转，活泼幽默，”还有《都下追感往昔因成二首》，在宋代曾传诵一时，绍圣间隐居具茨山下，徽宗时屡荐不起。著有《晁具茨先生诗集》。

晁说之（1059～1129） 字以道。补之四弟，少慕司马光为人，自号景迂，一作景迂生，宋代济州巨野（今属山东）人。元丰六年（1083）进士，苏轼以著述科荐之。元祐中以党籍放斥，后终徽猷阁侍制。他博极群书，通六经，尤精《易传》。工诗，善画山水，长于寒林雪景，尤工画芦雁，有《雪雁图》，黄庭坚曾为题诗。世惟知崔白芦雁，不知说之忧妙。著有《儒言》、《晁氏客语》、《景迂生集》。

▶ 钱氏三风

清朝学者钱大昭（1744～1813），字晦之、竹庐，嘉定（今属上海）人。他有三子钱东垣、钱绎、钱侗（dòng），因均俱博学，时称三风。

钱东垣 字既勤，号亦轩，嘉定（今上海市）人。嘉庆举人，历知松阳上虞县，后死于任上。著有《勤有堂文集》。

钱绎 东垣弟。字子乐，号小庐。他渊源字学，究穷经术，著有《十三经断句考》、《说文解字读若考》训诂类纂等书。其弟侗著《方言笺疏》，完成一半竟死，由他为之增损纂辑以成书。

钱侗（1778～1815） 绎弟。字同人，号赵堂。嘉庆十五年举人，经史传志，无所不通，尤邃于说文，声韵训诂，并所精究。能书，篆刻亦古雅。充文颖馆校录，叙知县，以忧归。能传其叔大昕（1728～1804）历算之学，著书29种，有《孟子正义》、《九经补韵考》、《说文音韵表》、《方言义证》、《正名录》、《金石录》、《历代钱币图考》、《集古印证》、《唐宋文集锦》等。集汉魏古印于官名，地名，每加辨证，其著《方言笺疏》，未成而逝，兄绎续成之，死时28岁。

海内三布衣

亦称"江南三布衣"。"布衣"谓平民之称。古时多把没有做官的诗书人称作"布衣"。朱彝尊、姜宸英、严绳孙三人文学成就都很高，明末清初之际又不愿受官，被时人称为"布衣"。后三人在康熙时开博学鸿词科同中举，虽力辞仍授检讨，入值南书房，很得康熙赏识。康熙称朱、姜、严三人为"海内三布衣"。详见"江南三布衣"。

海内三遗民

谓明末安徽宣城人沈寿民、江苏长洲人徐枋（fāng）、浙江嘉兴人巢鸣盛的并称。

沈寿民（1607～1675） 字眉生，号耕岩，安徽宣城人。出生在一个诗书官宦世家，曾祖父沈宠，官至广西布政司左参议；祖父沈懋（mào）敬，蒲州同知，封德庆知州；叔祖沈懋学，万历五年状元，官拜翰林院修撰；父沈有恒，太学生。因而，他从小就受到良好教育，所作诗文既清新而又富有哲理。著名文学家艾南英编辑八股文选，多采其作品。故声誉鹊起，时有"吴中二张，江上二沈"之称，"二沈"即沈寿民和芜湖人沈士柱。崇祯九年（1636）举贤良方正，应天巡抚张国维推荐应诏。时国是日非，清军大兵压境，李自成、张献忠等农民起义军此起彼伏，可是兵部尚书杨嗣昌信任熊文灿，主张招抚，整日逍遥自在。他到京，即上疏朝廷参劾当时极有权势的杨嗣同，想要以贻误军情、延误战事的"夺情误国"的罪名治裁这位"重臣"，因而才名震一时。曾参与撰写《南都防乱公揭》，三次上书没有结果，寿民拂衣而归。崇祯十七年（1644），明朝灭亡，南明小朝廷在南京成立，阮大铖以阉党当政。起党祸，捕杀反对他的名士。因寿民弹劾杨嗣昌的奏折中有"大铖妄画条陈，鼓煽丰芑"之句，故他被列入榜首，矫旨缉拿。被迫改名"王子云"，逃往浙江金华的深山中。直到顺治十二年（1655），其孙沈廷璐千里寻亲，才回宣城。但他仍然隐居麻姑山，足不入城市，直到康熙十四年（1675）去世，门人私谥贞文。他的高尚节操得到士人的高度赞扬，人们将他与长洲人徐枋、嘉兴人巢鸣盛并称

为“海内三遗民”。著有《姑山遗集》30卷、《闲道录》16卷及《剩庵诗稿》。

巢鸣盛（1611～1680）　字端明，一字五峰，号崆峒、止园，浙江嘉兴人。世居今郊区凤桥镇巢家弄。他5岁而孤，事母孝。曾在其母墓侧筑永思草堂，又建“止阁”，因之自号止园。20岁时在石佛寺读书，博览群书，尽通其义，崇祯九年（1636）25时中举人，是时一中乡举，辄乘舆张盖，随俊仆。为明末“复社”成员之一。1645年后（明亡）履迹不入城市，他与长洲徐俟斋、宣城沈寿民并称为“海内三遗民”，与长洲徐枋、桐乡张履祥、海盐陈恂等友善，彼此以气节相勉。隐居于巢家弄37年，与妻钱氏以耕织自活。他在居所四周种葫芦十余品种，并用刻有花纹或文字的模子合在匏（páo）上，长成樽（zūn）、彝等形状，制成极精美的各色器皿，世称“槜（zuì）李匏樽”，其匏器为人所珍视。死后，徐枋、张履祥等以巢是孝子而私谥贞孝先生。著有《永思堂集》、《洙泗问津》、《老圃良言》等。

徐枋（1622～1694）　清代诗人、书画家。字昭法，号俟斋，又号涧史、秦余山人、秦望山人、雪床庵主、雪林庵主人，江南长洲（今江苏苏州）人。明崇祯十五年（1642）举人。父殉难，枋欲从死，未成，自此遁灵岩山林，终生不入城市。卜居灵岩山涧上，汤斌巡抚江南，往访，避而不见。与沈寿民、巢鸣盛称“海内三遗民”。所往来唯寿民与姜孩、杨无咎、门人潘家及释弘储。家贫绝粮，谁受弘储之粟，谓之世外清净食。工书画，书法孙过庭，画宗巨然。亦长于诗。《晚晴簃诗汇》谓其“文辞健拔”。著有《居易堂集》、《读史稗语》。

▶ 益阳三周

周谷城（1898～1996）　湖南益阳人。中国农工民主党中央主席、名誉主席，全国人大常委会副委员长，全国政协常委。1921年北京高等师范学校英语部毕业。1926年任湖南省农民协会顾问兼农民运动讲习所教师。1927年春任全国农民协会宣传干事。大革命失败后到上海，为商务印书馆《教育》、《民铎》、《东方》等杂

志撰稿，并在中国公学兼课。1929年加入中华革命党，主张推翻蒋介石的反动统治。1930年任中山大学教授兼历史社会学系主任。1933年秋任暨南大学教授兼历史社会学系主任。抗战初期，在上海创办社会科学讲习所。1940年到重庆，任立法院兼任秘书编修。1942年后，长期任复旦大学教授。抗战胜利后，曾与张志让等组织大学教授联谊会，起草反内战宣言，支持学生运动，为著名民主教授之一。1949年9月作为无党派民主人士候补代表出席中国人民政治协商会议第一届全体会议。建国后，历任上海史学会会长，全国史学会执行主席，第一、二、三、五届全国人大代表，上海市人大常委会副主任，第五届全国政协常委。1958年12月当选为农工党第七届中央主席团委员。1979年10月、1983年12月先后当选为农工党第八、九届中央副主席。1987年1月当选为农工党第九届中央主席。1988年11月当选为农工党中央名誉主席。1983年6月、1988年4月当选为第六、七届全国人大常委会副委员长。1996年11月10日在上海病逝，享年99岁。著有《中国通史》、《世界通史》。

周立波（1908～1979）　中国现代著名作家、翻译家。原名周绍仪，湖南益阳人。1932年因参加罢工运动入狱，1934年获释后加入《左联》，并加入中国共产党。同年开始发表作品。他是肖洛霍夫的名著《被开垦的处女地》第一个中文本译者。他用英语“Liberty”（解放）一词的译音“立波”为笔名发表作品，以示献身祖国解放事业的决心。抗日战争爆发，他以战地记者身份到晋察冀边区参加抗日。从1937年冬到1938年春，在华北抗日前线，以其亲身经历，完成了报告文学集《晋察冀边区印象记》和《战地日记》。1939年去延安，任鲁迅艺术学院编译处处长和文学系教师。1944年任《解放日报》副刊部副部长，同年随王震同志三五九旅南下抗日。回师后任《中原日报》副社长。1946年初，调北平军调部中共代表团任英文翻译。曾参加过东北的土地改革。解放前，他主要从事革命活动，解放后主要从事创作。作品有长篇小说《暴风骤雨》、《铁水奔流》和《山乡巨变》。《暴风骤雨》为他的代表作，曾获斯大林文学奖。粉碎“四人帮”之后，他创作的短篇小说

《湘江一夜》，获 1979 年短篇小说一等奖。著有《周立波选集》7 卷。

周扬（1908～1989） 原名周运宜，字起应，笔名有绮影、谷扬、周苋等，湖南益阳人。1928 年毕业于上海大夏大学，同年冬留学日本。1930 年参加领导中国左翼文艺运动。曾任左联党团书记、文化总同盟书记、《文学月报》主编。期间主要介绍苏联文艺理论。1936 年提倡“国防文学”，与鲁迅、胡风等提出的“民族革命战争的大众文学”发生著名的“两个口号”的论争。1937 年到延安，历任陕甘宁边区教育厅长，鲁迅艺术文学院院长，中央文委委员，延安大学校长。抗战胜利后，任华北联合大学副校长。后相继任中共晋察冀中央局宣传部长、华北局宣传部长。1949 年与郭沫若、茅盾等筹备召开了全国第一次文代会。中华人民共和国成立后，一直担任文化宣传方面的领导工作，主要担任中共中央宣传部副部长、文化部副部长等职。他是 20 世纪 50 至 60 年代中国大陆文艺界的知名人物，具体领导了中共中央部署的各种文艺运动和思想斗争，发表了许多重要的文艺讲话。“文革”初受到政治性批判，并被监禁。“文革”后得到平反重新复出，担任过文联主席。中宣部副部长等职。1983 年因发表《关于马克思主义几个理论问题的探讨》，涉及“人道主义”和“异化”的问题而遭胡乔木等人的批判，后长期卧病。一生著译甚多。翻译作品有《安娜·卡列尼娜》、《生活与美学》等。著有《马克思主义与文艺》，系统分类介绍马、恩、列、斯、毛以及高尔基、鲁迅的有关论述，有较大影响。出版论著有《表现新的群众的时代》、《新的人民的文艺》、《坚决贯彻毛泽东文艺路线》等。

▶ 唐代三绝

唐代时期，张旭草书、李白诗歌、裴旻（mín）剑舞。被时人称之为“三绝”。亦有把吴道子画、张旭草书、裴旻剑舞，称为“三绝。

张旭 著名草书书法家，其草书放纵，飞腾奔宕，数字相连，笔势连绵回绕，字形变化繁多，夸张浪漫，难以辩认的风格。颜真

卿曾向他请教笔法；怀素继承和发展了他的草法，而以狂草得名，谓之“以狂继颠”或“颠张狂素”。传说他往往在大醉后呼喊狂走，然后落笔。所以他的书法有“狂草”之评。其草书时称作一绝。

李白 伟大诗人，在艺术上有巨大的成就，有“落笔惊风雨，诗成泣鬼神”之评；有“诗仙”之称，是我国诗坛上的浪漫主义大师。其诗为时称二绝。详见“唐代三李”。

裴旻 据《独异志》载，他“掷剑入云，高数十丈，若电光下射，漫引手执鞘承之，剑透空而入，观者千百人，无不惊栗”。又相传羽林将军幽州（今北京市西南）都督孙佺，率兵北伐，曾为奚李大蒲（北方少数民族首领）所围，裴旻受旨驰援解救，他舞刀（剑）立于马上，从对方所射来密集的箭都迎刃而断，使奚大惊而去。

吴道子（？～792） 唐朝画家。初名道子，玄宗为更道玄，时人尊称吴生，阳翟（今河南禹县）人。少孤贫，相传曾学书于张旭、贺知章未成。而改习绘画，不足20岁即有成就。曾当过小吏、做过县尉。浪迹洛阳时，玄宗闻其名，任以内教博士，后官宁王友（官名），在宫廷作画，擅长佛教和道教人物画，远师南朝梁张僧繇，近学张孝师，笔迹遒劲、势状雄骏，生动而有立体感。工山水，因写蜀道山水，始创山水之体，自为一家。唐末，五代荆浩认为他的山水似“有笔无墨”。人物，鬼神，鸟兽、草木、台阁，尤冠绝于世。画人物有八面生意活动，凡画弯弧挺刃，植柱构梁，不用界笔直尺，一笔而成。落笔时，或自臂起，或从足先，能不失尺度，巨状诡怪。肤脉连结，虬髯（qiú rán）云鬓（bìn），数尺飞动，毛根出肉，力健有余，所写衣褶，飘飘欲举，后人称为“吴带当风”。喜用焦墨勾线，略加淡彩，自然超出绢素，世谓之“吴装”。有时则只见墨迹，后人不能加彩，意态已足，有“笔不周而意周”之妙。其艺术特征对后代影响很大。长于画壁，在长安、洛阳二地寺观作壁画300余间，情状都不相同。天宝时，玄宗忽思蜀道嘉陵江水，令于大同殿图之。嘉陵江300余里山水，一日而毕。时称道子作画，张旭草书，裴旻舞剑为“三绝”。后人把他和张僧繇并称“疏体”，称之百代画圣。

▶ 唐代三李

唐朝诗人李白、李贺、李商隐三人的合称。三大诗人的作品皆以浪漫主义为其特征，想象丰富，构思精巧，语言熔炼，各有所长，均为唐代诗坛的代表作家，对后世颇有影响。

李白（701～762） 唐代著名诗人。字太白，号青莲居士，祖籍陇西成纪（今甘肃秦安东）人。出生在唐朝北庭都护府所辖的碎叶（今巴尔喀什湖以南，现为吉尔吉斯坦北部托马克附近）。5岁时随父迁居绵州昌隆（今四川江油）青莲乡。青少年时即颇具才华，吟诗作赋，博学广览，并曾受到过儒道、纵横各家的影响。自比管仲、乐毅、张良、诸葛亮，冀以济苍生社稷。25岁时离川到各处去漫游。“南穷苍梧，东涉溟海”，后来寓居安陆。后十年又北上太原，西入长安，东至鲁郡，交游颇广。天宝元年（742）被朋友贺知章、吴筠等荐举，召供奉翰林，受到唐玄宗的特殊礼遇，但在政治上不受重视。有一次，他乘着酒兴，叫唐玄宗最宠信的太监高力士为他脱靴。他因蔑贵遭谗去职。在长安仅一年余即愤然离去，继续到各地游历。安史之乱期间，他为了抗击安禄山的叛军，应唐肃宗的弟弟永王的邀请，在永王的幕府工作。后来，唐肃宗借口永王“谋反”，消灭了永王及部队，他也因此被判流放，中途遇赦。762年62岁的李白在穷困和飘泊中，病死于安徽当涂。他的诗表现出蔑视封建权贵的傲岸精神，对当时政治的腐败作了尖锐的批判；对人民的疾苦表示同情，对安史叛乱势力予以斥责，讴歌维护国家统一的正义战争；又善于描绘壮丽的自然景色，表达对祖国山河的热爱。诗风雄奇豪放，想象丰富，语言流畅自然，音律和谐多变。继承了诗经、楚辞、乐府的传统，善于从民歌、神话中汲取营养和素材，构成其特有的瑰玮绚烂的色彩。他是我国著名的浪漫主义诗人，与伟大的现实主义诗人杜甫齐名，世称“李杜”。因歌诗著名，时与裴旻剑舞、张旭草书称为“三绝”。《蜀道难》、《行路难》、《梦游天姥吟留别》、《静夜思》、《早发白帝城》等诗，皆为人们传诵。但有些作品也存在纵酒放诞，求仙出世的消极情绪。存诗有近千首。著有《李太白文集》。

李贺（789～816） 中唐后期著名的诗人。字长吉，河南福昌

（今河南宜阳县西）人。出身于没落的宗室后裔。少有才华，十几岁时，被称为“东京才子”、“文章巨公”。因父名晋肃，晋与进同音，不得应进士考试，一生仅做了职掌祭司的九品小官奉礼郎，郁郁不得志，27岁就死去了。以诗名见知于韩愈等，并和沈亚之友善，他的诗充满怀才不遇的悲愤，对当时黑暗政治深为不满。在诗歌艺术上他善于熔铸词采，驰聘想象，构思奇特。好运用神话传说，对于“楚辞”和“乐府”，他能汲取其精华，创造出新奇瑰丽的诗境，并富有浪漫主义气息。在中唐诗坛上独树一帜。他写作严谨，但有时过于雕琢，理不胜词，意转隐晦。著名诗篇有《开愁歌》、《致酒行》、《长歌续短歌》、《金铜仙人辞汉歌》、《雁门太守行》、《南园十三首》等。

李商隐（813～858）　晚唐诗人。字义山，号玉溪生，怀州河内（今河南沁阳县）人。初以文才为天平军节度使令狐楚（牛党）赏识，召为巡官，令在门下与其子令狐淘等同学，并亲自教为骈文。后经令狐淘推荐，登进士弟。翠年李（德裕）党泾原节度使王茂元爱其才，辟为书记，以女嫁之。时“牛李党争”剧烈，商隐始为“牛党”令狐父子所奖拔，后为“李党”王茂元女婿，故招致“牛党”忌恨，谓其“背恩”，仕途坎坷，终生不得志，一直受到排抑。他关心政治，反对藩镇割据、宦官专政和外族侵扰。所作“咏史”诗，多为借古讽今，谴责封建统治者荒淫误国。“永忆江湖归白发，欲回天地入扁舟，”反映了他的政治抱负，深得王安石赞赏。他的“无题”诗尤为著名，多是深情绵邈，脍炙人口。“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”、“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”等，历代被人们所传诵。但不少诗旨比较隐晦，历来众说纷坛，一说为爱情诗，一说为政治诗。商隐终生落魄，故其诗大多抒写仕途潦倒的苦闷，带有较浓厚的感伤没落情调，如：“夕阳无限，只是近黄”、“秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声”等。其诗工于近体，尤擅长七律，构思新巧，想象丰富，色彩瑰丽，语言优美，善于运用比兴和象征手法，寄托遥深，又精于用典，从而形成深婉细密、绮丽精工的独特风格，对后世影响较大。但有些诗用典太多，晦涩难解。和同时的杜牧之齐名，有“小李杜”之称；与温庭筠齐名，

称为“温李”。著有《李义山集》。

▶ 唐代三杨

唐代文学家杨凭、杨凝、杨凌兄弟三人的并称。三人祖籍弘农（今河南灵宝县南），后迁居于吴（今江苏）。凝与凌是同日生兄弟，三兄弟皆以工诗善文著称于时；大历中又接连登第，号为“三杨”。

杨凭（？～817） 字虚受，一字嗣仁。柳宗元岳父。大历九年（774）登进士第。累佐使府，后历任起居舍人、礼部郎中、太常少卿等职。曾出任湖南观察使和江西观察使，后召为京兆尹。因与御史中丞李夷简不和，夷简按其贪赃、僭奢等事，上表弹劾，贬临贺县尉。后改任杭州长史，官终太子詹事。《全唐寺》存其诗 19 首，名作有《巴江雨夜》、《雨中怨秋》、《春情》等。

杨凝（？～803） 字懋功。大历十三年登进士第。始仕为校书郎，后由协律郎三迁侍御史。任司封员外郎时，得罪权贵，改任吏部员外郎，稍迁右司郎中。贞元十二年（796），出任宣武军节度判官，代理亳州刺史，兴修水利，颇有政绩。宣武军乱时，他逃还京师，托病家居三载，起任兵部郎中。他工诗善文，原有诗近 300 首，文 140 余篇，可惜原集已佚。《全唐诗》录存其诗 39 首，编为一卷。其诗多为送别、咏物之作，以七绝《送客入蜀》、《别李协》、《送别》等篇较好。

杨凌 字恭履。杨敬之义父，与兄杨凝同日生。幼孤，母训导有方，大历时，与兄凭、凝接连登进士第，时号“三杨”。曾任协律郎。兴元元年（784）前后，客游滁州，与滁州刺史韦应物唱和。官终大理评事。工诗善文，原有集，柳宗元为之作序，评价甚高，称其“少以篇什著声于时，其炳耀尤异之词，讽诵于文人，盈满于江湖，达于京师。晚节编悟文体，尤邃叙述，学富识远，才诵未已，其雄杰老成之风与时增加”。原集已佚，《全唐诗》录存其诗 19 首，以七绝《北行留别》、《秋原野望》及五绝《送客之蜀》较好。《全唐文》仅存其《元日奏事上殿不脱剑履判》一篇。

唐代三包 ◀

唐代润州延陵（今江苏丹阳县南）诗人包融、包何、包佶父子三人的并称。包氏父子三人均善诗文，美名远扬，时称“三包”。元辛文房《唐才子传》分别为“三包”立传，褒奖包氏高雅之风。

包融 为何、佶之父。丹阳人。唐开元年间任怀州司马，后迁集贤殿直学士、大理司直。他与大诗人孟浩然，参军殷遥均是至交，工于诗，“文词俊秀，名扬于上京”。唐神龙（705～707）中，与于休烈、贺朝、齐万融为“文词之友，齐名一时”，与贺知章、张旭、邢巨、齐万融、张若虚等俱以吴越文士扬名京都，合称“吴中四士”（详见“吴中四士”）。其诗文词俊秀。著有诗1卷行世。《全唐诗》存其诗8首。唐明皇曾授包融集贤学士，并赐宴诗1首，褒奖其诗才。69岁去逝，归葬于延陵。

包佶（727～792） 字幼正。唐天宝六年（747）中进士，历任汴东两税使、官度支郎中、谏议大夫、知制诰、江州刺史、刑部侍郎、迁国子祭酒等。《唐才子传》评佶为“天才赡逸，气宇清深，心醉古经，神和《大雅》，诗家老斫（即经验多或老手）也。”《全唐诗》存其诗38首，《全唐诗外编》补诗1首。

包何 字幼嗣。系包融之次子，与哥哥包佶齐名，时称“二包”。唐天宝七年（748）中进士，授太子正字。曾拜师孟浩然，学习诗格章法，与著名诗人李嘉祐交情很深。大历年间任起居舍人。约死于建中初。《全唐诗》存其诗1卷，计19首。

唐代三杜 ◀

杜审言（约646～708） 唐著名诗人。字必简，祖籍襄阳（今湖北襄阳县）人。其父位终巩县令，遂定居巩县（今河南巩县）。杜甫祖父。高宗咸亨间进士。先为隰城尉、洛阳丞，后贬中州司户参军。武后时授著作佐郎，迁膳部员外郎。中宗神龙初，因与张易之兄弟交往较密，唐中宗复位被贬流放峰州，后复起为修文馆直学士。他工诗善书，然恃才傲物，曾说：“吾之文章，合得屈，宋作衙官；吾之书迹，合得王羲之北面。”少时与李峤、崔融、苏味道齐名，合称“文章四友”（详见“文章四友”）。是唐代“近体

诗”的奠基人之一。其诗多为写景、酬和及应制之作，造语新奇，朴素自然。其五言律诗，格律谨严，对推进律诗的成熟颇有贡献。代表作有《登襄阳城》、《春日京中有怀》、《和晋陵陆丞早春游望》等。原有集，已散佚。明人辑有《杜审言集》。

杜牧（803～852）　唐著名文学家。字牧之，京兆万年（今陕西西安）人。宰相杜佑之孙。26岁举进士，因秉性刚直，被人排挤，于江西观察史，宣歙观察使沈传师处和淮南节度使牛僧儒处作了10年幕僚。36岁内迁为京官，又因受宰相李德裕排挤，出为黄州、池州等地刺史。李失势内调为司勋员外郎，官终中书舍人。有抱负，好言兵，以济世之才自诩。曾注释《孙子兵法》，并著《罪言》、《原十六卫》、《战论》、《守论》，皆论唐代藩镇问题及用兵方略，深切中肯，司马光修《资治通鉴》时皆摘要采录。主张“凡为文以意为主，以气为辅，以词彩章句为之兵卫”。其诗题材广泛，有爱国忧民的《感怀》、《郡斋独酌》、《河湟》；有借古喻今的咏史诗名作《过华清宫绝句》、《赤壁》、《乌江亭》；亦有抒情写景的七言绝句《江南春》、《泊秦淮》、《山行》、《清明》；还有描写征歌狎妓颓放靡烂生活的《遣怀》、《赠别》、《叹花》等诗歌，这些作品实为糟粕。其诗多爽清丽，自成一家。与李商隐齐名，亦称“李杜”，又有“小杜”之称，以别于杜甫。兼工古文，《阿房宫赋》、《李长吉歌诗叙》等皆为其名篇。著有《樊川文集》行世。

杜甫　详见“一祖三宗”。

▶ 唐代三俊

唐代李绅、李德裕、元稹（zhěn）三人都有文才，又均为宰相，官位隆重，名盛于时，世称“三俊”。

李绅（772～846）　唐朝大臣，诗人。字公垂，无锡（今属江苏）人。为人短小精悍，于诗最有名，时号“短李”，元和元年（806）进士，穆宗时为翰林学士，武宗时任宰相，终淮南节度使，封赵郡公，谥文肃。工诗，与元稹、白居易交游甚密，为新乐府运动的倡导者之一。曾作《乐府新题》20首，为元、白所赞赏，已佚。《全唐诗》录其《追惜游诗》3卷，《杂诗》1卷。其中《悯农》

诗二首为："春种一粒粟，秋收万棵子。四海无闲田，农夫犹饿死。""锄禾日当午，汗滴禾下土，谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。"流传甚广，已辑入《唐诗鉴赏辞典》中；另有《莺之歌》保存在《西厢记诸宫调》中。并善书，曾书法华寺诗，笔老字劲，无愧前辈，又书唐濠州《四望亭记》。

李德裕（787～850）　唐朝大臣。字文饶，赵郡（今河北赵县）人。宪宗时丞相，李吉甫子。以荫补校书郎，敬宗时任浙西观察使，时帝亲小人，好游乐，他因上丹扆（yǐ）六箴，后任西川节度使，兵部尚书，同平章事等，封赞皇县伯。武宗时拜太尉，封卫国公。在居相位6年期间，内制宦官，外复幽燕，定回鹘；平泽潞，颇有政绩，曾被李商隐誉为"万古之良相"，并主张削弱藩镇，反对李宗闵、牛僧儒集团。宣宗大中初年，牛党执政，遭牛派打击，贬潮州司马，继又贬崖州（今广东琼山东南）司户，死于贬所。他性孤峭，明辩有风采，善写文章。工篆、隶、八分、草书。隶法遒（qiú）媚，草势沉着，当代罕俦。开成五年（840）曾书平泉木记山居诗刻石平泉，在洛阳伊阙南。有阎立本太宗步辇图，德裕曾篆题其上。并善诗，其《长安秋夜》、《谪岭南道中作》、《登崖州城作》诗3首，辑入《唐诗鉴赏辞典》。著有《次柳氏旧闻》、《会昌一品集》。

元稹（779～831）　唐朝诗人。字微之，河南洛阳人。早年家贫，幼孤，母郑夫人亲授书传。德宗贞元九年（793）明经及第，宪宗元和元年（806）举制科，对策第一。历左拾遗、监察御史等职，因遇事敢言，得罪官宦及守旧官僚，贬江陵士曹参军，徒通州司马，改虢（guó）州长史。后借重宦官崔潭峻等援引，升知制诰，拜同中书门下平章事。因与宦官勾结，排挤名相裴度，乃外调为同州刺史，文宗大和中，死于武昌节度使任所。稹工于文，尤长于诗，其诗以平易胜，号"元和体"。少时与白居易才力相匹，常相唱和，世称"元白"。所作诗，妃嫔皆习诵之，宫中呼为元才子。有些诗篇，用乐府形式，揭露了当时社会矛盾，其《连昌宫词》含蓄地指出了玄宗及皇亲骄奢淫佚的生活和外戚的弄权误国，提出"圣君贤卿"的政治理想。《遣悲怀》、《行宫》、《菊花》、《闻乐天授

江州司马》、《离思五首》（其一）“曾经沧海难为水”等14首，辑入《唐诗鉴赏辞典》。但后期所作，多为身边琐事，又颇有艳诗，对诗歌创作产生不良影响。其《乐府古题序》一文，阐明自己的文学主张，为新乐府运动的倡导者之一。《宣和书谱》卷三评元稹书云：“其楷字盖自有风流酝籍，挟才子之气而动人眉睫。”又为谓所书《寄蜀人诗》“诗中有笔，笔中有诗。”所作传奇《莺莺传》，又名《会真记》，为《西厢记》故事所取材。著有《元氏长庆集》。

▶ 唐代诗坛三大名星

唐代伟大诗人李白、白居易、杜甫三人的合称。

白居易（772～846） 唐代伟大诗人。字乐天，晚年号香山居士，祖籍太原（今山西），后迁居下邽（今陕西渭南县东北）。出生于河南新郑（今河南新郑县）。少时因战乱避居越中（今浙江），时常“衣食不充，冻馁并至”，对民间疾苦有直接体验。贞元进士，授秘书省校书郎。元和中，李师道遣人刺杀宰相武元衡，居易上书急请严缉凶手，为当政者所恶，贬为江州司马。自此避祸远嫌，不复谔谔直言。官至刑部尚书，为官廉明，颇有政绩。他是中唐新乐府运动的主要倡导者。主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”；认为诗歌应“唯歌生民病”、“句句必尽规”，反对“嘲风雪，弄花草”的颓靡文风；强调内容决定形式，形式服从内容：“系于意，不系于文”，故“其辞质而径”，“其言直而切”，“其事核而实”，“其体顺而肆”。今存诗近300首，在唐代诗人中首屈一指。自谓其诗有风谕、闲适、感伤、杂律等类。早期所作《秦中吟》、《新乐府》等诗，揭露了当时政治上的黑暗现象，反映人民的痛苦生活。其后的《卖炭翁》、《新丰折臂翁》等，形象鲜明，情感激忿，情节完整；感伤诗以《长恨歌》、《琵琶行》为代表，情节曲折，形象生动，音韵和谐，文采郁郁，为中国叙事诗中的杰作。《暮江吟》、《钱塘湖春行》、《忆江南》等，则以工于写景著称。他继承了以《诗经》到杜甫的现实主义传统，并有所发展，但后期思想逐渐消沉，诗作也逐渐失去前期的锋芒和光彩，作品也多为闲适之作。他的诗主题鲜明，善用对比，深入浅出，语言通俗，平易自然，雅俗

共赏，当时流传于社会各阶层，并远传日本、高丽等国。著有《白氏长庆集》。

李白、杜甫 详见“唐代三李”和“一祖三宗”。

浙江三马

马寅初（1882～1982） 中国当代经济学家、教育家、人口学家。浙江嵊县人。1901 年考入天津北洋大学选学矿冶专业。1906 年赴美国留学，先后获得耶鲁大学经济学硕士学位和哥伦比亚大学经济学博士学位。1915 年回国，先后在北洋政府财政部当职员、在北京大学担任经济学教授，任北大第一任教务长。1927 年到浙江财务学校任教并任浙江省省府委员。1928 年任南京政府立法委员，1929 年后，出任财政委员会委员长、经济委员会委员长，兼任南京中央大学、陆军大学和上海交通大学教授。1938 年初，任重庆商学院院长兼教授。1940 年 12 月被蒋介石逮捕。1946 年 9 月，到上海私立中华工商专科学校任教。1949 年 8 月，出任浙江大学校长，并先后兼任中央人民政府委员、中央财经委员会副主任、华东军政委员会副主任等职。1951 年任北京大学校长。1960 年 1 月 4 日，因发表《新人口论》被迫辞去北大校长职务。1979 年 9 月，平反后担任北大名誉校长，并重新当选为第五届全国人民代表大会常委会委员。1981 年当选为中国人口学会名誉会长和中国经济学团体联合会第一届理事会顾问。1982 年 5 月 10 日因病逝世。著有《通货新论》、《战时经济论文集》、《我的经济理论哲学思想和政治立场》、《中国国外汇兑》、《中国银行论》、《中国关税问题》、《资本主义发展史》、《中国经济改造》、《经济学概论》、《新人口论（重版）》、《马寅初经济论文集》等。

马一浮（1882～1967 年） 浙江绍兴人。原名浮，又字一佛，幼名福田，号湛翁、被揭，晚号蠲（juān）叟、蠲戏老人。幼习经史，16 岁应县试名列榜首。1899 年赴上海学习英、法、拉丁文。1901 年与马君武、谢无量合办《翻译世界》。1903 年留学北美，习西欧文学，曾预撰《欧洲文学四史》等著作。后又游学德国，学德文。回国时带回德文版马克思的《资本论》。不久又留学日本，研

究西方哲学。1911 年回国，赞同孙中山领导的辛亥革命，常撰文宣传西方进步思想。后潜心考据、义理之学，研究古代哲学、佛学、文学等。抗日战争爆发后，应竺可桢聘请，任浙江大学教授，在此期间，校长竺可桢以“求是”为校训，特请其作校歌。他根据大学的使命特点和校训，创作了“大不自多”校歌。又去江西、广西讲学。1939 年夏，在四川筹设复性书院任院长兼主讲。抗战胜利后回杭。1953 年任浙江文史馆馆长。1964 年任中央文史馆副馆长。是第二、第三届全国政协委员会特邀代表。精诗词，书法多山林气，篆刻崇尚汉印。一生著述宏富，有“儒释哲一代宗师”之称，著有《太和会语》、《宜山会语》、《复性书院讲录》、《尔雅台答问》、《尔雅台答问继编》、《朱子读书法》、《老子道德经注》、《蠲戏斋佛学论著》、《马一浮篆刻》、《蠲戏斋诗集》等。

马叙伦（1885～1970）　著名教育家、语言文字学家和民主革命家。原籍绍兴，生于杭州，别名彝初、夷初，号石翁、寒香，晚年又号石屋老人。少年时就读于杭州府学堂。1911 年赴日本，由章太炎介绍加入同盟会，后曾任《国粹学报》等报刊总编辑，清华大学、北京大学等校教授，北洋政府和国民党政府教育部次长等职。1945 年在上海发起中国民主促进会，反对蒋介石的独裁内战政策。新中国成立后，曾任政务院文化教育委员会副主任，教育、高等教育部部长，全国人大常委会委员，全国政协副主席，中国民主促进会中央主席，中国民主同盟中央副主席，1970 年 5 月 4 日因病去逝。著有《说文解字六书疏证》、《老子校诂》、《庄子义证》、《马叙伦学术论文集》等。

▶ 浙东三黄

清初学者黄宗羲、黄宗会、画家黄宗炎兄弟三人的并称。三人中宗羲为长，宗会排三。因在时皆负异才，家居浙江东部余姚一带，故有“三黄”之称。

黄宗炎　清初画家。字晦一，一字立溪，人称鹧鸪先生。明崇祯贡生。隐居于白云庄，游石门、海昌间，以卖画为生。善长山水，画宗小李将军。书工缪篆，又善制砚。著有《学图辩惑》等。

黄宗会 清初学者。字泽望，号缩斋、石田。明末拔贡。明亡后，隐居以终。学识广博，平生读书甚多。对经史、诗文均有研究；又精佛、道经典。著有《缩斋文集》、《缩斋日记》、《学御录》、《瑜珈师地论注》等。

黄宗羲 在兄弟三人中成就最高。详见“明初三大儒”。

曹魏三台

三国时曹魏在邺城所筑的铜雀台、金凤台、冰井台的合称。三台在今河北省临漳县三台村。

铜雀台 在今河北临漳县三台村。为东汉建安十五年（210）曹操所建。台筑成后，高 10 丈，殿宇百余间，曹操命其子曹丕登台作赋，有“飞阁崛其特起，层楼俨以承天”的名句。后赵建武帝石虎，筑五层楼于台上，并置铜雀于楼顶，舒翼若飞。台大部于明末为漳河冲毁，现存残址。南北长 60 米，东西宽 20 米，高 5 米。三台驰名中外，历代名人题咏甚多，仅《临漳县志》即著录诗文 65 篇。

金凤台 原名金虎台。北距铜雀台 60 步（一步约 5 尺），原有浮桥式阁道相通，与冰井、铜雀相连，三台结成一体，当时台上有殿宇 135 间，高 8 丈。后赵建武帝石虎置金凤凰于台顶，改名金凤台。台虽经漳河历次泛滥冲毁，遗址至今犹存。现存金凤台夯土遗址南北长 122 米，东西宽 70 米，高 12 米。台南有清顺治八年（1651）所建文昌阁，阁上镶嵌金凤台匾额一方，门前有北朝石刻螭首两个，刻工精巧。阁后碑廊内嵌有名人题咏碑碣及历代维修庙宇碑记甚多，其中元代“邺镇金凤台洞清观首创之碑”，碑头浮雕门龙蟠结，古雅别致，具有较高的艺术价值。碑廊前有东魏、北齐时期的大型柱础以及宋元石刻佛像等。碑廊北边有 53 级台阶，拾级而上，可达金凤台顶。台顶现有文物陈列室，陈列了邺城及其附近出土的文物。

冰井台 因台上有藏冰之井而得名。东汉建安十九年（214）曹操于邺城西墙北部，以城墙为基础而筑，南距铜雀台 60 步（一步约 5 尺）。台高 8 丈，上有三冰室，每室有深 50 米的井多口，用

以储藏冰块、煤炭、粮食、食盐等。后赵建武帝石虎曾以井藏冰，夏日分赐群臣。后赵、东魏、后燕都曾大加修葺。北齐天保年间，曾动用民夫30万人对三台大加整修，改“冰井”名为“崇光”。北宋时台上还有曹魏初建时的铁梁，韩琦在安阳筑休逸台时曾搬去四根。元至正三年（1343）许有壬《三台赋》云：“客乃指顾而告日：子亦见夫三台乎，冰井峙北，金凤居南，铜雀中立而三。”可知当时台址尚存。明崇祯三年（1630），吕维祺在《登铜雀台二首》跋语中曾说冰井台已不可复识，仅见“漳水汤汤而已”。

▶ 黄龙三关

佛教用语，佛教禅宗临济宗黄龙派的说教方式。《指月录》卷三十五：师（黄龙慧南）室中常问僧曰：“人人尽有生缘，上座生缘在何处?”王当问答交锋，却复伸手曰：“我手何似佛手?”又问诸方参请宗师所得，却复垂脚曰：“我脚何似驴脚?”三十余年，示此三问，学者莫能契旨。天下丛林目为三关。第一问大意说人人皆因前世因缘转生而来，谁也摆脱不了业报轮回；第二问谓人的心性与佛相同，都有成佛可能；第三问，认为人与其他众生，也无本质区别。表示既能共同轮回六道，也能圆悟成佛。

▶ 乾隆三大家

清代乾隆年间袁枚、蒋士铨、赵翼三位诗人的并称。因其创作活动主要在江右（长江下游以西）地区而得名。又因是乾隆年间，亦称“江右三大家”。（详见“江右三大家”）

▶ 晚明三案

明朝末年发生在宫廷中，梃击案、红丸案、移宫案的总称。三案本身并不重要，只因一时争论很多，魏忠贤借此为名，编《三朝要典》一书，打击东林党人，作一网打尽之计，所以有三大案之名。

梃击案　发生在万历四十三年（1615）。张差手执棍，闯进太子（光宗）住的慈庆宫，打伤守门太监。被捕后供系贵妃欲谋杀太

子。神宗与太子不愿追究，以疯颠奸徒罪，杀张差于市，并毙庞刘于内廷了案。

红丸案 发生在泰昌元年（1620）。光宗即位后生重病，司礼监秉笔兼掌御药房太监崔文升下泻药，病益剧。鸿胪寺丞李可灼进红丸，自称仙方，光宗服后即去世。当时有人疑系神宗的郑贵妃指使下毒，引起许多争论。结果崔文升发遣南京，李可灼遣戍。魏忠贤专政时翻案，免李可灼戍，擢崔文升总督漕运。

移宫案 也发生在泰昌元年（1620）。光宗死，熹宗当立时。抚养他的李选侍与心腹宦官魏进忠（魏忠贤原名），想利用熹宗年幼的机会，把持政权，据乾清宫。朝臣杨涟、左光斗等不让她与熹宗同居一宫，迫使迁至哕（yuě）鸾宫，然后举行即位仪式。

唯识三疏

佛书《成唯识论掌中枢要》、《成唯识论演秘》和《成唯识论了义灯》三书的并称。

《成唯识论掌中枢要》 略称《唯识枢要》或《枢要》。由唐窥其撰。共4卷。对《成唯识论》的重要思想进行解释。就此论的成立、传译及内容进行介绍，补充《成唯识论述记》论释不足的地方。

《成唯识论演秘》 略称《演秘》。由唐智周撰著。共7卷。智周为中国法相宗三祖，著此书注解《成唯识论》及《成唯识论述记》以宣传法相宗教义。

由唐慧沼撰写的《成唯识论了义灯》，略称《唯识论义灯》或《了义灯》。全书共7卷。慧沼为中国法相宗二祖，祖述其师窥基之说，对圆测的异说进行论难驳斥，并广引诸家之说进行评论。书中“有说”是指窥基，“有释”指圆测，“有人云”指普光，“有解”指慧观，“有云”指惠范，“未详次”指义寂。

梨园三怪

我国清代末年京剧界的三位名伶。即跛子孟鸿寿、瞎子双阔亭、哑巴王益芳。三人身体虽有残疾，但以勤奋苦学而成才，并在

舞台上名响一时，被人们誉为难以理解的“三怪”。

孟鸿寿 因幼年不幸，患软骨病，造成腿短身长，头大脚小，行动很不方便。但他却喜爱梨园行当，学艺之路走得比常人艰辛百倍。他克服自身缺陷，定下决心，立志成才，扬长避短，勤学苦练，终于成为京剧界独树一帜的名丑大师，梨园界争相邀请演戏。

双阔亭 他自幼学戏，嗓门大，乐感好，后因病双目失明，但他并未恢心，反而更加勤奋，在台下行走时拿拐棍，还要人搀扶，但一上台却泰然自若，应酬自如，寸步不乱。他演的《朱砂痣》、《逍遥津》等戏，观众根本看不出他是双目失明的人。特别是他在《扑犬》一折戏中，奔跑躲避的动作大，速度快，堪称艺精功夫深。终于成为京剧界功底深厚的名须生。

王益芳 有先天性聋哑，平日看父亲排演默记心里，虽无人教导，但坚持每天起早贪黑练功。他第一次登台演出《白水滩》中的青面虎时，翻跃矫捷，勇猛异常，一鸣惊人，成为有名的武二花脸。武戏艺术上的猛、凶、狠、稳、准、帅，他无不精通，因此自成一格，名扬南北，被戏班奉为导师。

▶ 粤东三子

清代广东谭敬昭、黄培芳、张维屏三人，工诗，在时均负才名，时称“粤（yuè）东三子”。

谭敬昭（1773～1842） 字子晋，一字康侯，号选楼，广东阳春人。嘉庆时进士，官户部主事。能诗，尤长乐府，曾参加白云山云泉山馆七子诗坛，兼工文笔，为“粤东三子”之一。其书得褚登善韵趣，复取北海结构之妙，卓绝出众。颇有高致。

黄培芳（1778～1859） 字子实，号香石，学者称粤岳先生，广东香山人。传其父绍统学，嘉庆时副贡生，以武英殿校录，官乳源、陵水教谕，得赏内阁中书衔。少以诗名，为“粤东三子”之一。曾参加白云山云泉山馆七子诗坛。工画，山水宗王绂，他的画虽非专门，然随意数笔，皆有书卷气。晚年之笔，意境超远，体势雄厚，皆以篆隶法行之。咸丰三年（1853）上已与诸名流修撰结诗

社。与丹徒张深名绘花埭褉游图。并善作行草。死时 82 岁。著有《易宗》、《浮山小志》、《云泉随札》、《岭海楼诗文钞》、《香石诗话》等。

张维屏（1780～1859）　字子树，号南山、珠海老渔，性爱松，又号松心子，广东番禺（今广州）人。道光初进士，少有才名，官黄梅、广济知县，改同知，权南康知府。以风雅饰吏治，所至有惠绩。工诗，与林伯桐、黄乔松、谭敬昭、梁佩兰、黄培芳、孔继勋筑方泉山馆于白云山曰："七子诗坛"，又为"粤东三子"之一。并善书，师法褚遂良，所著《听松庐诗话》曰："王铁夫诗云'打门一辈但求书'。又云'书好何曾换得鹅'。又言'苦教磨墨累家童'。铁夫负重名，故书虽不甚工，而求者甚重，余名不及铁夫，乃索书者亦日踵于门，甚至如索逋之急，命尝请区方山、陈丹崖、沈竹坪、袁寿山诸君代笔，自余观之，诸君书皆工于余，而索书者必欲得余手笔，凡善书者多乐此不疲。余不熟书，但觉疲而不乐，可笑也。"告归后，寓居花埭，作画师造物，破古藩篱，山水笔墨清超，死时 80 岁。著有《听松庐文钞》、《听松庐诗画》、《松心日录》、《松轩随笔》、《老渔问话》、《国朝诗人征略》等。

清末三大太监

太监亦称宦官。本是宫廷中的一种官职，其职务是管理宫中的各种事务，侍候妃嫔、皇后、太后以及皇上本人，一般由阉人充任。据说，在东汉光武帝建武年间，才开始任用阉人。太监人数最多的是明朝，在崇祯末年，有 9 万名之众。到了清代，西太后当政时，约有 3000 名太监。清代太监有两大类，一类专门侍候帝、后、妃、嫔，另一类则专门负责处理宫中各种事务。他们等级森严，大致分为总管、首领、御前太监、殿上太监和一般太监。侍候帝、后、太后的是总管、首领，妃、嫔身边只是首领。太监官职最高的为三品，个别的，如西太后宠信的李莲英，破格赏戴二品顶戴。在晚清慈禧太后专政的年代里，比较有名的太监，按时间先后推序：安德海、李连英、张兰德，被人们称为"清末三大太监"。

安德海（？～1869）　清咸丰帝时的太监总管。直隶（今河

北）南皮人。自宫为宦，人称“小安子”。他与权欲极强的懿贵妃相互勾结。在咸丰帝病死热河期间，以献苦肉计，联络手握京城兵权的胜保等武官对西太后加以支持。在恭亲王与胜保等人强有力的支持下“顾命八大臣”或被杀或被斥，使西太后政变成功。同治初，因受慈禧太后宠幸，渐干国政。1869 年（同治八年）秋，他以为太后采办龙衣织料为名，在太后的默许下出宫。按清廷祖制，宦官是不能随便出京的，擅出都门者就地处斩。安德海自恃有太后撑腰，耀武扬威地离开京城，与随从乘坐两条大船，冒名钦差，挂着“奉旨钦差”、“采办龙袍”的条幅，顺京杭大运河南下，很快到达了山东的德州。山东巡抚丁宝桢（清代名臣）早已接到了同治帝一旦发现安德海立即逮捕就地正法的密令。当时西太后正在生病，这为同治帝除掉安德海、削弱西太后势力提供了大好的时机。山东巡抚丁宝桢果断地逮捕了安德海，安最初还有恃无恐，声言自己奉西太后旨意出宫办差。决心已定的山东巡抚丁宝桢以“太监私自出宫，违背祖制，本大臣并未接到朝廷的命令，必诈无疑”为由，处死安德海。（一说丁得恭亲王奕訢密令杀之）

李连英 亦称梳头太监。咸丰六年（1856）入宫。他聪明伶俐，为了讨好咸丰帝最受宠的妃子懿贵妃，专门到妓院观察妓女们多变的发式，为懿贵妃梳最时兴的发式，从而讨得了懿贵妃的欢心，成了梳头房的小头目。咸丰帝晚年，对户部尚书肃顺非常器重。有次，咸丰帝向肃顺谈起懿贵妃有可能在自己死后母以子贵，专权用事。两人计议应当早除去懿贵妃。这惊人的谈话内容被李听到了，他连夜从皇宫中的狗洞子里爬出，到懿贵妃的妹夫醇亲王家报信。终使懿贵妃安然无恙。从此懿贵妃把他视为心腹。在除掉肃顺等“顾命八大臣”的过程中，他是直接向北京与恭亲王进行接洽并把西太后的密诏交给恭亲王之人。他还以计帮助西太后毒死为人宽厚、威信颇高的东太后慈安；还常在西太后面前说光绪最宠爱的珍妃的坏话，终使西太后在八国联军入侵后西逃的前夕把珍妃推入井中。另外，他还非常善于揣摩西太后的心思，投其所好。西太后也习惯于听从李莲英安排起居，甚至包括对声色的喜好。如李莲英在宫中设置暗房，让年少守寡，又不安于现状的西太后取乐。

一刻也离不开李莲英的西太后，在安德海被杀后把内廷大总管职务转赐李莲英，并打破了清制宦官最高三品官职的限制，亲赐李莲英二品顶戴。

张兰德 原名张祥斋，字云亭。宫内起名张兰德，人称“小德张”。他是清末最后一位大太监。他因向往大太监的富贵生活，在光绪年间自宫进宫当太监的，初入宫时在茶房供事。因其皮肤细白，眉清目秀，聪明乖巧，善于逢迎，专为西太后和其她妃嫔演戏的南府戏班行列。他还非常善于察言观色，投西太后之所好，终于成为西太后最宠信的太监之一。与其他大太监不同，小德张对因戊戌变法失败而被西太后囚禁的光绪帝也十分同情。他负责每日三餐给光绪帝送饭，西太后经常把一些差的饭菜分配给光绪。小德张在送饭途中，设法调换一些适合光绪口味的饭菜，处境可怜的光绪帝把小德张视为心腹。光绪与西太后相继去世后，其皇后隆裕升格为皇太后，取得了与其姑姑同样的垂帘地位。但与西太后相比能力不及。在众多太妃联合排挤、企图夺取其垂帘大权下，借助于小德张的帮助，拉拢内务府大臣结党营私，巩固了隆裕太后的地位，小德张也爬上了梦寐以求的大总管的宝座。他还利用隆裕太后的支持，把心腹安插在宫中各要害部门，在宫中建立了牢固的统治势力。成为优柔寡断隆裕太后的贴心人和主心骨。但好景不长，宣统三年(1911)“辛亥革命”爆发，结束了几千年的封建社会。在篡夺“辛亥革命”胜利果实的过程中，袁世凯派人找到了小德张，许以巨额金钱，借他之口向隆裕太后施以威胁利诱的手段，劝其用清廷退位的方式，保证一生的平安与安逸。以隆裕太后为主的清廷在穷途末路之际接受了袁世凯的条件。1912 年 2 月 12 日，清帝溥仪退位的诏书向全国颁布，宣统皇帝的年号保留了下来，小德张的地位也暂时维持住了。隆裕太后在 1913 年去世，小德张在宫中的靠山不复存在，便主动请长假离开宫廷，结束了自己的宦官生涯。出宫后寓居天津。

清末三大戏台

德和园大戏楼。在颐和园东宫门西北，仁寿殿北。原为清漪园

怡春堂旧址。清光绪十七年（1891）改建。主要由大戏楼、颐乐殿组成，是专供慈禧看戏的地方。大戏楼重檐三层，高 21 米，底层舞台宽 17 米，当时与故宫的畅音阁、承德避暑山庄的清音阁合称“三大戏台”。而以德和园大戏楼为最大。三层都可演出，上下之间有天地井通连，顶部有绞车牵引，可表现升天、下凡、入地等情节。为了布景需要，舞台底部还有一口深井和五个方形水池，可喷射水景。南部毗连的两层扮戏楼，则是后台。颐乐殿面阔 7 间，是慈禧看戏的地方，其他被赏看戏的王公大臣，只能在戏台东西两侧的廊子里。

畅音阁大戏楼　故宫宁寿宫畅音阁大戏台建于 1771 年。基高 1.2 米，总高 20.71 米，总面积 685.94 平方米。楼分三层，从上往下依次是福台、禄台、寿台。寿台是主要表演区，福台和禄台用处不大，只在一些神怪戏中才用。对面阁是楼上下两层，是皇帝和后妃看戏的地方。东西北三面都用两层圈楼围绕，宫女和大臣可以在两侧楼的廊下看戏，为其底层。

承德避暑山庄的清音阁　是清代宫廷三大戏台之一，俗称大戏楼，建于乾隆十九年（1754），戏楼高三层，每层都有乾隆的题额，一层为“响叶均天”，二层为“云山韶护”，三层是“清音阁”。阁内设天井、地井及一些转轴设施，可使演员从天而降，水从台下喷出。南面是二层楼的后台，东西两侧环绕二层群楼与北面的福寿园相通，分别为大臣和帝后看戏的地方。1945 年失火，烧毁清音阁及其他部分殿堂，后被国民党政府全部拆毁。

▶ 清末三大炮台

清朝末虎门炮台、大沽口炮台、吴淞炮台的统称。三大炮台现为爱国主义教育基地。

大沽口炮台　在天津市区东南 60 千米的海河入海口。为“津门之屏”，水道入京之咽喉，北国海防要隘。炮台建于明代，清咸丰八年（1858）重修。有大炮台 5 座，以“威、镇、海、门、高”五字命名，其周围浚濠筑垣，设置木栅，每台放大炮 3 尊，另于后墙营门建小炮台 25 座，地势险峻，易守难攻。第二次鸦片战争和

清光绪二十六年（1900）抗击八国联军战争期间，爱国士兵和义和团战士曾在此与侵略者浴血鏖（áo）战。光绪二十七年，清政府与八国签订《辛丑合约》，规定毁大沽口炮台及京师至海道有碍通行的各炮台。因此，始被拆毁废止炮台。惟南岸“海”字中炮台，至今保存尚好，是近代中国人民反侵略战争的重要遗迹。

虎门炮台 谓建造在虎门海口各炮台的统称。虎门是广州滨海的门户，珠江由此入海。清政府为加强海防，早在康熙至嘉庆年间，即在虎门两岸及海上岛屿兴建炮台，而以沙角、大角两炮台为第一重门户；南山、镇远、横档三处炮台为第二重门户；大虎炮台为第三重门户。并先后派副将、总兵、水师提督等官员镇守。第一次鸦片战争前夕，虎门海口新旧炮台有 11 座。共配置大小铁炮 330 门。林则徐、邓廷桢、关天培又增添炮台炮位，设置木排铁链，购置外国大炮 200 门，积极设防。林则徐被革职后，琦善继任两广总督，他“一切力反前任所为”，裁减兵船，遣散舵工水勇，撤除虎门木排铁链，陆续拔除水底暗桩和载石沉船，英军乃乘虚而入，虎门各炮台遂于 1841 年 2 月先后被侵占，并遭到英军的严重破坏。

吴淞炮台 谓建造在吴淞口各炮台的统称。吴淞位于黄浦江、长江汇流处，扼江海咽喉。清政府前后在吴淞建有西、东、北、南和狮子林 5 个炮台。西炮台为吴淞最早的炮台，俗称老炮台。1840 年（道光二十年）陈化成任江南水师提督，守卫吴淞。他沿黄浦江西岸，向宝山延伸筑成半圆形防线，安置 130 多门大炮，炮台前筑有一排木桩，以防敌军突袭登陆。1842 年 6 月，西炮台被英军攻陷。战后仿西式改建。1899 年上海道蔡钧听从英人以吴淞为“通商所在，不宜有武”的要求，遂将西炮台炸毁。东炮台与杨家嘴西炮台夹江对峙。1842 年 6 月，英军首先攻陷东炮台，使其成为废垒。南石塘北炮台与西炮台为犄角扼海口。1889 年又于宝山县城西北狮子林建炮台，扼守由海入江的门户。1899 年，清政府以西炮台既毁，遂在南石塘北炮台之右，加建南炮台。1904 年吴淞一路三台清册载：南石塘南炮台大小炮位 8 门，南石塘北炮台大小炮位 12 门，狮子林炮台 14 门。共设大小炮位 34 门。光绪间设吴淞

炮台总台官，民国时改称吴淞要塞司令。一二八淞沪抗战中，吴淞炮台被日本侵略军轰（炸）毁。

清末三大画家

清朝末年赵之谦、任颐、吴昌硕三位杰出画家的并称。

赵之谦（1829～1884）　晚清篆刻家、书画家。字益甫、铁三、无闷，号悲庵居士等。浙江绍兴人。历官江西奉新、南城等县。其书画刻石，卓绝一时。善画写意花卉，笔墨酣畅，色彩浓丽。书法各体都能，学邓石如篆分笔法，创造出沉雄朴厚的独特风格。他还用魏碑笔法写行草书，开创别调；又精于篆刻，取法秦汉，印文浑朴秀劲，善用古代币文、镜铭和碑额等字体入印，自成一格。篆刻有《二金蝶堂印存》等。

吴昌硕（1844～1927）　篆刻家、书画家。原名俊卿，字俊、仓石，别号缶庐、苦铁，浙江安吉人。寓居苏州、上海。少时清苦，求学甚勤。擅书，尤精石鼓文，不拘成法，朴茂雄健，自成一格。精篆刻，融合皖、浙诸家和秦、汉印文精华，开创派系，曾为同道推为西冷印社社长。30 岁后开始作画，以写意花卉、蔬果为主，山水、人物偶而为之。在传统上吸取朱耷、赵之谦等所长，并受任颐影响。兼以篆、隶、狂草，笔意入画，苍劲浑厚，创立新貌。其作品尚气势、重整体，曾有“山水饶精神；画岂在貌是”；“奔放处不离法度，精微处照顾气魄”之语。对用笔、用墨、用色和题款、钤印等的轻重疏密，尤能匠心独运，在画面上配合得宜，饶有韵致。他的艺术风尚，在国内外影响甚大。作品有《红梅》、《水仙山茶》、《荷花》等。

任颐　详见“清画三任”。

清代三王

清代王士禄、王士祜（hù）、王士祯兄弟仨的并称。三人在时皆为进士，诗文亦有名，时称“三王”。

王士禄（162～1673）　清诗人。字子底，又字伯受，号西樵、西樵山人，济南新城（今山东淄博市桓台县）人。顺治九年

(1652)进士，选莱州府教授，迁国子监助教，耀吏部主事、员外郎。典试河南，空吏议下狱，得雪后，免归。复起原官，又免归。工诗文，诗学唐孟浩然，悠淡闲远。与其弟士祜、士禛在时齐名，号“三王”。著有《十奋草堂诗选》、《辛甲集》、《上浮集》、《炊闻词》、《读史蒙拾》、《司动五种集》。

王士祜（1632～1681） 清诗人。字子测，又字叔子，号东亭、古体山人，山东新城（今桓台）人。幼夙慧，康熙九年(1670)进士，未仕而卒。与兄士禄及弟士禛常以诗相唱和齐名，时称“三王”。弟士禛搜其诗文辑为《古钵山人遗集》。

王士禛 详见“南北二大家”。

清代史学三大名著

王鸣盛著《十七史商榷》与钱大昕（xīn）著《二十二史考异》，赵翼著《廿二史札记》合称“清代史学三大名著”。

《十七史商榷》 清代著名史学家、经学家、考据学家王鸣盛著。全书100卷。包括《史记》6卷，《汉书》22卷，《后汉书》10卷，《三国志》4卷，《晋书》10卷，《南史》合《宋书》、《南齐书》、《梁书》、《陈书》12卷，《北史》合《魏书》、《北齐书》、《周书》、《隋书》4卷，新旧《唐书》24卷，新旧《五代史》6卷，《缀言》2卷。该书沿用了宋时汇刻“十七史”之名，其实涵盖了“十九史”，于宋人所谓“十七史”之外又加入了《旧唐书》和《旧五代史》。

《十七史商榷》是一部以校勘、考订为主，又兼有历史评论的史学著作。王鸣盛（为“吴中七子”之一）强调“求实”，以考证“典制之实”和“事迹之实”为治史宗旨。系统考察了十几部正史，内容除校勘本文、改正讹误、考订史实外，尤详述舆地、职官、典章制度。他还注重对历史人物、事件以及史书的评论，并强调议论褒贬不能脱离史实，必须在考证详确的基础上谨慎进行。是中国传统史学走向总结时期的一部重要历史考证学著作。《十七史商榷》和《廿二史札记》、《廿二史考异》相比，在史书的订伪、纠谬工作上取得了很多成就，其求实的宗旨和考辨的研究方法影响深远，为

清理和总结中国古代史学作出了贡献，“三史”被学者并称为乾嘉时期“三大考史名著”。

《二十二史考异》 也称《廿二史考异》。清代史学家、汉学家、学者、诗文家钱大昕著。全书100卷。钱大昕（为“吴中七子”之一）为乾嘉学派的重要人物，他治学范围颇广，精于经史、音韵、训诂、制度、地理等许多方面的考证，以学术为己任，为官不忘治学，辞官回乡后读书更勤，因此，“不专治一经而无经不通，不专治一史而无史不窥”。特别是在史学方面，对于元史的研究有开山之功。明代官修《元史》，错讹极多，编目混乱，特别是忽略了对元代氏族的研究，使得时人对于元代氏族人的了解极少。针对此，他搜罗百家之言，费时近30年，仿《唐书》宰相世系表作《元史氏族表》，成为今日元史研究必不可缺的工具书。此外，还取元人著述分“经史子集”四部编纂《元史艺文志》，也是元史研究不可或缺的重要著作。

钱大昕系统地考证二十二部正史及其注释的史实、文字、训诂。坚持考辨严谨，言必成理，事必举证的治学精神，不仅以文书互校，以杂著考史，还以金石文字校史。订正了很多讹误。其中考订《元史》（卷86～100）占15卷。后复得30余条，收入《诸史拾遗》卷五。他博采正史、杂史、碑刻、文集、题名录等资料，审其异同，其蒙古诸氏族主要根据《秘史》记载厘定，由于他精音韵之学，又懂蒙语，族名、人名的勘同多数准确。他以多方面（音韵、金石、舆地、典制、历算）丰富的学识对原书逐卷审核，或勘同、录异，或纠谬、补缺，所发明者不胜枚举。其史学著作，合而为《廿二史考异》，成就超过了同时代王鸣盛的《十七史商榷》和赵翼的《廿二史札记》。

《廿二史札记》 清代史学家赵翼著。全书36卷，补遗1卷，总计条目约600余条，系对《史记》、《汉书》直至《明史》等历代正史进行考证之作。因《唐书》、《五代史》均为新旧两部，故书名虽称“二十二史”，实际涉及到的为二十四部，即今天常说的“二十四史”。《廿二史札记》为作者赵翼（“江右三大家”之一）读史之笔记。他采用以史证史的方法，对历代正史作整体考察，对史著

和历史现象、史实、事件、人物进行客观考证、分析和评价。其书注重经世致用，旨在探究“治乱兴衰”。内容充实，条理清晰，题目大多标新立异，有考有论，非一般读书笔记所能比拟，为清朝中叶的考史名著。历来被推举为读史的入门之书。

与王鸣盛著《十七史商榷》和与钱大昕著《廿二史考异》并称“清代史学三大名著”。

清江三孔

宋代临江新淦孔文仲与弟武仲、平仲兄弟三人，在时皆有文名，因明清时清江县为临江府治，故时称“清江三孔”。宋黄庭坚《豫章集》中《和答子瞻和子由常父怀馆中故事》诗有：“二苏上连璧，三孔立分鼎”。

孔文仲（1038～1088）　字经父，临江新淦（今江西新干）人。嘉祐间举进士第一，调余杭尉，任台州军事推官，举贤良方正；哲宗时，历秘书省校书郎，左谏议大夫，熙宁初，因力论王安石理财训兵之法为非而罢官。时任谏议官，又论青苗免役诸法，改中书舍人，同知贡举。他自幼刻苦攻读，学问博洽，词笔瞻丽，议论深远，生性正直，为官清廉，最后“因劳疾笃卒”。据记载，文仲死后，“士大夫皆失声。”苏轼扶其柩曰：“世方嘉软熟而恶峥嵘。求劲直如吾经父者，今无有矣！”其秋夜诗二首，其一就是写罢官之后的凄愁生活和痛苦心情。并工笔札，其迹杂见凤墅法帖中，著有《清江三孔集》。

孔武仲　文仲弟。字常文。举进士，元祐间，历官国子司业，曾论科举之弊，诋王氏学，请复诗赋，又欲罢大义而益以诸经策，迁礼部侍郎，以宝文阁侍制知洪州，因坐元祐党而罢官。著有《诗书论语说》、《金华讲义》、《内外制杂文》等。

孔平仲　武仲弟。字毅父。治平二年（1065）进士，为秘书丞，集贤校理，绍圣中诸诋其附会当路，讥毁先烈，削校理，出知衡州，徙韶州。徽宗即位，召户部员外郎，迁金都郎中，因坐党籍被罢，与兄文仲、武仲俱以文名，合称“三孔”。他长史学，工文辞。其诗《代小子孙寄翁翁》、《寄内》、《霁夜》、《和经父寄张缋二

首》、《禾熟》、《昼眠呈梦锡》等编入《宋诗鉴赏辞典》。著有《续世说》、《良史事证》等书。

清初三大疑案

太后下嫁、顺治出家、雍正夺嫡，谓“清初三大疑案”。

太后下嫁 博尔济吉特氏孝庄文皇后，是清朝入关后第一个皇帝福临顺治帝的生母，她具有远见卓识、沉着应变的才智，曾辅佐顺治、康熙两代皇帝治理朝政，对协调满洲贵族内部的矛盾和斗争，稳定清初的社会秩序，促进国家的巩固统一，开创后世彪炳史册的康乾盛世作出了不可磨灭的贡献。传说在她辅佐后期与功勋卓著、地位显赫的摄政王努尔哈赤第十四子多尔衮（小叔子）常朝朝连理。清朝入关，迁都北京后，多尔衮也常进宫与太后作乐，调笑亲热，接连几天不回府邸。太后死后，按说皇太后应与皇太极合葬，然而却葬在了皇家陵园大门之外，无疑给传说者又增了一个实据。

顺治出家 顺治名福临，6 岁继位，有母后辅佐，谥号世祖。他生前好僧，自称是“佛门弟子”。顺治十八年正月，朝廷突然以大丧告天下，说是 24 岁的顺治帝驾崩。但传说顺治没死，由于伤感于皇贵妃董鄂氏之死，而出家到五台山去了。大致传说是：明朝降臣洪承畴曾将江南名妓董小宛进献顺治帝，董倍受恩宠，被封于淑妃，为六宫粉黛第一人。不料董的身世被太后知悉，将其遣发出宫逼居西山玉泉寺（此为宫人获罪遣谪之所）寄寺学佛。然而顺治爱恋之情甚挚，常以狩猎为名至西山挟董辔（pèi）游，赋诗作乐。有天夜里西山突然失火董妃失踪。顺治帝思悼至迷，一日又梦中由小沙弥引导隔崖与董妃相见，加之好僧学佛之心，即日就留书报知太后，请立太子为帝。随微服出宫，行遁出家，后到五台山遇一癞和尚，便削发入山修行了。

雍正夺嫡 亦称雍正继位。是众说纷纭的谜。雍正是继康熙帝后为清朝入关后的第三代帝王。雍正名胤祯，谥号世宗，为康熙帝的第四子。康熙生前似乎无意传位于他，倒是对十四子允禵（tí）颇为倚重。因此雍正如何爬上了皇帝宝座，倒成了一个谜。历来传

说是雍正与尚书隆科多合谋篡改遗诏，才使他名正言顺地成了继位人。议论最多的传说是将康熙遗诏“联十四子即缵承大统”，雍正将“十”字私改为“第”字；其次胤祯登极以后有人说：“圣祖皇帝原传位十四阿哥允禵天下”。皇上（指胤祯）将“十”字改为“于”字篡了位（但此说有异，主要是“于”当时不通用）。但雍正死后没有葬在乃父及祖父身边，而是安葬于易州泰陵地宫。传说这是因他改诏夺嫡，阴谋夺皇位，死后怕受先祖诅咒，才另建西陵。

清初散文三大家

清代侯方域、魏禧、汪琬三人，均以古文著名，并称“古文三名家”。亦称“古文三名家”。详见“古文三名家”。

清画三任

清末画家任熊、任熏兄弟二人与弟子任颐的合称。三任在时，来往于上海，以卖画为生，画风淳朴，以平面淡浮雕手法为主。明中叶以后，随着徽商财力的增强，炫耀乡里的意识日盛。

任熊（1820～1856）　字渭长，号湘浦，浙江萧山人。工画花鸟、山水，尤擅人物，师法同乡陈洪绶。笔调圆劲，清新活泼，刻划生动有神。造形古硬，敷彩鲜艳，富有装饰意趣。早年流浪宁波时，为当地文学家姚燮（xiè）赏识。他所画的《大梅山房诗意图册》120幅，是其生平杰作。寓居苏州、上海卖画，曾识拔任颐，收为弟子。他所绘的《列仙酒醉》、《于越先贤传》、《剑侠传》、《高士传》四种木刻画稿，流传甚广，名擅一时，为清代后朝复制版画的代表作品。

任熏（1835～1893）　字阜长、舜琴。熊弟。工书擅画，长于花鸟、人物、走兽，与兄同取法于陈洪绶。笔墨构图，能时出新意；尤善画小幅，结构灵活深邃（suì），景象壮阔。人物画井井有序，疏密相当，在敷色方面尤见浓淡相间的匠心。

任颐（1840～1896）　清末杰出画家。初名润，字伯年，号小楼，浙江萧山人。祖籍山阴（今浙江绍兴），寓居上海。早年在笺扇庄任职，后从其叔任熊、任熏学画。善画人物、花卉、翎毛、山

水，尤工肖像画，线描淡染，笔墨不多而有神情。师法陈洪绶，兼受朱耷影响。技法上勾勒、泼墨、细笔、阔笔都能运用自如。作品极多，题材宽广，表现手法多样、格调生动清新。1884年曾为上海小刀会的点春堂作《观刀图》，颇有影响。另有《苏武牧羊图》、《九老图》流传极广。与赵之谦、吴昌硕齐名，并称"清末三大画家"。

▶ 清画三张

谓清代张慥（zào）、张复、张宏的并称，在时三人俱擅山水，能诗，时有"三张"之目。

张慥 清代画家。字元枝，一作无忮，又作无技，号松石道人，江苏无锡人。其山水画初学于安广誉（无咎），晚年笔意萧散，超过其师。每画辄（zhé）题诗，诗尤工，与张复、张宏有"三张"之目。曾临富春大岭图真迹，三月始成，笔墨浑融，称为杰作。

张复（1546～约1631） 明、清间画家。字符春，号芩石，江苏太仓人。少时跟从钱谷学习山水，并广泛观摩宋元诸名家，能博采众长，自成一家。层峦迭嶂，掩映向背，俱有条理。人物以沈周为宗而变其意，渐近文征明、唐寅的风格。为吴门派画家之一。作品有《雨过芝田图轴》。

张宏（1577～?） 明、清之间画家。字君度，号鹤间，吴郡（今江苏苏州）人。善画山水，重写生，吴中学者尊崇之，笔意古拙，墨法湿润，用笔疏朗，兼工人物，天然入格。其画《蹇驴冲雪图》，作于康熙七年（1668），时年92岁。

▶ 清朝三大宪

清代地方官员对总督（或巡抚）、布政使和按察使的合称。

总督 明清制官名。管辖一省或二、三省，综理军民要政，地位略高于巡抚。定制总督例兼都察院右都御史衔，其应否兼兵部尚书衔，由吏部请旨定夺，不兼者为正二品，兼兵部尚书者为从一品。事实上无有不兼者，已成例行之事。鸦片战争以前，每遇大兵役，朝廷均特派经略大臣等官，督、抚品级虽高，也不过承号令、

备策应而已。自经太平天国革命，实权移于督、抚，朝廷遇有重大政事，常向督、抚征求意见。同治年间，两江总督与直隶总督分兼南、北洋通商大臣，地位尤为重要。

巡抚 明清制官名。巡抚与总督同为封疆大臣，虽品级稍次，仍属平行。清代巡抚定制为从二品官，例兼都察院右副都御史衔，其应否兼兵部侍郎衔，由吏部请旨定夺，如兼侍郎衔则为正二品。然而事实上兼侍郎衔已成定例，故自称、人称之皆曰部院。巡抚为省级地方政府长官，总揽一省的军事、吏治、刑狱等。在单设巡抚的省份，职权与总督无别；在设有总督的省份，巡抚例受总督节度，其中督、抚同在一城的，巡抚往往仅守虚名。光绪末年，裁同城巡抚，分省的巡抚权力与总督相同，所谓总督兼辖，不过文书往来而已。

布政史 清制官名。全称为承宣布政使司布政使。它位于督、抚之下，专管一省的财赋、地方官考绩等事，与专管刑名的按察使并称两司。清制州、县官的赴任、调任、撤任等，都有布政使办理，督、抚不能直接行文。布政使每省一人，惟江苏设二人，分驻江宁（今南京）、苏州。辛亥革命后，直隶、山东、新疆等省曾沿设，旋即裁撤。

按察使 官名，最早唐初仿汉刺史制设立。明、清时专职刑名及一省的司法。清代按察使隶属于各省总督、巡抚，为正三品官。按察使名义上虽以刑名及驿传为其主要职责，事实上全省政务仍与布政使共同负责。清末改称提法使。明、清时，按察使俗称“臬司”或“臬台”。

商朝三仁

《论语·微子》：“微子去之，箕子为之奴，比干谏而死。”“殷有三仁焉”。

微子 商纣王庶兄。微，国名启，因封于微（今山东梁山西北）。子，爵也。名启，一作开。为纣王卿士，他看到国势危险，民心动乱，曾多次强谏，因纣王不悔悟，遂愤而出走。周灭商时，他投向军前乞降。周公旦杀纣子武庚后，乃令微子统率殷族，封于

宋，为宋国的始祖。尚书有微子篇，相传为记述微子与父师（箕子）、少师（比干）问答之语。

箕子 商纣王叔，官至太师，受封于箕，子爵，名胥馀。有较高的政治才能和文化知识，纣王暴虐，他谏不听，纣王杀比干后，他惧而披发佯狂为奴，为纣所囚。周武王灭商，释其囚，咨询神权统治等问题（其事载于《尚书·洪范》篇，记述有他对答武王的话，但多系后人拟作）。乃封之朝鲜而不臣。后朝周，过商故墟，作麦秀诗，闻者皆为流涕，今平壤有箕子陵，是其遗迹。

比干 商纣王之叔，官至少师。纣王淫虐无度，国势危殆，比干曰：为人臣者，不得不以死争，乃谏纣三日不去，劝其修善行仁。纣王恼羞成怒说，吾闻圣人心有七窍，被其剖腹验心而死。

▶ 维新三杰

指日本明治维新开创者西乡隆盛、大久保利通、木户孝允三人的并称。

西乡隆盛（1827～1877） 日本明治维新时期的政治活动家。生于鹿儿岛加治屋町一个下级武士家庭。受过武士训练，曾任郡书记官。1858年因进行幕政改革的勤王活动而两次被捕流放。1864年因倒幕势力大增，才被解除流放，并委任掌握萨摩藩陆海军实权。1866年同倒幕派领导人大久保利通、木户孝允结成“萨摩长州倒幕联盟”，开始在全国进行倒幕活动。1867年12月，倒幕派政变，发布《王政复古》号令，并组织新政府，旧幕府势力不甘心失败，发动内战。次年1月指挥鸟羽伏见战役，消灭了幕府军主力。明治初年被授正三位官职，主张学习西方，并推行一些资产阶级性质的改革，以富国强兵；同时主张向外侵略扩张，压迫其他民族。1877年参加了反对大久保利通政府的暴动，当年9月27日败死于鹿儿岛的城山。

大久保利通（1830～1878） 日本明治维新时期的政治活动家。出身下级武士家庭，早年当录所书役（书记官）。1857年任步兵监督，1860年晋升为御小纳户，掌握了萨摩藩的政治实权。1863年在“萨英战争”中任萨摩军总指挥官。主张藩政改革，

1866年同长州、土佐等藩结盟，成为倒幕派领袖之一。1868年参与策划推翻江户幕府、建立维新政权的“王政复古”政变。明治初年任参与（相当于阁员）、参议、大藏卿等要职，领导和推行“奉还版籍”、“废藩置县”、“地税改革”、“文明开化”、“殖产兴业”等重大改革，大力扶植资本主义的发展。1873年迫使西乡隆盛下台，兼任内务卿，创建了一整套的中央官僚机构，实行专制统治。1874年发动侵略中国台湾的战争，讹诈清政府赔款50万两白银。1877年平定鹿儿岛士族暴乱，次年被士族反对派暗杀。

木户孝允（1833～1877）　日本明治维新时期政治活动家。出身于藩医家庭，曾任有备馆舍监。1862年参与藩政，积极参加尊王攘夷运动，后成为倒幕派中心人物之一。力主联合勤王强藩，并于1866年代表长州藩与萨摩藩达成联盟协定。1868年参与策划推翻江户幕府，建立维新政权的“王政复古”政变。明治初年任太政官（相当内阁）总裁局顾问，后改任参与（相当于阁员）、参议等。参与起草《五条誓约》，提议“废藩置县”，确立了中央集权。19世纪70年代初出访考察欧美。赞同君主立宪，重视发展教育，强调加强法制。积极支持侵略朝鲜。

梁代三大法师

谓南朝梁时僧人智藏、僧旻（mín）、法云三人的并称。

智藏（458～522）　俗姓顾，吴郡吴（今江苏苏州）人。16岁，代宋明帝出家，曾师事定林寺僧远、僧佑和天安寺弘宗，精于佛教经论及戒律。梁武帝（502～549在位）时受到崇信。武帝曾拟自任“白衣僧正”，依戒律立法，整治僧纪，但受智藏劝阻而罢。毕生从事讲经、注经，尤精《成实论》，著《成实论义疏》，是南北朝时有影响的“成实学”论师；另外，于《般若》大小品，《涅槃》、《法华》等经，也著有义疏，今皆不传。

僧旻（467～527）　南朝齐、梁时僧人。俗姓孙，吴郡富春（今浙江富阳）人。7岁出家，住虎丘西山寺，为僧回弟子。16岁，僧回亡故，移住庄严寺，师事昙景。与同寺法云等人就学于僧柔、慧次、僧远、道亮，以能论善辩著称。齐永明十年（492）讲《成

实论》先辈法师，竟排下筵，名振当世，听众千余；梁时倍受优遇，奉敕注《般若经》，并讲《胜鬘经》、《十地经》。著有《论疏杂集》、《四声指归》等百余卷，尤以《成实论义疏》10卷著名。是南北朝时成实宗论师之一。

法云（467～529）　南朝齐、梁僧人。俗姓周，宜兴阳羡（今江苏宜兴南）人。7岁出家，初为僧成、玄趣、宝亮弟子，曾听僧柔、慧次讲《成实论》等经论。后于妙音寺讲《法华经》、《净名经》，僧俗听众很多。梁时备受机遇，武帝下诏令诸名僧各撰《成实论》义疏，云乃经论合撰为《成实论义疏》，分40科，共42卷，此后奉敕宣讲三次，敕任光宅寺主，创立僧制。为南北朝时成实宗论师之一。

▶ 雁荡三绝

亦称雁荡风景三绝。谓雁荡山灵峰、灵岩、大龙湫三处风景名胜的总称。雁荡山座落在浙江省东南乐清县境内。主峰雁湖岗，海拔1046米。顶上有湖，芦苇丛生，结草成荡，秋雁常来栖宿，故称雁荡。此山以山水奇秀闻名，号称东南第一山。

灵峰　在雁荡山灵峰寺后。高约270米，与右边的倚天峰相合如掌，称合掌峰。夜间观望如男女两人相依，故亦称夫妻峰。峰下为观音洞，洞口有天王殿，内塑有四大金刚（详见“四大金刚”）。从洞口至顶层，有石磴377级，为雁荡山第一大洞，灵峰周围奇峰环绕，怪石林立，为雁荡风景三绝之一。

灵岩　在雁荡山灵岩寺背后。高数百丈，壁立云霄，状如屏风，亦称屏霞嶂。岩下的灵岩寺初建于北宋年间（979），为雁荡十八古刹之一。周围群峰环列，环境清幽，为雁荡风景三绝之一。灵岩寺前有高达260米的天柱、展旗两峰相对而立，称南天门，卧龙溪穿门而出。当地常有人在南天门间系一绳索，登山作滑索飞渡表演，十分惊险。灵岩寺左侧有天窗洞，徐霞客称之为“嶂左第一奇”。灵岩寺后有龙鼻洞、小龙湫瀑布。

大龙湫　在雁荡山马鞍岭西4千米，是我国著名的大瀑布。水从高约190米的连云嶂凌空而下，白练飞泻，十分壮观。清袁枚有

诗云；“龙湫山高势绝天，一线瀑走兜罗棉。五丈以上尚是水，十丈以下全是烟，况复百丈至千丈，水云烟雾难分焉。”大龙湫为雁荡风景三绝之一，随着季节、风力、晴雨的变化而不同。相传唐初有高僧诺讵那率弟子300人，从四川东来雁荡，见龙湫景色叹为观止，遂于此观瀑坐化。

湟川三峡

指广东连县城南的湟川（亦名湟水）江上龙泉峡、楞伽峡、羊跳峡三峡的合称。

龙泉峡 又名马尿峡。是湟川第一峡，两岸陡峭似刀切；石上吐水，空中悬流，烟雾缥缈，钟乳石垂挂，倒影变幻无穷。

楞伽峡 又名贞女峡。为湟川第二峡。此峡奇石各异，有贞男、贞女、晒网、倒挂观音诸石，岩壁上刻宋代开凿峡谷，疏通水道的记文，书法精美且具有重要史料价值。

羊跳峡 为湟川第三峡。传说古时两岸山崖近在咫尺，山羊可一跃而过，故名羊跳峡。

有人曾以湟川三峡与长江三峡媲美，湟川之水与漓江媲秀。泛舟畅游，风光奇妙，景色多变，如入仙境。

渤海三大湾

渤海是我国唯一的半封闭型内海，由辽东湾、渤海湾、莱州湾和中部海域组成，被辽东半岛、华北平原和山东半岛所环抱。

渤海属于中、新生代沉降盆地。海底表层沉积物，三大海湾较细，中央海域较粗；辽东湾以粗粉砂和细砂为主；渤海湾为粉砂质粘土和粘土质粉砂，莱州湾主要是粉砂质。入海河流携带大量泥沙在湾顶形成宽广、低平的三大河口三角洲湿地，即辽河口三角洲湿地、黄河口三角洲湿地和海河口三角洲湿地。河口区水浅盐度较低，春、夏水温高，河流和湿地不断提供丰富的营养物质，饵料生物繁茂。这些优越的环境条件使三大湾、三大水系的河口浅水区成为主要洄游性经济鱼、虾、蟹类的产卵场、育幼场和索饵场。

渤海湾 在渤海西部，北起河北省大清河口，南到山东省黄河

口。有海河、蓟运河等注入。勃海湾西岸有天津新港。湾内水深大多在 20 米以内，沿海不到 10 米。海水含盐份多在 30%左右，河口附近不到 30%；整个海湾冬季要结冰，天津新港附近海域，冰期约 3 个月，冰层厚度一般为 2～4 公分，通航需要用破冰船。渤海湾为不规则半月潮。

辽东湾　在渤海的东北部，西起辽宁省西部的六股河口，东到辽东半岛西侧长兴岛。有辽河等注入。广义的辽东湾则指河北省大清河口到辽东半岛南端老铁山角以北的海域。海湾东北部沿岸有营口港。辽东湾沿海水深在 10 米以内，海水含盐份在 30%左右。海湾冬季冰期较长。

莱州湾　在渤海南部、山东半岛北岸，西起黄河口，东到龙口的屺姆角。有黄河、淮河等注入，主要港口有龙口。莱州湾水深在 20 米以内，沿海不到 10 米，海水含盐份较低。冬季结冰。

▶ 数学三大难题

“三大难题”为 20 棵树植树问题，四色绘地图问题，单色三角形问题。通称现代“数学三大难题”。

20 棵树植树问题　每行四棵，古罗马、古希腊在 16 世纪就完成了 16 行的排列，18 世纪高斯猜想能排 18 行，19 世纪美国劳埃德完成此猜想，20 世纪末两位电子计算机高手完成 20 行纪录，跨入 21 世纪还会有新突破吗?

四色绘地图问题　相邻两国不同着一色，任一地图着色最少可用几色完成着色? 五色已证出，四色至今仅美国阿佩尔和哈肯，罗列了很多图谱，通过电子计算机逐一理论完成，全面的逻辑的人工推理证明尚待有志者。

单色三角形问题　任三人中可证必有两人同性，任六人中必有三人互相认识或互相不认识（认识用红线连，不认识用蓝线连，即六质点中二色线连必出现单色三角形）。近年来国际奥林匹克数学竞赛也围绕此类热点题型遴选后备攻坚力量。（如 17 个科学家讨论三课题，两两讨论一个题，证至少三个科学家讨论同一题；18 个点用两色连必出现单色四边形；两色连六个点必出现两个单色三角

形，等等。）单色三角形研究中，尤以不出现单色三角形的极值图谱的研究更是难点中之难点，热门中之热门。

蜀汉三杰

三国时蜀汉诸葛亮、关羽、张飞三人的并称。

诸葛亮（181～234）　蜀汉政治家、军事家。字孔明，琅邪阳都（今山东沂南）人。东汉末避乱荆州，隐居邓县隆中（今湖北襄阳西），耕作自给。留心世事，自比管仲、乐毅，时人称为“卧龙”。建安十二年（207）刘备三顾茅芦，他向刘备提出占据荆州（今湖南、湖北）、益州（今四川），谋取西南各族统治者的支持，联合孙权，对抗曹操，以复兴汉室，即所谓“隆中对”。从此成为刘备的主要谋士。后刘备根据其策略，联孙攻曹，取得赤壁之战的胜利，并占领荆益，建立了蜀汉政权。曹丕代汉，他支持刘备称帝，任丞相。建兴元年（223）刘禅即位，他被封为武乡候，领益州牧，政事无论大小，都由他决定。又励精图治，赏罚严明，务农殖谷，发展生产。他曾五次率军北伐，两出祁山（今甘肃西河西北），争夺中原，以图统一全国。建兴十二年与魏司马懿在渭南相拒，病死于五丈原军中，葬定军山（今陕西勉县东南）。传曾革新连弩，能同时发射10箭，又制造“木牛流马”，有利于山地运输。著有《诸葛亮集》。

关羽（？～219）　蜀汉大将。字云长。其生辰正史不见记载。据关羽祖茔的《祀田碑记》和清《关帝志》及民间流传，关羽生于桓帝延熹三年（160）六月二十二日。出生地为河东郡解县常平里，即今山西省运城市常平乡常平村。他出生于有封建文化教养的农家，初名长生，后改为羽，取字云长，青少年时期在家习文练武兼做农事，“稍长娶妻胡氏，于灵帝光和元年（178）五月十三日生子关平”。大约在23岁时，因斩杀恶豪吕熊而逃离家乡。至涿（今河北省涿州市）结识刘备、张飞，三人结为异姓兄弟。时值黄巾农民起义，关羽即随刘备在涿县招募乡勇，组织武装，先后参加了幽州太守刘焉、中郎将卢植、校尉邹清和校尉都亭侯公孙瓒的军队，同黄巾起义军作战。刘备依附公孙瓒，被任为平原县（今山东省平原

县）令，后领平原相，关羽、张飞并为别部司马，统领郡属军队。建安五年（200），曹操攻击刘备，备败逃依附袁绍，关羽及刘备妻室被围于下邳，羽降曹，诏为偏将军，待以厚礼。同年，曹操与袁绍战于白马（今河南省滑县东），关羽于千军万马之中斩杀袁绍大将颜良，被封为汉寿亭侯。后羽探知刘备在袁绍部下，遂挂印封金，拜书告辞，离开曹操回到刘备身边，随之与刘备奔往汝南（今河南省汝南县东南）联络刘辟击曹。袁绍官渡兵败。曹操南征刘备，备与羽等归附荆州刘表，驻军于新野（今河南省新野县南）达7年之久。赤壁战后，关羽为襄阳太守、荡寇将军，带兵屯驻江陵。建安十六年（211）刘备率军西征入川，与诸葛亮镇守荆州。次年，曹操率大军击吴，羽执行诸葛亮联吴抗曹的战略方针，与曹将乐进、于禁战于青泥（今湖北省安陆县东），击退了曹兵的进攻。建安十九年（214），诸葛亮、张飞、赵云等入川支援刘备，关羽独守荆州。同年，刘备攻克成都，自领益州牧，正式任命关羽都督荆州事务。建安二十四年（219），刘备击败曹操占领汉中，自称“汉中王”，拜羽为前将军、假节钺，列“五虎上将”之首。八月，羽乘孙权与曹操交兵之机，率其主力北上攻打樊城、襄阳，放水淹杀曹军，斩杀曹将庞德，收降于禁，威镇华夏。曹操拟迁都以避其锋。就在其志得意满之时，是年，孙权用吕蒙计，抄其后路，袭取荆州。羽腹背受敌，军心涣散，处境危艰。羽只好从樊城撤军，企图夺回荆州，途中连遭吴军截击。羽见夺回荆州无望，且战且退，先抵麦城（今湖北省当阳县东南），欲逃往西川与刘备会合。十二月，羽从麦城败退临沮章乡（今湖北省安远县北），被孙权伏兵所擒，与子平同时遇害，时年59岁。

关羽是以忠贞、守义、勇猛和武艺高强称著于世。从南北朝开始，直到清朝末年，关羽受历代封建帝王的崇封有增无减，“侯而王，王而帝，帝而圣，圣而天”，褒封不尽，庙祀无垠，关羽名扬海内外，成为历史上最受崇拜的神圣偶像之一，与孔夫子齐名，并称“文武二圣”。详见“文武二庙”。

张飞（？～221） 蜀汉大将。字翼德，涿郡（今河北涿县）人。刘备桃园结义的义弟，蜀汉五虎大将中第二位，为人勇冠三

军，但脾气暴躁，常鞭打士卒，兵器为丈八蛇矛枪，被称为猛张飞，世誉虎将。东汉末，他与关羽一起，从刘备起兵，勇猛雄壮。曹操取荆州，刘备军向江夏撤退，在当阳（今湖北当阳东北）被曹操轻骑部队追上，刘备令张飞率20名骑兵拒后，张飞单枪匹马立于长板桥上怒目横眉大喝一声“身是张翼德也，可来共决死”，曹军都不敢靠近。赤壁大战后刘备得荆州，封张飞为征虏将军、新亭侯、宜都太守，后转守南郡。刘备进川之后，孙权设计领走刘备之子刘禅，张飞与赵云带兵在江上拦截，夺回刘禅。刘备在川中失利，张飞奉命入川作战。军至江州，打败并俘获巴郡太守严颜，张飞见严颜刚气不阿，于是亲自给他松绑，披上衣服，扶到堂上正座，并致歉，于是严颜归降。夺取西蜀之后，张飞出镇巴西，曹操破张鲁后，派大将张郃进攻巴西，张飞相拒50余日后大破张郃军。刘备称汉中王后，封张飞为右将军、后来又封为车骑将军、西乡侯，出守阆中。当时与关羽同称“万人敌”。关羽麦城兵败后，章武元年（221），刘备讨伐东吴，张飞奉命带兵去江州会合，还没出发，因鞭打士卒，被部下张达、范强所杀，被追封为桓侯。终年56岁。史书评介张飞“万人之敌，为世虎臣，爱敬君子而不惜小人，然暴而无恩，以短取败，礼数之常也”。

嘉定三屠 ◀

谓1645年（顺治二年）清军下江南，在嘉定（今属上海市）进行的三次大屠杀。第一次在阴历七月初四日，侯峒曾领导的义兵失败，城破后死难两万余人；第二次在二十七日，朱瑛领导的义兵失败，嘉定城再次遭到屠杀。八月十六日，明将吴之藩起兵江东，反攻嘉定，不幸失败，嘉定又遭到第三次屠杀。这三次屠杀，被称为“嘉定三屠”。

畿南三才子 ◀

申涵光与鸡泽县殷岳、张盖三人，均为明末清初直隶永年、鸡泽京畿南部的诗人，诗文名于当时，人号为“广平三君”，亦称“畿（jī）南三才子”。

申涵光（1620～1677） 清诗人。字和孟，又作李孟、符孟，号克盟，又号聪山，直隶永年（今属河北）人。有说是广平（今河北广平县）人。明诸生。不屑为举子业，日与同志者论文立社。明崇祯十七年（1644），痛父殉难，渡江南谒陈子龙、夏允彝，请为父作志传。归里后足不入城，日与殷岳、张盖往来酬唱，人称“广平三君”。顺治十七年（1660）郡县举孝行，后再举隐逸，均力辞，以遗民终。晚究心理学，师事孙奇逢、又解琴理，工书法。为著名遗民诗人。著有《聪山集》。

张盖 清诗人。字覆舆，一字命士，号箬（ruò）庵，明末清初直隶永年（今属河北）人。明诸生。少有气节，以能诗闻名，善鼓琴，兼工草书。与申涵光、殷岳有“畿南三才子”之目。明崇祯十七年（1644）甲申之变后，得狂疾，筑土室于村外，闭户不与人交往，穴居进食，岁时一出拜母，虽妻、子不与见。饮酒醉，辄痛哭。惟申涵光、殷岳至，则延入于室，谈甚洽。其为诗，哀愤过情，常自毁其稿。久之狂益甚，年 60 岁竟死。所作五言尤高简，在王维、韦应物间。著有《柿叶庵诗选》。

殷岳（1603～1670） 清诗人。字宗山，一字伯岩，明末清初直隶鸡泽（今河北省鸡泽县）人。明关南道副史殷大白之子。明代举人。京师陷，入西山与弟渊谋举义；渊被逮，岳匿申涵光处得免。清顺治初，（1644）历睢宁知县，骑驴之任。申涵光移书劝之，慨然罢归，仍骑驴还，不持一钱，居乡名小砦（zhài），茅屋三楹，幽廊曲槛，与涵光唱和相乐。性好游。后南游福州，前往武夷山途中，年 68 岁客死他乡福州。能诗，所作惟古体。《清史稿》和《清先正事略选》均记载：殷岳为诗，“自魏晋以下屏不观，尤不喜律诗，所作唯古体，莽莽然肖其为人，”著有《留耕草堂诗集》。

▶ 徽州三雕

是指具有徽派风格的砖雕、石雕、木雕三种民间雕刻工艺的简称。徽派“三雕”以歙（shè）县、黟（yī）县、婺源县最为典型，保存也较好。主要用于民居、祠堂、庙宇、园林等建筑的装饰，以及古式家具、屏联、笔筒、果盘等工艺雕刻。“三雕”的历史源于宋代，至明清而达极盛。明代雕刻粗矿、古朴，一般只有平雕和浅

浮雕，借助于线条造型，而缺乏透视变化，但强调对称，富于装饰趣味。清代雕刻细腻繁复，构图、布局吸收了新安画派的表现手法，讲究艺术美，多用深浮雕和圆雕，提倡镂空效果，有的镂空层次多达十余层，亭台楼榭，树木山水，人物走兽，花鸟虫鱼集于同一画面，玲珑剔透，错落有致，层次分明，栩栩如生，显示了雕刻工匠高超的艺术才能。

砖雕 是在徽州盛产的质地坚细的青灰砖上经过精致的雕镂而形成的建筑装饰，广泛用于徽派风格的门楼、门套、门楣、屋檐、屋顶、屋瓴等处，使建筑物显得典雅、庄重。它是明清以来兴起的徽派建筑艺术的重要组成部分。砖雕有平雕、浮雕、立体雕刻，题材包括翎毛花卉、龙虎狮象、林园山水、戏剧人物等，具有浓郁的民间色彩。徽州砖雕的用料与制作极为考究。歙县博物馆藏有一块灶神庙砖雕，见方仅尺的砖面上，雕刻着头戴金盔，身披甲胄、手握钢锏的圆雕菩萨，据考证这块精巧绝伦的砖雕花费了 1200 个匠工，堪称徽州砖雕艺术的经典作品。

石雕 在徽州城乡分布很广，类别亦多，主要用于寺宅的廊柱、门墙、牌坊、墓葬等处的装饰，属浮雕与圆雕艺术，享誉甚高。徽州石雕题材受雕刻材料本身限制，不及木雕与砖雕复杂，主要是动植物形象、博古纹样和书法，至于人物故事与山水则较为少见。在雕刻风格上，浮雕以浅层透雕与平面雕为主，圆雕整合趋势明显，刀法融精致于古朴大方，没有清代木雕与砖雕那样细腻繁琐。

木雕 主要用于旧时建筑物和家庭用具上的装饰，遍及城乡，其分布之广在全国屈指可数。宅院内的屏风、窗楹、栏柱，日常使用的床、桌、椅、案和文房用具上均可一睹木雕的风采，几乎是无村不有。徽州木雕的题材广泛，有人物、山水、花卉、禽兽、虫鱼、云头、回纹、八宝博古、文字锡联，以及各种吉祥图案等。徽州木雕是根据建筑物体的部件需要与可能，采用圆雕、浮雕、透雕等表现手法。明代初年，徽派木雕已初具规模，雕风淳朴，以平面淡浮雕手法为主。明中叶以后，随着徽商财力的增强，炫耀乡里的意识日益浓厚，木雕艺术也逐渐流向精雕细刻过渡，多层透雕取代平面浅雕成为主流。

【四部】

► **人体四大组织**

“组织”是向一定功能方向分化的细胞群体，由细胞和细胞间质组成。根据组织的一些共同结构和功能特点，可把人体的组织分为四类基本组织：即上皮组织、结缔组织、肌组织和神经组织。

上皮组织 也叫上皮，它是衬贴或覆盖在其他组织上的一种重要结构。由密集排列的细胞组成，细胞间质极少，包括“被覆上皮”和“腺上皮”。被覆上皮是覆盖于身体表面并衬贴于体内有腔器官腔面，它包括单层上皮、复层上皮。单层上皮又包括单层扁平（鳞状）上皮、单层立方上皮、单层柱状上皮（有的有纤毛）、假复层柱状上皮（有的有纤毛）；复层上皮又包括复层扁平（鳞状）上皮、移行上皮。被覆上皮具有保护、吸收、分泌、排泄作用，可以防止外物损伤和病菌侵入。单层上皮由单层细胞组成，常见于物质容易通过的地方。眼睛视网膜的色素层是单层立方上皮。分布在鼻腔、喉、气管、支气管等内腔表面的是假复层上皮。看起来像复层，实际是由不同高度的单层细胞所组成。较低的是杯状细胞，它可以分泌黏液；较高的是纤毛细胞，它可以扫除被黏液层黏附的吸入的尘粒。皮肤的表皮，口腔、咽食管、肛门和阴道的表面，还有眼睛的角膜是复层上皮。复层上皮由多层细胞组成，更有利于保护作用。

腺上皮是一种专门执行分泌功能的上皮细胞。以腺上皮为主要组成成分的器官为腺体。腺体分为：外分泌腺和内分泌腺。外分泌腺有胃腺、肠腺、汗腺等。它们是由腺上皮围成的腺泡，分泌物流入其中央腔内，再由导管排到管腔或体表。内分泌腺有肾上腺、垂体、甲状腺、性腺等。腺细胞常排列成团状、索状或泡状，没有导

管，激素分泌后立即进入毛细血管和淋巴管。上皮组织再生能力很强，复层上皮的表浅细胞不时脱落，深部细胞不断分裂增生，使上皮保持动态平衡。

结缔组织 由细胞和大量细胞间质构成。结缔组织的细胞间质包括基质、细丝状的纤维和不断循环更新的组织液，具有重要功能意义。细胞散居于细胞间质内，分布无极性。广义的结缔组织，包括液状的血液、松软的固有结缔组织和较坚固的软骨与骨；一般所说的结缔组织仅指固有结缔组织而言。结缔组织在体内广泛分布，具有连接、支持、营养、保护等多种功能。结缔组织在动物体内分布广，种类多，按其结构和功能的不同分为：疏松结缔组织、致密结缔组织、脂肪组织和网状组织，血液、软骨和骨组织。疏松结缔组织，又称蜂窝组织，其特点是细胞种类较多，纤维较少，排列稀疏。疏松结缔组织在体内广泛分布，位于器官之间、组织之间以至细胞之间，起连接、支持、营养、防御、保护和修复等功能。致密结缔组织，是一种以纤维为主要成分的固有结缔组织，纤维粗大，排列致密，以支持和连接为其主要功能。根据纤维的性质和排列方式，可区分为：规则的致密结缔组织，它是主要构成肌腱和腱膜组织；不规则的致密结缔组织，见于真皮、硬脑膜、巩膜及许多器官的被膜等，其特点是方向不一的粗大的胶原纤维彼此交织成致密的板层结构，纤维之间含少量基质和成纤维细胞；以弹性纤维为主的致密结缔组织，粗大的弹性纤维或平行排列成束，如项韧带和黄韧带，以适应脊柱运动；或编织成膜状，如弹性动脉中膜，以缓冲血流压力。机体内还有一些部位的结缔组织、纤维细密，细胞种类和数量较多，常称为细密结缔组织，如消化道和呼吸道黏膜的结缔组织。脂肪组织，主要由大量群集的脂肪细胞构成，聚集成团的脂肪细胞由薄层疏松结缔组织分隔成小叶。脂肪组织能够以旁、自分泌和远距分泌方式产生生物活性因子或因子样分子，称为脂肪因子。它们影响胰岛素敏感性、血压水平、内皮功能、纤溶活动及炎症反应，参与多种重要病理生理过程；脂肪组织已由过去单纯作为能量储存的器官而成为一个极其重要的内分泌系统。网状组织，是造血器官和淋巴器官的基本组织成分，由网状细胞、网状纤维和基质构

成。网状细胞是有突起的星状细胞，相邻细胞的突起相互连接成网。网状组织为淋巴细胞发育和血细胞发生提供适宜的微环境。

肌组织 是由有收缩能力的肌细胞及肌浆所构成。肌细胞间有少量结缔组织，并有毛细血管和神经纤维等。肌细胞外形细长，因此又称肌纤维。肌细胞的细胞膜叫做肌膜，其细胞质叫肌浆。肌浆中含有肌丝，它是肌细胞收缩的物质基础。根据肌细胞的形态与分布的不同可分为：骨骼肌、心肌与平滑肌三种。骨骼肌一般通过腱附于骨骼上，但也有例外，如食管上部的肌层及面部表情肌并不附于骨骼上。心肌分布于心脏，构成心房、心室壁上的心肌层，也见于靠近心脏的大血管壁上。平滑肌分布于内脏和血管壁。骨骼肌与心肌的肌纤维均有横纹，又称横纹肌。平滑肌纤维无横纹。肌肉组织具有收缩特性，是躯体和四肢运动，以及体内消化、呼吸、循环和排泄等生理过程的动力来源。骨骼肌的收缩受意志支配属于随意肌。心肌与平滑肌受自主性神经支配属于不随意肌。

神经组织 是神经系统的主要构成成分。由神经元（即神经细胞）和神经胶质所组成。神经元是神经组织中的主要成分，具有接受刺激和传导兴奋的功能，也是神经活动的基本功能单位。神经胶质在神经组织中起着支持、保护和营养作用。

▶ 川中四绝

夔（kuí）门天下雄、剑门下天险、峨眉天下秀、青城天下幽，被称为“川中四绝”。

夔门 谓长江三峡中瞿塘峡的简称。它西起奉节县白帝城，东迄巫山县大溪镇（又名黛溪），全长约 8 千米。两岸丛山峻岭，高耸入云，临江一侧峭壁千仞，宛若刀削。著名的白甲、赤盐山对峙大江南北，气势磅礴、雄伟壮观。山高峡窄，仰视碧空，云天一线，有“岸似双屏合，天如匹练开”之称。尤其是峡西端入口处，两岸断崖壁立，高数百丈，宽不及百米，形同门户，故名“夔门”，又因此峡以雄奇险峻夺魁，故有“夔门天下雄”之称。（详见“长江三峡”瞿塘峡）。

剑门 即剑门山，在剑阁县北 25 千米处。剑门山也称大剑山，

古称梁山、高梁山。山脉东西横亘100余千米，七十二峰绵延起伏，形若利剑，高连霄汉。峭壁中断处，两山相峙如门，故名“剑门”。晋人张载《剑阁铭》“惟蜀之门，作固作镇，是曰剑阁，壁立千仞，穷地之险，极路之峻”。唐代杜甫《剑门》诗有“惟天有设险，剑门天下壮”之句。

峨眉 谓佛教四大名山之一的峨眉山。在峨眉县城西南7千米。因山势逶迤，“如螓首蛾眉，细而长，美而艳”而称“峨眉”。山脉峰峦起伏，重岩迭翠，气势磅礴，雄秀幽奇，故有“峨眉天下秀”的称誉。(详见“四大名山”)。

青城 指青城山。它位于灌县西南15千米。因山形如城，故名“青城”，山上峰峦叠嶂，古树参天，并有上清宫、天师洞、建福宫等寺观。此山林木苍翠，浓荫蔽日，虽炎夏盛暑，亦感清凉，故有“幽城”之誉。是游览避暑的胜地。详见“四大道都名山”。

山泽四友

南朝宋诗人谢灵运。文章之美，为当时之绝。袭封为康乐公，好游山玩水。入宋，降爵为侯。自以为未参权要，常怀愤惋。少帝即位，出任永嘉太守。因不得志，所以终日游山玩水，不理政事。文帝时任为秘书监、侍中。然而只爱其文才，并不与实权。灵运不满，多称疾不朝。元嘉五年（428）赐假东归，与族弟谢惠连、东海何长瑜、颍川荀雍、泰山羊璇（xuán）以文章赏会，共游山泽，时人谓之山泽“四友”。

谢惠连（407～433） 祖籍陈郡阳夏（今河南太康县），世居会稽（今浙江绍兴）。谢灵运族弟，与灵运并称“大小谢”。幼时有奇才，10岁能文，书画并妙。初辟州主薄，不就。后因居父丧作诗赠人，长期不得官职。以诗擅名，深得灵运嘉赏，每见其新作，便赞叹道：“张华重生，不能易也”，据传灵运曾于永嘉西堂作诗，竟日不成，忽梦见惠连，即得名句“池塘生春草”，常言“此语有神助，非吾语也”。曾任司徒彭城王刘义康法曹参军。死时仅27岁。原有文集，已佚。明人辑有《谢法曹集》。

何长瑜（？～445?） 南朝宋诗人。东海（今江苏连云港东）

人。曾为临川王刘义庆国侍郎、平西记室参军。以戏用韵语嘲弄义庆州府僚佐，贬为曾城令。后迁为庐陵工南中郎行参军，掌书记之任。赴迁途中遇暴风溺死。曾与谢惠连、荀雍、羊璇以文章赏会，共为山泽之游，时称之“四友”。《先秦汉魏晋南北朝诗》存其诗2首。

荀雍 南朝宋诗人。颍川（今河南许昌）人。官至员外散骑郎。与何长瑜、谢惠连、羊璇以文章赏会，共为山泽之游，时称之“四友”。《先秦汉魏晋南北朝诗》存其诗1首。

羊璇（？～459） 字暖播，泰山（今山东泰山安东）人。尝任临川内史。为竟陵王刘诞所重，诞败，受牵连被杀。与何长瑜、谢惠连、荀雍以文章赏会，共为山泽之游，时称之“四友”。钟峰《诗品》将其诗列入下品。

▶ 山水画四王

明末清初山水画画家王时敏、王鉴、王翚、王原祁四人的并称。提起“四王”，学画者人人皆知。在清代的山水画界，“四王”势力最大，影响近两个世纪。他们之间有着师友或亲属关系，绘画风格和艺术思想大致相类。在山水画法上他们都有很深的功夫和造诣，故在时颇有名望，人称“四王”。他们交游广，门生众多。不只是得到士大夫欣赏，也得到清朝统治者的最高推崇，因此，四位画家的山水画在当时，被尊为山水画“正统画派”，对清代山水画产生深远的影响。

王时敏（1592～1680） 清初著名画家。字逊之，号烟客，西庐老人、西田主人等，江苏太仓人。擅画山水。祖父曾为明代万历时相国，大量收藏古今书画。这给他读书学画创造了优越的条件。少时学于董其昌，并临摹家藏宋元名迹。以黄公望为宗师，而偏于摹拟。所作笔法虚灵松秀，墨气醇厚华滋。在当时被推为画坛领袖。入清后，坚隐不仕，培养了不少青年画家，如王辉、吴历、恽寿平、王原祁皆出其门下，是四王画风的开拓者。其孙王原祁得其亲授。

王鉴（1598～1677） 清初著名画家。字画照、圆照，号湘

碧、染香庵主，江苏太仓人。他的山水画，摹似宋、元，对董源、巨然专研最深。所作丘壑平稳，擅于烘染，风格华润。精青绿重色，以妍丽融洽见长。

王翚 字石谷，号耕烟散人。早年亲得王时敏、王鉴的指授与推许。一生博览大江南北的收藏秘本，曾下功夫临摹古人作品，对董源、巨然、黄公望、王蒙的作品，皆有心印，有“集古人之长，尽趋笔端”之誉。作画严肃认真，笔精墨妙，一丝不苟。

王原祁（1642～1715） 清代著名画家。字茂京，号麓台，一号石师道人，江苏太仓人。王时敏之孙。康熙九年（1670）进士，供奉内廷，充书画谱馆总裁，为皇家鉴定书画。曾“奉旨”编修《佩文斋书画谱》，得一时之荣。晋户部侍郎，故亦称“王司农”。幼时偶作山水小幅，祖父时敏与之讲析“六法”之要，故能继承祖法，以元四农为宗，尤宗黄公望。为“清初六家”之一。画浅绛山水更为独绝。以“熟而不甜，生而不涩，淡而弥厚，实而弥清”见称。所作之画，下笔沉雄，元气淋漓，自称笔端“金刚杵”。中年画风秀润，晚年益趋苍浑。但笔墨枯弱干涩，敷色缺少变化，身终未敢越黄公望一步。传其画法者极多。代表作品有：墨笔《仿巨然万山云起图》、《仿洪谷子山水》、《仿黄公望山水》、《仿房山青绿山水》、《画中有诗图》、《仿黄公望秋山图》、《草堂烟树图》、《云山无尽图》、《夏山旭照图》、《江山清霁图》、《林壑（hè）充泉图》、《云山图》、《平林罨翠图》等。著有《雨窗漫笔》、《罨画集》等。

天下四君

明代清官周忱、况钟、徐贡元、海瑞四人的合称。他们在位为官清廉，不畏权贵，秉公执法，深得贫民百姓的拥戴，被百姓誉为“天下四君”或“四君子”。

周忱（1381～1453） 明前期大臣。以善理财知名。字恂如，吉永（今江西）人。永乐二年（1404）进士，补翰林院庶吉士。翌年进学文渊阁，寻擢刑部主事，进员外郎。洪熙元年（1425）迁越府长史。官至刑部侍郎、户部尚书。1430 年，以工部右侍郎巡抚江南，总督税粮。其时江南积欠大量赋税，他查其原因，革除积

弊，使豪强不敢欠税，粮长不能中饱。又与苏州知府况钟筹划，奏请免除重赋，减轻百姓负担。他还疏浚吴淞江，设济农仓防灾。在江南 20 年，常在外巡行村落，访问百姓疾苦，深得百姓爱戴。著有《双崖集》等传世。

况钟（1383～1443）　字伯律，靖安（今江西）人。幼时家道衰落，曾为别人养子，由于品性良好，努力上进，24 岁即为县官俞益选为礼曹吏。9 年后因办事干练而被荐入朝任礼部六品主事。任内曾获明永乐帝 31 次嘉奖，旋被擢为仪制司四品郎中，后为成祖朱棣书吏。不久又被推任为四品苏州知府。他能做到百姓父母的知府，并且政绩斐然，又是明代官员中最著名的一个。他任苏州知府前后 13 年，初任（1430）时，苏州一带吏胥贪墨，豪狡逞凶，讼狱屡兴，加之天灾频仍，赋役繁重，百姓不堪其苦。他和巡抚周忱悉心筹划，奏免田赋 70 余万石。抑制豪强，严惩贪诈属吏，整治风纪，深得百姓爱戴。在苏州任满调职时，两万多百姓向巡按御史请求继续留任。他专任富甲天下的苏州知府 13 年，竟房未置一间。于故里靖安，地未添一垄。其廉品之美永炳史册。正统七年，况钟积劳成疾，病逝任所，享年 60 岁。翌年春，灵舟启运时，苏州数十万人民孝服为其送行。两千多里水路“夹岸哭奠不绝于途”！数百名苏州人一直送灵柩至江西靖安老家！

徐贡元（？～1574）　字孔赐，别号紫岚，安徽繁昌县峨山乡湾店村接官小兴湖人。明嘉靖（1541）进士，初任刑部浙江司主事、江西司署员外郎主事，后擢顺天府府尹，赐诰命，南京大理寺正卿，南京户部右侍郎兼总督粮储。他学识渊博，为人正直，不阿谀逢迎，为官正直清廉。在德安（今湖北安陆）任职期间，居官清廉，无私无畏，深为百姓称道。

海瑞（1514～1587）　人称“海青天”。明代著名的政治家。字汝贤，一字国祥，自号刚峰，广东琼山人。回族。是“四君”中影响最大，传说最多的。他 4 岁丧父，依靠母亲抚养成人。中举后，任南渝数年，后升浙江淳安知县，推行清文、均徭，减轻农民负担。嘉靖四十五年（1566），任户部主事时，上书批评世宗，迷信道教，不理朝政等事，被逮捕入狱。世宗死后才被获释。在任应

天巡抚，以工代赈，疏浚吴淞江，消除水患。推行“一条鞭法”（详见“一条鞭法”），为大官僚地主所攻击，被革职闲居16年。后再起，先后任南京吏部右侍郎和南京右佥都御史。他在职间，为官清廉，耿介刚直，执法不避豪门权贵。死后，无有积蓄，由同僚和亲戚出资办丧。深为人民群众爱戴、歌颂。

天下寺院四绝

即四大寺院，亦称四大丛林。谓江苏栖霞古寺、湖北当阳玉泉寺、山东长清灵岩寺、浙江天台国清寺的合称。

栖霞寺 南京最大的寺庙，为江南佛教三论宗的发祥地。位于南京市东北22千米处的栖霞山中峰西麓。1983年，被国务院确定为汉族地区佛教全国重点寺院。创建于南齐永明元年（483）或七年，为隐士明僧绍用住宅改建。唐高祖李渊将此寺改为功德寺，又增建殿宇，楼阁四十余所，极为壮观。此寺在清咸丰五年（1855）毁于火，现存木构建筑如山门、天王殿、毗卢殿、藏经楼、摄翠楼等，大部分为光绪三十四年（1908）重建和民国初年陆续修建。寺内还保存有南朝石建像、五代石塔和唐代碑刻等，都具有一定的历史和艺术价值。

玉泉寺 在湖北玉泉山东麓。汉建安年间，普净禅师结茅于此，梁宣帝敕建覆船山寺，隋开皇时，智者禅师继倡立法门。当时与栖霞、灵岩、天台并称天下丛林“四绝”。唐贞观中僧法真又增建，宋天禧末、宋真宗赵恒的肃皇后又重修，并改额为“景德禅寺”，使规模达到“为楼者九，为殿者十八，三千七百僧舍”，“占地左五里，右五里，前后十里”，被誉为“荆楚丛林之冠”。元明清都有所修葺。现存主要殿堂尚有天王殿、大雄宝殿、毗卢殿、毗卢上方、东堂、西堂、般舟堂、藏经楼等，其中大雄宝殿为重檐歇山式，高21米，七开间，立柱72根，梁架斗拱用材硕大，天花藻井彩画斑斓，整个建筑结构犹具元代风格。解放后经过修葺，益是雄伟瑰丽，殿前有重1.5吨的隋代铁镬、元代铁釜、铁钟。殿侧有石刻观音画像，笔力遒劲，线条流畅，相传为唐代画家吴道子的杰作。寺内古柏、银杏，参天蟠地，枝叶茂密，并蒂莲开千瓣，色彩

娇艳，月桂四季飘香，沁人心脾。

灵岩寺 在泰山西北麓，山东长清县方山之阳。方山又名玉符山，相传苻秦永兴中竺僧朗来此说法，“猛兽归伏，乱石点头”，故称灵岩。寺兴于北魏，盛于唐宋，最盛时殿阁 40 余处，禅房 500 多间，僧侣 500 多人。经历代修葺增建，寺院布局宏伟，文物古迹丰富。主要建筑有千佛殿、大雄宝殿、御书阁、钟鼓楼、壁支塔等。寺周群山怀抱，深奥幽邃，寺内外的汉柏、摩顶松、朗公石、可公床、一线天、对松桥以及“五步三泉”、“镜池春晓”、“方山积翠”、“明孔晴雪”等胜景，都别具情趣。清代学者王士祯有“灵岩为泰山背最幽绝处，游泰山不游灵岩不成其游”之说。

国清寺 位于浙江天台县城北 35 千米天台山麓。是我国佛教天台宗的发源地。隋开皇十八年（598），晋王杨广承智者大师遗音建立。历代有过整修，现在建筑系清代重修。1973 年又作了全面整修，有殿宇 14 座，房屋 600 余间。寺内外多长松巨樟，寺周五峰环峙，双涧绕流，景色清幽秀丽。天台宗是我国佛教的主要流派，它的影响远及国外。唐贞元十二年（804），日本僧人最澄来寺，从天台宗十祖道邃习教规，次年回国创立了日本佛教天台宗。该宗教徒尊国清寺为祖庭，时时来华参谒，促进了中日文化交流。

▶ 元末四画家

元朝杰出山水画画家黄公望、吴镇、倪瓒（zàn）、王蒙四人的合称。因四人在画笔上不拘前人之法，以独创而自成门户，故被誉为“四家。

黄公望（1269～1354） 元杰出山水画画家。本姓陆，名坚，平江常熟（今江苏）人。出继永嘉（今浙江）黄氏为义子，改姓名，字子久，号一峰、大痴道人等。他博学多能，通音律，善散曲。尤精山水画，深得赵孟頫（fǔ）指授，宗法董源、巨然，晚年自成一家。常在江浙虞山、三柳、富春等处，领略自然之胜，探阅朝暮变幻及四时阴晴气象，遇好景随笔模记。其水墨画运以草籀奇字之法入画，笔简神完，发展了董源画派而自成风格。其画设色“浅绛”居多，笔势雄伟；有“峰峦浑厚，草木华滋”之评。对明

清山水画的影响甚大。著有《写山水诀》。

吴镇（1280～1354） 元杰出山水画画家。字仲圭，号梅花道人、梅沙弥，嘉兴（今浙江）人。他工草书和诗，尤擅水墨山水，师法巨然，并发展了巨然画派。画山用长披麻皴；画石兼以斧劈，笔力劲爽，墨气淋漓，写出了山川林木峥嵘郁茂之景，一变巨然"淡墨轻岚"的风格。所作松竹，亦挺拔有致。喜以《渔父词》为画题，寄寓自食其力，不趋权势之意。存世作品有《双桧平远图》、《渔父图》、《清江春晓图》等。

倪瓒（1301～1374） 元杰出山水画画家。字名挺、元镇，号云林子等，江苏无锡人。擅长山水画，多以水墨为之，初宗法董源，后参荆浩、关仝法。创用"折带皴"写山石，树木则兼师李成。所作水墨多取材于太湖一带景色，好作疏林坡岸，浅水遥岑等平远风景，意境幽淡萧瑟；画墨竹自谓"聊写胸中逸气"。他的简中寓繁，似嫩实苍的风格，给文人水墨山水画以新的发展。存世作品有《雨后空林》、《碧悟翠竹》、《江岸望山》等。

王蒙（？～1385） 元杰出山水画画家。字叔明，号香山居士，吴兴（今浙江）人。赵孟頫的外孙。元末战乱中弃官隐居临平（今浙江）黄鹤山中，自号黄鹤山樵。他的山水画受外祖父赵孟頫影响，参酌唐、宋名家，以董源、巨然为宗。而学古能变，自开门户。运用解索皴和渴墨苔点，表现林峦郁茂苍莽的气象，尤为独到。取景多是山重水复，屋宇、人物点缀得宜，曲尽幽深之致。对明、清山水画的影响，在"四家"中仅次于黄公望。存世作品有《青卞隐居》、《夏日山居》、《秋山草堂》、《花溪渔隐》等图。

元曲四大家

亦称"杂剧四家"。我国文学史上有唐诗、宋词、元曲之称。元曲包括散曲和杂剧两种。散曲是一种由诗词变化发展而来的新诗体；杂剧是一种包括歌唱、音乐、舞蹈和完整的故事情节的剧目。通常我们说的元曲，就是指杂剧。元代的剧作家很多，最著名的有关汉卿、马致远、郑光祖、白朴四人，被誉为"元曲四大家"。

关汉卿（约 1210～约 1298） 元伟大戏曲作家。号已斋叟，

大都（今北京市）人。元末熊自得评其“生而倜傥，博学能文，滑稽多智，蕴藉风流，为一时之冠”。擅长围棋、打围、歌舞、吹弹、吟诗、双陆等各种技艺。一生主要从事戏剧创作，是当时大都创作剧本和唱本团体——“玉京书会”的首领和最优秀的元曲作家。由于长期与市民接触，对社会现状很了解，因而他的作品，具有浓厚的生活气息和现实主义内容。其作品以情节曲折迭宕、语言形象活泼、句法灵活多变、人物个性突出为特点，造成强烈的艺术感染力，以典范性的作用，为元杂剧的繁荣奠定了坚实的基础。他一生共创作杂剧 63 个，现保存完整的只有 12 个。其中悲剧《窦娥冤》是他最出色的名作。剧本描述了年轻寡妇窦娥受流氓张驴儿迫害蒙冤而死，使自然界为此发生巨大变化来抨击封建社会的黑暗、腐败，表现人民群众的反抗精神（详见“戏曲五大剧本”）。又善作散曲，多写离愁恨或自然景物。质朴自然、真切生动。以《南吕·一枝花·不伏老》为最著名作品。

马致远（？～1321） 元杰出戏曲作家。号东篱，大都人。曾任江浙行省官吏。50 岁左右走出官场，过幽栖生活。他一生创作杂剧今知有 15 种，现存只有 7 种。他的作品文词优美豪放有力，排场结构稳妥。其内容多是愤世嫉俗之作，但也有逃避现实向往仙道的思想。今存《汉宫秋》、《荐福碑》、《岳阳楼》、《任风子》、《陈抟高卧》、《青衫泪》以及同李时中、红字李二、花李郎等合作的《黄粱梦》七种杂剧中，以写王昭君故事的《汉宫秋》最为著名。它既写出汉元帝对王昭君的爱情，又突出了王昭君对祖国的感情。霸桥留下汉家衣和番汉交界处纵身投江的描写，是作品主题思想的最明白的表现（详见“古典十大悲剧”中“汉宫秋”）。他同时也是著名的散曲作家。今存散曲 130 多篇，大致分为叹世、写景和咏唱男女恋情三类。其作品语言典雅清俊，风格豪放洒脱。

白朴（1226～？） 元杰出戏曲作家。字仁甫、太素，号兰谷先生，奥州（今山西河曲）人，后居真定（今河北正定）。父白华为金枢密院判官。幼年饱经兵乱，赖诗人元好问多方扶持，并教他读书。蒙古灭金后，终身不仕。所作杂剧今知有 16 种，仅存《墙头马上》、《梧桐雨》、《东墙记》3 种。作品剧情曲折、语词优美，

艺术性很高。其中以爱情喜剧《墙头马上》最为著名。

郑光祖 元杰出戏曲作家。字德辉，平阳襄陵（今山西临汾市西）人。生卒年不详。曾任杭州路吏，死于杭州，葬在西湖灵芝寺。《录鬼簿》说他："为人正直，不妄与人交。名闻天下，声彻闺阁"。今知所作杂剧18种，仅存《迷青琐倩女离魂》、《刍梅香翰林风月》、《醉思乡王粲登楼》、《虎牢关三战吕布》等8种，以文词优美，情节生动著称。根据唐人传《离魂记》改编的《倩女离魂》为其代表作，亦为元杂剧中最优秀的爱情剧本。作者塑造了张倩女这个热烈追求自由幸福生活的女性形象。她可以不顾封建礼教的责难灵魂离体，随情郎文举赴京赶考。这一艺术构思对后来汤显祖的《牡丹亭》有很大影响。

元诗四大家

指虞集、杨载、范梈和揭傒（xī）斯，在元朝中期四人都是馆阁文臣，翰林院大学士，经常一起作诗论文，挥洒翰墨，谈论诗法，有共同的诗歌理论主张，因而成为执文坛牛耳的著名人物。他们主张宗唐复古，讲究技法严谨与文字锤炼，恪守中和之道，追求雅正之风，因而成为有元一代诗歌创作的典范，代表了元诗的最高成就。

虞集（1272～1348） 元代文学家。字伯生，人称邵庵先生，祖籍仁寿（今属四川）人。宋丞相虞允文五世孙，其父任黄冈尉，宋亡后，侨居临川崇仁（今属江西）。成宗大德初年至大都（今北京），任大都路儒学教授。仁宗时为集贤修撰，主张选用深明经学及德行纯粹者为学官，以培养人才。泰定帝时任翰林直学士兼国子祭酒，建言以京东沿海土地由富民集众开垦，筑堤以捍海潮。事虽不成，而后来设立海口万户，即间采其说。文宗时官至奎章阁侍书学士，与赵世延等编纂《经世大典》，凡八百帙。因虞集曾草诏说顺帝非明宗子，所以顺帝即位后，他就谢病回乡。死后谥文靖。为文颂扬元室，推尊儒术，并主张进一步倡导理学。亦能诗。诗文在当时号为大家。著有《道园学古录》等。

杨载（1271～1323） 元诗人。字仲弘，浦城（今属福建）

人，迁居杭州。延祐进士，官宁国路总管府推官。能书，所作《静春堂诗序》受颜真卿书法影响，体态丰厚，行笔沉郁。笔势古淡，结体生重顿拙。他博学多识，不以书名，而以诗文名天下，故其书意趣高远，古朴绝俗。与虞集、范梈、揭傒斯等齐名。著有《杨仲弘集》。

范梈（1272～1330）　元文学家。字亨父，一字德机，清江（今湖北恩施）人。以荐举为翰林院编修官，后任福建闽海道知事等职。人称文白先生。其诗多描写个人日常生活及应酬之作，风格多样，而以冲淡闲远，为时所称，虞集谓其诗“如唐临晋帖”。也能文。论诗讲究篇法、句法、字法、气象、家数、音节，谓之六关（《四库提要》谓系伪托）。著有《范德机诗》。又有诗话《木天禁语》。

揭傒斯　详见“儒林四杰”。

▶ 中医四诊

扁鹊在总结前人经验的基础上，提出了“四诊法”，即：望、闻、问、切。这四种诊法至今依然普遍使用，是中医诊断疾病的方法，也是中医辨症施治的重要依据。

望诊　就是观察病人的神、色、形、态的变化。“神”是精神、神气状态；“色”是五脏气血的外在荣枯色泽的表现；“形”是形体丰实虚弱的征象；“态”是动态的灵活呆滞的表现。这就是对病人面、目、口、鼻、齿、舌和苔、四肢、皮肤和排泄物、分泌物进行观察，以了解病人的“神”，即疾病的变化。扁鹊很重视也很善于望诊，把它列为四诊之首。

闻诊　是指听病人说话的声音、呼吸、咳嗽、呕吐、呃逆、嗳气等的声动，还要以鼻闻病人的体味、口臭、痰涕、大小便发出的气味。

问诊　就是问病人起病和转变的情形，寒热、汗、头身感、大小便、饮食、胸腹、耳、口等各种状况。也就是询问病人的自觉症状、病因、病情变化、诊治经过及既往史等情况，以了解病情。

切诊　指医生用手在病人身上作某种形式的诊察。切诊包括脉诊和触诊两个部分。脉诊就是切脉，掌握脉象。触诊，就是以手触

按病人的体表病灶部分，察看病人的体温、硬软、拒按或喜按等。通过切脉、按肌肤、四肢手足、胸腹、俞穴等，以了解疾病的变化，以助诊断。

运用四诊时，要把四诊有机地结合起来，切不可偏废。脉诊、舌诊虽是中医诊断的特殊方法，但不应把它神秘化，必须四诊合参，才能较全面掌握疾病的变化情况，从而为正确的诊治提出必要的依据。

中兴四大诗人

亦称“南宋四家”，即南宋时期诗人杨万里、陆游、范成大、尤袤四人的并称。

杨万里（1127～1206）　南宋杰出诗人。字廷秀，别号诚斋，吉水（今江西吉安市）人。进士出身，为零陵丞时，宰相张浚被谪居永州，勉励他专心治学，遂学于浚。做过几任地方官。孝宗时，召为国子监博士，后入为东宫侍读，官至宝谟阁学士。作官时能注意民众的生活情况，晚年由于不依附大官僚韩侂胄被免去了官职。他是南宋前期的杰出诗人，讲究师法自然，善于捕捉形象，描绘景物，在当时名声很负。和陆游、范成大、尤袤都是好朋友，被称作“南宋四家”。他一生共作过 2 万多首诗，现在只有一部分流传下来，是我国历史上写诗最多的诗人之一。其诗在时被称为“杨诚斋体”，不堆砌古典，语言平易自然，自成风格。著有《诚斋集》传世。

陆游（1125～1210）　南宋杰出诗人。也是我国历史上一位著名的爱国诗人。字务观，号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人。幼年时正当金人南侵，长期过着逃难生活。早年就有爱国的抱负，因受秦桧迫害未达其志。宋孝宗即位，才赐进士出身。后替张浚策划北伐，不幸北伐失利，被罢免了官职。中年入蜀，在好友四川制置使范成大处当参议官，写了不少漾溢着浪漫主义激情的诗篇。后在福建、江西、浙江等地做官，一贯坚持抗金主张，为主和派所忌，以“嘲咏风月”的罪名罢职。晚年生活清苦，但是报国的信念始终没有衰退。他的诗现存约 9300 多首，不仅内容非常丰富，能吸收

前代作家的许多优点而又有新的创造，雄浑清新，自成一家；而且在很大一部分诗歌中，表达了他希望报国从军以收复失地的激昂的心情；甚至梦中也没有忘记祖国失去的大好河山。他虽屡遭抑挤打击，然而他那种为国献身的精神却是老当益壮，并不因个人仕途的坎坷而意志消沉，直到他临死时还是深切地怀念着恢复中原的事业。“死去元知万事空，但悲不见九州同；王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”。这首神圣的《示儿》遗嘱，至今仍被人们传诵、赞颂。著有《南唐书》、《天彭牡丹谱》、《陆游诗选》、《陆放翁诗词选》。

范成大（1126～1193）　南宋杰出诗人。字致能，号石湖居士，吴郡（今江苏吴县）人。父母早亡，家境贫寒。宋高宗绍兴二十四年（1154）进士，初授户曹，又任监和剂局、处州知府。以起居郎、假资政殿大学士出使金朝，慷慨抗节，不畏强暴，几被杀，不辱使命而归，后任参知政事等。晚年退居故乡石湖。其诗继承了白居易、王建、张籍等诗人新乐府的现实主义精神，自成一家。作品题材广泛，风格平易浅显、清新妩媚。他使金途中所写的 72 首绝句，如《青远店》、《州桥》、《双庙》等，反映了北方人民的痛苦生活和他们的民族感情。爱国情感激昂悲壮。其《催租行》、《后催租行》、《缫丝行》、《劳畲耕》等揭露封建剥削的残酷，表现对人民疾苦的同情。他晚年所作《四时田园杂兴》60 首，描绘了农村景物、风俗人情和农民生活，风格清新明快，优美流畅，富有韵味，有民歌之特色，是古代田园诗的集大成者。著有《石湖居士诗集》136 卷。

尤袤（1127～1202）　南宋大臣、诗人。字延之，小字季长，号遂初居士、乐溪，祖籍福建，生于无锡许舍。从小聪明过人，5 岁能咏诗作对，有神童之称。绍兴十八年（1148）中进士，后历任泰兴县令、台州知州等职。因政绩显著，被提升为淮东、江东提举常平，迁江西转运使兼隆兴府（今南昌）知府等职。淳熙九年（1182）被召入朝，历任枢密检正兼左谕德、太常少卿、礼部侍郎等职。在朝时，他直言敢谏。绍熙元年（1190）被贬出京，任婺州、太平州知府。后又被召入朝任给事中兼侍讲，官至礼部尚书。后辞职还乡。嘉泰二年（1202）病逝，终年 75 岁。尤袤嗜书工诗，

时人称为“尤书橱”，他把书籍称之谓“代饥之肉，寒之裘，寂处之朋友，幽忧之金石琴瑟”，家园内建有“锡麓书堂”和“万卷楼”，藏书 3 万余卷，多有善本、珍本，编成“遂初堂书目”。其诗作也有相当高的成就，与杨万里、范成大、陆游合称“南宋四大家”。著有《遂初小稿》60 卷、《内外制》30 卷、《周礼辨义》、《全唐诗话》等，均已佚，仅《乐溪遗稿》、《遂初堂书目》存世。

中国四大名鸟

百灵、画眉、靛颏（kē）、绣眼有中国四大名鸟之称。一方面，这些鸟产自我国本土，具有很高的观赏价值和很高的知名度，在中国特定的文化背景下被广大观赏鸟爱好者所接受；不仅在中国大陆享有很高的知名度，而且在世界一些地区，特别是华裔侨胞集居的地区都备受青睐。另一方面，四大名鸟都有其正统的鉴赏标准和驯养的套路，专用的笼具和较为规范化的鸟笼造型和样式，甚至笼中的鸟具、鸟缸等物都有很高档次和很高的珍藏价值，构成一方鉴赏的天地。有关资料表明，我国每年向海外出口的画眉、绣眼鸟都在数十万只以上。随同这些名鸟的出口，与之配套的笼子、鸟缸、鸟具也不在少数。因此，中国四大名鸟对弘扬中国文化，开拓国际性的民间交流，沟通海内外炎黄子孙的血溶于水的感情，起到了非常积极的作用。

百灵鸟　别名蒙古百灵、口百灵；蒙古鹨（liù）。属雀形目，百灵科。分布于内蒙古、河北和青海。上体栗褐，下体白色，头和尾基部呈栗色，翅黑而具白斑，胸部具不连贯的黑色横带，体长约 19 公分。常栖息于广阔草原上，是草原的代表性鸟类。食物主要是杂草和其他野生植物的种子，兼食部分昆虫——蝗虫、蚱蜢等。冬季天气酷冷时，常大群短距离南迁至河北省北部。巢由草根、细茎等盘成，常在地面凹处或草丛间，表面多有杂草掩蔽。一般在三月末开始配偶成对，在地面上鸣叫，并选择巢区。5～6 月间产卵，每窝产卵大多为 2～5 枚。卵白色或黄白色，表面光滑具褐色细斑。我国常见的种类有沙百灵、云雀、角百灵、凤头百灵、歌百灵和蒙古百灵等。沙百灵与云雀能从地面拔地而起，直冲云霄，在空中保

持着上、下、前、后力的平衡，悬翔于一点鸣唱。角百灵常常悄悄地在地上奔跑，或站在高处窥视周围的动静，行动较为诡秘。凤头百灵因头顶有一簇直立成单角状的黑色长羽构成的羽冠而得名，它生性大方，喜欢在道路上觅食，旁若无人。雌鸟在孵卵时也不像其他鸟类那样容易惊飞。百灵鸟是广为人们喜爱的笼鸟。比较普遍的是云雀（俗称云燕、鱼鳞燕、叫天子），我国南北方都有饲养。歌百灵只在南方有饲养。沙百灵（窝勒）、凤头百灵（凤头窝勒）则多见于华北地区。最著名的是百灵，它体型大，羽色较美丽，叫声宏亮而善模仿。其高超的效鸣本领，可以学习其它动物的语言，不仅会模仿燕子、黄莺、麻雀、画眉、黄雀等鸟儿的鸣叫，还会学母鸡、鸭子、猫、狗等声音，甚至还会学婴儿的啼哭。

画眉 也叫虎鸫（dōng）、金画眉。是世界各地都广受爱鸟人士的喜爱之鸟。为国家二级保护动物红隼。分类在雀形目鹟科画眉亚科。上体橄榄褐色，头和上背具褐色轴纹；眼圈白、眼上方有清晰的白色眉纹；下体棕黄色，腹中夹灰色。身体长约 24 公分。主要分布在我国江苏、浙江、安徽、湖北、四川、云南、贵州、陕西等地，海南和台湾地区也有，但外表略有不同。该鸟为普遍性留鸟，主要栖息于海拔 1000 米以下之山丘的浓密灌木林中，喜欢在晨昏时于枝头上鸣啭，引颈高歌，音韵多变、委婉动听，还善仿其它鸟鸣声、兽叫声和虫鸣，尤其是在 2～7 月间，喜欢在傍晚鸣唱。画眉叫声明亮悦耳，常被捕捉饲养而成为笼鸟。该鸟喜欢单独生活，秋冬结集小群活动。其性情隐匿、胆小，领域性极强，雄鸟性凶好斗。由于画眉雄鸟好斗，不少地方都有人训练其打斗观赏，甚至赌博。画眉鸟食性杂，以水果、浆果，种子及昆虫为主食，笼养画眉的饲料主要是蛋炒米和适当的菜叶、昆虫。每年春夏季节开始繁衍后代，一窝约产 3～6 枚卵，卵一般为椭圆形，呈宝石蓝绿色或玉蓝色。

靛颏鸟 分红靛颏和蓝靛颏两种。区别在于鸟的颈部，红靛颏脖子上的羽毛火红如残阳余晖，蓝靛颏则是高贵的宝石蓝，颜色虽然不同，可都属于同一个种群。但鸣叫的声音也有所不同。红靛颏又叫红颏、靛颏或点颏、红喉歌鸲（qú）、红脖（公）野鸲、红

桔、白靛颏（母）、芦稿鸟、树勒煞、红蛋壳等十多个别名，属雀形目、翁鸟科、鸫亚科。是蓝靛颏的姐妹鸟。红靛颏为迁徙性鸟，夏季在我国东北和西北青海及四川北部地区繁殖，秋末开始南迁，途经华北、华东各省，到广西、海南和台湾等地越冬。红靛颏身体修长、俊俏、体长约 16 公分。雄鸟体羽大部分为橄榄褐色，各羽的中央略现深暗色。喉部赤红色，眼上有一白色眉纹。胸部灰色，两胁棕褐色，腹部白色，雌鸟喉部白色，眉纹淡黄色。红靛颏是地栖性鸟，常在平原繁茂丛中、芦苇丛、沼泽地欢快跳跃。雄鸟羽色美丽，并善鸣叫。鸣声多韵而婉转，十分悦耳，晨昏鸣唱最多，鸣声尤为动听。红靛颏是食虫鸟，主要吃直翅目、半翅目、膜翅目的昆虫。在自然界中生活很好，但提到笼中很难饲养，如果换食不当，将会很快死亡。一只红靛颏一般活 5 年左右，尽管成鸟和幼鸟均可养熟，但以养幼鸟为好。

蓝靛颏又叫蓝颏、点颏、蓝脖、蓝喉歌鸲、九圈领等。属雀形目，翁鸟科、鸫来科。夏季在我国的东北、西北地区繁殖，秋末迁徙时，经东部和中部各省，到云南西部、广东、福建一带越冬。蓝靛颏体长约 14 公分。雄鸟上体羽色为土褐色，头顶羽色较深，有白色眉纹，喉部亮蓝色，中央有栗色块斑，胸部有黑色和淡栗色两道宽带。腹部白色，两胁和尾下覆羽棕白色。雌鸟喉部无栗色块斑，俗称“膀点”。该鸟为食虫益鸟，每年 5～7 月间为繁殖期。每窝产蛋 5～6 枚，蛋呈淡绿色或橄榄褐色，表面有暗褐色斑纹。蓝靛颏的饲养、换食、饲料品种、喂法，以及管理方法等与红靛颏相同。蓝靛颏是鸟儿里头最爱叫，也是嘴最巧的那种。红脖擅长模仿鸟类的叫声，而蓝脖擅长模仿草虫的叫声。极善模仿蟋蟀、金铃子、油葫芦、金钟儿等虫的鸣声。相对而言，蓝靛颏更为稀少，所以价格也就格外昂贵。

绣眼鸟　在鸟类传统分类系统中是鸟纲中的雀形目中的一个科。有粉眼、白眼儿、红胁粉眼。绣眼鸟分布在中国南方各省，并迁徙到广东、福建等沿海地区越冬；繁殖在东北、河北北部、甘肃西南部。红胁绣眼鸟体长约 10 公分。红胁绣眼鸟的体羽大部为蓝绿色，胁部栗红色。两者腹部均为灰白色，眼周均具有白色眼圈，

故此得名绣眼鸟。该鸟生活于果树、柳树或其他阔叶树及竹林间。夏季雌雄成对生活，每窝产蛋 4～5 枚，孵化、育雏期各为 11～12 天。其他季节常集群飞行。性非常活泼，常在树枝上跳来跳去。它们把非常精巧的巢建在不高却叶子茂密的树枝上，很难发现它们。主要以小型虫类为食，还能用舌头吸食花蜜。绣眼鸟小巧玲珑、羽色漂亮、动作灵活、鸣啭声音圆润、音韵多变、婉转动听，而且喜欢灯下歌唱，姿态优美，因此许多人喜欢笼养。一般选择雄鸟或雌雄成对饲养，雌雄鸟容易辨别，雌鸟肋部的栗红色小而淡，略呈黄褐色。凭平时的叫声也能听出，雄鸟的声音高而后音长。鸣叫有高、中、低三种音调，“歌词”有多种，带水音、有虫鸣，特别是叫“伏天”（一种蝉鸣）的被认为是上品。鉴赏家们认为身腰长、嘴尖细、羽毛紧凑、羽色鲜艳、“膛音”大的绣眼鸟最好。绣眼鸟不畏人，容易驯熟。

▶ 中国四大名园

北京的颐和园、河北承德的避暑山庄、苏州的拙政园和留园，被称为“中国四大名园”。

颐和园　在北京海淀区，距城约 15 千米处。原为帝王的行宫和花园。金贞元元年（1153）完颜亮设为行宫，明朝皇室改建为好山园。清乾隆时改建为清漪（yī）园。1860 年被英法联军所毁。光绪时（1860）慈禧挪用海军经费重建，改称今名，作为避暑游乐地。全园由万寿山、昆明湖等组成。各种形式的宫殿园林建筑有 3000 余间，分政治、居住、游览三个活动区域。主要景物有佛香阁、德和园大戏楼、排云殿等，均是清末木构建筑的代表作。其园林布局集我国造园艺术之大成，尤以西山、玉泉山群峰为借景，扩展空间，气魄宏伟，手法巧妙，为我国园林艺术中讲求“虽由人作，宛自天成”的典范。园中山青水绿，阁耸廊回，金碧辉映。在中外园林艺术上占有极高的地位。解放后，经修缮，已辟为公园开放。园中殿堂均按清末原状陈列，有“博物馆公园”之称。

避暑山庄　一名承德离宫，或称作热河行宫。在河北省承德市区北郊。此处群山环抱，地势高峻，气候宜人，是清代皇帝夏日避

暑和处理政务的场所。始建于清康熙四十二年（1703），竣工于乾隆五十五年（1790），前后近90年时间。建筑物达110余处，总面积564万平方米，为北京“颐和园”的两倍，是我国现在占地最大的古代帝王宫苑。离宫建筑分宫殿区和苑景区两大部分。苑景区又分湖区、平原、山峦三个景区；康熙以四字、乾隆以三字题名的七十二景散布其中，各景随四时变化，取山、水、林、泉等自然景观命名。山庄集我国南北方建筑布局的特点，综合我国各地建筑艺术的风格，有典雅明洁、构图别致，一派江南景色的烟雨楼、金山等建筑；有北方朴素民居形制的正宫、松鹤斋等建筑；有蒙古草原风光的万树园。山峦区的雄深山川，幽美俏秀的寺、庙、斋、轩，更是别具一格，使山庄成为我国各地胜迹的缩影。

拙政园、留园 详见“苏州四大名园”。

中国四大名湖

武汉东湖、嘉兴南湖、杭州西湖、济宁北湖，并称为“中国四大名湖”。

武汉东湖 位于武汉市之东。整个东湖风景区面积约为88平方千米，其中湖水面积约33平方千米，约占市区面积的四分之一，为杭州西湖的5倍多。东湖湖岸曲折。湖南层峦叠翠，山拥水抱；湖东、湖西丘陵起伏；湖北地势平坦。有人认为它兼有洞庭之浩淼和西湖之秀丽，是一个极有发展前途的风景区。经过30多年的建设，现在东湖四周已有亭、台、楼、阁和各种建筑设施70多处，种植各种树木200多万株。东湖的花木品种繁多，一年四季花开不断，其中尤以春兰、夏荷、秋桂和冬梅最为著名。东湖依自然环境，分为听涛、磨山、落雁、白马、吹笛、珞洪六个游览区。其中听涛区景点比较集中：沿湖有垂柳、荷池，周围冈峦起伏，岸边泊有许多游艇，景物颇动人；风景和纪念建筑有：行吟阁、雾抱亭、泽畔客舍、长天楼、九女墩纪念碑、湖光阁等。行吟阁是为纪念爱国诗人屈原而建，阁高三层，绿瓦圆柱，精巧壮丽，具有民族风格。磨山区在东湖南岸，以磨山得名，三面环水，松林茂密，并广植桂树和梅。落雁区是因大雁南来北往，在此停留，故名。这里空

旷辽阔，环境幽静，一派大自然的景色。白马区在落雁区北面，相传三国时鲁肃协助周瑜破曹后，骑一白马路过此地，马陷泥中而死，后葬于此，故称白马洲。吹笛区在磨山区东南，这里山环水抱，花果满山。珞洪区也是游人较多的地方。东湖风景区已成为风光秀美、景文并茂的风景名胜区。1999 年被中央精神文明建设指导委员会、中华人民共和国建设部、国家旅游局授予“全国文明风景旅游区示范单位”。2001 年 1 月被中华人民共和国旅游局评为 4A 级风景名胜区。东湖盛产多种淡水鱼，其中以武昌鱼最为名贵。

嘉兴南湖 位于嘉兴市区东南而得名。古称陆渭池，又称彪湖。南湖又分为东、西两湖，形似鸳鸯交颈，古时湖中常有鸳鸯栖息，因此又名鸳鸯湖。南湖现有面积 800 多亩，湖中有两岛，一是湖心岛，面积不足 18 亩，如同一颗璀璨的明珠镶嵌在南湖之中，岛上有以烟雨楼为主体的古园林建筑群，亭台阁榭，假山回廊，疏密相间，错落有致；岛的南端辟有荷花池，可谓湖中有池，岛中有堤。另一小岛是称为小烟雨楼的仓圣祠，位于南湖的东北隅。千百年来，南湖以自己特有的风姿吸引着四方的游人，历代文人学士为南湖留下了无数的诗篇和画卷。今日南湖风景区有了巨大的变化，环湖建起春、夏、秋、冬四季公园和湖滨公园、揽秀园等，在南岸和西岸修建了烈士陵园、革命历史陈列馆，使自然景观与人文景观交相辉映，成为风光旖旎、四季宜人的江南旅游胜地。中国共产党第一次全国代表大会就是在南湖召开的，因此南湖成为重要的革命纪念地。1961 年和 1981 年浙江省人民政府两次公布南湖烟雨楼为省重点文物保护单位。2001 年，嘉兴南湖中共“一大”会址被国务院确定为全国重点文物保护单位。

杭州西湖 位于杭州市中心，旧称武林水、钱塘湖、西子湖，宋代始称西湖。湖面南北长 3.3 千米，东西宽 2.8 千米，水面原面积 5.66 平方千米，包括湖中岛屿为 6.3 平方千米，湖岸周长 15 千米。如今伴随着“西湖西进”扩大为 6.5 平方千米，基本达到了 300 年前西湖的面积。苏堤和白堤将湖面分成里湖、外湖、岳湖、西里湖和小南湖五个部分。西湖与钱塘江沟通后，每天引入钱塘江水约 30 万立方米，西湖水由原来的一年一换变成每月一换，透明

度由原来的不足60公分提升到120公分。中国古代以西湖命名的湖有36个之多，其中以杭州西湖最著名，如单称西湖通常指的就是杭州西湖。西湖是一个历史悠久、世界著名的风景游览胜地，古迹遍布，山水秀丽，景色宜人。西湖处处有胜景，历史上除有"钱塘十景"、"西湖十八景"之外，最著名的是南宋定名的苏堤春晓、曲苑风荷、平湖秋月、断桥残雪、柳浪闻莺、花港观鱼、雷峰夕照、双峰插云、南屏晚钟、三潭印月"西湖十景"和1985年评出的云栖竹径、满陇桂雨、虎跑梦泉、龙井问茶、九溪烟树、吴山天风、阮墩环碧、黄龙吐翠、玉皇飞云、宝石流霞，"新西湖十景"。在以西湖为中心的60平方千米的园林风景区内，有风景名胜40多处，重点文物古迹30多处。概括起来西湖风景主要以一湖、二峰、三泉、四寺、五山、六园、七洞、八墓、九溪、十景为胜。1982年西湖被确定为国家风景名胜区，1985年被评为"中国十大风景名胜"之一。

济宁北湖 位于山东省济宁南郊6千米处，因地处南四湖之北而得名，东靠老运河，西接新运河，形成"双河抱湖"的自然景观。该湖原系我国北方最大的淡水湖，面积7.9平方千米。为发展水产养殖业，于1973年筑堤围湖，并由此而得名，总面积1.8万亩，其中水面1.6万亩。北湖集养殖、游乐、休闲、度假、水上运动于一体，是近年来山东省新兴的一处旅游观光胜地。它是曲阜怀古、泰山揽胜、梁山攒义、微山湖观光旅游环线不可分割的一部分，被誉为鲁西南大地上的一颗"明珠"。北湖现有鱼类78种，各种底栖浮游动物以及水生维管束植物300余种。盛产鲫、草、鲢、鲤四大家鱼、武昌鱼、鳜鱼、甲鱼、青虾、毛蟹和莲、螺、蚌、菱等名贵湖产品，为济宁城区人民的主要淡水鱼和湖产品来源之一。鸟类30余种。北湖水源充沛、日照充足、碧波荡漾，草丰鱼跃，荷花争艳，风景秀丽，气候宜人。每年济宁市"荷花会"在此举行，吸引大批中外来客赏荷、垂钓、观光、旅游。

中国四大名雕

浙青田石雕、闽寿山石雕、湘菊花石雕、川广元白花石雕，被

誉为“中国四大名雕”。

青田石雕 在国际上最享盛名的工艺品之一。产于浙江省青田县。青田石以叶蜡石为主要成分的致密石料，质地温润，色彩丰富，纹理奇特。既是篆刻艺术的最佳印材，又是石雕艺术的理想石料。青田石最初只是用来磨制石章；直到清代，品种逐渐增多，除图章、小孩玩物、日用品外，还有花卉、人物、山水、动物等。青田石雕以雕工精细，色彩妍丽，造型逼真，气韵生动，充溢独特的审美情趣和艺术魅力，为越来越多的艺术欣赏者所青睐。青田石雕从南宋庆元年间至今已有 800 多年的历史。光绪三十年（1904）以后，青田石雕分别参加了比利时赛会、巴拿马博览会、意大利都朗赛会和我国的南洋劝业会，均获好评，蜚声海内外。青田石雕分为扁雕、浮雕、圆雕、镂雕四种。产品多为欣赏与实用相结合的工艺品，其中尤以花果题材的作品最富有代表性，造型新颖，镂雕精细，层次丰富，形态逼真。青田石雕产品目前已达 500 余种，远销五大洲近百个国家和地区。

寿山石雕 福州的寿山石雕与脱胎漆器、软木画合称“榕城三绝”。寿山石雕，因选材于福州市北郊寿山乡的寿山石而得名。寿山石品种很多，按产地划分，主要分为田坑、水坑、山坑三大类。田坑石产于溪边水田，产量最少，石质最佳；水坑石产于溪涧水洞之中；山坑石散布于山峦溪野。田坑又称田石，质地温润可爱，颜色从外到内由浓渐淡。因为田黄石稀有珍贵，所以福州民谚有说“黄金易得田黄难求”。寿山石，质地脂润，色彩斑斓，温润如玉，晶莹剔透，性坚而韧，是石雕创作的上等原料。寿山石雕已有 1500 多年历史。据说秦朝的国玺就是用寿山石中的田黄石雕刻而成。故宫博物馆至今还收藏着寿山石作品 1500 多件，其中印章 1200 多方。改革开放以来，寿山石雕刻技法日新月异，出现了以薄意、浮雕、高浮雕相结合的表现手法，发展了透雕、镂空雕和银嵌等新技法。使宝石料的形状、色彩、造型浑然一体，巧夺天工。寿山石历来受到帝王将相、名人雅士的喜爱，并多次作为贵重的外交礼物，赠送外国元首和贵宾。现寿山石雕远销北美、西欧和东南亚，深受消费者欢迎。

菊花石雕 是用湖南浏阳菊花石（世界唯一产地）雕刻而成的艺术品。湖南浏阳菊花石雕始于清朝乾隆年间，是一种利用石料的天然花纹雕刻成的具有独特艺术风格特点的石雕。菊花石面呈灰色或黑色，石中显现一朵朵栩栩如生、千姿百态的菊花，花芯有单芯、双芯、三芯和无芯，有类似竹叶菊、绣球龙葵菊、蒲叶菊和金钱菊花型等。雕刻艺人利用其花纹特点，找出花团，精工雕琢，理清花瓣，添枝加叶，把分散零星的花朵连接成有机整体，雕出生机勃勃的丛丛菊花，是世界上独一无二的珍奇怪石，到目前为止，全世界只有浏阳市永和镇为其惟一产地。石雕被誉为“全球第一”。现浏阳菊花石雕工艺由原有的浮雕和半浮雕，已发展到圆雕、镂空雕、透雕；作品由平面苗叶发展到立体多层花卉，并使人物进入这一独特的工艺品，如“黄巢咏菊”、“天女散花”等人物、神话故事作品。浏阳菊花石雕技艺精湛，构思巧妙，曾获得巴拿马万国博览会奖牌。

白花石刻 为四川广元民间石雕工艺品，其历史悠久，制作始于隋、唐时。白花石，石质细密柔润，是艺人制作笔筒、笔架、花瓶、座屏、仿古器皿、砚台的极好材料。石刻用色得体，各尽其态，浮雕层次丰富，高雕镂空剔透，显得格外玲珑精致。各式山水风景屏极富诗情画意。多次参加全国工艺美展并赴国外参加博览会，为中国石刻一绝。白花石刻艺术品远销海外，受到国际友人喜爱。

中国四大园林名石

清代以来，安徽灵璧石、无锡太湖石、广东英石、海南黄蜡石，被世人列为全国四大园林名石。

灵璧石 又称磬（qìng）石。产于安徽省灵璧县磬石山北麓平畴间。灵璧县因盛产石，故得名“灵璧”。灵璧石，之所以能奇绝于天下，享誉古今和海内外，其真正魅力不仅在于天赋其内在的灵气和形态的神奇，主要还有击之声响可传久远，及声、形、质、色、纹的美。灵璧石分奇石、磬石和大理石。奇石天然神韵，叩之有声，清帝乾隆御封其为“天下第一石”；磬石为灵璧独有，色如

墨玉，敲击可发出美妙的声音，俗称“八音石”，4000 多年前古人即用之制作磬石编钟。该石质坚贞，色如墨玉，体态玲珑，殚奇尽怪，瘦、漏、透、皱、伛、顽、拙、丑、清、奇、黑、响诸美具备而名扬天下，品位至高至尊，为文窗清供和园林叠山之冠；大理石则主要用于建筑和装饰用材。

太湖石 俗称假山石。它出于太湖之边的野山深岭之中，经万年风化而成。久享“千古名石”之盛名，为我国古代著名四大名石之一，因产于太湖而得名。它是大自然巧夺天工，自然形成玲珑剔透，奇形怪状的观赏石。太湖石常用来为园林布景，叠置假山，美化生态，还可做山石盆景用，属造型石。太湖石具有自然山水之美。宋代大书画家米芾提出了太湖石的审美原则：“瘦、皱、漏、透”。太湖石是溶蚀后的岩石，埋于土中，所以外表比较圆滑，难有峰棱，给人以静感。颜色有深灰、浅灰诸色，纯白者为最佳，黑色较为稀奇。太湖石是石灰岩经过千万年浪激波涤和流水侵蚀而造成的天然艺术品。江、浙一带园林的假山多采用太湖石。

英石 主产于广东英德北郊望埠镇英山故名，系石灰岩。有很高的观赏收藏价值。英石与太湖石、灵壁石、黄腊石并列为中国四大园林名石之一。该石外表锋棱突兀，多见黑色，间有青色、白色，并时见白石筋，而白黑透红更是难觅的珍品，被称为“桃园三结义”。它又分阴石、阳石两种。阳石是表露于外的，具有瘦、皱的特点，按其特征又分为直纹石、横纹石、大花石、小花石、叠石和雨点石等；阴石则圆润如玉，以通透为美；质地优良的英石，用手指扣，会发出悦耳的响声。

黄蜡石 因石头表面有着一层黄褐色蜡质的光泽而得名。产于海南省东方市、五指山市等地区。据史料记载：黄蜡石首先发现于真腊国（今柬埔寨），故称腊石。中国广东的潮州、揭西、佛冈、韶关、清远、台山、开平、电白，广西的柳州、贺州、钟山、金秀等地也出产，而海南黄蜡石的色泽较之其他地区黄蜡石更为鲜艳；黄蜡石是石英岩或较纯的石英砂岩，呈白色和土黄色，硅质成分很高，致密坚硬，硬度约为 5～7 度；色泽呈白色和土黄色，较为鲜艳；也有部分比较干涩，表面粗糙。质地润泽、光滑；造型模糊，

形状突出的不多见。海南黄蜡石佳者有乱玉之称，开采出来经清理后，光泽玉润，颇具观赏性，其大者多用于园林景点布设。

文王四友

《尚书大传西伯戡耆》："文王以闳（hóng）夭、太公望、南宫括、散宜生为四友。"

闳夭　西周初年大臣，与散宜生，太颠等辅周文王。纣囚文王于羑里，闳夭患之，乃求有莘氏美女，骊戎之文马，有熊九驷及其他奇物献之于纣，纣乃赦文王，后随武王灭纣。

太公望　即姜尚，西周人，姜姓、吕氏、名尚、字子牙。也称"姜太公"、"姜子牙"、"吕望"。周文王去世后，周武王也尊称他为"尚父"。是东方夷人。祖先在舜时当过一方的部落酋长，曾协助夏禹治水有功，被封于吕（今河南南阳），以地为姓，故称吕尚。年老隐于钓，文王出猎，知遇于渭水畔，拜为师。武王伐纣时，任统兵的师氏（简称师，古官职），被尊为师尚父，有太公之称。在牧野（今河南淇县西南）会战中，歼敌立功。成王时封于齐，建都营丘（今山东淄博东），授以征讨五侯九伯的特权，地位在各封国之上，因是齐国始祖而称"太公望"，俗称姜太公。相传他曾作兵书《六韬》，是战国时人依托于他的作品。

南宫括　周武王大臣。春秋末年鲁国人，孔子弟子，七十二贤人之一。姓南宫，名适，又名绦，字子容，亦称南宫括、南容。以智自将，世清不废，世浊不污。他言语谨慎，崇尚填德，能做到"邦有道，不废；邦无道，免于刑戮!"（《公冶长》）孔子曾赞叹道："君子哉若人，上德哉若人!"（意为："这人真是君子啊，这人高尚得很呐!"），并把自己的侄女嫁给他。武王灭纣，命括散鹿台之财，发钜桥之粟，以赈贫乏。《汉书古今人表》作南宫，师古注谓为文王四友之一。

散宜生　西周初年大臣。与闳夭、太颠等同辅西伯姬昌，为周文王四友之一。西伯被纣囚禁，他与闳夭等设计用美色重贿，营救西伯脱险。后又佐武王灭商，封地在今陕西凤翔西南大散关附近。相传他曾受学于太公望。

文房四宝

文房即书房。“四宝”旧时对笔、墨、纸、砚四件书写工具的总称。“四宝”均是我国独特的传统书写绘画工具。它们在书画艺术中具有特殊的功能，被人们誉为“文房四宝”。北宋苏易简曾著《文房四谱》一书，又名《文房四宝谱》，叙述这四种文具的品类及故事等。

笔 专指毛笔，是书写绘画中的主要工具。在我国毛笔的种类很多，有鬃毫（兽毛）、紫毫（兔毛）、狼毫（黄鼠小尾毛）、羊毫（山羊毛）、鸡毫、鼠须、鹿毫、兼毫（即用羊毫与兔毫或鸡、狼毫配制的笔头）等。在笔中以鼠须最硬、紫毫次之，鸡毫最软。笔以大小可分为写榜书用的楂笔，其次有大、中、小楷。在毛笔中，以湖笔（今浙江吴兴）最负盛名，它具有笔头浑圆饱满，提笔自然收拢成峰，而且具有弹性适度的特点。

我国是毛笔生产的故乡。1987 年衡水市毛笔厂创制了一杆钢木结构特大型毛笔，口外毛长 1 米，从 40 匹马尾中选取最长最佳之毛合制而成。笔口、笔杆、笔顶共计 3 米长，自重 35 千克，一次蘸墨可达 6 千克。巨笔金顶、红杆、黄口、黑毛，雄姿大展、气势非凡，令人惊慕。江南女书法家汪定芬，练习多日才能将此笔抄起。北京一书法家曾用巨笔在日本表演，引起轰动，公认此乃当今世界之最大的毛笔。

墨 是书写绘画的色料。品种主要有松烟墨（用松木烧制）、油烟墨（用桐油烧制），亦称桐烟和漆烟墨（用败漆烧制）三种。墨是在烟灰中加胶调制、再放铁臼里捣研制成。制墨很讲究纯烟、精筛、熟捣三道工序，因为墨的黑度与炭黑的纯度及颗粒的大小有关；炭墨愈纯，灰分愈少，粒子愈细，分散愈高，则墨色愈黑亮。佳墨在制作中还要放入蛋白及防腐剂麝香等，这样的墨研起来香气馥郁，书写后色泽乌艳、墨迹见水不化。

徽墨是墨中之佳品，从唐朝始一直享有盛名。相传为唐代著名制墨工匠奚超、奚廷圭父子创制。因产地徽州（今安徽歙县），故称“徽墨”。南唐后主李煜曾赞赏此墨有“丰肌腻理，光泽如漆”，并赐给奚父子“国姓”李氏，故也有“李墨”之称。此外，清光绪

年间谢松岱、谢松梁兄弟创制的“云头艳”墨汁也很负盛誉，颇受书画爱好者的欢迎。

纸 是我国古代四大发明之一，是中华民族对世界科学文化和文明发展的一项重大贡献。纸，由于原料和制法的不同，品种很多。按用途主要分为印刷纸、书写纸、包装纸、工业技术用纸及供加工的原纸等。在我国纸张中，最负盛名的是安徽泾县宣城产的“宣纸”。它是一种主要供毛笔书画用的独特的手工纸，有“纸寿千年”的声誉。它用檀树皮和稻草造成，具有质地柔韧洁白平滑、细腻匀整、色泽耐久、吸水力强的特点。另扬州六合的“麻纸”也很著名，被人们誉为“年岁之久，入水不濡”。

砚 俗称砚台。是书写绘画研磨色料的工具。砚的种类很多：有石砚、陶砚、龟形砚、瓷砚、澄泥砚、铁砚、铜砚、木砚等。常用的是石砚，它以广东端溪（今高要）出品的端砚最为著名。端砚，由采石、选料、雕刻、配盒四道工序制作而成。用端砚磨的墨，蕴墨经久，还极耐冻。据说晚唐时，端州梁举人赴京会试，时值隆冬，别人的砚石都冻结了冰，只有端砚墨水未冻，使梁举人中了进士。因此，端砚也被人们誉为“神砚”（详见“四大石砚”）。

文学四体

文学体裁的分类。在我国魏晋南北朝时，有人曾把文学分为韵文与散文两大类，现代通常划分为诗歌、散文、小说、戏剧文学四种体裁，并在各种体裁中又有多种多样的样式。

诗歌 是文学的一大类别。它高度集中地反映社会生活，包含着作者丰富的思想和情感，富于想象、语言凝炼而形象性强。多用比兴、拟人、夸张、重迭等艺术手法，并常有一定的节奏韵律，一般分行排列。中国诗歌源远流长，优秀作品极为丰富，如《诗经》、《楚辞》，汉乐府以及无数诗人的作品。中国古代，不合乐的称为诗，合乐的称为歌，现在一般统称为诗歌。诗歌的分类，按内容的性质和表达方式的不同，可分为叙事诗和抒情诗；按照语言格式的不同，可分为格律诗和自由诗；按是否押韵，又可分为有韵诗和无韵诗。与其他体裁结合又可分为散文诗、寓言诗、童话诗。中国的

诗歌，按历史发展还可分为古体诗、近体诗、新诗等。

散文 在我国古代，为区别于韵文、骈文，凡不押韵、不重排偶的散体文章，包括经传史书在内，概称“散文”。随着文学概念的演变和文学体裁的发展，在某些历史时期又将小说及其他抒情、记事的文学作品统称为散文，以区别于讲求韵律的诗歌。现代散文是指与诗歌、小说、戏剧并称的一种文学体裁。其特点是：通过某些片段的生活事件的描述，表达作者的思想感情，并揭示其社会意义；篇幅一般不长，形式自由，不一定具有完整的故事；语言不受韵律的拘束；可以抒情，可以叙事，也可以发表议论，甚或三者兼有。散文本身按其内容和形式的不同，又可分为杂文、小品、随笔、报告文学等。

小说 文学的一种基本体裁。它以记叙、描写为主要的手段，运用艺术概括的方法，通过故事情节塑造典型的人物形象，进而反映社会现实生活。小说有三个基本的特点：（1）有较生动和富有典型意义的人物形象，是在概括和提炼大量素材的基础上，进行艺术虚构，运用各种表现手法，通过对人物的外貌、心理、言谈、举动和各种纠葛、关系等来刻画人物性格，塑造人物形象；（2）有较完整的情节，它可以描写各方面的社会生活和矛盾冲突，有开端、发展和结局；（3）对环境作具体描写，可以描绘自然景物、社会环境、历史背景、生活场景等。在中国古代，神话传说、街谈巷语、以及传奇讲史都是小说发展的先河。后来又有话本小说、章回小说等。在近现代，小说的种类根据内容广狭和篇幅长短，通常分为长篇小说、中篇小说、短篇小说等。或者根据不同的题材或表现的方法，分为历史小说、推理小说、科学幻想小说等。

戏剧文学 戏剧是一种综合艺术，它是文学、导演、表演、音乐、美术、舞蹈等各种艺术的综合体，以创造完整的舞台艺术形象为目的。通常作为戏曲、话剧、歌剧等的总称。戏剧按类型可分为悲剧、喜剧、正剧等；按题材可分为历史剧、现代剧、童话剧等。戏剧文学：一般是指供戏剧舞台演出用的文学剧本。主要有人物的对话（或唱词）和舞台揭示组成。它的基本要求是：要有矛盾冲突，通过具体的舞台形象再现社会的现实生活，能激起观众强烈的

情感反应，达到思想教育的目的。经过导演处理，用于演出的剧本，通常称为脚本或演出本（台本）。

文武四状元

广东顺德在明代即有“岭南一壮县”之称，自古经济文化较发达，涌现过一批杰出人物，在科举时代，广东顺德科甲也居全国前列，出过318名文进士，2088名文举人，111名武进士，394名武举人。其中：南宋张镇孙、明代黄士俊、清代梁耀枢为文状元，武状元为明代朱可贞。被誉为“文武四状元”。

张镇孙（1235～1278） 字鼎卿，号越溪，熹涌（今伦教镇熹涌村）人。宋咸淳七年（1271）状元。历官秘书省正字、校书郎、婺州通判。宋亡后，回粤举兵抗元，诏封龙图阁待制，广东制置使兼经略安抚使。兵败被俘自尽殉国。

黄士俊 字亮垣，号玉崙，广州顺德甘竹右滩人。明万历三十五年（1607）状元。由国史馆修撰选、太子洗马累官至礼部尚书兼文渊阁大学士，一度入参机务，担任宰辅（宰相）。为官多近宫廷，前半生尚能洁身自好；明廷倾覆后，不保晚节，顺治七年，回乡隐居。

梁耀枢（1832～1888） 字冠祺，号斗南，广州顺德杏坛光华村人。1862年中举人，清同治十年（1871）状元，授翰林编修，掌修国史。累官至侍读学士、参事府詹事。

朱可贞 字占遇，号子庵，顺德龙江人。明崇祯元年（1628）武状元。累官中都副留守，因触忤上官，贬广西广坐营都司。

玉茗堂四梦

亦称“临川四梦”。谓明代戏曲作家、文学家汤显祖所著的四剧：即《紫钗记》、《牡丹亭》（或称《还魂记》）、《南柯记》、《邯郸记》的合称。四部作品对封建礼教和黑暗政治多有所暴露与抨击，曲律上亦有突破南北曲旧格律之处，对当时和后来的戏曲有很大影响。其中以《牡丹亭》成就最高。故事曲折，文笔流畅，人物刻画细腻。

《紫钗记》 是《临川四梦》第一梦，共53出，约在万历十五年（1587）前后完成于南京。这部剧作是直接取材于蒋防的原作《紫箫记》改编而成。故事源于唐蒋防小说《霍小玉传》。描写了霍小玉以坠钗、捡钗的机缘与书生李益相悦而成婚，婚后李益得中状元，因拒不参拜卢太尉而被遣至边关军中任职。小玉家计日绌，只好出售紫钗，又正巧为卢太尉所得，卢又借此向李伪证小玉用情不专，酿成夫妻悲剧。有豪士黄衫客者，闻而不平，以快马载李益至小玉病榻之前，解开了猜疑，消除了误会，谅解了李益，再庆团圆。剧本对霍小玉的坚贞表示深切同情，并暴露了封建统治者的罪恶。

《牡丹亭》 又名《还魂记》、《牡丹亭还魂记》，共55出，作于万历二十六年（1598）秋。它的故事取材于明代话本小说《杜丽娘慕色还魂》。内容是南安太守杜宝之女丽娘春日游园，睡梦中与少年书生柳梦梅幽会，醒来为情思所扰，伤春而逝。三年后，梦梅赴考经南安借宿丽娘葬处，拾得丽娘自画像，爱慕不已；丽娘阴灵自画中出，与其结合。梦梅知情后掘墓开棺，丽娘复生，结为夫妇。杜宝以盗棺罪办禁梦梅，又强迫丽娘离异。幸梦梅得中状元，皇上降旨一家团圆。剧作吸取了短篇话本《杜丽娘慕色还魂》的基本情节，以浪漫主义手法成功地塑造了杜丽娘的典型形象，揭露了封建礼教对青年男女的精神摧残，表达了他们渴求个性解放的呼声，曾引起广大青年女子的情感共鸣。为中国古典戏曲树立了丰碑。《牡丹亭》问世之后，“家传户诵，几令西厢减价”。在明末清初产生了巨大的社会反响。历史上因读此剧本或演此剧，使女青年断肠而亡的传闻见于记载者甚多。剧本曲词优美传情，且多突破格律之处。《牡丹亭》和英国的伟大戏剧家莎士比亚的《罗密欧与朱丽叶》有异曲同工之妙。在思想上、艺术上的成就，代表了我国明代剧本创作的最高水平。

《南柯记》 共44出，作于万历二十八年（1600）五月。故事来源于李公佐小说《南柯太守传》，书生淳于棼于梦中到了大槐安国，被召为驸马，任南柯太守，甚有政绩。后檀萝国入侵，公主受惊而亡。回朝后，拜为左丞相，拢络王亲贵戚，威势日盛，甚至骄

横弄权。右丞相段功向国王奏明，淳于棼被遣回乡，于是梦醒。醒后经老僧契玄点明，才知大槐安国就是庭中大槐树洞里的蚁群。淳于棼也因此醒悟而皈佛。剧作对于封建官吏的腐化享乐生活有所暴露，作者不以梦境写爱情，而是以梦写政治，借历史故事来评议现实政治的。但书中带有较多的出世思想。

《邯郸记》 共 30 出，作于万历二十九年（1601）。故事来源于唐沈既济小说《枕中记》。写卢生因得仙枕，在梦中娶了有财有势的妻子崔氏，中了状元，飞黄腾达；后以官场倾轧遭谗臣宇文融的算计、陷害，甚至一度被放逐海南，但后来谗臣终于被诛，卢生遂又复官，返朝做了 20 年宰相，步步高升，晋封国公，享尽荣华富贵。待一梦而觉，始知身卧邯郸族舍之中。剧作借梦境反映人生，卢生是一个追求功名利禄的书生而至权臣的典型形象。他的发迹，勾画出大官僚阶层卑污淫逸的生活图景。对晚明黑暗的社会政治作了深刻的暴露和无情的鞭挞，同时，也揭露了封建官场科举制度的丑恶，但也表现了出世思想。

戊辰四俊

宋兆礿（yuè）与同邑郭之奇、黄奇遇、辜朝荐同科，史称之为“戊辰四俊”（中举那年为戊辰年）。

宋兆礿（1600～1642） 明代诗人。字尔孚，号喜公，广东揭阳渔湖凤围（今属榕城区）人。为潮汕后七贤之一。明万历四十六年（1618）举人，十年后即崇祯元年（1628）陈斯猷、郭之奇、辜朝荐、黄奇遇、梁应龙、杨任斯、李士淳等潮籍举子共中进士，故称“戊辰八贤”，又与同邑郭之奇、黄奇遇、辜朝荐同科，史称之为“戊辰四俊”（中举那年为戊辰年）。初授江西广昌令，10 个月后因父逝归家，后再任杭州仁和县令，因生性不任羁束，不能迎合上司而被视为傲慢，得罪上司盐院大人而被削职归家。任职期间政声卓著，广昌县为之立生祠。归家后以诗酒自娱，著有《学言余草》和《旧耕堂存草》，诗为时人所激赏。

辜朝荐（1599～1668） 明末山东道御史、礼部给事中，为明末清官，潮州先贤。字端敬，号在公，广东潮州潮安县金石镇人。

崇祯元年（1628）进士。授桐城令，六年（1633）擢礼科给事中。居谏垣十年，有《疏草》10卷。郑成功死后，随郑经渡台湾，在台6年而逝。著有《桑浦行吟》。

黄奇遇（1598～1666） 明末大臣、诗人。又名黄亨臣，号平斋，晚年自号绿园居士，广东揭阳县渔湖（今属榕城区）广美村人。自幼家境贫寒，其父常于农余外出谋生，后竟一去不归，客死他乡。为此，一家生活重担全落在母亲身上。他事母至孝，从小就负起了拾粪积粪之责，同时也是个苦学成才的典型。当时无钱进学，他就在书斋外静听塾师讲课。他聪慧强记，不但对塾师所讲书史、诗文耳熟能详，而且常为塾中学子代续字句。塾师陈宝石发现后，既爱其慧，也怜其贫，于是将其收进塾中培养。他进学后，更加勤奋攻读，终于在弱冠之年考中秀才，接着又考取府学廪生。明崇祯元年（1628）考取进士，四年授固安县令。他任政期间，曾捐资修筑城墙、修撰县志、平冤狱等。九年擢升为翰林院编修，参加编撰《熹宗实录》，历任春坊中允兼起居注。十七年崇祯皇帝自缢于北京煤山，朱明王朝后裔在两广一带建立南明王朝。他随南明隆武帝抗清，授为少詹事。不久，隆武帝被清兵杀害。清顺治五年（1648）出任南明永历朝詹事府詹事，复升礼部左侍郎，后又升为礼部和兵部尚书。时南明朝中大臣，分为吴、楚两党，勾心斗角。他见国事每况日下，遂藉其母丧为名，回归老家闭门不出，自称“绿园居士”，以诗书自娱而终老。一生所作诗文甚多，原著有《绿园诗草》和《平斋文集》已散佚。现存世仅有《揭阳县志》所录的《涵元塔记》一文和《过旧园亭诗》一首。

郭之奇（1607～1662） 明末大臣、诗人。字仲常、菽子，号正夫、玉溪，广东揭阳县城人。幼即聪慧好学，11岁中秀才，清才骏发，越其侪辈。天启七年举人，崇祯元年（1628）进士。以不曲徇权相温体仁、周延儒意，告假回乡。逢海盗袭县城，捐资募壮士，协同县兵击退之，城得保。崇祯六年返京，任礼部主事，提督四译馆（一作会同馆）。升员外郎，主试河南，转郎中。崇祯十四年起，先后以佥事、参议、副使衔任福建提学使，整肃学政，杜绝请托，即南安伯郑芝龙求将其子成功由诸生擢置高等，亦不予允

准。此时又摄兵备道、按察使司事，抑豪强，平冤狱。曾亲督军于闽清平定尤溪贼，再于邵武肃清流寇，使闽南得以安定。李自成破北京，帝自缢，明亡，从此，他一心意效忠南明。福王立于南京（年号弘光），被任为詹事。时国库空虚，捐银千两济困。弘光亡后，唐王立于福州（年号隆武）。受郑芝龙排斥，回揭阳家居，仍不忘效忠明室，再罄家产，捐银500两充国用（其父及弟同时各捐500两）。后官至少保、兼吏、礼部尚书。清顺治四年（1647）在交趾（今越南）被执，解送桂林，拒降，于次年慷慨就义。他“学博才富”，“沉酣载籍，以成一家之言，尤邃于声律”。其著作甚丰，主要有：《宛在堂文集》、《宛在堂诗集》、《稽古篇》、《唐诗大观》、《古诗唐诗大观评语》、《新定道德经》、《（崇祯）揭阳县志》等。（黄赞发摘自《潮汕先民与先贤》）

东晋四庾

晋代庾亮、庾怿、庾翼、庾准四人均工书法，在时并称“四庾（yǔ）”。

庾怿（293～342） 字叔豫，一作叔预，颍川鄢陵（今河南鄢陵北）人。庾亮弟。少以通简为兄亮所称。初为暨阳令，历左卫将军，以讨苏峻有功被封广饶男，补临川太守，转辅国将军、梁州刺史，远镇魏兴。迁豫州刺史，进号西中郎又镇芜湖。工书法，今见正、行书带名一纸，4行。成帝间饮鸩自杀，时年50岁。

庾翼（305～345） 东晋大臣。字稚恭，颍川鄢（yān）陵（今河南鄢陵北）人，与怿并是亮弟。初入太尉陶侃府，转参军，累迁从事中郎。历鄱阳、西阳、南郡太守。兄亮死，代镇武昌，以安西将军、荆州刺史，都督江、荆、司、雍、梁、益六州诸军事，在任戎政严明，并以北伐平蜀为己任。建元元年（343），不顾朝中大臣阻挠，移屯襄阳，准备进攻后赵。因征发地主豪强的车牛驴马和奴仆当兵，遭豪强反对，不久病死，死后谥号为“肃”。工书法，早年书法与王羲之齐名，羲之后进，翼不把他放在眼里。苏轼《跋庾征西贴》载：“征西（征西将军庾翼）初不服逸少（王羲之），有‘家鸡野鹜’之诮，后乃以为伯英再生。”他起先不乐意自己的孩子

学习王羲之的书法，轻蔑地称羲之为“野雉”，而以“家鸡”自比。后来，王羲之的书法有了重大突破，使得他大为折服。有一次在家兄庾亮处见到王羲之用章草写的一封信，惊为“伯英再生”，才信服王羲之可追张芝。张怀瓘《书断》云：“庾翼字稚恭，颍川鄢陵人。明穆皇后弟，安西将军、荆州刺史。善草、隶书，名亚右军。”唐代窦臮《述书赋》称：“积薪之美，更览稚恭。名齐逸少，墨妙所宗，善草则鹰搏隼击，工正则剑锷刀锋。愧时誉这未尽，觉知音之罕逢。”

庾准 字彦祖，希子，亮孙。晋豫州刺史。今见具姓名草书一纸，凡8行。道徽之丰茂宏丽，下笔而刚决不滞。挥翰墨而厚实深沉，等渔父之乘流鼓。回则章健草逸，发体廉棱。若冰释泉涌，云奔龙腾。密壮奇姿，抚迹重熙。正草轻利，脱略古法。狂草势而兄优，谨正书而弟润。唐代窦臮《述书赋》称：“荒芜快利，彦祖为容。似较狡兔于大野，任平陂之所从”。

庾亮 详见“东晋三良”。

▶ 东方世界四大奇迹

中国的万里长城、埃及的大金字塔、柬埔寨的吴哥古迹、印度尼西亚的婆罗浮屠为“东方世界四大奇迹”。

万里长城 中国古代一项伟大工程，是地球上最长的城墙。最早的长城修筑于春秋战国时期，为列国间防御工事。秦统一中国后，为防止北方匈奴南侵，于秦始皇三十三年（前214）将原秦、赵、燕三国北边长城加以联结和延长。它西起临洮（今甘肃岷县），东至辽宁省的东部；东西绵延5000多千米，遂成“万里长城”。今犹有遗迹可寻。此后历代在北方与游牧族接境地带皆修筑过长城。明代为防鞑靼瓦剌等族侵扰，大规模修筑长城共18次，至万历年间完成。即今日所见之东起河北山海关，西至甘肃嘉峪关的万里长城。明时称为“边墙”。长城上有不少名胜关隘，其著名关隘有山海关、嘉峪关、居庸关（详见“长城三关”）、八达岭为瞭望长城著名游览胜地。长城为我国重点文物保护单位。

金字塔 在埃及首都开罗以南10多千米的尼罗河西岸的吉萨

和萨卡拉一带沙漠里。金字塔是古代埃及法老的陵墓，是一种方锥形建筑物，因它的外形很象汉字“金”字，因而汉语译为“金字塔”。在 70 多座金字塔之中，以埃及古王国第四王朝法老胡夫的陵墓最大，它不仅是“东方世界四大奇迹”之一，也是“世界七大奇迹”之一（详见“世界七大奇迹”），它是金字塔建筑的登峰造极之作。据说这位国君为此征集了 30 多万人，历时 30 年方告竣工。金字塔的底部为正方形，每边长为 230 多米，斜面长 186 米，塔高为 146.5 米（由于四、五千年的风化剥蚀，现高 138 米），塔底占地面积为 52900 平方米，用 230 多万块岩石垒砌而成，一般的石块重 2.5 吨，最大的重达 30 吨以上。大“金字塔”体现了非凡的建筑才能，面层石块的切割和贴合，都极其精确，接合处连一张纸都很难插进；塔的东南角比西北角只高半寸，底长度的差异不到 8 寸，换言之，其差距不到 0.09%。此外，塔的一些数据也很有趣，如：塔的高度乘上 10 亿，等于地球到太阳的距离；拿两倍塔高除以塔底面积，正好等于圆周率；穿过大金字塔的子午线，正好把地球上的陆地和海洋分成均匀的两半，而且塔的重心正好坐落在各大陆引力的中心。还有奇怪的是：在胡夫的墓室里，只有一口用磨光的黑花岗石制成的石棺，不仅没有棺盖，其他什么也没有。因此，金字塔工程的建筑和胡夫墓葬的秘密，成为科学工作者研究和探索的世界之谜。

吴哥古迹 是柬埔寨人民引以自豪的艺术瑰宝。它位于柬埔寨西北部的暹（xiān）粒省，南距暹粒市 6 千米。吴哥古迹主要分为“吴哥寺”和“吴哥通”两部分。

吴哥寺 又称吴哥窟或小吴哥。建于苏利耶跋摩二世（1113～1150），也是苏利耶跋摩的陵墓。吴哥寺的主体，是建筑在一个石砌台基上的 5 座尖塔。台基分为三层，中央佛塔位于台基最上层，高达 65 米，其余 4 座较小，位于台基第二层的四角，全部建筑象征着佛教传说中的宇宙中心须弥山（印度神话中的山名）。在每一层台基的四周，有石砌回廊围绕，回廊上有以《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》两大史诗为题材的浮雕。台基各层四边有石雕门楼，以遮盖回廊。吴哥寺的宝塔、回廊、门楼等建筑，全部用石块砌成，

有的石块重达8吨，在建筑时没有用灰浆或其他粘合剂，仅靠石块的重量和形状的吻合建在一起的，至今仍很牢固。

吴哥通 又称吴哥城或大吴哥。与吴哥寺相距1千米。它是柬埔寨古代文化艺术的瑰宝。在柬埔寨历史上，九至十五世纪被称为吴哥时代。在500多年的漫长岁月里，吴哥通一直是柬埔寨王国的都城。吴哥通始建于阇耶跋摩国王（889～910年执政）时期，后来，苏利耶跋摩二世国王和阇耶跋摩二世国王又先后重建吴哥通。吴哥时代是柬埔寨国土空前辽阔、经济繁荣昌盛、文化艺术最灿烂辉煌的著名时代，先后有30多位国王执政。美丽雄伟的吴哥通王城，城郭面积为9平方千米。是当时王宫和官署所在地。城外有护城河，河上有大桥，桥边有石刻蛇身栏杆，栏杆顶端为9头蛇巨型头像，栏杆两边排列着54尊高2.2米、双手抱着蛇身的文官武将石雕像。城墙呈正方形，每边长3千米，高8米，厚3.8米，全部用红岩砌成，上有许多仙女雕像。全城共有五道城门，四道通向市中心的巴扬庙，一道通向皇宫的“胜利门”。城门上雕有面向西方的菩萨头像、慈祥含笑。城门两侧各放置有一只三头的石像。城内有宝塔、庙宇、皇宫等建筑，其中主要的建筑为巴扬庙，该庙是佛教庙宇，庙门东向，庙的核心部分是一组由16座相连的宝塔构成的建筑群，每座塔布满雕刻，中央是一座涂金的圆形宝塔，高45米。在巴扬庙内，还有不少取材广泛，具有强烈生活气息和战斗风格的石刻浮雕，它和吴哥寺浮雕一起展示了吴哥文化的灿烂光辉。

婆罗浮屠 是一座佛塔，意译为“千佛塔”，是一座世界闻名的石刻艺术宝库。它位于印度尼西亚的日惹城西北郊的一座山峰上。曾因火山爆发等堙没900多年和列强的多次毁盗。婆罗浮屠约建于九世纪。当时正是印度尼西亚沙冷德拉王朝最昌盛的年代，人们对佛祖释迦牟尼非常崇拜，国王沙冷德拉以珍藏释迦牟尼的部分骨灰为名，役使几十万农民和奴隶，用了15年时间，不用一颗钉、一匙泥，全用石块砌成了这座规模宏大的佛塔。波罗浮屠佛塔共有10层，呈阶梯状的锥体，最下部为方形基座，二至六层也是方形，七至九层为圆形，最高一层状似巨钟盖在浮塔顶端，每边居中都有一条石级信道，游客可由信道步上塔顶。整座佛塔是实心的，没有

梁柱和门窗，基座宽度约为 100 米；塔高原为 42 米，经历代风吹雨打，雷轰电击，地基下沉，已经下降为现在的 31.5 米。该佛塔共有 505 尊佛像；在二至六层的回廊石壁上多达 2100 多幅千姿百态的人、兽、船只等精美浮雕，形象生动，造型精确，是极其难能可贵的艺术珍品，也是艺术工作者借鉴、研究印度尼西亚艺术史的重要材料。

古川四渎

四渎（dú），谓古代对我国四条江河的合称。即：东渎淮水、南渎长江、西渎黄河、北渎济水。“四渎”中除“济水”堙废外，其余三渎谓我国现在的淮河、长江和黄河。

长江 为我国第一条长河，世界第三大长河。长江的北源沱沱河出自青海省西南边境唐古拉山脉雪山，与长江南源当曲会合后称通天河；南流到玉树县巴塘河口以下至四川省宜宾市间称金沙江；宜宾以下始称长江，扬州以下旧称扬子江，在上海称黄埔江。流经青海、四川、西藏、云南、重庆、湖北、湖南、江西、安徽、江苏、上海等省市区，在上海市注入东海。有雅砻江、岷江、沱江、嘉陵江、乌江、湘江、汉江、赣江、青弋江、黄浦江等支流。在江苏省镇江市同京杭大运河相交。上游，水急峡谷多，云南境内的虎跳峡和川鄂交界的三峡（详见“长江三峡”）都是著名的峡谷。现在，世界最大的水利枢纽工程三峡工程就位于西陵峡中段的三斗坪；中游，曲流发达，多湖泊（鄱阳、洞庭两湖最大）；湖口以下为下游，江宽水深，水位受到海潮影响，泥沙容易沉积，形成众多的沙洲，江口有冲积而成的崇明岛。全长一般称 6300 千米或 6370 千米，实为 6211.3 千米（2001 年卫星遥感影像测量结果）。流域总面积 180.71 万平方千米（不包括淮河流域），约占全国土地总面积的 1/5。居世界第 3 位。长江水量和水利资源丰富，盛水期，万吨轮可通武汉，小轮可上溯宜昌。长江流域是中国人口密集，经济最繁荣的地区，沿江重要城市有重庆、武汉、南京、上海。两岸有许多名胜古迹，是了解中国历史的珍贵资料，还有不少神话传说，是中国文学的宝贵遗产。长江可供开发的水能总量达二亿千瓦，是

中国水能最富有的河流。长江干流通航里程达2800多千米，自古以来就是中国南方横贯东西、纵连南北的水上交通大动脉，素有“黄金水道”之称。长江两岸多名山大泽，风光秀丽，有许多游览胜地。由于流程长，流域广，土地肥沃，灌溉便利，中游有“天府之国”，下游多“鱼米之乡”，物产丰富。它源远流长，与黄河一起，成为中华民族的摇篮，哺育了一代又一代中华儿女，被誉为“母亲河”。

黄河 为我国第二条大河。它发源于海拔4800米的青海省巴颜喀拉山，成“几”字形，流经青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、山西、河南及山东九个省，在山东注入渤海，全长5464千米。从河源到内蒙古托克托县的河口镇为上游，本河段水多沙少，蕴藏着丰富的水力资源；从河口镇到河南郑州桃花峪为中游，本河段水少沙多，是黄河下游洪水和泥沙的主要来源区；桃花峪以下至河口的华北平原为下游，河道宽阔平坦，水流缓慢，泥沙淤积，形成举世闻名的河床平均高出地面4～5米的“地上悬河”。本河段两岸大部修有堤防工程，是黄河防洪的重点河段。主要支流有白河、黑河、湟水、祖厉河、清水河、大黑河、窟野河、无定河、汾河、渭河、洛河、沁河、大汶河等35条和1000多条溪川。黄河横贯中国东西，流域东西长1900千米，南北宽1100千米，总面积达75.2443万平方千米。由于河流中段流经中国黄土高原地区，夹带了大量的泥沙。最大年输沙量达39.1亿吨（1933），最高含沙量920千克/立方米（1977）。三门峡站多年平均输沙量约16亿吨，平均含沙量35千克/立方米，所以黄河也被称为世界上含沙量最多的河流。目前黄河的入海口位于渤海湾与莱州湾交汇处，是1976年人工改道后经清水沟淤积塑造的新河道。最近40年间，黄河输送至河口地区的泥沙平均约为10亿吨/年，每年平均净造陆地25至30平方千米。据记载，在1946年前的三至四千年间，黄河受到近1593次泛滥威胁，而因泛滥令河道大改道有26次（最近一次大改道在1855年〔清咸丰帝5年〕），决口1000多次。地面冲积出扇状的古河床和古自然堤，成为缓岗与洼地相间分布的倾斜平原，洼地比较开阔平展。流域内，连同下游豫、鲁沿河地区共有2

亿多亩耕地，1亿左右人口。蕴藏丰富的水力资源，在黄河上建有三门峡、青铜峡、刘家峡、龙羊峡、小浪底等水利枢纽工程10多座，大型桥梁、公路20多座（条）。黄河资源丰富，渔业发达，共有鱼类121种（亚种），历史上向以“黄河鲤鱼”闻名国内，产量也最高。在中国历史上，黄河对沿河流域的人类文明带来很大的影响，是中华民族最主要的发祥地之一，所以中国人一般称其为“母亲河”。

淮河 为我国第六条大河。位于中国东部，介于长江和黄河两流域之间。淮河干流源于河南省桐柏山北麓和伏牛山，流经豫、皖至江苏扬州三江营入长江，全长1000多千米，南北平均宽约400千米，流域总面积18.7万平方千米。南以大别山和江淮丘陵与长江流域分界，北以黄河南堤和沂蒙山与黄河流域分界。豫皖两省交界的洪河口以上为上游，长360千米；洪河口至洪泽湖出口处的三河闸为中游，长490千米；洪泽湖以下为下游，入江水道长150千米。1194年黄河夺淮入海后，使现状淮河分为淮河水系及沂沭泗水系，废黄河以南为淮河水系，以北为沂沭泗水系。淮河中上游流域有面积大于1000平方千米的一级支流21条，其中大于2000平方千米的有16条。淮河流域有洪泽湖、南四湖、骆马湖、高邮湖等多座较大的湖泊，其中洪泽湖的库容达130亿立方米，是淮河流域最大的淡水湖，也是中国第四大淡水湖（详见“五大淡水湖”）。由于历史上黄河夺淮入海后，河道淤高，域内洪涝灾害频仍，解放后，整治了淮河干、支河道，开挖了排水沟渠，初步建立了排水系统，并在上游建有梅山、佛子岭等水库。减少了洪涝灾害，发挥水源的综合效益，促进了工、农业蓬勃发展。淮北地区是我国重要的农产品基地之一，也是我国重要的能源基地。淮河同时还是我国地理上一条重要分界线。是我国河流封冻的南界，南北方的地理界线。

济水 也有称泲水。它包括黄河南北两部分。据《书·禹贡》载：“导沇水，东流为济，入于河”，意为泉源为沇，流去为济，这是河北部分。河北部分源出河南济源县西王屋山中，故名“济水”。下游屡经变迁。河南部分本系从黄河分出来的一条支流，因分流处

与河北济口隔岸相对，古人遂目为济水的下游。因历代变迁，人工疏导，自唐以后济水逐渐为漭河、大清河所代。

古代四大才女

亦称“四婵娟”。谓晋代谢道韫（yùn）、卫茂漪（yī）、宋代李清照、元代管仲姬“四大才女”的并称。谢道韫咏雪擅诗才；卫茂漪簪花传笔阵；李清照斗茗话幽情；管仲姬画竹留清韵。被称为历史上“四大才女”。清朝洪升仿元人杂剧本，将谢道韫、卫茂漪、李清照、管仲姬四大才女，撰戏曲杂剧四折，每折一事，名曰：“四婵娟”。

谢道韫（349～409） 东晋女诗人，著名才女。陈郡阳夏（今河南太康县）人。她出身于晋代王、谢两大家族中的谢家，成人后又是王家的媳妇。是打败苻坚百万大军的一代名将谢安的侄女，安西将军谢奕之女，大书法家王羲之二子王凝之之妻。人称“谢夫人”。399年王凝之为孙恩起义军所杀，她一直寡居会稽。她识知精明，聪慧有才辩，被后人称之为绝代才女、奇女。其才情倍受伯父谢安欣赏。有次曾问她：“《毛诗》何句最佳?”答曰：“吉甫作颂，穆如清风”。安称赞她有“雅人深致”。一次谢安召集儿女子侄讲论文义，偶而大雪骤下，安问道：“白雪纷纷何所似?”安侄谢朗答：“撒盐空中差可拟。”道韫说：“未若柳絮因风起”。安大悦。这一咏雪名句，盛为人所传诵。今存散文《论语赞》一篇和《泰山吟》（一作《登山》）、《拟嵇中散咏松诗》二首。《拟嵇中散咏松诗》借歌咏松树以抒发人生无常的感慨。

卫茂漪（272～349） 东晋女书法家。名铄，自署和南，河东安邑（今山西夏县）人。传为王右军（王羲之）之师。汝阴太守李矩之妻，世称卫夫人。少好学，酷嗜书法艺术，师承钟繇，得其规矩，特善隶书。据她自述：“随世所学，观摹钟繇，遂历多载。”她曾作诗论及草隶书体，又奉敕为朝廷写《急就章》。传世楷书八行在《淳化阁帖》及书论《笔阵图》，大概均为好事者为之。家学渊源（北派之祖卫瓘姪女、卫桓从的妹妹），有名当代。《书法要录》说她得笔法于钟繇，熔钟、卫之法于一炉。所著《笔阵图》中云：

"横"如千里之阵云、"点"似高山之墜石、"撇"如陆断犀象之角、"竖"如万岁枯藤、"捺"如崩浪奔雷、"努"如百钧弩发、"钩"如劲弩筋节。有《名姬帖》、《卫氏和南帖》传世。其字形已由钟繇的扁方变为长方形，几条清秀平和，娴雅婉丽，去隶已远，说明当时楷书已经成熟而普遍。《书评》称之为"如插花少女，低昂美容；又如美女登台，仙娥弄影，红莲映水，碧海浮霞"。

李清照（1084～约 1151）　南宋著名女词人，也是中国文学史上最负盛名的一位才女。号易安居士，山东济南人。历史上与辛弃疾并称"济南二安"（详见"济南二安"）。父李格非为当时著名学者兼散文家，母亲也有文学才能。她通晓音律，长于诗词，工散文，能书画，而以词的成就为最高。她 18 岁嫁太学生赵明诚，婚姻生活典雅美满。夫赵明诚为金石考据家。早期生活优裕，与明诚共同致力于书画金石的搜集整理。金兵入据中原，流寓南方，明诚病死，境遇孤苦。所作词委婉、清新，感情真挚。前期的词，主要描写少女、少妇的生活，多写闺情，流露了她对爱情生活的向往和别离相思的痛苦。她后期的词，多悲叹身世，有时也流露出对中原的怀念，以表达她的爱国思想。她的文学创作具有鲜明独特的艺术风格，居婉约派之首，对后世影响较大，在词坛中独树一帜，称为"易安体"。其诗，留存不多，部分篇章感时咏史，情辞慷慨，与其词风不同。有《易安居士文集》、《易安词》，已散佚。后人有《漱玉词》辑本。今人有《李清照集校注》。

管仲姬（1262～1319）　名道升，字仲姬，浙江吴兴人。元代书画家赵孟頫之妻。延祐四年封"魏国夫人"。夫人翰墨、词章，不学而能，书史评道："仲姬行楷，与孟頫殆不可辨同异，卫夫人之后无俦"。卫夫人，乃王羲之老师，真书古质，蕴蓄多姿，开今草先河。以之比喻仲姬，后世对她书法的极为推崇。她还是刺绣技法高超之人，有元人第一才女之称。仲姬非常敬佛，30 多岁就皈依中峰禅师，常住寺中写经文，并绣《十八尊者图》，共 16 幅，供于寺内。其中《十八尊者图》被称作中国刺绣史上的绝代神品。《十八尊者图》是迄今存世的元代、乃至元以前保存最完好、图案最丰富、绣幅最多的名家孤品。

古代四方元神

指四方星宿的名字。即青龙、朱雀、白虎、玄武的总称。据传我国殷代前后，曾把春天黄昏时出现在南方的若干星星想象为一只鸟形，同时，把东方的若干星星想象为一条龙，西方的若干星星想象为一只虎，北方的若干星星想象为龟蛇形象。后来28宿（星）体系形成后，就把它们一分为四，每7宿组成上述一种动物形象。到春秋战国五方配色的说法流行后，四（方）象也就标上了颜色，即说的四方元神为青龙、朱雀、白虎、玄武，也称为青、红、白、黑。中国道教把四位守护四方之神兽——东方之神青龙、西方之神白虎、南方之神朱雀、北方之神玄武（其形象为龟蛇合体），称为四灵。

古代取士四书

简称“四书”。我国古代把《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》四书作为取士的标准。《大学》是孔子讲授“初学入德之门”的要籍，经孔子的学生曾参整理成文；《中庸》是“孔门传授心法”之书，是孔子的孙子子思“笔之子书，以授孟子”的。这两部书与《论语》、《孟子》一起表达了儒学的基本思想体系，是研究儒学最重要的文献。

《大学》 是儒家经典之一。原是《礼记》中的一篇，宋代理学朱熹从《礼记》中把它抽出，以与《论语》、《中庸》、《孟子》相配合，成为“四书”之一，主要内容提出格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下等条目，成为南宋后理学家讲伦理、政治、哲学的基本内容或纲领。

《论语》 是孔子与其弟子的语录结集，为儒家重要经典之一。由孔子门人及再传弟子完成的。《论语》名称的来由，班固在《汉书·艺文志》中说：“《论语》者，孔子应答弟子时人及弟子相与言而接闻于夫子之语也。当时弟子各有所记。夫子既卒，门人相与辑而论纂，故谓之《论语》”。原始记录杂出于众手，最后编定当在战国初期，以曾参门人为主。《论语》在汉代有《鲁论语》、《齐论语》与《古论语》等不同本子流传。现在通行的《论语》由东汉郑玄混

合各本而著，共20篇，内容以伦理、教育为主。是研究孔子思想的主要资料。

《中庸》 儒家经典之一。原是《礼记》中的一篇。相传是战国时子思作。内容肯定“中庸”是道德行为的最高标准，并提出“诚者不勉而中，不思而得，从容中道，圣人也”的说法，把“诚”看成是世界的本体。并提出“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之”的学习过程和认识方法。

《孟子》 儒家经典之一。有战国时孟子及其弟子万章等著。一说是孟子弟子，再传弟子的记录。书中记载了孟子的政治活动、政治学说以及唯心主义的哲学伦理教育思想等。

自宋代著名学者朱熹撰《四书章句集注》，“四书”之名始立。由于朱熹注释的《四书》既融会了前人的学说，又有他自己的独特见解，切于世用；又由于以程颢、程颐兄弟和朱熹为代表的“程朱理学”地位的日益上升，所以，朱熹死后，朝廷便将他所编定注释的《四书》审定为官书，从此盛行起来，到元代延佑年间（1314—1320）恢复科举考试，正式把出题范围限制在朱熹注《四书》之内，明、清沿袭而衍出“八股文”考试制度，题目也都是在朱注《四书》里。由于这些因素，使《四书》不仅成为了儒学的重要经典，而且也成了每个读书人必读书，直到近代全国统一的标准的小学教科书。所以，有人把《四书》与西方的《圣经》相比，认为它是东方的“圣经”。事实上，无论就其流传的广泛，还是就其对于中国人人格心理铸造影响的深刻来看，这种比拟都是一点也不为过的。

朱熹分别为这四部书作了注释，其中：《大学》、《中庸》的注释称为“章句”，《论语》、《孟子》的注释因为引用他人的说法较多，所以称为“集注”。值得注意的是，朱熹所编定的《四书》次序本来是《大学》、《论语》、《孟子》、《中庸》，是按照由浅入深进修的顺序排列的。后人因为《大学》、《中庸》的篇幅较短，为了刻写出版的方便，而把《中庸》提到《论语》之前，成了现在通行的《大学》、《中庸》，《论语》、《孟子》顺序。

古代贵族四术

古代贵族以“诗、书、礼、乐”四术进行教育。春秋教以礼、乐，冬夏教以诗、书。“诗”即《诗经》；“书”为《尚书》；“礼”指《仪礼》、《周礼》和《礼记》；“乐”谓《乐经》。“四术”均是儒家之经典。

《诗》 我国最早的诗歌总集。因儒家列为经典之一，故称《诗经》。编成于春秋时代，今存305篇。分为“风”、“雅”、“颂”三大类：《风》有十五国风；《雅》有《大雅》、《小雅》；《颂》有《周颂》、《鲁颂》、《商颂》。其中《国风》大都是民间诗歌，反映当时的生活生产和阶级矛盾。《雅》、《颂》有些是宴会的乐歌；也有暴露时政的作品；还有一些祀神祭祖的诗。诗篇的形式以四言为主，普遍运用赋、比、兴的手法，其优秀篇章，描写生动，语言朴素优美，音节自然和谐，富有艺术感染力。长期以来，《诗经》一直受到很高的评价。它对中国2000多年来的文学发展具有广泛深远的影响，而且是很珍贵的史料。

《书》 即指《尚书》，又称《书经》。我国现存最早的关于上古时期典章文献的汇编，保存了商代和西周初年的一些重要史料。现在通行的《尚书》有58篇，其中：今文为29篇。汉代伏生口传《尚书》，用当时隶书流布，称《今文尚书》。汉景帝时，于孔氏故宅壁中得《尚书》，皆用秦汉以前古文字写成，较今文多16篇，称《古文尚书》，但此书迄未流布，今仅存篇目。晋元帝时，豫章内史梅赜（zé）献上《古文尚书》，较今文多25篇，但据后人考证，梅书系魏王肃伪作，世称伪《古文尚书》。所以，现在通行的《尚书》实为《今文尚书》与伪《古今尚书》的合编。

《仪礼》 为我国古代礼制数据的汇编。《仪礼》原称《礼》，又称《礼经》、《士礼》，南朝梁陈之后始称《仪礼》。此书主讲“士阶层所讲究的礼节仪式”。全书共17篇。收集了关于士冠礼（成年仪式）、士婚礼（结婚仪式）、士相见礼、乡饮酒礼、乡射礼、燕礼（宴会仪式）、太射、聘礼（外交仪式）、公食大夫礼、觐礼（朝拜仪式）、丧服、士丧礼、既夕礼、士虞礼（丧葬仪式）、特性馈食礼、少牢馈食礼有司（祭祀仪式）等方面的礼制数据。

《周礼》 原称《周官》。在西汉末年列为经，又属于礼，所以，到王莽时刘歆改称《周礼》。“礼本指社会的等级制度以及与此相适应的一整套礼节仪式。《周礼》是我国古代官制数据的汇编。此书相传为周公所作，近代专家考订为战国时代的作品。全书共有《天官冢宰》、《地官司徒》、《春官宗伯》、《夏官司马》、《秋官司寇》、《冬官司空》等6篇。《冬官司空》早佚。西汉时河间献王得《周官》，缺《冬官》补以《考工记》。

《礼记》 即关于礼仪制度的各种资料杂记。它是我国古代各种礼仪论著的选集。内容有的是解释礼经（即《仪礼》），有的是考证和记载礼仪制度，有的是记述某项礼节条文和某项政令，有的是谈关于礼制的理论，还有些篇章是专门记录孔子和弟子的言论以及孔门和时人的杂事的。全书共49篇。有些内容是采自讲礼的古书，多数篇章则是孔子弟子及其再传、三传弟子等所记。

《乐经》 原称《乐记》。主要阐述音乐的本原、音乐的美感、音乐的社会作用、乐和礼的关系等。相传为孔子的再传弟子公孙尼子所作。全书共计11篇，编入《礼记》之中。强调音乐的教化作用和传统的礼乐制度。反对新乐及民间俗乐《郑卫之音》。在论及音乐本源时，认为音乐乃由于人心之“感于物而动，故形于声”，带有朴素唯物主义倾向。

世界四大洋

太平洋、大西洋、印度洋、北冰洋为“世界四大洋”。

太平洋 太平洋是世界海洋中面积最阔、深度最大、边缘海和岛屿最多的大洋。据较多资料介绍，最早是由西班牙探险家巴斯科发现并命名的，“太平”一词即“和平”之意。16世纪，西班牙航海学家麦哲伦从大西洋经麦哲伦海峡进入太平洋并到达菲律宾。航行期间，天气晴朗，风平浪静，于是也把这一海域不约而同地取名为“太平洋”。太平洋位于亚洲、大洋洲、美洲和南极洲之间，北端的白令海海峡与北冰洋相连，南至南极洲，并与大西洋和印度洋连成环绕南极大陆的水域。南北最长15900千米，东西最宽19900千米，面积为17968万平方千米，占地球表面积的三分之一，是世

界海洋面积的近一半（49.8%）。是世界最深的大洋，平均深度为4028米，比全世界海洋的平均深度还要深324米。水深超过3000米的大洋底面积占85.7%。全世界有6条万米以上的海沟全部集中在太平洋。其中西太平洋的马里亚纳海沟其最深点位于北纬11°22′24″，东经142°35′30″，水深10924米，是世界上最深的海沟。太平洋海水容量均居世界大洋之首。是世界最大的洋，有岛屿1万个，面积440多万平方千米，占世界海洋岛屿总面积的45%，主要分布在西部，如日本群岛、南洋群岛等。赤道附近的水面平均气温26～29℃，随纬度增加而降低。平均盐度34.58‰。太平洋周围是世界地震、火山活动最频繁的地区。富海洋资源，盛产鲱、鳕、鲥、鲑、鲭、参、金枪鱼和蟹等。海底富藏石油、天然气、锰结核、铁、钛、锡等矿。其渔获量，以及多金属结核的储量和品位均居世界各大洋之首。

大西洋　世界第二大洋。位于欧洲、非洲、南北美洲和南极洲之间，呈南北走向，似“s”形的洋带。南北最长15000千米，东西窄，东西最宽2830千米；面积约9336万平方千米（一作10640万平方千米）。比太平洋面积的一半稍多一点，平均深度3626米，在波多黎各岛北面的波多黎各海沟，深9219米，是大西洋的最深处。洋底中部是一条南北延伸的海岭（大西洋海岭），海岭东西两侧为宽广的深海盆地，边缘为深海沟。赤道附近水面温度平均为25～27℃，随着纬度增加而降低。盐度在34～37.3‰。岛屿主要大陆岛有芬兰、大安的列斯群岛、不列颠群岛；海洋岛有亚速尔群岛、百慕大群岛等。海洋资源丰富，盛产鲱、鳕、沙丁鱼、毛鳞鱼等，捕获量约占世界的五分之一以上。在南极大陆附近捕鲸业很盛。加勒比海、北海、几同内亚湾等海底富藏石油。大西洋的海运特别发达，东、西分别经苏伊士运河和巴拿马运河沟通印度洋和太平洋，其货运量约占世界货运总量的三分之二以上。

印度洋　世界第三大洋。位于亚洲、大洋洲、非洲和南极洲之间。西南以东经20°经线与大西洋分界，东南以东经147°经线与太平洋分界。面积7491万平方千米。该洋大部在南半球，平均深度3897米，最大深度的爪哇以南的爪哇海沟达7450米。洋底中部有

南北向的印度洋海岭。印度洋的大陆架面积较小，主要分布在波斯湾、澳大利亚北部和中南半岛西部沿海。最大岛屿为马达加斯加岛，次为斯里兰卡岛。大部分位于热带，水温较高，水面平均温渡20～26℃，最高可达29℃。平均盐度34.8‰；红海高达42‰，是世界上盐度最高的海域。海洋资源以石油最丰富，波斯湾是世界海底石油最大的产区。海洋鱼类以飞鱼、金枪鱼为主。海运地位重要，是世界最早的航海中心，其航道是世界上最早被发现和开发的，是连接非洲、亚洲和大洋洲的重要通道。海洋货运量约占世界的10%以上，其中石油运输居于首位。

北冰洋 位于地球的最北面，在北极圈内，介于亚洲、欧洲和北美洲北岸之间，是四大洋中面积和体积最小、深度最浅的大洋。面积约为1479万平方千米，仅占世界大洋面积3.6%；体积1698万立方千米，仅占世界大洋体积的1.2%；平均深度1296米，仅为世界大洋平均深度的三分之一，最大深度也只有5449米。北冰洋又是四大洋中温度最低的寒带洋，终年积雪，千里冰封，覆盖于洋面的坚实冰层足有3～4米厚。因此，表面温度大多在－1.7℃左右，冬季85%的洋面封冻，夏季2/3的洋面覆盖浮冰。每当海水向南流进大西洋时，随时随处可见一簇簇巨大的冰山随波飘浮逐流，像是可怕的庞然怪物，给人类的航运事业带来一定的威胁。北冰洋的表面盐度较低，约30～32‰。大陆架宽广，几占北冰洋面积的一半，富藏石油、天然气。海洋生物有海象、海豹、鲸、白熊等。而且，北冰洋还有两大奇观。第一大奇观：就是那里一年中几乎一半的时间，连续暗无天日，恰如漫漫长夜难见阳光；而另一半日子，则多为阳光普照，只有白昼而无黑夜。由于这样，北冰洋上的一昼一夜，仿佛是一年而不是一天。此外，置身大洋中，常常可见北极天空的极光现象，飘忽不定、变幻无穷、五彩缤纷，甚是艳丽。这是北冰洋上第二大奇观。北冰洋航行季节只限于夏季，必须由破冰船导航。

世界四大古都

西安、雅典、罗马、开罗，并称为“世界四大古都”。

西安 为中国陕西省省会，也是15个副省级城市之一。位于中国大陆腹地黄河流域中部的关中盆地，北部为冲积平原，南部为剥蚀山地。大体地势是东南高，西北与西南低，呈一簸箕状。中国的大地原点和国家授时中心都在西安。它是人类文明和中华民族优秀传统文化的发祥地之一，有着3100多年的建城史，与雅典、罗马、开罗并称为“世界四大古都”，从公元前11世纪到公元10世纪左右，先后有13个朝代（官方采用的说法）或政权在西安建都及建立政权，历时1100余年。自公元前约11世纪至公元9世纪末，曾经是中国政治、经济文化中心和最早对外开放的城市，闻名遐尔的“丝绸之路”就是以西安为起点的。西安除古称长安外，还有丰镐（gǎo）、大兴城、京兆、奉元、西京的称谓。

中华人民共和国成立后，西安市曾经是陕甘宁边区辖市、西北行政区辖市、中央直辖市、计划单列市，从1954年以来，一直为陕西省省会所在地，现属副省级城市，辖九区、四县。西安是中国中西部地区最大最重要的科研、高等教育、国防科技工业和高新技术产业基地，中国重要的航天工业中心、机械制造中心和纺织工业中心、中国重要的武器制造地、中国唯一的大飞机制造地。拥有较强的工业基础，是中国西部地区科技实力最强，工业门类最齐全的特大城市之一。

“西安文物甲天下”，深厚的历史文化积淀和浩瀚的文物古迹遗存使西安享有“天然历史博物馆”的美称。全省境内有重点文物保护单位554处，其中陕西省国家级重点文物保护单位89处，陵墓8822处，古遗址5700余处，文物点21100余个。被誉为“世界第八奇迹”的秦始皇兵马俑坑，目前世界上保存最完整、规模最大的古城墙——西安明城墙及周沣镐、秦阿房宫、汉长安城、唐大明宫四大遗址等，皆为人类珍贵的历史文化遗产。1981年联合国科教文组织把西安确定为“世界历史名城”。

西安还具有承东启西、东联西进的区位优势，在西部大开发战略中具有重要的战略地位。正在成为我国重要的内陆开放城市。西安地处中国中西部两大经济区域的结合部，是西北地区通往西南、中原、华东和华北的门户和交通枢纽。西安铁路站是我国西部最大

的铁路枢纽，联结陇海、西康、宁西、包西、侯西、咸铜和西户等铁路线。从北京、上海、广州、重庆和成都等各个方向开往拉萨的列车全部必须经西安站中转。西安咸阳国际机场目前是我国第四大航空港，仅次于北京、上海、广州。公路建设形成了一个以西安为中心，贯通全省、辐射周边省市的高等级“米”字型辐射状干线公路系统，有公路2800多千米，有5条国道干线通过。西安市区与所辖区县全部开通高速公路。

雅典 为希腊首都，也是希腊最大的城市和经济、政治、文化中心。位于巴尔干半岛南端，东北西三面环山，一面傍海，西南距爱琴海法利龙湾8千米。基菲索斯河和伊利索斯河穿城而过。雅典是用智慧女神雅典娜的名字命名的历史古城。相传希腊古时候，智慧女神雅典娜与海神波赛顿为争夺雅典的保护神地位，相持不下。后来，主神宙斯决定：谁能给人类一件有用的东西，城就归谁。海神赐给人类一匹象征战争的壮马，而智慧女神雅典娜献给人类一颗枝叶繁茂、果实累累、象征和平的油橄榄树。人们渴望和平，不要战争，结果这座城归了女神雅典娜。从此，她成了雅典的保护神，雅典因之得名。后来人们就把雅典视为“酷爱和平之城”。雅典对欧洲及世界文化曾产生过重大影响，自古有“西方文明的摇篮”之美誉。

雅典是著名的世界文化古城，至今仍保存着很多古代文化遗址。雅典是哲学的发源地，同时在数学、哲学、文学、建筑、雕刻等方面都曾取得过巨大成就。柏拉图学院和亚里士多德的讲学场所就在希腊。苏格拉底、希罗多德、伯里克利、索福克勒斯、阿里斯托芬、欧里庇得斯、埃斯库罗斯和其他著名的哲学家、政治家、文学家都在雅典诞生或居住过，雅典也因此被称作“西方文明的摇篮”和民主的起源地。公元前5世纪和4世纪在文化和政治上的成就对欧洲及世界文化产生重大影响。山海掩映、阳光璀璨，每年有700多万世界各地的游客前往。

希腊是奥林匹克运动会的发源地。古时候，希腊人把体育竞赛看作是祭祀奥林匹斯山众神的一种节日活动。公元前776年，在距离雅典约300千米的伯罗奔尼撒半岛西部的奥林匹亚村举行了人类

历史上最早的运动会，以后每四年举行一次。为纪念奥林匹亚运动会，1896 年在雅典举行了第一届夏季奥林匹克运动会。以后，运动会虽改为轮流在其他国家举行，但仍用奥林匹克的名称，并且每一届的火炬都从这里点燃。2004 年，第二十八届夏季奥林匹克运动会在雅典举行。

罗马　是意大利首都和政治、经济、文化和交通中心。位于台伯河下游的丘陵平原上，东距第勒尼安海 25 千米。罗马城分为古城和新城。新罗马建在古城以南 5 千米以外处，是一座现代化的花园城市。古城是一座艺术宝库、文化名城，已有 2500 余年历史。由于它建在 7 座山丘之上并有悠久的历史，故被称为“七丘城”和“永恒之城”。著名的“母狼乳婴”故事记载了有关创建罗马古城的传说。公元前七、八世纪，罗马国王努米托雷被其胞弟阿姆利奥篡位驱逐，其子被杀死，女儿西尔维娅与战神马尔斯结合，生下孪生兄弟罗慕洛和雷莫。阿姆利奥把这两个孪生婴儿抛入台伯河。落水婴儿幸遇一只母狼用奶汁哺喂成活，被一猎人发现养育成人。后来，两兄弟长大后杀死了阿姆利奥，并迎回外祖父努米托雷，重登王位。努米托雷把台伯河畔的 7 座山丘赠给他们建新都。后罗慕洛私定城界，杀死了雷莫，并以自己名字命名新城为罗马。这一天是公元前 753 年 4 月 21 日，后定为罗马建城日，并将“母狼乳婴”图案定为罗马市徽。在罗马长达约 2800 年的历史上，从公元前 8 世纪到公元 476 年曾经历了东、西罗马的辉煌时期。1870 年，意大利王国军队攻占罗马，意大利统一事业完成。1871 年，意大利首都由佛罗伦萨迁回罗马。

罗马有“露天历史博物馆”之称，为世界最著名的游览地之一。世界八大名胜之一的古罗马露天竞技场，也称斗兽场，建于 1 世纪。它是古罗马帝国的象征。在露天竞技场遗址的北面，有塞维罗皇帝远征波斯功绩的凯旋门，南面是记载蒂都皇帝东征耶路撒冷战绩的蒂都凯旋门，在蒂都凯旋门南面不远处，还有一座为纪念君士坦丁大帝战胜尼禄暴君而建立的罗马最大的凯旋门。在威尼斯广场左侧是文艺复兴时期的古建筑威尼斯宫，右边是与威尼斯宫式样相仿的威尼斯保险公司建筑；在广场右边的纪念碑中央高台上，矗

立着艾马努埃尔二世骑马的镀金大铜像。艾马努埃尔是曾经领导人民赶走外国占领者、统一意大利的国王。这座纪念碑被意大利人称为“祖国祭坛”。此外，雄伟的司法宫、绚丽多姿的纳沃纳广场、圣彼得大教堂无不体现了文艺复兴时期的艺术风格。罗马还有上百座博物馆，收藏着包括文艺复兴时期的艺术珍品。城西北的梵蒂冈为罗马教廷所在地。

开罗 埃及首都。横跨尼罗河，气魄雄伟，风貌壮观。它由开罗省、吉萨省和盖勒尤卜省组成，通称大开罗。不仅是埃及和阿拉伯世界最大的城市和文化中心，也是世界上最古老的城市之一。公元前3200年，上埃及国王统一上下埃及，在尼罗河三角洲顶端建立了首都孟菲斯城，古埃及许多代王朝都以此为统治中心，并在附近修建金字塔和大批陵墓。该城距现在的开罗市区约30千米。969年，阿拉伯帝国法蒂玛王朝征服了埃及，在今天的开罗北面建城定都，命名该城为“开罗”，在阿拉伯文中“开罗”的意思是“胜利”。保存至今大量的古建筑物多为马穆鲁克王朝时期（1260年始）所建。1805年穆罕默德·阿里王朝复定都于此，开罗成为埃及的政治中心。近代城市建设始于19世纪30年代。伊斯梅尔下令在中世纪旧城以西兴建欧洲式样的新城，使开罗西方化。因此，开罗城中现代文明与古老传统并存，城西部以现代化建筑为主，具有当代欧美建筑风格；东部为古城区，除了少数古埃及、希腊、罗马文化外，主要体现的是古阿拉伯建筑为主的伊斯兰文化。至今老城内仍有古清真寺500多座。尽管清真寺规模大小有别，但每座寺院都必须建1座至4座宣礼塔，宣礼塔的主要作用是在高处宣扬《古兰经》的教义。加上19世纪开罗新城区的建立与发展，清真寺到处林立，古老的清真寺合起来已近千座，故有“千塔之城”的美誉。1979年被联合国教科文组织批准为世界文化遗产。

世界四大名菜

据1987年“知识台历”载：在饮食行业中有所谓“世界四大名菜”，即蜗牛、蚂蚁、蚯蚓和蜈蚣。也有把蜗牛、扇贝、鱼翅和鲍（bào）鱼称为“世界四大名菜”。

蜗牛 世界四大名菜之一。蜗牛肉是一种具有多功能的高营养保健食品，其中蛋白质高达60.42%，脂肪低于20%，胆固醇几乎为零，并富含人体所必需的20多种氨基酸，以及钙、磷、锌等微量元素。且药用价值十分显著，据李时珍《本草纲目》、日本大久保忍《民间秘疗法》、《中国四千年的健康秘方百科》和《新鲜汉方》记载：蜗牛肉具有预防和治疗肿瘤、痔漏、喉痛、咽肿、哮喘、脱水、耳聋、尿频等十几种疾病的功能，还具有很好的强精壮阳效果，经常食用使生殖机能很快恢复。成为男人的加油站，女人的美容院。蜗牛在不少国家被称为佳肴，尤其是法国、瑞士和加拿大，蜗牛甚至还上了“国宴”。我国的台湾、广东等省有大量蜗牛肉出口。

食用蚂蚁被当代社会称为一座供给人类营养的“微型动物高级营养宝库”和“天然药物加工总厂”，是人类健康的益友。蚂蚁是当今社会最有价值的良药和保健佳品。因此被国家卫生部批准蚂蚁为药食两用新资源食品。蚂蚁在南美洲的哥伦比亚成为名菜。那里的人吃“烤蚂蚁，就像我们吃油炸花生米。

蚯蚓 在日本已成为保健品。在我国用蚯蚓酶药品已批量投入生产，各地制药厂利用蚯蚓开发上市的地龙胶囊已达数种，蚯蚓制品对治疗心血管病、改善脑血管病引起的瘫痪和语言障碍疗效显著。据大量科学试验表明，蚯蚓内有大量脂肪酸、核酸和衍生物、游离氨基酸，还有微量元素，如磷、钙、铁、钾、锌、铜以及多种维生素，是人体理想的营养来源之一。其中，蚯蚓体内蛋白质含量十分丰富，新鲜蚯蚓含蛋白质20%以上（干制品高达70%），远高于鸡蛋和一般肉类，其中含有人体必需的8种氨基酸。利用现代生物技术，可从蚯蚓中提取4种防治疾病的药品和保健品、具有一定抗癌作用及溶解血栓的药用功能等。

蜈蚣 性温，味辛，有毒。具有息风镇痛，攻毒散结，息经止痛等功能。主治半身不遂、破伤、骨结核、瘰疬（luǒ lì）、毒蛇咬伤、小儿惊风、中风等症。近代研究表明，蜈蚣主要成分为组织胺、溶血蛋白质、多种氨基酸、脂肪胺及胆甾醇，此外尚含橙色素及淡蓝绿色素等。蜈蚣毒素对大鼠中枢神经系统的原溶血作用，具

有烟碱—阻乙酰胆碱样性质溶血作用，能使小白鼠精原细胞发生坏死、消失，说明对肿瘤细胞有抑制作用。近年用于消化系统肿瘤癌症具有较好的疗效。蜈蚣也是“蛇药片”、“拔毒膏”、“散风活络丸”等中成药的主要原料。由此可见蜈蚣是动物性药材中不可缺少的。全国以浙江岱山境内的磨心岭盛产药用蜈蚣最有名。至于蜈蚣的吃法，目前还只知其名，而不知其实。也有把蜗牛、扇贝、鱼翅和鲍鱼称为“世界四大名菜”。

扇贝 属于双壳类的一类动物，它的贝壳很像扇面，就很自然地获得了扇贝这个名称。因为扇贝是生活在海里，干贝是它的产物，所以大家也把它叫海扇或干贝蛤。扇贝在海产食品中是一种非常名贵的品种之一，用其闭壳肌加工的扇贝柱肉质细嫩，味道鲜美，而且含有丰富的蛋白质、无机盐和多种维生素，是名贵的海产珍品。扇贝富含锌、钙、磷、铁等多种营养元素和维生素。不仅食用价值高，而且还有极高的药用价值。据报道，其韧带的浸出物对医治癌症有一定的疗效。扇贝的多肽及多糖在抗氧化、抗心肌缺血、抗血栓和降低血脂作用及其毒理学等心血管方面的防治也有一定的作用。是国际上公认的高档水产品。

鲍鱼 是一种名贵的海产贝类。蓬莱市是烟台皱纹盘鲍的重点产区。皱纹盘鲍在分类学上属软体动物门瓣鳃纲鲍科，只有一片贝壳，吸附在岩礁上生活。皱纹盘鲍为鲍类上品，不仅个大体肥，肉细味鲜，而且营养丰富，被称为“海味之冠”。据测定，每 100 克鲍鱼可食部分中含蛋白质 19 克、脂肪 3.4 克、碳水化合物 1.5 克、热量 113 千卡。鲍鱼壳是我国医药史上应用很早的中医药材，名叫石决明，有明目除热、平肝、壮阳、通淋之效，主治肝阻上亢、头目眩晕、青盲内障、吐血、失眠等症；还能外治溃疡、金疮。鲍鱼肉性温、味咸，有滋补肝肾、镇静、化痰、调经、润燥、利肠之功能。鲍鱼壳的内面色泽光亮绚丽，具珍珠般的光泽，是制做镶嵌家具螺钢和贝雕的良好材料。

鱼翅 自古被列为海产八珍之一。清朝年代，鱼翅被列为御膳。它富含胶元蛋白，能滋阴壮阳、益气开胃，又有预防骨骼老化、防骨刺等药用功效。鱼翅软骨中含有的“鲨鱼软骨素”能够防

癌抗癌、滋养肌肤、延年益寿，是高级宴会中首选的佳肴。鱼翅有很多种类，大家比较熟悉的有天九勾翅、大排翅、海虎翅等等。鱼翅一般来自东南亚、非洲、南美洲及印度等。因水域、气候及处理的不同，故质量亦有区别。一般而言，中南美洲的鱼翅比较干淡，切割也比较好，故有“金山翅”之称，但价格相对较贵。

▶ 世界四大名螺

在贝壳中，以上品名贵的唐冠螺、万宝螺、鹦鹉（yīng wǔ）螺、大法螺（凤凰螺）。很具有观赏和收藏价值，被誉为“世界四大名螺”。

鹦鹉螺 是一类古老的软体动物，有海洋“活化石”之称。它是软体动物门头足纲动物中的特殊成员，一般头足类动物如章鱼等均没有外壳，而鹦鹉螺却长有一个外形线条流畅带有美丽斑纹的外壳。壳外有灰、红相间的波浪状条纹，壳内是闪光的银白色珍珠层，算得上是一件艺术品。从壳中心到壳口，有一道道隔膜将壳分成 30 多个像房间一样的气室。肉体只居住在靠壳口的最外面一间，其余各室都空着。气室之间有管道相通，用以调节室内气体分布，控制身体沉浮。一般的软体动物只有两个腮，而鹦鹉螺却有四个腮。该壳薄而轻，呈螺旋形盘卷，但只有在纵切之后才明显。壳两侧对称，壳口大，无脐孔。壳表白色或乳白色，从脐部辐射出红色曲折纹，但并没有伸展至体层最宽大处。它主要分布在亚热带和热带海域，我国台湾及南海诸岛也有分布。目前生存在全球深海底层的鹦鹉螺活体的数量已十分稀少，我国已把它定为一级重点保护动物，在国外众多博物馆中也多是只能见到其美丽的躯壳标本了。

万宝螺 世界四大名螺之一。因形似古代元宝而得名，该螺是财富的象征。壳厚而重，螺塔低，壳口大，末端的前水管沟小且上翘，壳表有三到四列钝瘤，越向前端越小，列间有较小的瘤和凹槽，在前水管沟的上方有分散而明显的纵肋。整个螺壳两种颜色，白色和咖啡色纵横交错，颜色鲜艳，光泽度很好。该螺生命力极强，能活万年以上，被人们誉为“镇宅之宝”。主要分布于热带印度洋、太平洋。栖息在珊瑚礁附近。

唐冠螺 世界四大名螺之一。我国一级保护野生动物。因其形状很像我国唐代武士的头盔，故有唐冠螺的称号。它是海南最常见的一种大型贝壳，在海南民间俗称皇冠螺，也许因壳顶突角似皇冠而得名。在台湾俗称牛角螺。此螺壳厚而重、螺塔低，外壳呈圆球形，体层很大，壳口较狭窄，末端的前水管沟小且上翘，体层和螺塔上有红色或褐色斑纹。光泽度好，外型独特而美丽多彩，壳身呈白灰色，螺轴呈桔色，通常被人们视为尊贵和权力的象征。唐冠螺分布于印度洋、太平洋、日本南部、大洋洲，栖息地为珊瑚砂底。一般尺寸可达 20 公分以上。该螺体大形状较美，极富收藏价值和家中摆设观赏。

凤凰螺 学名大法螺，也称海神法螺，海南民间俗称凤尾螺和凤凰螺。大法螺呈塔锥状、口唇较大，壳体呈黄褐色并有许多半月形图案，十分美丽雄壮。因其独特的外型和酷似孔雀尾羽的漂亮花纹和稀少的数量而位居四大名螺之首，在所有贝壳中，凤尾螺是最名贵的。大法螺可作号角，其声浑厚辽亮，十分动听。在民间，大法螺被视为保平安、驱邪魔之物。大法螺大多分布于印度洋和太平洋的热带海域中。生活于浅海，喜欢在岩石、细沙质或珊瑚礁的海底栖息。

世界四大军校

中国黄埔军校、美国西点军校、英国桑赫斯特皇家军事学院、俄罗斯伏龙芝军事学院。并称世界“四大军校”。

中国黄埔军校 全称为“中国国民党陆军军官学校”。创建于 1924 年，因其校址设在广州东南的黄埔岛，史称“黄埔军校”。它是孙中山先生在中国共产党和苏联的积极支持和帮助下创办的，是第一次国共合作的产物。是中国现代历史上第一所培养革命干部的新型军事政治学校。它以孙中山的“创造革命军队，来挽救中国的危亡”为宗旨；以“亲爱精诚”为校训；以培养军事与政治人才，组成以黄埔学生为骨干的革命军，实行武装推翻帝国主义和封建军阀在中国的统治，完成国民革命为目的。一方面积极进行孙中山革命的三民主义教育；一方面灌输马克思列宁主义的思想。军校设有

政治、教育、训练、管理、医学和补给六个部门，分步兵、炮兵、工兵、辎重兵、宪兵、政治等科。教学采用军事与政治并重，理论与实践相结合的教学方针，为中国革命培养了大批军事政治人才。国民党指挥官有：杜聿明、胡宗南、张灵甫、郑洞国、毛人凤、李仙洲、李默庵、陈明仁、康泽、郑介民、李延年、李弥、胡琏、唐生明、俞济时、黄维、戴笠、郝柏村、蒋仲苓、王升、刘戡等；共产党指挥官有：左权、陈赓、萧克、徐向前、林彪、蒋先云、刘志丹、罗瑞卿、周士第、许光达、陈伯钧、宋时轮、杨至成、郭天民、陈奇涵、聂荣臻、陶铸、程子华等。广大黄埔师生在反帝反封建、争取国家统一与民族独立的斗争中立下了赫赫战功，为中国革命做出了重大贡献。

黄埔军校第一任校长蒋介石，廖仲恺为国民党党代表。随后，任李济深、邓演达为教练部正、副主任，王柏龄、叶剑英为教授部正、副主任；戴季陶、周恩来为政治部正、副主任，何应钦为总教官。此外还有熊雄、恽代英、萧楚女、聂荣臻、张秋人等共产党人担任教官及各方面负责工作。

黄埔军校从成立至 1925 年 2 月东征，蒋介石排斥共产党人与中国共产党关系破裂后。到 1927 年，第一次国共合作分裂，于是在广州、武汉和南京分别出现了三所黄埔军校。在武汉，3 月 22 日，以国民党中央的名义，决定将武汉分校扩大改组为（武汉）中央军事政治学校，开展讨蒋斗争。“七·一五”反共事变后，黄埔五期学员被迫毕业离校，军校整体改编为张发奎的第二方面军军官教导团（团长是由第四军参谋长叶剑英同志兼任），成为后来广州起义主力，武汉军校便不复存在；在广州，原中央军事政治学校依然开办，1928 年 5 月，由副校长李济深决定将学校改名国民革命军军官学校，学校只剩下 718 人坚持至毕业，其余散往武汉、南京等地，称黄埔六期生。1929 年 9 月 10 日，校长蒋介石以国民政府名义，改称学校为国民革命军黄埔军官学校。第七期学生毕业后，1930 年 9 月，学校被要求停办；在南京，1927 年底，由蒋介石决定自行成立（南京）中央军事政治学校，宣誓反共。1928 年 3 月，以中央军事委员会名义命令改名中央陆军军官学校。建国后的海军

少将张学思，历史学家黄仁宇都是中央军校毕业的。抗日战争全面爆发后，于1937年8月迁至成都。在八年抗战中成了培养抗日官兵的大本营。各期毕业生都一律开赴抗日前线参战。抗战结束后，实行军校改制，于1946年元旦后改为陆军军官学校，校长蒋介石改任名誉校长，由关麟徵升任校长。

黄埔军校自1924年6月在广州创办到1949年底迁往台湾，在大陆共办了23期，其毕业生包括各分校、训练班在内，计有23万余人。名将辈出，战功显赫，扬威中外，影响深远，在中国现代史上占有显赫地位。

黄埔军校大部分建筑物于1938年被日军飞机炸毁。1965年，做了一次较大修缮，基本恢复原貌。1984年，建立黄埔军校旧址纪念馆。1995年，黄埔军校旧址纪念馆被评为广州市爱国主义教育基地之一。2000年，又被评为广东省首批爱国主义教育基地之一。现有军校正门、校本部、孙总理纪念碑、中山故居、俱乐部、游泳池、东征烈士墓、北伐纪念碑、济深公园、教思亭等十几处建筑。东征烈士墓园座落在军校西南的平冈，是1925年广东革命政府为纪念因讨伐陈炯明等叛军而阵亡将士修建的，安葬有国共两党516位烈士遗体，面积5万多平方米，1926年6月落成。墓园前有1928年修建的东征阵亡烈士纪念坊，是一座凯旋门式建筑，上覆民族特色的琉璃瓦。1936年在墓园正门增建东征阵亡烈士纪功坊和码头，有小黄花岗之称。纪念坊后由墓道、墓冢、纪功坊、入伍生墓碑群构成长数百米的中轴线，墓冢东侧有蔡光举烈士墓，西侧有17位出身军校的将校墓。墓园于1984年修缮，1991年新建了“东征史迹陈列室”。

美国西点军校　是美国陆军的一个军事学院，曾经也是陆军的军事堡垒。该校位于纽约北部哈德逊河西岸的橙县西点镇，故被称“西点军校”或“西点”，距离纽约市约80千米。它素有“美国将军的摇篮”之称。许多美军名将如格兰特、罗伯特·李、艾森豪威尔、巴顿、麦克阿瑟、布莱德利等均是该校的毕业生。从该军事学校毕业的学生将获得科学学士学位，军衔是陆军少尉。毕业生必须在军队中至少服役5年和3年的后备役。

西点军校成立于1802年7月4日，美国独立纪念日这一天。首任校长由美国著名政治家和科学家本杰明·富兰克林的外孙乔纳森·威廉姆斯担任。首批学员10人，其中包括后来被称为“西点之父”的西尔韦纳斯·塞耶上校。他于1817～1833年任西点军校校长。在他任期间提高了西点的学术水准，严明了军事纪律，创建了学员的纪律养成主要靠自我约束的“荣誉制度”，从而奠定了西点军校在美国历史上的特殊地位。他还倡导了萨耶尔教学法，即由通晓专业知识的教官进行小班授课，学员和教官每天对课程进行讨论，这一方法至今还在西点军校被广泛采用。

第一次世界大战后，1903届毕业学员道格拉斯·麦克阿瑟出任西点校长。他提出了“应着眼于不断变化的世界，着眼于复杂的未来，着眼于军事技术和装备的不断现代化”的原则，大大开阔了美国军事教育事业的视野，使美国军事教育实践开始由面向国内问题转向世界性问题，把传统的西点军校带进了现代化的20世纪。西点的学制为四年，课程分为文科、理科、工程、军事科学和体育等，每年暑期（6～8月）进行野外军训。从“9·11”恐怖袭击发生后，学校适时增设和调整了部分专业和课程，其中包括反恐怖主义、网络恐怖主义、冲突解决、信息保障、国际法、法律制度比较、国际安全研究、核工程和化学工程等，同时引进了有关国际法和伊斯兰法律方面的专家和南亚问题专家。西点军校从成立第一天开始就把培养第一流的军官作为办校宗旨。任务是教育、训练和激励学员，使每一位学员成为恪守“职责、荣誉、国家”价值观、“品德高尚”的现役军官；把学员培养成以美国陆军军官作为职业发展和终身为国家服务的优秀军事人才。

西点军校每年招生约1400人。凡报考该校的青年，必须是美国公民（除盟军学员外），年龄在17～22岁，身高1.68～1.98米，不论种族、肤色、宗教信仰和性别。但事实上，西点长期坚持收录男性公民，自1976年7月初起，按总统法令规定，才开始招收女学员。首批为119名，90年代已增至800余人，占学员总数的六分之一。报考学员必须在高中学习成绩名列本班前茅，身体健康，具有一定的组织领导才能，在参加考试的前一年还必须得到美国总

统、副总统、参议员、众议员、州长、市长或部队主管的推荐。获得正式报考资格的青年，还必须参加并通过国家统一组织的大学入学考试。然后，各军种学员入学资格评审委员会从德、智、体等方面全面衡量，择优录取。

被录取者首先应具有强健的体质，能参加有关项目的体育比赛。经过西点教育，必须在四年时间内完成和考试通过 31 门主课和 9 门选修课，应达到大学的学历水平。学员应有所专长和业余爱好。西点军校学员自入校之日起，就要进行严格的检验与筛选，实行优化与淘汰制。这一切是从 1843 年起就由国会以法律的形式明确下来的，从而保证了学员的高质量。每个学员在考入西点前都要做好被淘汰的思想准备和相应的保证。其父母也应充分保证做好工作，不留后患。实际上，第一学年新生淘汰率为 23%，最终能学完四年毕业的学员占入学总人数的 70%左右。从录取到毕业，学校的管理就是法制化的，铁面无私。

从 1889 年起，西点开始招收外国学员，由美国国务院和国防部负责向有关国家和地区发出邀请。招生录取条件及考试科目和美国几乎相同，只是推荐人变成了被邀请国的政府官员。此外，考生需要加试英语。至 2006 年已有 306 名外国学员从西点毕业，其中包括 1950 年毕业的菲律宾前总统拉莫斯。目前，西点已向 160 个国家和地区发出了邀请。

桑赫斯特皇家军事学院　是英国培养初级军官的一所重点院校，也是世界训练陆军军官的老牌和名牌院校之一。位于伦敦市西 48 千米处的伦敦路北侧。20 世纪 70 年代，英国皇家建军宣布：凡是要到正规陆军去就任的军官必须要经过桑赫斯特军事学院的培训。因此，该学院虽然培育的是初级军事指挥人员，但它对英国军队和社会的影响同样是巨大的。

桑赫斯特皇家军事学院成立于 1741 年 4 月 30 日。原为“皇家军事学院”，即现代的桑赫斯特军校的前身。当时校址在伍尔维奇，主要为皇家炮兵团培训军官。其后，皇家工程兵、皇家通信兵、皇家装甲兵等自 1920 年也相继建立了军事学院。第二次世界大战爆发后，学校关闭。直到 1947 年，英军将其与皇家军事学院合并，

正式改称“陆军桑赫斯特皇家军事学院”，并在当年1月3日开学。英军老学院、新学院、维克多利学院三所院校驻在桑赫斯特，直到1970年。在院校集中与合并中，桑赫斯特集中了更多的军官训练机构而成为今天的规模。学院下设军事科技、作战研究和国防事务等科室，由五个分学院组成，即新学院、老学院、胜利学院、施里文汉学院和女军官学院。各个学院的楼群有不同的建筑风格和特色，巧妙地将英国皇家陆军的历史、传统和战绩以及殖民地文化有机地结合起来，使学员在其中就能感受到皇家军官的荣誉。被挑选进入该学院标准军事课程学习的学员，来自英国官办和私立学校的约占33％，来自普通学校的约占43％，因获得陆军奖学金的男中学生而入学的占8％，由陆军韦贝克学院的6年级学生考入的占12％。立志爱好科学和实用技艺的16岁男童，先期进入该学院接受军事技术训练和理论教育，取得优等成绩者直接升入桑赫斯特皇家军事学院。

桑赫斯特军事学院为了培训军队不同层次、不同职位的人才，设有预科班、标准军事班、正规职业军官班、大学毕业生标准军事班、妇女军官班等。学院设有标准军事课程、正规职业军人课程、标准研究生课程、皇家妇女队课程和罗阿伦连课程等五种课程，同时还为专业兵、地方军、志愿后备役军官设了一些短期课程。标准军事课程学制为28周，分两个学期授完，属新生的必修课程，主要学习步兵小分队战术、识图用图、通信、武器操作与使用、队列、三防、急救、后勤、组织指挥以及语言表达能力。从正规部队招来的士兵和从地方招来的中学生，在学习标准军事课之前，必须在陆军教育学院训练班先接受5门普通教育课程和2门高等教育课程的专门学习，获得进入皇家军事学院的文化资格。

正规职业军人课程，是为在皇家军事学院学习时申请终身服役并在毕业后到部队任职2～4年的军官或在部队任职期间决定转为终身服役并获得推荐的军官开设的，学制为24周。课程主要内容是战略研究、民主社会与军队、国防事务、军事技术、法语或德语、语言表达等，全部讲授理论，目的在于使正规军官对其职业有一个广泛的认识，提高他们出主意和表达的能力，使他们接近或赶

上大学毕业的军官，为其今后的发展打下坚实的基础。学完正规职业军人课程后，一些经文化考试合格的军官必须进入施里文汉皇家军事学院或地方大学，以取得学位；文化考试不合格的转到特别训练班学习，达到必要标准后才能任职。标准研究生课学制 28 周，是为从地方招收的大学毕业生开设的。课程的教学大纲与标准军事课程类同，毕业后不必再学习正规职业军人课程，即被授予中尉军衔。

妇女大队全部招收女学员，1980 年并入桑赫斯特皇家军事学院建制，目的在于能充分利用该学院的教学设施。教学大纲的主要部分与男学员相同，着重培养女学生的领导才能。

皇家罗阿伦连课程，是专为未能完全达到正规陆军遴选委员会规定的入学标准的部队生开设的预科班，学制为 12 周。

桑赫斯特军事学院教育训练的目的是：培养合格领导人才，并为各军兵种年轻军官提供所需的基础知识，以使他们适于担任初级指挥官。皇家军事学院的办校宗旨是：使军官学员全面了解自己所从事的职业及担负的职责，培养基本的领导和管理才能、纪律观念和责任感，提高身体素质。因此，皇家军事学院的入校训练，并不像美国西点军校那样的"野蛮"，而是在保持英国绅士风度的前提下，将学员从老百姓向军人转变。如新学员入学后头 5 周的生活，排得满满的。新学员忙得抬不起头，目的是使自己由老百姓变成军人，组成一个集体（群体）。最初的标准是学会理发、擦皮鞋、换装、清扫房间，还要接受不断的检查、训话等等。这的确是艰苦的锻炼。学员要获得荣誉剑、女王奖章是相当难的。最初 5 周之后，学员感到稍微轻松些。然而体育训练、智力考核，也是非常严格的、多样化的，既有在教室的听讲、运动场的锻炼，还有在各种地形、不同地区的野外演练。桑赫斯特通过这一切造就新一代军官。毕业检阅之后，军官学员则成为正式军官，开始了军旅的新生活。

伏龙芝军事学院　原为苏联武装力量培养诸兵种合成军队军官的高等军事学校；研究诸兵种合同战斗和集团军战役问题的科研中心。现是俄军培养诸兵种合成军队团以上指挥军官的学校。该校创建于 1918 年，称工农红军总学院，1925 年 11 月 5 日改为现名。

院址在莫斯科。学院设院长1人，另设教学、科研工作的副院长1人。学院下设训练、政治、研究及物质技术保障部，以及院务委员会、学术委员会、教学法委员会等机构。主要教研室包括战役战术教研室、马列主义教研室、苏共党史和党政工作教研室、战争史和军事学术史教研室、外语教研室等。学院设基本和函授两大系，以及进修班和研究生班。基本系和函授系，学制均为3年。基本系开设的主要课程有：合同战术、战役学、战争史、外国军队、经济学、外语、军事心理学、军事教育学、军事后勤学等。函授系课程设置和进度与基本系相同，但教学过程中主要强调学员自学。

学员入学条件极为苛刻，要求必须毕业于诸兵种合成军队高级指挥学校，担任过2年以上营级指挥官职务，具有分队指挥的实践经验，具有良好的战斗素养，年龄在38岁以下，军衔为大尉或少校。招生办法是领导推荐、逐个审查、择优录取。统考科目为俄语、数学、物理、文学、战术、技术装备等。

该院的教学方法较先进，训练中特别强调综合运用讲课、课堂讨论、自学、各种作业、各类演习等多种形式，提高学员的战役、战术和军事技术素养，培养学员独立思考和解决问题能力。学院的教员知识渊博，经验丰富，许多教员都是经过战争考验，多年从事教学和科研工作的将军和军官，有7名功勋科学家、9名科学院院士、54名教授、187名副教授，430名博士和副博士学衔。

该学院在世界享有盛誉，为俄武装力量培养了大批军事人才，如前苏联元帅崔可夫、格列奇科、朱可夫、沃罗诺夫、比留佐夫等都毕业于该院。我军将帅刘伯承、左权、刘亚楼、杨至诚也都毕业于伏龙芝军事学院。(人民网)

▶ 世界四大金市

亦称“全球黄金四大交易市场”。既伦敦、纽约、香港和苏黎世。

早期，荷兰阿姆斯特丹是全球黄金交易中心，但在19世纪初被伦敦取代。1919年伦敦金市正式成立后，伦敦金市便一直有个传统，即每天分上午和下午两次黄金定盘价。它是反映世界黄金行

情的“晴雨表”。该价格由几大黄金交易行“定出”，对全球金价影响极大。伦敦现货黄金交易没有实际交易场所，其交易通过各大金商联网完成。目前成交活跃的伦敦黄金期货交易，于1982年后渐渐成势。

苏黎世黄金市场 由瑞士三大银行，即瑞士银行、瑞士信贷银行和瑞士联合银行负责清算结账。该市场是世界著名的资金“避风港”，那里的金融制度健全，具有保密性、政治和经济稳定等条件，加之瑞士特殊的银行体系和辅助性黄金交易服务体系，因此吸引了大量游资。有时交易量超过伦敦黄金市场，在兴旺的情况下，约有三分之二到四分之三的世界黄金买卖在此地成交。

纽约和芝加哥黄金市场 过去因为美国政府禁止私人拥有黄金，投资者往往只能以购买金矿股票方式间接投资黄金，1974年12月美国政府废除对私人拥有黄金的禁令之后，即在尼克松政府宣布废除承兑制（即美国央行以35美元兑1盎司）后形成的。纽约黄金市场才开始蓬勃发展起来。纽约是美国财政部和国际货币基金组织拍卖黄金的所在地，因此它在国际黄金市场中更具有独特的地位。以期货而言，目前纽约COMEX和芝加哥IMM是世界黄金交易中心。通常，包括美国在内的世界黄金市场基本以做期货为主。

香港黄金市场 已有近百年历史。香港黄金市场在时差上刚好填补了纽约和芝加哥市场收市和伦敦开市前的空档，从而与后者在交易时间上形成了完整的世界黄金市场。香港优越的地理条件吸引了欧洲金商的注意，伦敦五大金商、瑞士三大银行等纷纷在此设立分公司。目前香港有三个黄金市场：一是本地“两斤”市场，以“两”为单位，华人参与较多；二为“香港伦敦金”市场，为外资金商市场，即“交易在香港，交割在伦敦”，没有固定交易场所，主要为填补时差空档；三是黄金期货市场。

其他一些市场影响力不如上述四大市场，如孟买、东京、新加坡等。一般国际市场对黄金无特殊偏好，“三九金”为主要交易品种。而亚太地区市场的投资者因民俗和传统缘故喜欢“纯粹的金子”，因此常有“四九金”交易，如上海、东京、新加坡等。

▶ 世界四大赌城

拉斯维加斯 排名世界四大赌城之首，是美国最老的赌城。拉斯维加斯所在的内华达州是一片热气灼人、草木稀疏的大沙漠，州政府财政拮据，便立法开赌。赌业使这个沙漠小镇财源滚滚、兴旺发达。赌城的标志建筑是赌场酒店。此类建筑一座比一座豪华气派，一座比一座奇特怪异。如金殿酒店赌场门口，有一座巨大的活火山模型，每隔 15 分钟自动喷爆一次，喷出熊熊的火焰，成为赌城一大奇景。金殿赌场的老板就是史蒂夫·韦恩。

大西洋城 位于美国新泽西州，未开赌场前，大西洋城是一个不出名的海滨小镇。20 世纪 70 年代后期，大西洋城进入蓬勃发展期，不到 10 年时间就成为拉斯维加斯强有力的竞争对手，并且大有后来者居上之势。赌场酒店全部集中在滨海大道上，有 40 多座之多。最著名的建筑是“泰姬·玛哈”，整个赌场光老虎机就有 7000 台、大型轮盘赌台 250 台，其他赌式应有尽有。这座巨大建筑的主人就是唐纳德·杜普林官员。

蒙地卡罗 与其说蒙地卡罗是个赌城，不如说它是个赌国，因为赌城占有摩纳哥大半国土。摩纳哥公国原是法国的殖民地，1911 年独立，成为一个君主立宪国家。它的主要财源来自海岸观光旅游和赌博业，长期以来，“蒙地卡罗”就是挥金如土的代名词。在摩纳哥这块古老的国土上，任何人都休想做赌王，蒙地卡罗永远属于摩纳哥王室家族。

澳门 澳门虽没有美国两大赌城开阔宏大的气势，却比摩纳哥要大 10 多倍。澳门的赌场，绝大部分集中在澳门半岛上。共有八大赌场：葡京、海上皇宫、金碧、凯悦、回力球场、假日钻石、置地广场、文华东方，另还有赛马场、赛狗场。其中葡京大酒店是澳门赌城的标志建筑，也是最大的赌场。然而，这个亚洲名气最响的大赌场，在拉斯维加斯或大西洋城只能算小型赌场。若论赌台，澳门所有赌场的规模只相当于美国赌城的一家中型赌场；若论老虎机，规模也只相当于美国赌城的一家小型赌场。2001 年 12 月 31 日前，何鸿燊是澳门绝对的赌王。

世界四大古文字

文字是一个民族文明的载体。中国的殷墟甲骨文、古埃及的象形文字、古巴比伦的楔（xiē）形文字、古印度河流域的原始文字，号称“世界四大古文字”。也由把殷墟（xū）甲骨文、古埃及的象形文字、古巴比伦的楔形文字、美洲印第安人的玛雅文字，称为“世界四大古文字。”但其他四种文字的发展都中断了，惟有甲骨文发展了下来。

楔形文字　古巴比伦楔形文字是世界上最早的文字，大约出现在距今 5000～6000 年前。楔形文字，也叫“钉头文字”或“箭头字”，是古代西亚两河流域苏美尔人用削成三角形尖头的芦苇秆或骨棒木棒当笔在潮湿的黏土制作的泥版上写的字，字形自然形成楔形，所以这种文字被称为“楔形文字”。约前 3000 年左右由两河流域苏美尔人所独创（造），阿卡得人、巴比伦人、亚述人、赫梯人、波斯人等都曾使用过这种文字书写自己的语言，它也是各古国间交换外交文书的通用文字。可惜到公元 1 世纪这种楔形文字就完全消亡了。在亚洲西部的亚美尼亚高原幼发拉底河和底格里斯河两岸及其附近，考古学家发现大批各种楔形文字泥版或铭刻，到现在发掘出来的泥版共有近 100 万块，最大的有 2.7 米长，1.95 米宽，可谓是巨书。19 世纪以来被陆续译解，从而形成了一门研究古史的新学科——亚述学。

苏美尔人发明楔形文字，是对世界文化的杰出贡献。苏美尔语的语言体系独一无二，在字汇、文法及句法构造上自成一格，与后来属闪米特语系的阿卡德语以及巴比伦语、亚述语有很大不同。但到底应该把它归并到哪个语系，至今还没有学者能够解决。因此，苏美尔语同苏美尔人一样，其归属至今仍是个谜。而且，苏美尔语存在时间比较短暂，在巴比伦王汉谟拉比执政后便成了死语，不再通用。只有祭司们在举行宗教仪式时使用，颇有些类似拉丁语。

甲骨文　又称契文、龟甲文或龟甲兽骨文。它是汉字的书体之一，也是现存中国最古的一种成熟文字。它是商朝人用龟甲兽骨占卜后，把占卜时间、占卜者的名字和所占卜的事情用刀刻在上面，有的还把过若干日后的吉凶应验也刻上去，故甲骨文字也称“卜

辞”。不过具体的情形因甲骨分期而有详略的差异：大致上以武丁期的刻辞最为完整，同时也是现存数量最多的时期。甲骨文内容涉及政治、经济、军事、气候、习尚等许多方面，是研究当时历史的重要资料。甲骨文主要发现于河南安阳殷墟，迄今为止，发掘出存世的大约有15.4万片刻有文字的甲骨。其中大陆收藏的有97600多片，台湾收藏的有30200多片，香港有89片，因战争和商业因素流散到海外，日本、美国、英国、加拿大、法国、前苏联、德国、瑞士、比利时、荷兰、瑞典等12个国家有26700多片。其中日本在侵略中国时曾有组织地在殷墟盗掘，因此收藏最多，有12000多片。目前世界上有500多位学者专门研究甲骨文，发表专著有2000多篇。

甲骨文大约有4500个单字，已解读的有三分之一左右。根据研究，甲骨文中已经使用了象形、指事、会意、形声的汉字造字法，在字义的使用上可以明显看出假借方法，形声字占25%左右，今天形声字占90%左右。对甲骨文研究作出重大贡献、影响较大的有“甲骨四堂”。(详见“甲骨四堂”)

象形文字 是古埃及直接描摹物体形象的文字符号。世界上最古老的文字体系之一。自公元前3500年起逐渐形成，一直使用到公元2世纪。所记语种属古代埃及语，主要使用者为僧侣。这种文字通常被刻在庙墙和宗教纪念物上，因而在古希腊文中，称为“神圣的雕刻”或“圣书”。埃及人自己则认为他们的象形文字是月亮神的发明创造。古埃及的象形文字系由原始的图画符号演变而来。按符号在文字体系中的作用可分为表意文字（意符）和表音文字（音符）两类。表意文字表现所描摹的实物或与之有关的某些事物的概念；表音文字则是用来拼音的符号，它原为表意文字，但又具有了标音的意义。据统计，当时经常使用的文字符号共计700个左右。古埃及象形文字的书写方式有直式和横式两种。直式是从上往下写；横式是从左向右或从右向左写。区别左右书写的方向是根据象形文字所表现的物体形象面向何方。古埃及的象形文字通常刻在庙墙、陵墓、石棺、调色板、雕像、洞穴峭壁等石质材料上，有时也写在陶片、木料和纸草上。前一类铭文刀法古拙，形状规整，其

中具有重大研究价值的有金字塔铭文。卡纳克遗址神庙铭文以及在萨卡拉墓地和阿拜多斯遗址等处发现的墓壁铭文。后者则主要是纸草文书。

中王国时代开始以芦苇笔为书写工具，因而从象形文字中演变出一种简化的速写形式。这种新的文字通常是由僧侣写在纸草上，所以称为僧侣体或僧侣文字。公元前 7 世纪左右，僧侣体又演变出一种书写速度更快的草书体文字，通常用于日常公文的书写，因而称为世俗体。世俗体文字和僧侣体文字一样，一般是由右向左写。象形文字、僧侣体和世俗体三种文字的书体虽然日趋简化，但其内部的基本结构并没有改变。因此，一直使用到希腊、罗马统治埃及的时期。罗马帝国统治后期，大约从公元前 3 世纪起，古埃及文字逐渐被科普特文字代替。（参见镏金岁月作者）

古印度河流域的印章文字 19 世纪以来，在印度河流域各地发掘出土的印章共有 2000 多枚，这些印章大多是用皂石、黏土和象牙制成的。这些印章的“大小不等，有 12.7 公分，也有 6.35 公分，常见的是 2.3 公分。形状一般是方形，也有圆形、椭圆形、矩形等。印章背面有印纽，中间有洞孔，以便用绳索穿过洞孔挂在身上，以防遗失。”这种印章文字被称之为“哈拉巴文字”。20 世纪 20 年代，英国考古学家 J·H·马歇尔主持印度河流域的哈拉巴文化的挖掘，发现了前 2350～1750 年之间的约有 500 多个符号的印章文字。

现在人们对印度河文明的了解远少于对苏美尔和埃及文明，原因之一是印度河流域文明的书写体系虽经不止一代密码专家和语言学家努力却仍然未得（破）译解。等待着有志的语言学家破译。

玛雅文字 玛雅文化是世界重要的古文化之一，更是美洲重大的古典文化。它是美洲印第安人文化的摇篮，对后来的托尔特克文化和阿兹特克文化具有深远的影响。玛雅文明孕育、兴起、发展于今墨西哥合众国的尤卡坦半岛、恰帕斯和塔帕斯科两州和中美洲的一些地方，包括今天的伯利兹、危地马拉的大部分地区、洪都拉斯西部地区和萨尔瓦多的一些地方。玛雅人是美洲惟一留下文字记录的民族。在公元前后，他们就创造了象形文字，但出土的第一块记

载着日期的石碑却是292年的产物，发现于蒂卡尔。现存的玛雅象形文字刻在石碑和庙宇、墓室的墙壁上，雕在玉器和贝壳上，也用类似中国式毛笔的毛发笔书写在陶器、榕树内皮和鞣制过的鹿皮上。总量相当多，单在科潘遗址一座金字塔的台阶上，就有2500多个，它是玛雅象形文字最长的铭刻，也是世界题铭学上少见的一种名贵文物，由此被称为“象形文字梯道”。8米宽，共90级的石头台阶布满了古怪而精美的象形文字。玛雅文化具有悠久的发展历史，其过程大约从公元前1800年一直延续到1524年，可分为前古典期（前1800年至300年）、古典期（300年至900年）和后古典期（900年至1524年）等三个阶段。其全盛时期约为400年至900年。800年中叶，经历2000年的玛雅文明开始衰落，此后，文字失传。

玛雅语文的词汇十分丰富，大概有3万多个。玛雅文字是非常奇妙的。它既有象形，也有会意，也有形声。它是一种兼有意形和意音功能的文字。玛雅人已使用了纸，纸通常是用树皮或鞣制过的鹿皮做成的。他们用这些纸编成各种书籍，其主要内容是历史、科学和典礼仪式，有的书籍还记载当时玛雅社会的各种情况。玛雅人用象形文字创作了成千上万种书籍和数不清的石刻。大部分书籍被西班牙人付之一炬，留下的仅有《卡奇克尔年鉴》、《奇兰·巴兰》、《波波尔·乌》和《拉比纳尔的武士》。20世纪70年代，学者们根据前苏联学者诺罗索夫的破译玛雅文字的方法成功地破译了玛雅文字。

由王霄冰编著的《玛雅文字之谜》，是中国第一部介绍玛雅文字的专著，全面介绍了玛雅文字的起源、结构及其社会功能。全书共收入玛雅字符近千个，并附有10篇带有详细注解的玛雅古文，以及操作方便的人名、地名和专有名词中西文对照检索表。是专为有志于深入了解玛雅文明与文字的学者和一般读者而准备的一部基础入门书籍。

▶ 世界四大名红茶

安徽祁门红茶、印度阿萨姆红茶、大吉岭红茶和斯里兰卡锡兰

高地红茶，被世人并称为“世界四大名红茶”。现代科学研究已证实，红茶中含有咖啡因、可可碱和茶碱。它们都能刺激中枢神经系统和呼吸系统，可可碱和茶碱还能放松肌肉、促进血液循环，还有利尿作用。

祁门红茶 中国十大名茶之一。为著名红茶精品，简称祁红。产于中国安徽省西南部黄山支脉区的祁门县一带。当地的茶树品种高产质优，植于肥沃的红黄土壤中，而且气候温和、雨水充足、日照适度，所以生叶柔嫩且内含水溶性物质丰富，又以 8 月份所采收的品质最佳。祁红外形条索紧细匀整，锋苗秀丽，色泽乌润（俗称“宝光”）；内质清芳并带有蜜糖香味，上品茶更蕴含着兰花香（号称“祁门香”），馥郁持久；汤色红艳明亮，滋味甘鲜醇厚，叶底（泡过的茶渣）红亮。清饮最能品味祁红的隽永香气，即使添加鲜奶亦不失其香醇。春天饮红茶以它最宜，下午茶、睡前茶也很合适。因此，外国人对祁门红茶有“祁门香”、“王子香”、“群芳最”的称谓。早在 1915 年的巴拿马——太平洋国际博览会上，“祁门红茶”曾获得了特等奖品和金牌。

阿萨姆红茶 产于印度东北阿萨姆喜马拉雅山麓的阿萨姆溪谷一带，与不丹相邻。当地日照强烈，需另种树为茶树适度遮蔽；由于雨量丰富，因此，促进热带性的阿萨姆大叶种茶树蓬勃发育。以 6～7 月采摘的品质最优，但 10～11 月产的秋茶较香。阿萨姆红茶，茶叶外形细扁，色呈深褐；汤色深红稍褐，带有淡淡的麦芽香、玫瑰香，滋味浓，属烈茶，是冬季饮茶的最佳选择。萨姆红茶有助于凝神定性，提升精神，能使饮者神清气爽，心旷神怡。

大吉岭红茶 产于印度西孟加拉省北部喜马拉雅山麓的大吉岭高原一带。当地年均气温 15℃左右，白天日照充足，但日夜温差大，谷地里常年弥漫云雾，是孕育此茶独特芳香的一大因素。以 5～6 月的二号茶品质最优，被誉为“红茶中的香槟”。大吉岭红茶拥有高昂的身价。三、四月的一号茶多为青绿色，二号茶为金黄。其汤色橙黄，气味芬芳高雅，上品尤其带有葡萄香，口感细致柔和。大吉岭红茶最适合清饮，但因为茶叶较大，需稍久焖（约 5 分钟）使茶叶尽舒，才能得其味。下午茶及进食口味生的盛餐后，最

宜饮此茶。优质上等的大吉岭红茶在白瓷杯或玻璃杯中显露着金色的黄晕。

锡兰高地红茶 此茶产于斯里兰卡，是一种统称。以乌沃茶最著名，产于山岳地带的东侧，常年云雾弥漫，由于冬季吹送的东北季风带来雨量（11 月至次年 2 月），不利茶园生产，以 7～9 月所获的品质最优。产于山岳地带西机时的汀布拉茶和努沃勒埃利耶茶，则因为受到夏季（5～8 月）西南季风送雨的影响，以 1～3 月收获的最佳。锡兰的高地茶通常制为碎形茶，呈赤褐色。其中的乌沃茶汤色橙红明亮，上品的汤面环有金黄色的光圈，犹如加冕一般；其风味具刺激性，透出如薄荷、铃兰的芳香，滋味醇厚，虽较苦涩，但回味甘甜。汀布拉茶的汤色鲜红，滋味爽口柔和、带花香、涩味较少。努沃勒埃利耶茶无论色、香、味都较前二者淡，汤色橙黄，香味清芳，口感稍近绿茶。锡兰高地红茶的特征是钠含量低。对于有高血压、或需要摄取少量钠的人来说，是理想的饮品茶。

世界四大死亡谷

世界上有知名的“四大死亡谷“，人们只要误入其中，就很难有生还希望的恐怖景象。它们是全球的悬案之一。

俄罗斯堪察加半岛克罗基山区的死亡谷 长 2 千米，宽 0.5 千米到 1 千米。那里地势凹凸不平，坑坑洼洼，不少地方天然硫磺嶙峋露出地面，到处可见到狗熊、狼獾以及其他野兽的尸骨，满目凄凉。该谷已夺去几十个探险家的生命。原苏联科学家曾对“死亡谷”进行过多次的冒险性考察和探索，但结论仍是众说纷纭。有人认为杀人祸首是积聚在凹陷深坑中的硫化氢和二气化碳。有的则说，致命的原因可能是烈性毒剂氢氰酸和它的衍生物。

可是，住在距离“死亡谷”仅一箭之地，而且没有山岳和森林阻隔的村舍农民，却安然无恙。

美国加利福尼亚州和内华达州之间的“死亡谷” 该谷长 200 千米，宽约 6～26 千米不等，面积大约 1400 平方千米。峡谷两侧悬崖峭壁十分险恶。据说，1949 年，美国有一支寻找金矿的勘探

队伍，因迷失方向而涉足期间，几乎全部遇难，即使有几个人脱险爬出，不久也神秘地死去。后来，有些前去探险的人员，也屡屡葬身谷中，现在仍然未能查出死亡原因。但是科学家发现一个奥秘，这个地狱般的死亡谷竟是飞禽走兽的“极乐世界”。据调查统计，在这个地方大量繁衍着鸟类有 200 多种，蛇类 19 种，蜥蜴 17 种，1500 多头野驴在那里悠然自得。为何对人凶残，对动物却无伤碍，其因未知。

印度尼西亚爪哇岛“死亡谷” 该谷由 6 个山洞组成，每个洞口大小不一，大的有十几米，小的 1 到 2 米，洞中都有一股强大的神秘吸引力，人或动物及鸟类只要走近离洞口几米左右的范围内，就会莫名其妙地被吸入洞内。科学家利用望远镜发现，山洞里至今已堆满了狮子、老虎、野猪、鹿以及人体的残骸尸骨。山洞里何以会具有吸擒生灵的力量？被吸进去的人或动物是因中毒还是饥饿而死？迄今仍然无法探索到其中奥秘。

意大利的“死亡谷” 它位于那不勒斯和瓦尔维诺湖附近。奇怪的是此谷只危害飞禽走兽，对人的生命却没有威胁。据科学工作者的调查统计，每年在这里死于非命的各种动物多达 3 万多头，所以意大利人又称它为“动物的墓场”。虽然意大利的专家学者多次对“死亡谷”进行考察。然而鸟兽死亡之谜至今未能揭开。

世界四大通缉犯

非暴力大盗斯波加里、死亡生意经纪特皮尔、空头巨骗罗德里基兹和高频恐怖分子卡罗斯，1988 年被列为：“世界四大通缉犯”。

斯波加里 为法国大盗。1979 年因窃走银行价值 4500 万法郎的巨额财物，被缺席判处无期徒刑。“非暴力”大盗斯波加里是个退伍伞兵，为实行这个计划，他向马赛黑社会租用了 20 名“手足”。这正是他的破绽。数月后，有人出售失窃债券，警方顺藤摸瓜，将 1000 人犯捉拿归案，不料，斯波加里竟在预审中当场脱逃。

特皮尔 是一名被中央情报局革职的美国雇员。武器走私行当被人称作是“死亡生意”，弗朗西斯·特皮尔就是这样一个“死亡生意”经纪人。1976 年，特皮尔与他的中央情报局的上司威尔逊

勾结在一起为卡扎菲卖命，从中得利肥厚。1982 年和 1984 年，特皮尔和威尔逊先后被中央情报局设计骗回美国。威尔逊被判刑 47 年，特皮尔却在交保候审期间潜逃。不久，他又被利比亚召回，仍做他的“死亡生意”。

罗德里基兹 原是哥斯达黎加银行职员，他熟谙通盘业务，因此，他不但在利用银行行骗方面驾轻就熟，而且在对付警方侦缉时也是游刃有余。他的滚滚财源是从“无本生意”开始的。1977 年，他一下子就在加勒比海安底尔群岛开设了三家银行：国际投资银行、悉尼银行、农工商业银行，并且在世界各地设有分行。这三家银行全都没有一文资金。故有“空头”巨骗之称。

卡罗斯 是一个真名叫“伊里奇”的委内瑞拉人的代号。他曾在 1988 年之前的一段时间，因在多次重大恐怖活动中频频出场，人们送其外号“高频”恐怖分子，他曾是西方国家谈之色变的人物。他原在古巴和莫斯科读过书，而后便云游四方，从事他的所谓“进步活动”。警方很难追寻其踪迹，只是在每次暗杀或爆炸之后，常见他的一纸声明，声称是他手下所为。

▶ 世界四大博物馆

俄罗斯冬宫博物馆（也称艾尔米塔什博物馆）、法国卢浮宫博物馆、英国大英博物馆、美国大都会博物馆，并称“世界四大博物馆”。

俄罗斯冬宫博物馆 冬宫是俄国历代沙皇的皇宫，由著名的建筑师拉斯特雷利设计，是俄国巴洛克式建筑的杰出典范。冬宫博物馆也称国立艾尔米塔什博物馆，最早是叶卡特琳娜二世女皇的私人博物馆。它与巴黎卢浮宫、伦敦大英博物馆、纽约大都会博物馆并称世界四大博物馆。现在博物馆占有 5 座大楼（冬宫、艾尔米塔什、旧艾尔米塔什、艾尔米塔什剧院、新艾尔米塔什），藏品分原始文化史、古希腊罗马文化与艺术、东方民族文化与艺术、俄罗斯文化、西欧艺术史、钱币、工艺 7 个部分，并按地域、年代顺序陈列在 350 多间展厅里。有从古到今世界文化的 270 万件艺术品，包括 1.5 万幅绘画、1.2 万件雕塑、60 万幅线条画、100 多万枚硬

币、奖章和纪念章以及22.4万件实用艺术品。版画和素描约62万幅，出土文物约60万件。东方艺术馆拥有公元前4000年以来的展品16万件。其中有几千件古埃及的文物，如石棺、木乃伊、浮雕、纸莎草纸文献、祭祀用品和科普特人的纺织品，世界上最大的伊朗银器，以及巴比伦、亚述、土耳其等国的文物。远东艺术博物馆收藏了大量的中国文物和艺术品，其中有200多件殷商时代的甲骨文，公元1世纪的珍稀丝绸和绣品，敦煌千佛洞的雕塑和壁画的样品，以及中国的瓷器、珐琅、漆器、山水和仕女图。西欧艺术馆是最早设立的展馆，占有120间展厅，主要是文艺复兴时期的绘画、素描、雕塑。世界留传至今的达芬奇的油画总计不过10幅，《戴花的圣母》和《圣母丽达》就陈列在这里。拉斐尔的《科涅斯塔比勒圣母》和《圣家族》、米开朗基罗的雕塑品《蜷缩成一团的小男孩》，都是该馆的珍品。古希腊和古罗马的雕像、花瓶等文物，陈列在20多个大厅里。艾尔米塔什的建筑和内部装饰颇有特色，拼花地板光亮照人，艺术家具精致耐用，各种宝石花瓶、镶有宝石的落地灯和桌子有400件左右。博物馆的珍藏数量浩瀚，说若想走尽艾尔米塔什博物馆约350间开放的展厅，行程约计22千米之长。后来随着收藏品不断增多，展览线路加起来有30千米长，因而有“世界最长艺廊”之称。曾有人曾统计，游人如果对冬宫博物馆里的每件藏品都看上一分钟，那则需要用8年的时间才能欣赏完整个冬宫博物馆。

彼奥特罗夫斯基说：“我们收藏了一些有关历史重要人物的展品，像圣彼得堡的创始人彼得大帝、冬宫的创始人凯瑟琳皇后，包括记录了像1917年进攻冬宫的事件、二战中进攻列宁广场等这样的事件的东西。我们到了艾尔米塔什博物馆不单单可以看到展品和建筑，我们也可以从中感受到一种我们难以言说的文化氛围。”显然，这座冬宫博物馆有俄罗斯历史纪念碑之评。

法国卢浮宫博物馆　卢浮宫，又译罗浮宫。它的建筑既是一件伟大的艺术杰作，也是法国近千年来历史见证。在这里曾经居住过50位法国国王和王后。它是法国历史上最悠久的王宫，也是世界上最古老、最大、最著名的王宫和博物馆之一。位于法国巴黎市中

心的塞纳河北岸（右岸），始建于1204年，起初是法国王室的城堡，被充当国库及档案馆。历经700多年扩建、重修达到今天的规模。卢浮宫占地面积（含草坪）约为45公顷，建筑物占地面积为4.8公顷。全长680米。它的整体建筑呈“U”形，分为新、老两部分，老的建于路易十四时期，新的建于拿破仑时代。宫前的金字塔形玻璃入口，是华人建筑大师贝聿铭设计的。该馆藏品中有被誉为世界三宝的《维纳斯》雕像、《蒙娜丽莎》油画和《胜利女神》石雕，更有大量从古代埃及、希腊、埃特鲁里亚、罗马的艺术品，到东方各国的艺术品；有从中世纪到现代的雕塑作品；还有数量惊人的王室珍玩、远古遗物以及绘画精品等等。迄今为止，卢浮宫已成为世界著名的艺术殿堂。陈列面积5.5万平方米，藏品2.5万件。1793年8月10日，卢浮宫艺术馆成为一个博物馆，正式对外开放。

英国大英博物馆 又名不列颠博物馆，位于新牛津大街北面的大罗素广场，始建于1753年，除1972年的几个月外，从1759年起一直都是全日免费对外开放的。现有建筑为19世纪中叶所建。是世界上历史最悠久、规模最宏伟的综合性博物馆。它收藏了世界各地的许多文物和图书珍品。藏品之丰富、种类之繁多为全世界博物馆所罕见。博物馆正门的两旁各有8根又粗又高的罗马式圆柱，每根圆柱上端是一个三角顶，上面刻着一幅巨大的浮雕。整个建筑气魄雄伟，蔚为壮观。该馆共有100多个陈列室，面积六七万平方米，拥有藏品600多万件。

大英博物馆目前分为10个分馆：即古近东馆、硬币和纪念币馆、埃及馆、民族馆、希腊和罗马馆、日本馆、中世纪及近代欧洲馆、东方馆、史前及早期欧洲、版画和素描馆以及西亚馆。埃及文物馆是博物馆中最大的陈列馆之一，该馆展有大型的人兽石雕、庙宇建筑、为数众多的木乃伊、碑文壁画、镌石器皿及金玉首饰，其展品的年代可上溯到5000多年以前，藏品数量达7万多件，其中包括19世纪英国海军统帅纳尔逊从法国国王拿破仑手中夺取的古埃及艺术品。

最引人注目的要数东方艺术文物馆。该馆有来自中国、日本、

印度及其他东南亚国家的文物10多万件。其中，中国陈列室就占了好几个大厅，展品从商周的青铜器，到唐代的瓷器、明清的金玉制品。仅来自中国的历代稀世珍宝就达2万多件，其中绝大多数为无价之宝。如中国各朝代的绘画、刺绣，各个时期的出土文物、唐宋的书画、明清的瓷器等等，其中最名贵的为《文史箴图》、宋罗汉三彩像、敦煌经卷和宋、明名画。商朝钢模为两只连体的绵羊，中间驮着一个圆形的楼盖，造型非常美观、精巧。还有一只珍品瓷酒壶。就连博物馆后门的两只大石狮也是从中国运去的。

纽约大都会艺术博物馆 又称“纽约城博物馆”、“都城艺术博物馆”。是美国最大的博物馆，在纽约曼哈顿北端，背依纽约中央公园。初建于1872年，后又多次扩建。主体为哥特式建筑，其规模可与法国卢浮宫博物馆和英国大英博物馆相比。全馆分占三层楼，设234间陈列室。收藏近5000年来各种文物，主要有埃及艺术、希腊罗马艺术、东方艺术、西欧艺术、伊斯兰艺术、美国艺术等部门，还附设有少年美术馆。仅画廊就200多个，藏有36.5万件各类文物和艺术品。纽约大都会博物馆自诩其展品呈现5000年的世界文化。那一排排埃及木乃伊，以及整座2460年前的埃及古墓移置在馆内专建的大厅中巨型玻璃罩里，可谓镇馆之宝。服饰馆也堪称世界之最，收集了近4个世纪五大洲的各民族服装1.5万件。还有安那托尼来象牙制品、伊朗铜器、日本盔甲、荷兰油画、法国雕塑、英国银器、希腊彩瓶、叙利亚玻璃、美国现代派绘画，以及许多珍贵的中国古代物品，如商周汉青铜器、唐宋明清瓷器、明代木家具、清代绘画等，其中有些还是中国已经失传的孤品，可谓件件价值连城。

博物馆的主办者不满足于单件展品的陈列，而是充分利用雄厚的财力，制造一些风格迥异的环境来让人怀古。在博物馆的主楼二层的北厅之中就有被仿建我国的苏州园林明轩，园中飞檐、雕梁、鱼池、凉亭，室内对联、掸瓶、八仙桌、太师椅一应俱全。还按时间和国别布置了英国、法国和西班牙从14至18世纪的室内陈设。尽管都是一样的富丽堂皇，但法国式的画顶、英国式的壁炉和西班牙式的家具还是刻上了不同时代和不同民族的烙印。

▶ 世界四大寓言大师

古希腊的伊索、17 世纪法国的拉·封丹、18 世纪德国的莱辛、19 世纪俄国的克雷洛夫，被称为“世界四大寓言大师”。

伊索 生于公元前 6 世纪。古希腊寓言家。弗里吉亚人。据希罗多德记载，他原是萨摩斯岛雅德蒙家的奴隶，后来被德尔菲人杀害。他死后德尔菲流行瘟疫，德尔菲人出钱赔偿他的生命，这笔钱被老雅德蒙的同名孙子领去。传说雅德蒙给他自由以后，他经常出入吕底亚国王克洛伊索斯的宫廷。另外还传说，庇士特拉妥统治期间，他曾到雅典访问，对雅典人讲了《请求派王的青蛙》这个寓言，劝阻他们不要用别人替换庇士特拉妥。13 世纪发现的一部《伊索传》的抄本中，他被描绘得丑陋不堪，从这部传记产生了很多有关他的故事。公元前 5 世纪末，“伊索”这个名字已为希腊人所熟知，希腊寓言开始都归在他的名下。得墨特里奥斯（前 345～前 283）编辑了希腊第一部寓言集（已佚）。1 世纪和 2 世纪，费德鲁斯和巴布里乌斯分别用拉丁文和希腊文写成两部诗体的伊索寓言。现在常见的《伊索寓言》是后人根据拜占廷僧侣普拉努得斯搜集的寓言及以后陆续发现的古希腊寓言传抄本编订的。伊索寓言大多是动物故事，其中一部分（如《狼与小羊》、《狮子与野驴》等）用豺狼、狮子等凶恶的动物比喻人间的权贵，揭露他们的专横、残暴，虐害弱小，反映了平民或奴隶的思想感情；《乌龟与兔》、《牧人与野山羊》等，则总结了人们的生活经验，教人处世和做人的道理。伊索寓言形式短小精悍，比喻恰当，形象生动，对法国的拉·封丹、德国的莱辛、俄国的克雷洛夫都产生了明显的影响。耶稣会传教士在明代把伊索寓言传入中国，金尼阁口述的译本《况义》于 1625 年刊行，收寓言 22 则；1840 年出版《意拾蒙引》，收寓言 81 则；此后又有不同的中译本相继问世。

拉·封丹（1621～1695） 法国著名寓言诗人。他生于香巴涅一个小官员家庭。从小生长在农村，熟悉大自然和农民的生活，从小就喜爱诗歌。1641 年，他携家定居巴黎，在巴黎学习神学，后又改学法律，毕业后获得巴黎最高法院律师头衔。此后他一直作为专职诗人，周旋于上流社会。1684 年当选为法兰西学院院士。

1668 年，他的代表作《寓言诗》第一集出版，到 1694 年，共出版了 12 卷。这是他以毕生精力写成的不朽之作。这些寓言诗多取材于伊索寓言、古希腊神话、印度寓言及中世纪和 17 世纪的民间故事，富于哲理，一些对话极富戏剧性。《寓言诗》是一个包罗万象的由人和动物组成的世界，涉及社会生活的各个层面，大致可分为两类：一类是对黑暗上层社会的揭露和对民间疾苦的关心；另一类则是借用形形色色的故事，以丰富的想象力，用优美的自由诗体，细致入微地刻画了人和各种动物的心理活动，展示了现实中人性的丰富多彩，寄予了深刻的人生哲理。对后来欧洲寓言作家有很大影响。

莱辛（1729～1781） 德国启蒙运动时期剧作家、美学家、文艺批评家。生于劳西茨地区的卡门茨，父亲是牧师。1746 年入莱比锡大学学神学，同年写出处女作是喜剧《年轻的学者》。1760 年之前，从事编辑和撰稿工作，主编过《柏林特许报》文学副刊等。他并不专门从事寓言创作，但他先后共写了三卷散文寓言，共 90 篇；他的寓言大多取材于古希腊的伊索、罗马和菲得路等人，但经过改写，赋予了新意，具有深刻的社会内容和政治意义，战斗气息和时代感十分强烈。例如，在《水蛇》、《仙女的礼物》、《绵羊》、《被保护的羔羊》等篇中，通过对蛇、狼、国王、朱诺的描绘，读者自然而然会想到德国封建专制统治的暴虐、残忍、伪善和昏聩。另一些篇章如《驴和狼》、《鹅》、《驴》、《幼鹿和老鹿》、《鼠》等，对于德国市侩阶层的狂妄、愚昧、驯顺和苟且，进行了辛辣的讽刺。

克雷洛夫（1769～1844） 全名伊万·安德列耶维奇·克雷洛夫。俄国寓言作家、剧作家。生于莫斯科一下层军医家庭。幼年丧父，10 岁开始自谋生计，后去彼得堡供职。1782 年写成首部喜剧《用咖啡渣占卜的女人》，初露讽刺才华。后又创作了《疯狂之家》、《前厅文人》、《恶作剧的人们》等喜剧作品，嘲讽贵族空虚放荡的生活，描写破落贵族的狼狈境遇。1789 年创办《精灵邮报》，1792 年与人共同出版《观察家》杂志。由于两刊均具有揭露统治者的专横和罪恶的倾向，被勒令停刊。他本人因受迫害避居外省。这期间

又写了悲剧《特鲁姆弗》和喜剧《小时装店》，对宫廷和贵族的风尚给以嬉笑怒骂。1806年返回彼得堡，转而写作寓言。共创作寓言诗达200余首。他不仅继承了伊索、拉·封丹等前辈的优秀传统，更在这种古老的文体里大胆创新，吸收了大量民间语汇，寓言既反映了20世纪前半叶俄罗斯人民的欢乐与疾苦、道德观念与人生智慧，同时在寓言艺术上也创造了一种独特的俄罗斯风格。形象鲜明生动，有许多诗句已成为格言和谚语。1811年当选为俄国科学院院士。（材料来源于网上）

▶ 世界四大木本油料树种

油茶、油棕、椰（yē）子和油橄榄（gǎn lǎn），并称为“世界四大木本油料树种”。

油茶 即山油茶，俗称苦茶、建茶、白花茶。为世界四大木本油料树之一，是中国特有的一种纯天然高级油料。专家称之为“天赐中国”的长寿木本油料树，树龄多在百年以上，有的高达四五百年。我国的油茶林，主要分布在湖南、湖北、江西、浙江、四川、贵州、广东、广西、福建等省区。山油茶为花果同枝，有“老果未收开新花”的景象，堪称自然界一大奇观，民间给它一个“抱子怀胎”的美誉。山茶果（籽）从开花结果到采摘，历经冬、春、夏、秋四季的云滋雾养，包含日月精华和天地灵气，所以，营养不同于一般的植物油。油茶经济价值很高。种仁含油率为37～52％。茶油是一种不干性油，耐贮藏，色清味香，油酸和亚油酸的含量高达90％，其中油酸的含量达80％以上。有“东方橄榄油”的美誉。山茶油具有很高的营养价值和保健功效，长期食用有利于防止血管硬化，防止高血压和肥胖病，古时被视为山珍贡品。茶油还可做润滑油、防锈油、人造奶油、生发油、凡士林、肥皂、蜡烛等，亦可入药。中国历代药典《本草纲目》、《中国医药宝典》、《中华药海》、《农政全书》、《纲目拾遗》、《天工开物》等对山茶油都有记载：长期食用山茶油，有“明目亮发，润肺通便，清热化湿，杀虫解毒”之功效，并有“抗暑、抗癌、降脂、降压、抗菌、抗病毒、增强人体免疫、预防中风”、“加速伤口愈合”等功效。现代科技研究：山

茶油中的不饱和脂肪酸，又叫“美容酸”，长期食用茶油能抗紫外线，防止晒斑及减少皱纹，对黄褐斑、晒斑很有效果，能使人的皮肤光滑、润泽。茶多酚具有降低胆固醇，化学预防肿瘤等多种作用。山茶甙具有抗癌作用，是孕妇产后和老年人的最佳保健食用油。另外，山茶油还具有耐高温（150℃）特点，最适宜在炸制食物时使用。

油橄榄 是一种产量高、适应性强的木本油料树种。常绿乔木，结果年限长达200年左右。成年树每亩产鲜果200～400千克，亩产油40～60千克。原产欧洲南部地中海沿岸地区。新中国成立前在台湾、云南、四川三省曾有少量引种。新中国成立后特别是1964年以来发展很快，现已有15个省市区引种，其中以云南、广西、四川、贵州、湖北、陕西较多。橄榄油是一种优质食用油，容易消化吸收，消化吸收率高达94.5%以上，营养价值很高。主要成分是不饱和脂肪酸，包括油酸85%，棕榈酸3.9%，亚油酸4%。每克橄榄油可产9.328卡热量。还含有许多维生素；只有少量硬脂酸，几乎不含胆固醇，最适宜高血压患者食用。在鱼肉罐头中，可用橄榄油提高质量；在乳品工业中，可用橄榄油作脱脂奶的补充油脂；在医药工业上，可用作各种维生素和抗菌素注射剂的溶剂。还可用来配制各种软膏，医治轻度烧伤、烫伤，疗效很好。

油棕 别名油椰子，原产热带西非，是热带木本油料作物。为世界四大木本油料树之一。油棕果含油量高达50%以上，每亩产油50～100千克，最高达200千克。比花生产油量高五六倍，是大豆产油量的近10倍，因此有“世界油王”之称。油棕树植株高大，须根系，茎直立，不分枝，圆柱状。叶片羽状全裂、单叶，肉穗花序（圆锥花序），雌雄同株异序，果实属核果。油棕的果子近似椭圆形，成熟时逐渐变成黄色或红色。采摘下来的油棕果，加点糖或盐用水一煮就可以直接食用，果肉油而不腻，清香爽口，但果肉中有一些比较粗糙的纤维，容易塞牙。中国在1926年就已引种，现主要分布于海南、云南、广东、广西省等地。油棕主要产品是棕油，其次是棕仁油。棕油精炼后是一种棕红色的非干性油脂，营养价值极高，含有多量胡萝卜素和维生素，含胆固醇极少，是一种很

好的食用油脂，可制造人造奶油。在工业上棕仁油主要用来制造肥皂、润滑油、化妆品等，也是纺织业、制革业、铁皮镀锡的辅助剂等。棕仁油夏天为透明液体、冬天为白色固体的非干性油脂，富含月桂酸，主要用于煎饼和烹饪。棕油饼富含蛋白质，是家畜的精饲料。

椰子　为多年生的常绿乔木，为重要的热带木本油料作物。为世界四大木本油料树之一。原产于亚洲东南部、中美洲。目前全球有 80 多个热带国家有种植，菲律宾、印度、马来西亚及斯里兰卡更是椰子的主要产区。我国栽培已有两千多年的历史，在中国海南省称它为“摇钱树”。椰子树终年挂果，盛果期为 40 年左右，陆续成熟，以 6～8 月最多。椰子的营养价值很高。它外有粗皮，皮下有硬壳，壳内有浆，俗称椰汁，椰汁含有更多的营养成分：如果糖、葡萄糖、蔗糖、蛋白质、脂肪、维生素 B、C 以及钙、磷、铁等微量元素及矿物质。具有味甜而清凉，炎热暑天，饮用椰汁有解暑清肺，益气生津、利水等功能。故被人称为“树上汽水”。椰子全身无废物，椰油富有营养，含有糖分、维生素 B1、维生素 B2、C 等；在人体内消化吸收率可达 95～98%，是热带地区的主要植物食用油。椰子油是饱和油，烹调加热不会产生自由基。其熔点是 23℃，在这温度之上，它是液体；低于此温度是白色糊状物。其发烟点较低，为 177℃以下。使用椰子油烤制面包、松饼或烹调时，炉温可高于此温度。由于食物的湿度，内温仍可低于 100℃。注意任何食用油，如果被过热，都会产生有害物质。椰子油性能稳定，不需冷藏保存。它在常温中至少可放置 2～3 年。椰肉芳香滑脆，它除可作为水果食用以外，还可以做成菜肴或蜜饯。椰果肉含脂肪 33%，蛋白质 4%左右。可制成椰蓉、椰奶后，还可配制椰子糖、椰子饼、椰子酱罐头。海南人常用海南优质糯米、天然椰肉及椰汁制成“椰子饭”，也称作“椰子船”。另外用椰子做成的菜肴还有：椰子炖鸡等。但椰子对于体内热盛的人不宜吃；如果您长期夜睡，爱吃煎炸食物，容易发脾气，口干舌燥的话，也要切记请勿多吃椰子。椰衣纤维弹性和韧性较强，防腐性良好，可制绳索、扫把、刷子和地毯等，椰子果壳能雕制各种工艺品或作乐器。也可提炼优质

活性炭。

北宋四谏

亦称“庆历四谏（jiàn）”。宋代庆历中，余靖、欧阳修、蔡襄（xiāng）、王素为谏官，皆敢直言，时号“四谏”。

余靖（1000～1064）　宋名臣。字安道、希古，号武溪，湖南韶州府曲江县人。与欧阳修、蔡襄、王素等都是正直、敢于谏言的杰出代表。皇祐三年（1046）范仲淹被贬时，他直言上书反对，与尹洙、欧阳修同被贬，降职为监筠州酒税。由是益知名，被誉为“庆历四谏”之一。曾多次上书，主张严赏罚，节开支；还曾三次受命出使契丹，运用外交手段，使辽主折服，维护了宋朝的利益。50岁时（宋仁宗皇祐六年）重游耽石书院写下《翁源县净源山耽石院记》摩崖石刻。官至工部尚书，死后谥襄。现在韶关市区建国路的余相巷内，建有颇具规模的古朴典雅的仿古余靖纪念馆。著有《武溪集》。

王素　北宋官吏。字仲仪。赐进士出身，历知鄂州。宋仁宗擢知谏院，遇事敢言，出知成都府，为政务合人情，蜀人号云王公异断。再知渭州，教民耕战，积粟支10年，士气振奋，敌不敢犯。官终工部尚书，死后谥懿敏。

欧阳修　详见“北宋文坛四大家”。

蔡襄　详见“北宋四大书法家”。

北宋四大书法家

指北宋时期苏轼、黄庭坚、米芾（fú）、蔡襄四人的并称。四人均以书法自创新意，成立门户，获“四大书家”之称。

苏轼（1037～1101）　擅长行书、楷书，取法李邕、徐浩、颜真卿、杨凝式，而能自创新意。用笔丰腴跌宕，有天真烂漫之趣。并是著名诗人、文学家。（详见“北宋三苏”）

黄庭坚（1045～1105）　擅长行、草书，初学周越，后取法颜真卿及怀素，受杨凝式影响，尤得力于《瘗（yì）鹤名》、以侧险取势，纵横奇倔，自成风格。（详见“苏门四学士”）

米芾（1051～1107） 北宋杰出书画家。初名黻（fú），字符章，号海岳外史、襄阳曼士等。世居太原，后迁襄阳，晚年住润州（今江苏镇江）。曾任画学博士，累官礼部员外郎，知淮阳军。工书画，草书博取前人所长，尤得力于王献之，能自出新意，用笔俊迈，有“风樯阵马，沉着痛快”之评。他的山水画，用水墨点染出烟云出没、树木掩映的江南山川，突破了勾廓加皴的传统技法，也开创了独特风格。因个性狂放，有“米颠”之称。

蔡襄（1012～1067） 北宋杰出书法家。字君谟，兴化仙游（今福建）人。官至端明殿学士。工于书法，为当时第一，仁宗尤爱之。书法学虞世南、颜真卿，并取法晋人。正楷端重沉着、行书风格温淳婉媚、草书参用飞白法，谓之“散草”或“飞草”，很是流畅，自成一家。《书法雅言》评曰：“宋之名家，君谟为首，齐范唐贤，天水之朝，书流砥柱”。

▶ 北宋文坛四大家

指北宋时期文学家欧阳修、王安石、苏轼、黄庭坚四人的并称。

欧阳修（1007～1072） 北宋文学家、史学家。字永叔，号醉翁，晚年又号六一居士，庐陵吉水（今江西吉安）人。幼孤家贫，母亲用荻杆画地教他识字。天圣八年（1030）中进士。曾任枢密副使、参知政事。早年支持范仲淹，要求在政治上有所改革，主张轻赋税，除积弊，实行“宽简”的政治。晚年趋向保守，反对王安石的变法。其文学思想与韩愈、柳宗元大致相同，主张文章应“明道”、“致用”，重道又重文。反对宋初浮艳晦涩的文风；提倡效法韩（愈）文。并积极培养后进，苏洵、苏轼、苏辙、曾巩、王安石等皆出自他的门下，是北宋古文革新运动的领袖。在散文、诗词、史传等方面都有一定成就，为“唐宋八大家”之一（详见“唐宋八大家”）。散文明畅简洁，丰满生动，说理透彻，抒情委婉，《朋党论》、《与高司谏书》、《醉翁亭记》、《秋声赋》等皆为名篇。诗平易疏畅，风格与散文相近，表现了风流蕴藉的情调。所撰《六一诗话》，开创了诗话这一新的文学形式，对后世诗歌理论的发展有一

定的影响。曾与宋祁等合修《新唐书》，并独撰《新五代史》，著有《欧阳文忠集》。

王安石 详见“北宋三王”。

苏轼 详见“北宋三苏”。

黄庭坚 详见“苏门四学士”。

四人帮

即以江青为首的阴谋夺取党和国家最高权力的反革命集团，由江青、张春桥、姚文元、王洪文组成。1966 年“文化大革命”开始后，江青、张春桥等与林彪反革命集团相互勾结，凭借他们取得的地位和权力，采取各种手段进行大量祸国殃民的罪恶活动。诬陷迫害党和国家领导人刘少奇、彭德怀等，诬陷迫害大批党政军干部，以图篡夺政权，控制军权。他们的阴谋虽未完全得逞，但在一个相当长的时期内，严重地破坏了政府机构、公安机关、人民检察院和法院，控制了中共中央的组织、宣传部门和国务院文化、教育、卫生、民政等部门，篡夺了许多省、市、自治区的领导权，并一度“砸烂”了中国人民解放军总政治部和夺取了一些军事机关的部分领导权，制造了大量冤假错案，并在全国范围内煽动“打砸抢”。挑动群众组织之间的大规模武斗，借此残酷镇压了广大干部群众。1971 年林彪反革命集团被粉碎，由于党的十大继续了九大的左倾错误，并且使王洪文当上了党中央副主席。江青、张春桥、姚文元、王洪文在中央政治局内结成“四人帮”，江青反革命集团的势力又得到加强。他们诬陷重新出来工作的各级领导干部是“从资产阶级民主派到走资派、“还乡团”，是“翻案复辟”，已经成为所谓继续革命的对象；妄图打倒一大批坚持党的正确路线的老干部，“四人帮”的倒行逆施，激起了党内外广大群众的愤怒和反对。毛泽东对“四人帮”的反党活动多次提出严厉的批评，警告他们“不要搞宗派”，“不要搞‘四人帮’”。在周恩来、朱德、毛泽东相继逝世后，“四人帮”以为时机已到，伪造所谓“按既定方针办”的毛泽东的“临终嘱咐”，迫不及待地加紧篡夺党和国家的最高领导权，并计划在上海依靠他们直接培植的“民兵武装”策动武装叛

乱。在此危急关头，党中央政治局执行人民的意志，于 1976 年 10 月 6 日，毅然粉碎了“四人帮”。

江青（1914～1991） 原名李云鹤，山东诸城人。1929 年春在济南入山东实验剧院，1934 年在上海以蓝苹为艺名做电影演员。1937 年秋到延安，改名江青。1938 年与毛泽东结婚。中华人民共和国建立后，曾任全国电影指导委员会委员，中共中央宣传部电影处处长等职。1963 年起，以“京剧革命”为名，在文艺界煽动极“左”思潮。1965 年，指使姚文元炮制《评新编历史剧〈海瑞罢官〉》，又与林彪联合写成《部队文艺工作座谈会纪要》，为文化大革命的发动制造舆论。1966 年 5 月后，任中央文革小组第一副组长、代理组长，解放军文革小组顾问。文化大革命期间，以推翻人民民主专政为目的，同张春桥、姚文元、王洪文结成“四人帮”，勾结林彪反革命集团，煽动打倒一切的极“左”思潮，进行篡夺党和国家最高权力的阴谋活动，造成 10 年之久的全国大动乱，使党、国家和人民遭受最严重的损失。1976 年 10 月，中共中央政治局对江青进行隔离审查。1977 年 7 月，中共十届三中全会通过决议，永远开除江青党籍，撤销其党内外一切职务。1981 年 1 月 25 日，中华人民共和国最高人民法院特别法庭以反革命集团首犯判处江青死刑，缓期二年执行。1983 年 1 月，最高人民法院刑事审判庭作出裁定，对其依法减为无期徒刑，原判处剥夺政治权利终身不变。1991 年 5 月 14 日，自杀身亡。

张春桥（1917～2005） 山东巨野人。1931 年至 1934 年在济南正谊中学读书。1933 年春参与发起成立华蒂社，成为国民党复兴社的外围组织。1935 年 5 月到上海，从事文化写作。其间曾同国民党中统特务有过联系。1937 年 9 月返回济南，参加抗日救亡活动。1938 年到达延安。同年 8 月加入中国共产党，长期隐瞒个人加入反动组织的历史。此后从事革命的宣传文化工作。曾在晋察冀解放区先后担任《晋察冀日报》和《石门日报》主编。1949 年随军南下。新中国成立后，历任上海《解放日报》副总编辑、社长兼总编辑，中共上海市委常务委员、宣传部部长、上海市委书记处候补书记等职。1958 年发表《破除资产阶级法权思想》一文，宣

传“左”倾思想。1965年任中共上海市委书记处书记，分管宣传文化工作。从1966年“文化大革命”发动时起，任中共中央文化革命领导小组副组长。1967年初伙同姚文元、王洪文制造上海“一月风暴”，在全国刮起夺权风。此后任上海市革命委员会主任、中共上海市委第一书记兼南京军区第一政治委员、中共中央军委常务委员等职。1975年1月担任中华人民共和国国务院副总理、中国人民解放军总政治部主任。被选为中共九、十届中央委员、中央政治局委员，中共十届中央政治局常务委员会委员。他伙同江青等组织领导反革命集团，疯狂地进行夺取党和国家领导权的活动，煽动打倒大批党和国家领导人，挑动武斗，残酷迫害老干部，制造一系列冤假错案，是江青反革命集团的主犯，对国家和人民造成极其严重的危害。1976年10月，被中共中央隔离审查。1977年7月经中共十届三中全会决定，被永远开除党籍，并被撤销党内外一切职务。1981年1月被中华人民共和国最高人民法院特别法庭判处死刑，缓期二年执行，剥夺政治权利终身。1983年1月被依法减为无期徒刑，原判处剥夺政治权利终身不变。1997年12月减为有期徒刑18年，剥夺政治权利10年。1998年1月保外就医。因患癌症，于2005年4月21日病亡。

姚文元（1931～）　浙江诸暨人。大学毕业后从事宣传文化工作。1948年加入中国共产党。先后任职于中国作家协会、上海市卢湾区团工委、中共卢湾区委宣传部、上海《解放日报》和中共上海市委政策研究室。1965年11月在江青、张春桥授意、组织下，炮制出《评新编历史剧“海瑞罢官”》，为发动“文化大革命”制造舆论。1966年“文化大革命”开始时，任中共中央文化革命领导小组成员。1967年初，伙同张春桥、王洪文制造上海“一月风暴”，在全国刮起夺权风。此后任上海市革命委员会副主任、中共上海市委第二书记。1969年4月在中共九大上被选为中央委员。1973年8月在中共十大上被选为中央委员、中央政治局委员，并任中共中央组织宣传组成员。他积极参与江青夺取党和国家最高权力的活动，是江青反革命集团核心人物之一。1974年至1975年，他利用“批林批孔”指挥写作班子著文诬蔑重新出来工作的大批领

导干部，掀起批“周公”运动，企图打倒周恩来等老一辈无产阶级革命家。1976 年又同江青、张春桥、王洪文一起，阴谋篡夺党和国家的最高权力。1976 年 10 月 7 日经中共中央政治局决定，被隔离审查。1977 年 7 月中共第十届三中全会决定，永远开除他的党籍，并撤销其党内外一切职务。1981 年 1 月 25 日经中华人民共和国最高人民法院特别法庭判处有期徒刑 20 年，剥夺政治权利 5 年。1996 年 1 月，姚文元刑满出狱。

王洪文（1934～1992） 吉林长春人。出身于农民家庭，1951 年 4 月参军，不久作为志愿军赴朝，任警卫员、通信兵，1956 年复员，在上海国棉十七厂当工人。1960 年 10 月至 1963 年到崇明岛参加围垦开发，1964 年调回国棉十七厂当保卫员，1966 年 11 月制造“安亭事件”，1967 年 1 月夺权中成为上海革命委员会主任。1969 年 4 月中共“九大”召开时进入中央委员会，中共“十大”（1973 年 8 月）进入中央政治局，并晋升为中共中央副主席，毛泽东于 1974 年 9 月开始有意疏远王洪文，1975 年 5 月彻底否定王洪文这个接班人。1976 年 10 月被捕，1977 年 7 月 16 日，中共中央召开十届三中全会，一致通过决议，永远开除王洪文的党籍，撤销其党内外一切职务。1981 年 1 月经中华人民共和国最高人民法院特别法庭判处无期徒刑，剥夺政治权利终身。1992 年 8 月 3 日在北京病亡，终年 58 岁。

▶ 四大干果

核桃、扁桃、腰果、榛（zhēn）子并称为我国“四大干果”，也有“四大坚果”之称。

核桃 我国有核桃林近 100 万公顷，年产干果约 1 亿千克，主要优良品种有：光皮绵核桃、隔年核桃、露仁核桃、鸡爪绵核桃、纸皮核桃、穗状核桃和早熟丰产核桃七大品种。核桃树原产新疆。自汉朝以来，内地各省大量引种，已有 2000 多年栽培历史。核桃是落叶大乔木，寿命长，二三百年生的大树仍生长旺盛，结果累累。一般 8～10 年开始结果，20～30 年进入盛果期。盛果期一棵树产果量为 50 千克左右，多的产 100～500 千克。中国核桃同扁

桃、腰果、榛子并称“四大干果”。河北省卢龙县石门村的“石门核桃”，在国内外市场上享有很高的声誉，是重要的传统出口商品。核桃树经济价值很高。核桃仁既可生食，又可制作各种糕点、果脯。用来榨油，出油率高达60～70%。营养价值高，100克干核桃仁含蛋白质15.4克，脂肪63克，碳水化合物10克，粗纤维5.8克，还有钙、磷、铁、胡萝卜素、硫胺素、核黄素、尼克酸等多种营养物质。核桃仁也是重要的中药，核桃仁油是高级食用油和工业用油。核桃果壳可制活性炭；树皮、果皮可提炼栲胶。核桃树木材坚韧，纹理美观，是良好的军工和家具用材，用核桃木做枪托是最理想的用材。

扁桃 为蔷薇科扁桃属落叶乔木，又名巴旦杏、美国杏仁等。原产于亚洲中西部和小亚细亚，后引入欧美。耐旱耐寒，在砾石山地或沙漠上均能生长，耐盐碱性强，我国中西部特别是西北地区可规模种植。目前我国新疆有规模种植。扁桃一般栽植后次年结果，3～5年进入盛果期，商品期可保持几十年。一般亩产均在300千克以上，为我国优良食用型坚果类木本油料树。其核仁肥大，含油量高，含油率55～61%，油色淡黄清亮，味芳香，易消化，为上佳的食用油；还含有蛋白质15～35%，糖2～10%，淀粉、维生素A、B1、B2、E以及18种微量和常量元素，属高级营养食品。其营养价值比等量的牛肉高6倍。扁桃仁鲜食风味香甜，还可加工面包、糕点、糖果及制作蜜饯、果酱、果干。医药上苦扁桃仁含有扁桃精（即苦杏仁素占2～8%），是医药业的重要原料，可广泛用于医疗、保健方面。在新疆喀什地区，当地中药有60%左右配有扁桃仁，对气管炎、肺炎、高血压、神经衰弱、冠心病、胃病、糖尿病、癌症有疗效。工业利用价值：扁桃果皮含钾盐，可制作肥料、肥皂和精饲料。果壳可制活性炭，用作石油工业的缓冲物。木材纹理细致，伸缩性小，抗击力强，可用作细木加工用材。树干和果实分泌的树胶，可作纺织品印染和制作胶水的原料。扁桃仁是我国的重要出口物资。

腰果 是热带地区一种主要油料树种，原产热带美洲，以巴西、印度、莫桑比克等国种植面积较大。中国台湾省早已引种，海

南省引种也已有数十年历史。1958～1960年间，又在广东、广西、云南、福建等省区试种。现在海南省已有较大面积的腰果树结果。腰果主产品为坚果，通称腰果。是一种时尚休闲干果食品，备受人们的推崇和青睐。主要特点是：含糖量比较高，能占到总营养成分的22%左右。此外，果仁含脂肪47%，蛋白质21%，以及少量维生素及锌、钙、铁等微量元素。不过，与其他坚果相比，腰果中对人体不利的饱和脂肪酸含量要稍高一些，占到20%左右。腰果仁多用于制作巧克力和点心，并能作油炸、盐渍等食品。营养丰富，风味超过花生，是著名的四大干果之一。腰果副产品主要有腰果壳油、果梨等。腰果壳含油率40～50%。这种油经理化聚合所得的油脂，性能优异，是制造高级油漆、彩色胶卷着色剂、合成橡胶、海底电缆绝缘材料等的原料。在医药上，可用来治疗麻疯病、象皮病、鳞屑癣等病。果梨柔软多汁，含糖11.6%，可生食，也可酿酒或制饮料。

榛子 又称山板栗、尖栗、棰子等。属于野生灌木。它果形似栗子，外壳坚硬，果仁肥白而圆，有香气，含油脂量很大，吃起来特别香美，余味绵绵，因此成为最受人们欢迎的坚果类食品，有“坚果之王”的称呼。榛子中油质含量达54%左右，是大豆的2～3倍。榛子营养丰富，果仁中除含有蛋白质、脂肪、糖类外，胡萝卜素、维生素B_1、B_2、E含量丰富，钙、磷、铁含量也高于其他坚果。据分析榛子果仁含脂肪51.4～66.4%，蛋白质17.32～25.92%，碳水化合物6.6%，水分2.8～5.8%。常食有补脾胃益气力、明目健脑之功效。并对消渴、盗汗、夜尿频多等肺肾不足之症颇有益处，一般人皆可食用。榛子所含的脂溶性维生素更易为人体所吸收，对体弱、病后虚羸、易饥饿的人都有很好的补养作用。它的维生素E含量高达36%，能有效地延缓衰老、防治血管硬化、润泽肌肤。榛子具有降低胆固醇和防止癌症（结肠癌、前列腺癌、乳腺癌）等诸多疾病的作用，榛子里的紫杉酚，对治疗卵巢癌和乳腺癌有一定的疗效；还有杀虫，治小儿疳积作用。榛子作为四大干果之一，炒熟后和瓜子、花生一起被用来招待宾朋；在食品工业中可用榛果做酱和罐头，用榛仁做的巧克力、糖果、糕点馅等食品，

很受食用者欢迎。我国承德盛产榛子，其产量占全国总量的一半以上，不仅畅销国内，而且远销日本等国。

四大门宦

我国伊斯兰教苏非主义四大派别的通称。他们是哲合林耶(yé)、虎非耶、格底林耶、库不林耶。苏非主义各派别明末清初由阿拉伯和中亚传入我国，并在甘肃、青海、宁夏等地逐渐形成教团组织。其宗教领袖拥有封建特权，且大多世袭罔替，类似古代的宦门或门阀制度，遂成门宦。建国后，取消了门宦的封建特权。“四大门宦”基本信仰是一致的，都以《古兰经》为圣典，以“五功”（详见“伊斯兰教五大功课”）、“六大信仰”（详见“六大信仰”）为纲领，所以他们之间互相承认是穆斯林，这是“大同”。但在对《古兰经》注释和对“圣训”的理解上各有不同的见解，对“妥若格提”（道路）和“舍若阿提”（法定）有所不同认识。

库不林耶　原意为“至大者”。起源于中亚人纳吉姆丁·库不拉所创的库不拉维教团。传入我国说法不一。较通行的说法是：阿拉伯人穆呼应底尼于明洪武三年（1370）到现在甘肃东乡族自治县大湾头传教，改姓张，死后建拱北于大湾头山腰上，故称张门或大湾头门宦；也有人认为清初传入。一般认为该派不设教主和首领，教务归各教坊教长主持；但也有人认为该派亦设有教主。分布于甘肃临夏一带，皋兰附近也有其信徒。

虎非耶　原意为“隐藏的”、“低的”。主张低声念诵赞词，亦称“低声派”或“低念派”。产生于清康熙年间。在中国的始传人说法不一，通常认为是马来迟（甘肃临夏人）。基本特点为“教乘”、“道乘”并重。既主张伊斯兰教的基本信条，又主张在“五功”基础上进行修道（即遵循所谓“闹中静”的办法，在“现世的繁华”中进行道乘修持），早晚默念“齐克尔”（赞词），夜间做副功拜。“齐克尔”由教主向教徒秘密传授，斋月结束先开斋后礼拜。教职人员分为“穆尔西德”（得道者）、“海里凡”（办道者）和“穆里德”（寻道者），以拱北为修道办教的场所，阿訇（hōng）和“满拉”不修道，只在清真寺里进行教乘修持，但他们必须崇奉和

信仰“教道兼修”之说，并在宗教功课中增加一睦相应的细微特点（如在祈祷时携带110颗顽石）。有“华寺”、“穆夫提”、“毕家场”等10余个分支门宦。主要分布于中国西北各地，尤以甘肃临夏、兰州为多。

哲合林耶　一作“哲赫林耶，原意为“公开的”、“响亮的”。因主张高声念诵赞词，亦称“高声派”或“高念派”。清乾隆年间由马明心创立传入。除保持伊斯兰教的基本信仰外，崇信并神化教主，在教徒中广为传播所谓各辈教主所创造和显示的奇迹，主张朝拜教主的拱北。在礼仪上遵循哈乃斐学派的主张，重视跟教主进行道乘修持方面的功课，赞念“齐克尔”，以神秘主义的形式念赞美诗、诵读本门宦的道谱以及举行副功的斋拜等。有严格的纪律，如规定礼拜时应戴六角形帽；不准脱离本门宦。又被称为“新教”。曾参加反清斗争。内部有“沙沟”、“北山”、“板桥”、“南川”四个分支门宦。主要分布于宁夏固原、银南（主要是吴忠）地区，甘肃天水（主要是张家川）、平凉地区、兰州市等。

格底林耶　亦称“尕（gǎ）得林耶”、“嘎底林耶”。相传渊源于波斯人阿布杜·卡迪尔·吉拉尼创立的苏非派卡迪里教团。在传入中国和形成门宦的过程中，受到佛教、道教的影响，具有浓厚的佛、道色彩。除保留伊斯兰教“万物非主、唯有真主”这个最根本的信条外，对伊斯兰教教义、教律进行大胆的改造。如：认为先有“道”，后有“教”，《古兰经》和“五功”为世俗，遵守这些并不能“认主”和“近主”，而“道”却是“本然”、“真一”、“独一”，是超俗的。真正“认主”和“近主”的方法是脱离现实生活，游深山、访名师、出家修道，“返本还原”。主要修道功课为参禅悟道（即坐静），默诵“无字真经”（各辈道祖的修道口诀和歌谣，如“真经歌”、“修道歌”、“五更月歌”、“无底船歌”、“三昧真火歌”、“无根树歌”等，叩拜拱北，敬香等。教职人员分出家人（包括道衣和勤炼人）和阿訇。前者入山修道或在拱北、道堂等场所“守道”，并须遵守三条戒规和五条守节；后者只须遵行伊斯兰教的一般宗教仪式和功课。按其道统，第一第二辈道祖分别为华哲阿布杜拉、祁静一，传到七辈（一说八辈），再无道祖。道统自此分为两

支，一支以大拱北门宦为中心，尊祁静一为始祖；另一支以韭菜坪门宦为中心。二者均由勤炼人充当首领。主要分布于甘肃临夏、兰州，四川阆中、广元，陕西西乡、汉中，宁夏固原，青海西宁、化隆等地。

四大丑女

中国历史上有西施、貂蝉（diāo chán）、贵妃、昭君四大美女外，还有四大貌丑而德美、容陋具才佳的丑女，她们是嫫母、钟离春、孟光和阮德尉之女。

嫫母是中国古代的首丑，史传她是黄帝的次妃。据汉王子渊《四子讲德论》中记："嫫母倭傀，善誉者不能掩其丑"。但她为人贤德。《路史后纪》卷五记载："次妃嫫母，貌恶德充。屈原《九章·惜往日》："妒佳冶之芬芳兮，嫫母姣而自好。"为此，黄帝娶她为妻，黄帝是中华民族的始祖，传说，黄帝败炎帝，杀蚩尤，皆因嫫母内助有功。

人们常用"貌似无盐"来形容丑女，这"无盐"指的是战国时代齐国无盐县（今山东东平县东部）的丑女钟离春。书上说她"四十未嫁"，"极丑无双"，"凹头深目，长肚大节，昂鼻结喉，肥顶少发"，而且"皮肤烤漆"，但她关心国家大事，曾自己去谒见齐宣王，当面指责他的奢淫腐败。宣王十分感动，立她为后，元人还将她的事迹编成杂剧，赞扬她这种以天下为己任的精神。

"举案齐眉"，这个成语讲的是东汉贤士梁鸿的妻子孟光的故事。相传孟光随梁鸿至吴地为人佣工。梁鸿归家，孟光每为具食，举案齐眉，以表示对丈夫的敬重。但这位贤妇的模样却"粗陋无比"，"肥丑而黑"，能"力举石臼"。据说梁鸿未婚前，就名气很大，许多人家都要把女儿嫁他，他都不答应。孟光未嫁时，有人给她做媒，她都不肯嫁，说是"必嫁梁鸿"。夫妇婚后第二天，孟光就脱去新娘绮罗之服，换上粗布衣衫，操持家务。后随梁鸿隐居霸陵山中，男耕女织，吟诗弹琴，夫妇唱和，过着清贫而和谐的生活。

东晋的许允娶了阮德尉的女儿为妻，花烛之夜，发现阮家女貌

丑容陋，匆忙跑出新房，从此不肯再进。后来许允的朋友桓范来看他，对许允说："阮家既然嫁丑女于你，必有原因，你得考察考察她。"许允听了桓范的话，果真跨进了新房。但他一见妻子的容貌拔腿又要往外溜，新妇一把拽住他。许允边挣扎边同新妇说："妇有四德，你符合几条？"新妇说："我所缺的，仅仅是美容，而读书人有'百行'，您又符合几条呢？"许允说："我百行俱备。"新妇说："百行德为首，您好色不好德，怎能说俱备呢？"许允哑口无言。从此夫妻相敬相爱，感情和谐。

▶ 四大丑男

中国历史上有钟无盐、嫫母、孟光、阮德尉之女四大貌丑而德美、容陋而才佳的丑女。也有貌丑才高的丑男，即晏婴、左思、包拯、刘墉（yōng）。

晏婴（？～前 500） 春秋时期著名的思想家、政治家和外交家。字平仲，又称晏平仲，由于其影响甚大，像孔丘被尊称为孔子一样，被人尊称为"晏子"。夷维（今山东高密）人，春秋时齐国大夫。公元前 556 年，其父晏弱死后，继任齐卿，历任灵公、庄公、景公三世。曾奉景公之命，与晋联姻，曾预言齐国政权终将为田氏所取代。传世有《晏子春秋》一书，当是战国时人搜集有关他的言行编辑而成。敢于犯颜直谏，劝齐景公减免赋税，减省刑罚；提倡节俭并能身体力行；主张以礼来治理国家，君臣应同心协力为"社稷"（国家）办事。他虽是一个丑陋的矮个子，却当上相国，并影响三代君主和臣民。他的智慧让后人钦佩不已。

左思（约 250～305） 西晋文学家。字太冲，临淄（今山东淄博）人。左思家世业儒学，少时曾学书法鼓琴，皆不成，后来由于父亲的激励，乃发愤勤学。他貌丑口讷，不好交游，但辞藻壮丽，曾用一年时间写成《齐都赋》（全文已佚，若干佚文散见《水经注》及《太平御览》）。泰始八年（272）前后，因其妹左棻（fēn）被选入宫，举家迁居洛阳，曾任秘书郎。元康年间，左思参与当时文人集团"二十四友"之游，并为贾谧讲《汉书》。后贾谧被诛，退居宜春里，专意典籍。后齐王召为记室督，他辞疾不就。

河间王部将张方纵暴洛阳，左思移居冀州，数年后病逝。其作品旧传有集5卷，今存者仅赋两篇，诗14首。《三都赋》与《咏史》诗是其代表作。

包拯（999～1062） 宋代名臣，历史上杰出的清官代表。字希仁，庐州合肥（今安徽合肥市）人。父亲包仪，曾任朝散大夫，死后追赠刑部侍郎。包公少年时便以孝而闻名，性直敦厚。因面黑，后世称“黑包公”、“黑青天”。早年在合肥城内香花墩读书，28岁中进士，因孝义居家陪侍父母10年后出仕。曾先后知天长、端州、瀛州、扬州、庐州、池州、开封等县、府，出使过契丹，还在刑部、兵部任过职，在财政部门做过副使、转运使、三司使，在监察部门做过御使、谏议大夫，枢密副使，成为朝廷的宰辅，死后追赠礼部尚书，谥孝肃。他当过天章阁待制和龙图阁直学士使，因而，他有了“包待制”、“包龙图”的雅称。老百姓更喜欢直呼“包公”。平生整治吏治、注重生产、巩固国防、举贤任能、为民请命，颇有政绩。做过许多有益于百姓平民的好事，“不爱乌纱只爱民”，赢得了世人的敬仰。宋代以来，关于他的口碑、话本小说、戏剧曲艺乃至当代的电影电视就演义了他许多清正廉明、刚直不阿的故事。包公“包青天”成了人们寄托、祈望的理想人物。

刘墉（1719～1804） 清代大臣、著名书法家。乾隆盛世著名清官。字崇如，号石庵，山东诸城人，大学士刘统勋子。乾隆进士。由编修官至体仁阁大学士，历工、吏部尚书，加太子太保。曾任湖南巡抚，有政绩。他在位刚直不阿、不畏权势；铁齿铜牙、秉公执法；披肝沥胆、整肃吏治；斗智斗勇、反腐倡廉。他体恤百姓、清正廉洁、为民请命的诸多故事，广为民间流传。近年更以《宰相刘罗锅》而名噪于世。其书法圆润雍容，用墨厚重，外柔内刚，别具一格，被誉为“精华蕴蓄，劲气内敛，浑然太极，包罗万象。”他执笔非常奇特。据说，他在人前写字时，笔正腕端，循规蹈矩，而深居独自写字时，却转管疾书，写到高兴处，笔能脱手而飞，溅得到处是墨，这时写出的字，活泼不羁，别具神采。50岁时“书精湛圆，美中有璞”，70岁以后造诣达到了高峰。著有《石庵诗集》。实际中的刘墉并不驼背，虽称不上俊男，但也并非丑貌

不堪。因电视剧“刘罗锅”在社会中的影响，故把驼背的刘墉，人称“刘罗锅”，划列入“丑男”之中。

四大双塔

福建泉州开元寺双塔、辽宁北镇县崇兴寺双塔、宁夏银川拜寺口双塔、四川达县真佛山双塔，被称为“中国四大双塔”。

泉州开元寺双塔 位于福建泉州市西街开元寺。东塔名镇国塔，西塔名仁寿塔，耸立于东西广场，相距约 200 米，两塔合称“紫云塔”。是全国最高最大的一对石塔，精美绝伦，已成为泉州城市标志。东塔为文称法师所造，始建于唐代（865），初为木塔，后毁于火灾，宋时（1227）由守淳法师改建为砖塔，共 7 层，后又重建，改为石塔，保存至今。塔高 48.24 米，塔基须弥座上有浮雕的释迦牟尼本生故事 30 多幅。塔身的每一门龛有浮雕的佛像，龛旁及门旁两壁雕有罗汉护法、中印僧人等佛教人物，共有浮雕 80 尊，神态各异，雕工精细，是宋代雕塑艺术的佳品。塔心为实心柱，周围有阶梯，可攀登塔顶。塔顶用铜铸造的葫芦形塔刹，历时 700 多年仍光彩夺目。西塔始建于五代后梁时期（916），初名无量寿塔，为木塔，高 7 层，后毁于火。北宋时由守淳法师改建为砖塔。南宋时自证法师改建为石塔，高 44.06 米。西塔第 4 层东北壁的一尊猴行者的浮雕引起国内外游人、学者的兴趣与关注。这尊猴行者身穿直缀，头戴金箍，项悬数珠，腰挂葫芦和一卷《孔雀王咒经》，手握鬼头刀，右肩背一尊小佛像，与《西游记》中孙悟空形象相似，但西塔建造比《西游记》早 300 年。双塔均仿楼阁式木塔结构，八角五级，巍峨壮丽，气势雄伟，堪称为中国古代石构建筑中不可多得的奇珍瑰宝，也成为泉州古城独特标志。

银川拜寺口双塔 位于宁夏银川市老城区西北约 50 多千米的贺兰山东麓的拜寺口内，双塔像两个孪生兄弟守卫在山口两旁，显得格外挺拔。双塔始建于何时，史料无记载，据专家测定认为是西夏中晚期所建。拜寺口是贺兰山著名山口之一，这里山大沟深，环境幽静，面东开口，视野开阔。在山口平缓的坡地上有大片建筑遗址，据考证，这里曾是西夏佛祖寺院所在地。双塔就建在沟口北边

寺院遗址的台地上。双塔东西对峙，相距约百米，皆为八面 13 层楼阁式砖塔。两塔直起平地，没有基座，底层较高，平素无饰，正南辟券门，可进入厚壁空心筒状塔室。东塔总高约 39 米，塔身呈锥体。每层有叠涩棱角牙和叠涩砖构成腰檐，腰檐外挑。塔顶上砌八角形平座，平座中间为一网形刹座，上承“十三天”宝刹。二层以上，每层每面都贴有彩塑兽面两个，左右并列，怒目圆睁，獠牙外露，十分威猛。塔壁转角处装饰彩塑宝珠火焰。西塔总高约 36 米，塔体比例协调，比东塔较为粗壮。二层以上由数层叠涩棱角牙和叠涩砖构成腰檐，腰上砌成平座，外檐饰以圆形兽头构件。塔顶上承八角形刹座，刹座檐下，饰以并排彩绘莲瓣。转角处饰以砖雕力神，力神裸体挺腹，手托莲座，栩栩如生。刹座上承“十三天”宝刹。二层之上每面腰檐下均有彩塑佛像及装饰图案。塔壁转角处有宝珠火焰、云托日月的彩塑图案，这些造像及装饰图案，布满整个塔身。西塔东面第 12 层佛龛内右上侧，有西夏文。在第 10 层正东的甲座上，放置着一个完整的绿色琉璃套兽。塔顶佛龛内置有一根六棱木质中心刹柱，直径约 30 厘米，刹柱上有墨书西夏文题记和梵文字。双塔建筑综合了中原佛塔传统特点，又把绘画和雕刻艺术结合起来，构成了两座雄伟壮观、绚丽多彩的艺术珍品。

北镇县崇兴寺双塔 在辽宁北镇县崇兴寺，因建于崇兴寺前，故称崇兴寺双塔。始建于唐代，是国内现存宝塔中最壮观，保存最完好的大型双塔之一。双塔东西对峙，相距 43 米，东塔高 43.85 米，西塔高 42.63 米，均为八角 13 层密檐式实心砖塔。其塔基座八面，每面宽 7.3 米，上雕有各种花纹，下为石砌，以护塔身，雕有狮子、负重力士和莲瓣。塔檐 13 层，由下至上逐层内收，每层檐角俱挂有风铃，随风摇动，声音清脆悦耳。第 13 层作八角攒尖收顶。顶杆尖端鎏金葫芦，金光闪烁。西塔的中部还镶有明万历二十八年（1600）《重修崇兴寺塔记》小石碑。1963 年崇兴寺双塔被列为第一批省级文物保护单位。

达县真佛山双塔 亦称一佛寺塔。“真佛山”相传是如来佛祖下凡投胎化为孝子，取名蒋德化，自幼以孝善为本，曾五次割股疗亲和救治当地百姓，后落发为僧，在此自立佛堂，修建庙宇，取名

“德化寺”，从此扬名千里，香火日益鼎盛。一佛寺塔又名双石塔，位于达县城东南 40 千米的景市乡一佛塔村，东到真佛山庙群约 5 千米，西至景市乡约 1.5 千米，周围树林茂盛，风景宜人，是真佛山至雷音铺旅游线上的一大景点。据民国《达县志》记载：一佛塔及一佛寺是为了纪念真佛山创始人蒋德化“善人”而修建的。寺建于清宣统元年（1909）；塔为双石塔，建于清道光二十九年（1848），均为六边形密檐式实心塔。其中 1 号塔高 42.65 米，底层边长 3.6 米，下为石砌素面台基，高 0.23 米，基座为须弥座，高 0.47 米，东边三面浮雕佛龛人物 10 余尊以及园林建筑图案。塔身共 19 级，层层上收，皆用整块青石垒砌而上，嵌接平整严密，其难度之大，令人叹为观止。一佛寺塔塔檐无任何木拱，均用青石嵌砌，上以片瓦复顶，檐口及翘角下有石雕云纹图案。塔顶是五颗石质仿铸佛珠，塔尖为园形铁件，可能是为防止雷击而铸。2 号塔的形制构造与 1 号塔相同，不同的是该塔身为 17 级，通高 31.3 米，底层边长 2.9 米。两塔相距 10 米，造形别致，工艺精湛。该建筑经历了 100 多年的风雨沧桑，至今保存完好，其巧妙的构思，精美的雕刻，精湛的工艺，更使其不愧是大巴山区古塔建筑中的一颗璀灿明珠。

▶ 四大天王

1914 年，孙中山在日本京都琵琶湖创办“中华革命党飞行学校”，揭开了中国空军史的第一页。经过孙中山和民国政府的努力经营，到 1937 年，中国空军已具有一定的规模，抗日战争爆发后，为了保卫祖国的神圣领空，中国空军奉命参战。其中代表人物有号称“四大天王”的高志航、刘粹刚、乐以琴、梁添成，四人均为民族英雄。

高志航（1908～1937） 曾学习于奉天中法中学和东北陆军军官学校。1924 年，他去法国学习空军。回国后，在东北航空学校为教官。在一次给飞行员作示范动作时摔伤了腿，一直未能治愈，所以有“瘸子飞行员”之称。“八·一三”事变发生时，他任空军第四大队大队长。在中日空中较量中，他率领第四大队取得了辉煌

战绩。1937 年 11 月 21 日，日本空军空袭周家口，高志航的飞机来不及起飞被击中，高本人以身殉国，死时年仅 30 岁。

刘粹刚（1913～1937） 他出身于辽宁省昌图县。先后就读于中央军校、中央航空学校。中国空军参战时，他任空军第五大队 24 队队长。在沪宁保卫战中，他一人击落敌机 11 架，敌人见了他不敢作战，被敌人称为“中国的红武士”。1937 年 10 月 26 日，他奉命驾机飞向太原，从洛阳起飞后，由于雾太浓，无法辨清方向，经过一段时间探索后，他决定返回洛阳，但这时油已不多了。到山西高平县上空时，油已耗尽，他本来可以跳伞，安全脱身，但他不愿意飞机坠毁，不肯弃机而去，终于飞机撞上了高平县城一座古老的城楼。飞机没有毁掉，但刘粹刚牺牲了。

乐以琴（1914～1937） 原名乐以忠。1914 年 11 月 23 日，出生于四川节山县。1933 年，考入笕桥中央航校，其教官就是高志航。1937 年抗战开始后，在 8 月 14 日的一场空战中，他一人击落敌机 4 架。当报上报道了他和高志航取得的战绩时，毛泽东撰文祝贺。8 月 21 日，他又击落敌机一架。有“抗日飞将军”、“江南大地之钢盔”的称号。12 月 3 日，在南京保卫战中，他遭到十几架敌机围攻，其座机被击中，他随即跳伞，由于伞未张开，直线下落，坠地而死。

梁添成（1913～1939） 1913 年 2 月 1 日，出生于福建省安县。中央航空军校六期毕业生。抗日战争开始时，任空军第四大队 23 分队分队长。参加了上海、南京保卫战。1939 年 6 月 11 日，敌人袭击重庆，他率领 23 分队迎战，他的座机被击中，坠落于涪陵附近，机毁人亡。

四大天使

全称伊斯兰教四大天使。即伊斯拉非来、米卡伊来、哲布勒伊来和阿兹拉伊来的并称。伊斯拉非来谓世界末日来临时专司吹号角，使所有死人复活，准备接受安拉的审判。

米卡伊来 据称他专司观察宇宙万物之职。与哲布勒伊来、伊斯拉非来和阿兹拉伊来并称为伊斯兰教的四大天使。

哲布勒伊来　四大天使之一。其名在《古兰经》的麦地那篇章中出现过两次，据经注家称，他受安拉派遣于麦加郊外希拉山洞，向隐修中的穆罕默德传达神谕，使之“受命为圣”，并向他启示《古兰经》的一些经文，一说即指“圣灵”或“精神”。

阿兹拉伊来　四大天使之一。专司死亡事宜，人死时由其取命。伊斯兰教神学家认为《古兰经》三十二章十一节经文所说掌理死亡，取人性命的天使即指该天使。

▶ 四大玉石

亦称中国“四大名玉”。即新疆的和田玉、陕西的蓝田玉、河南南阳的独山玉和辽宁的岫（xiù）岩玉。

独山玉　因产于河南南阳市区北 8 千米的独山而得名，亦称为“独玉”。独山玉为斜长石类玉石，质地细腻，纯净，具有油脂或玻璃光泽，抛光性能好，透明或微透明。硬度为 5.5～6.5。独山玉为多色玉石。常见为两种或三种以上色调组成多色玉，颜色鲜艳，分别称为：水白玉、白玉、乌白玉、绿玉、绿白玉、天蓝玉、翠玉、青玉、紫玉、亮棕玉、黄玉、黄蓉玉、墨玉及杂色玉等。独山玉的储量相当丰富，至今仍可形成规模生产。独山玉以色彩丰富、浓淡不一、分布不均为显著特征，同一块玉石中常因不同的矿物组合而出现多种颜色并存的现象，与工艺分类标准相一致，以颜色独山玉可划分为：白独玉、红独玉、绿独玉、黄独玉、褐独玉、青独玉、黑独玉、杂色独玉八个品种。除绿独玉及杂色独玉外，其他品种的主体颜色分布面积应占整个块体的 90％以上。对于绿独玉，绿色部分浸染于白色独玉之中，当绿色部分面积超过 20～30％时，即可称为绿独玉。除此之外的两种或两种以上的颜色均称之为杂色独玉。南阳独山玉花色品种繁多，有赤、橙、黄、绿、青、兰、紫等 30 多种色彩类型。玉雕产品的品种，有 120 余种。南阳玉雕以技巧的灵活及色泽显贵著称于世。制作的《卧龙出山》，利用独玉色彩丰富、鲜素一体的特点，严谨布局，巧用俏色，雕刻精细，气势雄伟，它重 3.8 吨，长 2.5 米，高 1.6 米，是我国目前最大的巨型玉雕，是不可多得的艺术瑰宝。用精选的独山玉制作的五环炉、

花薰，吸收了古代青铜器和其他工艺品的特色，创造了多层转球花薰黄，造型古朴端庄，技艺巧夺天工，在法国举办的国际工艺品展览会上，赢得了广泛的好评。

岫岩玉 简称岫玉，是以其产地命名的。岫玉，因产自被世人誉为“玉乡”的辽宁省鞍山市岫岩满族自治县而得名。岫玉外观呈青绿色、黄绿色，半透明，抛光后呈蜡状光泽，硬度为 3.5～5。它以质地温润、晶莹、细腻、坚韧、透明度高、颜色多样而著称于世，中国历史上最著名的“和氏璧”就是用岫玉中的河磨玉制成的。岫玉种类丰富，按颜色分为碧玉、青玉、黄玉、白玉，墨玉、花玉、湖玉、湖水绿、苹果绿、绿白等，但以白色、淡绿色为常见。广义的岫玉包括辽宁岫岩玉、广东南方岫玉、四川会理岫玉、新疆昆仑岫玉和北京十三陵所产京黄岫玉等。狭义的岫玉则专指辽宁岫岩县所产的岫岩玉。按发现和开采时间先后分为老玉、新山玉；按玉石产出类型分为井玉、坑玉、石包玉、河磨玉。由于它的颜色美观，加工性能良好，且原料价低，故在全国已有 20 多个省市的大批玉雕厂用岫玉作原料，制作各种玉器首饰和工艺品。岫玉的产量之大和用料之多，在“四大名玉”之中均占首位。

和田玉 和田玉的开发利用，历史悠久，渊源流长。用和田玉制成的玉器，具有浓厚鲜明的民族特色。和田玉分为：山产和水产两种。水产的称为子玉，山产的山料又名山玉，或叫宝盖玉，为原生矿。其特点是块度的大小不一，呈棱角状，质量常不如子玉。子玉又名子儿玉，是指原生矿经剥蚀被流水搬运至河流中的玉石。其特点是块度较小，常为卵形，表面光滑。和田玉分布于新疆绵延 1500 千米的昆仑山脉北坡，共有九个产地。和田玉的矿物组成以透闪石——阳起石为主，并含微量透辉石、蛇纹石、石墨、磁铁等矿物质。形成白色、青绿色、黑色、黄色等不同色泽。多数为单色玉，少数有杂色。玉质为半透明，抛光后呈脂状光泽。品种有：白玉：含透闪石 95％以上，颜色洁白，质地纯净、细腻、光泽滋润，为和田玉中优质品种。羊脂白玉：白玉中的上品，质地纯洁细腻含透闪石达 99％，色白呈凝脂般含蓄光泽。同等重量玉材，其经济价值几倍于白玉。青白玉：质地与白玉无显著区别，仅玉色白中泛

淡淡的青绿色，为三级玉材。另有青玉、黄玉、糖玉、墨玉、碧玉等。“玉不琢不成器”，一块美玉只有经过琢玉艺人的巧妙构思和鬼斧神工般的琢磨，才能成为一件精美绝伦的艺术珍品。玉器的加工一般分为选料、设计、琢磨、抛光四个阶段。选料：选用精确，巧妙用料，才可使产品效果突出，引人入胜。对和田玉的选料是：如玉质好、瑕疵少，可依颜色和块大小及形状确定选用。方形料宜于器皿造型，三角形料用于鸟造型，长条形料用于人物造型。带有一些缺点的料只要有好玉存在，都在选用之中。造型设计贯穿玉器制作的始终。既要突出料的不同特点，又要在制作中如有变化，随时修改设计，精益求精。一块玉料有时可以设计几件产品。有俏色的巧用俏色，产品更加生动有趣。白玉产品重视洁白和润美，造型面要求圆润，多用于器皿造型；在人物造型中制作仕女、佛像，象征道德情操美；青玉色浅淡的，可取用薄胎造型，色浓重的，可制作动态较大的兽类造型。墨玉根据全墨、聚墨和点墨不同情况造型，全墨多用于器皿，聚墨用于俏色。

蓝田玉 俗称“菜玉”，历史悠久，久负盛名。早在秦代即采石制玉玺（xǐ），著名的和氏璧曾产于此，被誉为中国“四大名玉”之一。此玉质地坚硬，色彩斑斓，光泽温润，纹理细密，一玉多色，其矿石主要构成有蛇纹石化的大理石，透闪石、橄榄石及绿松石、辉绿石、水镁石等形成的沉积岩；化学成分有二氧化硅、氧化铝、氧化镁、氧化钠、氧化钙、氧化铜、三氧化二铁等。硬度为2～6。经物理化验表明，其中含有对人体有益的钙、铁、钾、钠、锰、铜等多种微量元素。对人体有舒筋活血，养颜等功效。因此，蓝田玉有保健玉之称。经常佩带玉器能使玉石中含有的微量元素通过皮肤吸入人体内，从而能平衡阴阳气血的失调，使人祛病保健益寿。用蓝田玉制成的玉器翠色晶莹，神韵横生。产品有玉器工艺品、玉器器皿、玉器首饰、玉石面板材，建筑装饰材料，玉石保健系列产品、玉石骨灰盒、观赏玉石等，行销全国，远销欧美。蓝田玉及其工艺品已成为陕西地方的一个支柱产品，名誉中外。

四大名木

樟木、楠木、梓木、桐木合称为“江南四大名木”。

樟木 亦称香樟。樟木是江南一带常见的树种，它盛产于福建和台湾省、浙江也较多。樟木树径较大，材幅较宽，花纹美丽，尤其是含有樟脑，有着浓烈的香味，故称香樟。香樟是最贵重家具、高级建筑、造船和雕刻等理想的用材，也用在美术工艺上。因含有特殊的香气和挥发油，而耐湿、抗腐、祛虫、保存期长，人们常常利用樟木的这种特性将其制成书橱和樟木箱，用来存放书籍、衣物。我国的樟木箱名扬中外。北京的樟木桌椅几案类居多。旧木器行内将樟木依形态分为数种，有红樟、虎皮樟、黄樟、花梨樟、豆瓣樟、白樟、船板樟等。另外，香樟还用于芳香油、工业用油、土农药、中草药。香樟树干通直，树姿苍翠，适宜欣赏，随着城市绿化的发展，香樟广受大众青睐。

楠木 我国最珍贵的用材树种，也是一种极高档的木材，它色浅橙黄略灰，纹理淡雅文静，质地温润柔和，无收缩性，遇雨有阵阵幽香。南方诸省均产，唯四川产为最好。明代宫廷曾大量伐用，现北京故宫及京城上乘古建筑多为楠木构筑。楠木不腐不蛀有幽香，皇家藏书楼、金漆宝座、室内装修等多为楠木制作；在北京十三陵长陵的祾恩殿内，有 60 根楠木擎天大柱巍然矗立，经久不腐，所以人们称楠木是优秀的栋梁之材。还有文渊阁、乐寿堂、太和殿等重要建筑都有楠木装修及家具。楠木常与紫檀配合使用。行内人视其质地有如下称呼：金丝楠、豆瓣楠、香楠、龙胆楠。

梓木 东北地区称之为臭梧桐，主产黄河至长江流域，分布广、产量大、材质佳，是我国历代用材最广的木材品种之一，也是制作器具之良材。其硬度介于柴木和软木之间，材质轻而耐朽，木理优美并带光泽；不开裂，不伸缩，刨面光滑，抗腐性较强，非常适合雕刻、做模、刨、截等，用之做家具时可为各种桌案、箱柜、架格以及雕花挡板、牙条和其他细木装饰部件；古代帝王、王后下葬时则专用梓木做棺。此外，梓木还是木胎漆器、乐器和雕版刻字的优质材料。

桐木 也称油桐。是中国特有的经济林树种，也是我国木本油

料树种之一，有千年以上栽培历史。油桐树品种主要有两种，即三年桐和千年桐。三年桐学名油桐，又名光桐，长得快，结果早，产量高。一般栽后 3 年就结果，盛果期可达二三十年。千年桐学名木油桐，因果皮有皱纹，所以又称龟背桐，寓意长命百岁。油桐树属大戟科，落叶乔木。千年桐比三年桐高大，有 10 多米，树龄较长。油桐种子榨出来的油叫桐油，木油桐子榨出的油称木油，质量稍逊于桐油。桐油和木油色泽金黄或棕黄色，都是优良干性油，干燥快、有光泽。桐油是很好的工业用油。它们具有不透水、不透气、不传电、抗酸碱、防腐蚀、耐冷热等特性，因此在工业上广泛用于制漆、塑料、电器、人造橡胶、人造皮革、人造汽油、油墨等制造业。油桐是我国传统的出口商品，占世界总产量的 70%。由于油桐生长快，木材洁白，纹理通直、加工容易，是果材兼用的好树种。因而，大力发展油桐生产是富国富民的重要项目。“要快富，栽桐树”这是流传民间已久的谚语了。

▶ 四大名寺

为嵩（sōng）山少林寺、洛阳白马寺、杭州灵隐寺、泉州开元寺四寺的合称。

嵩山少林寺 天下第一名刹，为中国佛教的禅宗祖庭，是少林武术的发源地。因其座落在河南省登封市中岳嵩山（详见“五大名山”）的腹地，少室山下的茂密丛林中，故名“少林寺”。少林寺功夫，天下闻名。少林拳法，刚柔沉实，吞吐抑扬，强劲雄武，气势磅礴，是我国现存著名的一种传统拳法。这座名寺，是北魏孝文帝拓跋宏于太和十九年（495）为接待印度高跋陀而修建，距今已有 1500 多年的历史。古寺北依五乳峰，南望少室山，群峰环绕，松柏叠翠。寺前，迸珠溅玉的山泉汇成一条清泉缓缓东流。“武以寺名，寺因武显”。少林寺以禅宗和武术并称于世。隋唐时期，已具盛名；宋代，少林武术已自成体系，风格独绝，史称“少林派”。成为中国武术派别中的佼佼者。元明时期，少林寺已拥有僧众 2000 余人，成为驰名中外的大佛寺；清代中期以后，少林寺逐渐衰落。少林寺虽历经沧桑，但是留存下来的文物仍然相当丰富。

如：自北齐以后的历代石刻400余品；唐至清代的砖石墓塔250余座；北宋的初祖庵大殿；明代的五百罗汉巨幅彩色壁画；清代的少林拳谱和十三和尚救秦王等彩色壁画等等，都具有较高的历史、艺术和科学价值。现为旅游胜地。

洛阳白马寺 中国第一古刹，位于古都洛阳城东12千米处，北依邙山，南望洛水，座北面南，主体建筑分布在由南向北中轴线。进入山门依次为天王殿、大佛殿、大雄殿、接引殿、毗卢阁五层殿堂。山门东西两侧有摄摩腾、竺法兰二高僧墓。从前到后依自然地势，渐次升高。清凉台、毗卢阁及其左右两侧的法宝阁、藏经阁雄殿居其后。中轴线两侧对称，整体建筑结构严谨，具有典型的中国佛寺特色。寺院两侧有一泰式佛殿，内供一尊7米高的泰国镀金佛像。初建于69年的舍利塔，在寺的东南200米处，现存塔重建于金大定十五年（1175），风格与西安小雁塔相仿。它是佛教传入中国后由朝廷斥资兴建的第一座寺院，距今已有1900多年的历史。东汉永平七年（64），明帝遣使赴西域拜求佛法。永平十年，天竺高僧摄摩腾、竺法兰应汉使之请，以白马驮载佛经、佛像同返国都洛阳。翌年，明帝昭命于雍门外兴建寺院，为铭记白马驮经之功，命名为“白马寺”。从此，法轮东转，佛像生辉。白马寺逐渐成为中国佛教活动中心，并吸引日本、朝鲜、越南等地僧人来拜佛求法。北魏时，有3000多西域僧人来洛阳进行佛学交流。由于白马寺的兴建，使佛教文化广为传播，对中国人民道德观念、思想文化以及国际文化的交流产生了重大影响。

因此，千百年来，白马寺一直被东亚文化区域奉之为“释源”、“祖庭”。现为洛阳对外的重要窗口和旅游业发展的精品景点之一。

杭州灵隐寺 位于杭州西湖灵隐山麓，处于西湖西部的飞来峰旁，又名“云林禅寺”。始建于东晋（326），距今已有1670多年历史，是我国佛教禅宗十刹之一。当时印度僧人慧理来杭，看到这里山峰奇秀，以为是“仙灵所隐”，就在此建寺，取名灵隐。后来济公在此出家，由于他游戏人间的故事家喻户晓，灵隐寺因此名闻遐迩。五代吴越国时，灵隐寺曾两次扩建，大兴土木，建成为九楼、十八阁、七十二殿堂的大寺，房屋达1300余间，僧众达3000人。

该寺最前面是天王殿，上悬“云林禅寺”匾额，是清代康熙的手笔。大殿正中佛龛（kān）里坐着袒胸露腹的弥勒佛像。弥勒佛后壁佛龛里，站着神态庄严、手执降魔杵的韦驮菩萨，系由独块香樟木雕成，是南宋遗物。1954 年进行全面修整后，改为永久性的钢筋水泥建筑。大殿规模宏敞，气势雄伟，殿正中的释迦牟尼佛像，高 19.6 米，是以唐代禅宗著名雕塑为蓝本，用 24 块香樟木雕成的。灵隐寺的殿宇、亭阁、经幢、石塔、佛像等建筑和雕塑艺术，对于研究我国佛教史、建筑艺术史和雕塑艺术史都很有价值，是祖国珍贵的文物。

泉州开元寺 详见“三大戒坛”。

▶ 四大名观

山西芮城永乐宫、江苏苏州玄妙观、北京白云观、陕西周至楼台观，被称为我国古代“四大道教名观”。

芮城永乐宫 位于山西省南部芮城县。是现存最早的道教宫观之一，始建于元代，原址在永济县永乐镇，故名。相传这里是吕洞宾故乡。1959 年因修建黄河三门峡水利枢纽工程，永乐镇成了水库所在地。为不使文物淹没，经过精心筹划，将宫殿内所有 960 多平方米的壁画完整的揭取下来，运至芮城的新址，即今之永乐宫。永乐宫的大门即宫门，宫门左右为碑廊（东 20 间，西 20 间），后是甬道，再是龙虎殿、三清殿、纯阳殿以及重阳殿，按顺序排列，从前到后，都建在一条中轴线上。永乐宫是目前保存最完整的一组元代建筑，宫内保存着举世闻名的元代壁画艺术，三清殿和纯阳殿内的壁画尤为精美。三清殿，殿内因供奉三清（上清、太清、玉清）神像，故名。四壁及神龛内均满绘彩画，描绘了近 300 个值日神像的《朝元图》，即诸神朝拜道教始祖元始天尊图像。以 8 个帝后的主像为中心，四周围以金童、玉女、天丁、力士、帝君、宿星、左辅和右弼等神像，神像群脚蹬云气，头顶祥瑞，一派仙境气息。如此众多的人物，高低错落，神态各异，构图极富变化，又有统一完整的艺术效果。纯阳殿略小，殿内有人物画，为道教神仙钟离权与吕洞宾结道的景观。重阳殿在最后，它是四殿中最小的一个

殿，殿中供有道教派全真教祖王重阳，49幅壁画用连环画式样绘出王重阳成道之经过，此殿壁画之精彩部分，具有唐、宋古风。

北京白云观 是道教全真第一丛林，也是龙门派祖庭，是道教全真三大祖庭之一。唐天长观是它前身，据唐刘九霄《再修天长观碑略》记载唐玄宗为斋心敬道，奉祀老子，建此观，金代以后，曾改名太极宫、长春宫，明初改名“白云观”，为北京市文物保护单位。现存白云观殿堂多为明清时遗构。道观由层层递进的四合院组成，规模宏大、气势非凡。全部建筑分为东、中、西三路，后面有花园。主要建筑都集中在中路，依次为牌楼、山门、灵官殿、玉皇殿、老律堂（七真殿）、邱祖殿、四御殿、戒台与云集山房等，大大小小共有50多座殿堂，占地约2万平方米。它吸取南北宫观、园林特点建成，殿宇宏丽，景色幽雅，殿内全用道教图案装饰。其中四御殿为二层建筑，上层名三清阁，内藏明正统年间（1436～1449）刊刻的《道藏》一部。邱祖殿为主要殿堂，内有邱处机的泥塑像，塑像下埋葬邱的遗骨。此观在清朝改建时细部装饰彩画仍用道教图案。观内保存有大量碑刻，记述观址建筑变迁。东路有南极殿、真武殿、火神殿、罗公塔等，现改为观内生活区。西路有祠堂、元君殿、文昌殿等。后花园内有亭台、游廊，是极负盛名的道观园林。白云观为中国道教协会所在地，在全国享有盛誉。

苏州玄妙观 位于江苏苏州城区中心观前街的玄妙观，相传原是春秋吴宫旧址。玄妙观是苏州仅存的一座南宋殿堂建筑，也是全国最大最古老的道观殿堂之一。初建于西晋咸宁二年（276），称真庆道院。元代改名玄妙观。清初，为避康熙帝名玄烨之讳，改“玄”为“圆”，称“圆妙观”。此时为玄妙观最兴盛时期，有殿宇30余座，是全国规模最大的道观之一。以后几经战乱，屡建屡毁，现存主要建筑有正山门和三清殿。山门雄伟高耸，上悬康熙帝御笔赐额“圆妙观”；座北朝南的三清殿为主殿，主体建筑重建于南宋淳熙六年（1197)。该殿历经宋、元、明、清各朝屡次重修，其结构仍保留着南宋时代的建筑风格。三清殿面阔九间43米，进深六间25米，高约27米，面积达1382平方米。重檐歇山，巍峨壮丽，是江南一带现存最大的宋代木构建筑，在我国建筑史上占有重要地

位。殿中须弥座上供高17米泥塑贴金的3尊神像，正中是元始天尊，两旁是灵宝天尊和道德天尊，俗称三清。神像是宋代道教塑像中的上品。三清中道德天尊又称太上老君，传为老子李耳。其像座有老君像石刻，为唐吴道子绘像，唐玄宗题赞，颜真卿书，由宋代刻石高手张允迪摹刻，可称“四绝”碑，是目前国内仅存的两块老子像碑之一。殿前建有宽广的青石砌成的露台，三面都设有石栏与踏垛，石栏板上的浮雕人物、水族、鸟兽等，形态逼真，极为精美，相传是唐、宋时代的作品。三清殿西山墙有60根大青石六面柱，每面刻有一天尊像，共刻360天尊像，合周年数。玄妙观前一条街名观前街，街因观而得名。为苏州热闹繁华的主要商业街之一。

周至县楼台观　亦称楼观。位于陕西周至县城东南20千米的秦岭山麓，是道教最古老的宫观之一。传说周大夫函谷关令尹喜，曾在此修道，结草为楼以观星望气，故名楼观。后老子入关，在楼南高岗筑台，讲授《道德经》五千言，故又称说经台。从北朝始，楼观成为道教重地。唐高宗时改称为宗圣观，宋太宗时改称为顺天兴国观，元世祖时改称宗圣宫。自秦迄清，历代均有扩建或修葺，尤以唐代为最盛。筑有台、殿、阁、宫、亭、塔、洞、池、泉等50余处。现今遗迹有说经台、炼丹炉、吕祖洞、宗圣宫、栖真亭绨、衣钵塔、化女泉、仰天池、老子系牛柏和银杏树，并有石牛、石狮、碑、碣以及文人学士题咏碑刻等。

▶ 四大名花

全称“四大传统名花”。即山东菏泽牡丹花、福建漳州水仙花、浙江杭州菊花、云南昆明山茶花。

菏泽牡丹花　牡丹是毛茛科芍药属植物，系落叶小灌木。为我国著名的珍贵花木，素有“国色天香”之称。它花朵大而富丽，花色鲜艳，姿态优美，清香宜人，大的植株可开130多朵。《本草纲目》载：“群花品中以牡丹为第一，芍药为第二，故世谓牡丹为花王，芍药为花相，又“牡丹乃天地之精，为群花之首”。牡丹在我国西汉时期已开始栽培，我国北方都可栽培，但山东曹州（今菏泽

县）是著名牡丹花的盛产地。现经过长期的人工培育，品种达三、四百种，许多古今著名的品种，如“曹州红”、“金玉交辉”等，在此地都可见到。

杭州菊花 亦名杭白菊、小白菊、小汤黄。为杭州地区特产，栽培已有300多年的历史。据清《本草从新》记载：“甘菊花……家园杭产者良，有黄白两种，单瓣味甘入药、点茶、酿酒，作枕俱佳”。按浙江传统习惯，“黄菊入药，白菊入茶”。因此，药用的杭菊为黄菊，是“浙江八味”之一的中药材。据医学分析，杭菊含有菊甙、嘌呤、氨基酸及微量维生素等成分。“杭白贡菊”一向与“龙井名茶”并提。盛夏季节，以菊代茶能起到解暑、降温、利尿、益神等作用。近年来，杭菊还被制成菊花晶、菊花酒等，是人们喜爱的饮料。（参见“四大名菊”）。

昆明山茶花 又名大茶花、滇山茶、南山茶，属多年生常绿灌木或乔木。原产云南西部和中部。现为云南八大名花之首。山茶花主要有牡丹型和蔷薇型两种花型。开花期在春节前后隆冬时节，乔木状的山茶，开花达数千朵。明代著名文学家担当（杨慎，法号担当）盛赞云南山茶：“冷艳争春喜灿然，山茶按谱甲于滇。树头万朵齐吞火，残血烧红半个天”。

漳州水仙 水仙花是我国传统的珍贵名花之一。属于石蒜科多年生草本花卉。别名有：雅蒜、天葱、金盏银台、玉玲珑、凌波仙子、雪中花等。我国水仙品种有单瓣和重瓣之分两类。单瓣的纯白色，中央有杯状金黄色副冠，名曰“金盏银盘”；另有一种花被，副冠全白的，叫作“银盏银盘”。复瓣的不生副冠，通体洁白如玉，故名“玉玲珑”。水仙冬季开花，花洁白芳香。漳州水仙已有300多年的栽培历史，传说明末漳州侨商余风鸣航海遇风，漂泊到一个荒岛上，拾得水仙花种，带回种于圆山，因漳州下南乡一带有地下温泉，圆山东南麓恰是温泉所过之处，水土温暖；又因圆山地近溪堂皇，上午太阳积照，下午圆山挡阳，特别符合水仙的生活习性。因此，漳州水仙繁衍昌盛。水仙花鳞茎肥大优美，易出脚芽，均匀对称；鳞片肥厚疏松，花梗多，花香浓，因而驰名中外。水仙还有消炎、镇痛的医疗价值，将鳞茎捣烂外敷，可治疗痈疽、鸡腿

等病。

四大名菊

菊花为菊科植物，以头状花序入药，为大宗常用的中药，古人称之为“延寿客”。中医认为菊花味甘苦，性微寒，具有疏风、清热、明目、解毒的功效，主治外感风热、头晕头痛等症。经常饮用菊花茶有避暑除烦，清心明目之功用。菊花全国各地均有栽培，其中以滁（chú）菊、贡菊、亳（bó）菊、杭菊四种最为有名。被誉为我国药用“四大名菊”。其疗效都十分明显，常用于外感风热引起的头痛头昏，目赤肿痛。常与枸杞子、地黄等配伍成“杞菊地黄丸”用来治疗肝肾虚及血不养目引起的眼目昏花。或与金银花、连翘、蒲公英配在一起用，治疗各种炎症疮肿。它们还有扩张小血管的功能，具有降压作用。同时“四大名菊”还是制作药膳的极好原料。用它们做羹粥食之，治“久患头风眩闷”。同蔬菜一样，它们可凉拌、炒食、做馅，制饼、蒸糕，或在高档菜肴中扮以重要角色。诸如菊花火锅、菊花蛇羹、菊花肉等。这些菊花美食，不仅能大饱口福，而且有很好的保健作用。值得提醒的是，菊花性寒，平时怕冷、手脚发凉、脾胃虚弱等虚寒体质者不宜服用。

滁菊 产于安徽滁县、全椒等地区。素有“金心玉瓣，翠蒂天香”之美誉。因栽培历史悠久，品质优良，驰名全国，被誉为全国四大白菊之首。清光绪年间被列为贡品，故又称“滁贡菊”。它的花冠呈圆球状，是菊花中花瓣最为紧密的一种。滁菊偏于平肝阳，常用于治疗肝阳上亢所致的头晕目眩等症，高血压，中医辨证属肝阳上亢者，可将滁菊、决明子代茶饮。《本草拾遗》记载菊花可“作枕明目”，头痛眩晕、目赤肿痛等属肝阳上亢者可使用滁菊做成的药枕。用滁菊来泡茶，其菊玉瓣舒展，金心突兀，翠蒂鲜碧，是菊中的珍品，具有很好的保健效果。长期饮用，具有疏风散热，明目平肝解毒之功效，并对头痛眩晕，血压亢进，神经性头痛等有很好的治疗作用。滁菊系列保健饮品以精选的滁菊为主要原料，现已研制和开发出滁菊醉翁茶、滁菊贡茶、滁菊红宝茶、滁菊清凉茶等十几个系列产品，十分畅销。

贡菊 又名“绿蒂菊”，亦称黄山贡菊、原名徽菊。为菊科植物菊类，曾被作为贡品献给皇帝而得“贡菊”之名。旧时为明、清两代皇室贡品。歙县是黄山贡菊的发源地，栽培历史悠久，宋代就有栽培，为我国著名的饮用菊之一。贡菊花色白，花径小，为平瓣小菊，花瓣短小浓密，蒂呈碧绿，香味纯正，将花揉摘烘干后即可药用。其味甘，性微寒，它含有菊甘、腺嘌呤、胆硷、氨基酸等有益物质，还含有少量维生素 A、维生素 B_1、维生素 E、氨基酸甲、钠盐、硒、锌、锰等，其菊花产品以其优异的品质，被中国药典誉为“菊中之冠”、“民族瑰宝”。产品药用保健功能诸多，具有疏风散热，清肝明目的作用，对中枢神经有镇静作用，能增强毛细血管的抗炎能力，能抑制人体多种菌毒的活动。有抗衰老，抗肿癌，影响心血管系统和胆固醇代谢的作用。常期饮服可避暑除烦，清静五脏，排毒健身，明目醒脑，益智延年，预防多种疾病。其用途广泛，可加工制药或制成菊花酒、菊花晶，或用菊花干直接冲泡饮用，有的还用菊花干浸水洗浴或作枕芯保健身体。

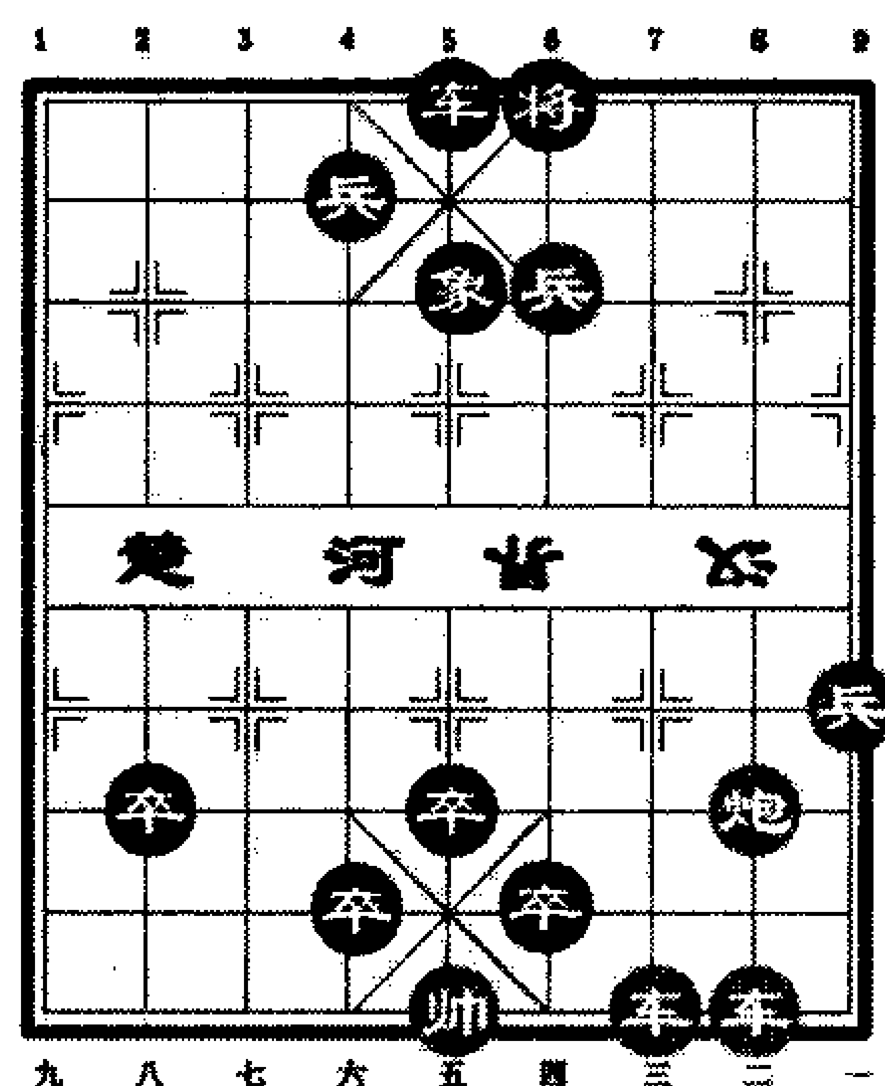
亳菊 产于安徽亳县、涡阳等地的亳菊，品质最佳。亳菊花朵较大，色灰白，基部略带红色，蒂呈黄绿，香味淡雅，因花朵较松，容易散瓣是亳菊的重要特点之一。阴干后即成道地药材。气清香，味甘、微苦。亳菊以疏风散热、解暑明目见长。如果您不慎得了风热感冒，不妨取亳菊与冰糖代茶饮。夏季还可将亳菊与大米一起煮成粥，可预防中暑。

杭菊 它是浙江嘉兴、杭州地区的特产之一。杭菊朵大瓣宽，有黄、白两种。单瓣味甘者入药、点茶、酿酒、作枕俱佳。“杭白贡菊”素与“龙井名茶”并提。传统习惯上“黄菊入药，白菊入茶。”杭白菊肉质肥厚，味道清醇甘美，特别适合泡茶饮用，与枸杞同服可增强养肝明目的作用，是整日与电脑为伴的上班族的护眼良方。用于泡茶作饮料，微甘而香，更是佳品。可制菜，清香可口。杭黄菊则善于疏风清热，常用于治疗风热感冒、头痛目赤、咽喉疼痛等。杭菊含有菊苷、嘌呤、氨基酸及微量维生素等成分。性微寒，味甘苦。有散风清热、清肺明目和解毒消炎作用，能治高血压、偏头痛、急性结膜炎等症。（参见“四大名花”）

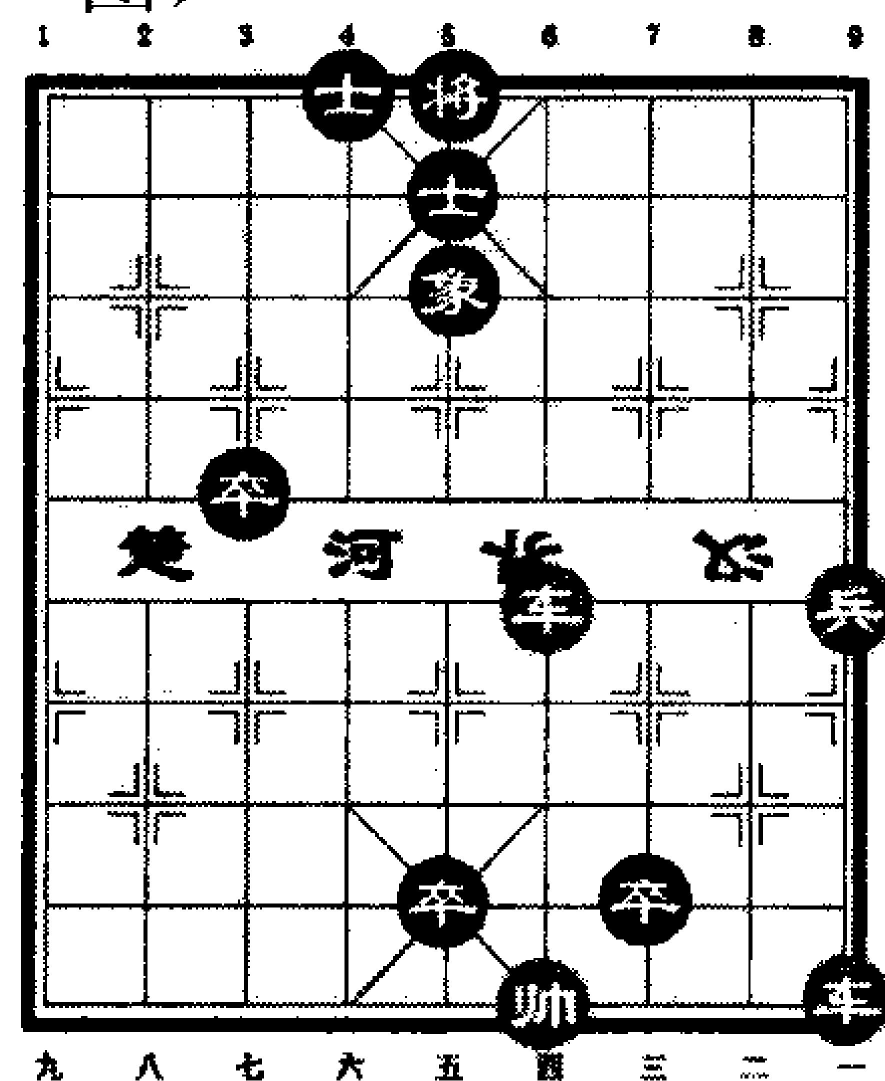
四大名局

中国象棋“四大名局”专指刊于《百局象棋谱》的四篇排局名作。它们是《七星聚会》、《蚯蚓降龙》、《野马操田》、《千里独行》。为便于记忆起见，通常又概括成“七星聚会降龙，野马千里独行”两句。由于设计编排精巧，引人入胜，长期以来广泛流行于民间，并经历代棋手悉心钻研，推陈出新，日益丰富多彩。

七星聚会 俗称“七星棋”。古棋谱排局。为《百局象棋谱》的首篇。因双方各有七子，故名。棋势为：黑方一车四卒，车在底线不露头，三个小卒逼近红帅，形成合围之势，唾手就能手擒红帅；红方兵力强于黑方，双车一炮三个小兵，借先行之利，看似可以充炮照将先手成杀，殊不知黑车是叶底藏莺，中卒平六路吃炮后，落相露车立刻抢击红帅，这是映入人的眼帘的第一个易胜假像。以后随着子易步移，形势的不断变化，呈现一幅幅假像，使你产生一个个幻觉。如能辨明真伪消除幻觉，做到攻守有序，最终应是和棋，但这个和棋是难走成的。长期流行在民间，并有多种变着。1916年丹麦人葛麟瑞参用国际象棋的型式和记录方法，译成英文出版，书中罗列各类正劣变着达300种，详尽介绍。（见“七星聚会”图）

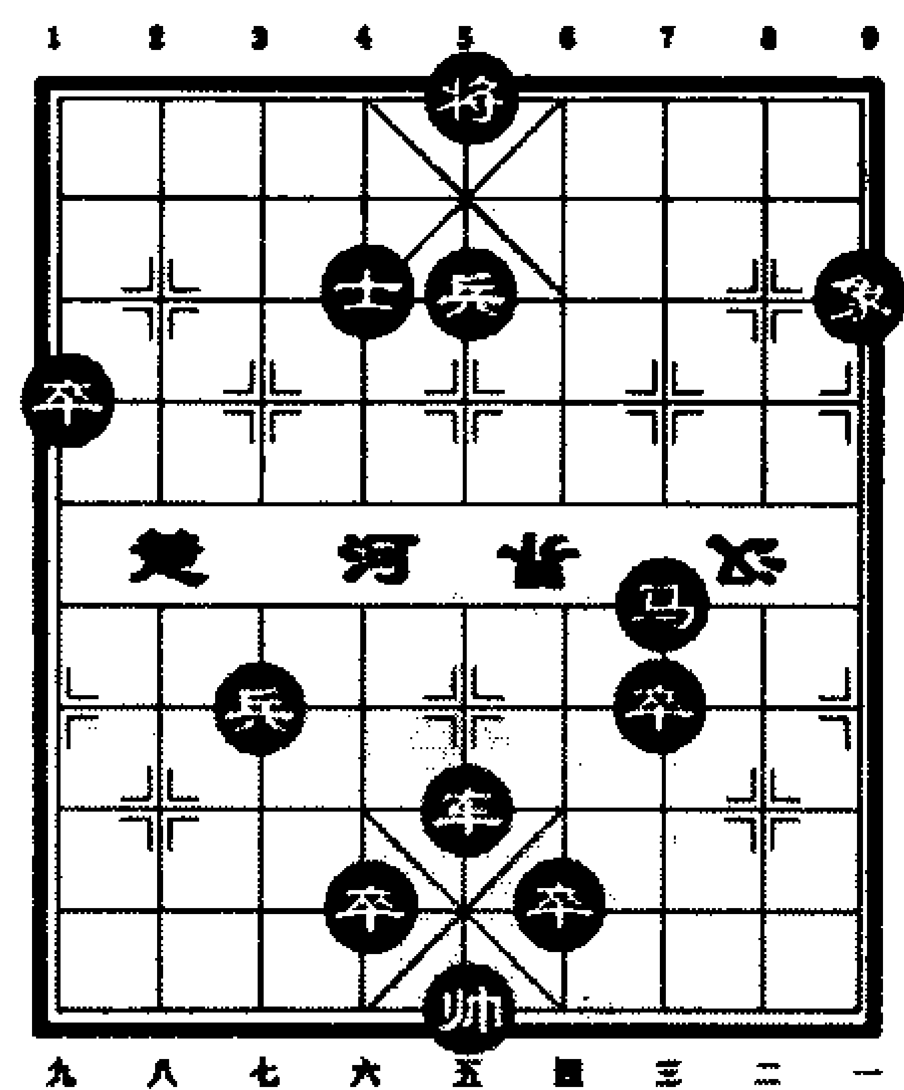

七星聚会

蚯蚓降龙 古棋谱排局。刊于《百局象棋谱》，《心武残编》、《竹香斋象棋戏谱》亦有专篇介绍。此局是三卒单缺象对双车一兵的残局，原谱作者把双车比拟为大海中的蛟龙，而把三个小卒形容为行动缓慢、力量弱小的蚯蚓。由于特定的局势，双车被两个小卒牵制，不得随意活动，黑方得以巧运另一小卒和灵活地变换士象的位置，苦战成和，这是弱子战和强子的一个典型残局。全谱变化看法复杂繁多，攻守相


蚯蚓降龙

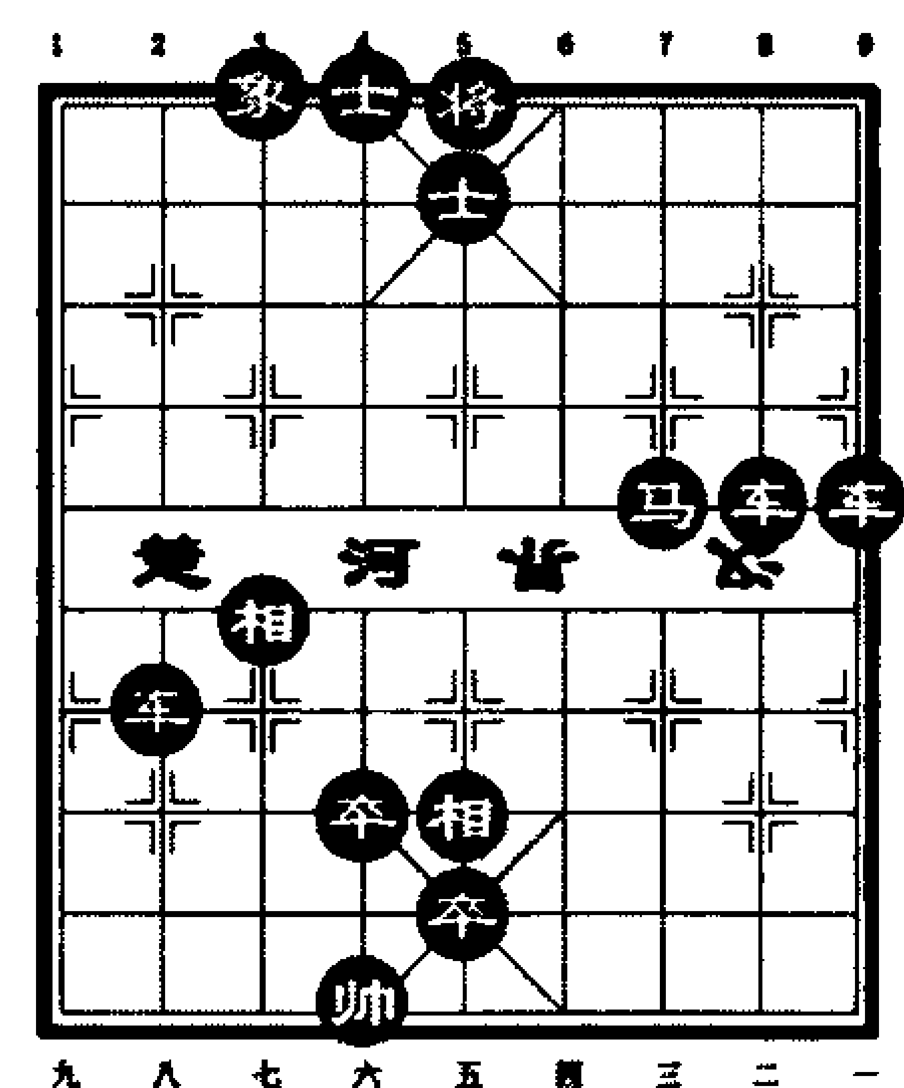
应。(见“蚯蚓降龙”图)

千里独行　古棋谱排局。四大名局之一。刊于《百局象棋谱》，结尾棋势是一车大战三兵。《心武残篇》以其单车进退纵横，题为“单枪赵云”。此局黑方借助布置成二鬼把门局面的双卒的威力，巧用单马士象挡住了红方车兵的联合进攻。局中后阶段黑方边卒兼程疾进，弈袭红方主帅做题“千里独行”，真有“行军千里奔卒忙”的情景，迫使红方最后不得已弃车成和。另一特点是：双方交锋过程中，车、马、兵（卒）和将（帅）、士（仕）、象（相）都各尽所能，各自充分发挥了攻防战斗力。即所谓“将、士、象柔中有刚，车、马、兵攻不忘守”。是研究残局中的解着、停着（等着）的好材料。(见“千里独行”图)



千里独行

野马操田　古棋谱排局。四大名局之一。刊于《百局象棋谱》，棋势为：经过十余回合“序战”后，成为车、马斗卒（兵）的实用残局，出现先走一方易胜的假像，往往使人误认为起着即可成杀局而坠入圈套。(见“野马操田”图)



野马操田

四大名果

荔枝、龙眼、枇杷和红枣四种树果的合称。四大名果均是我国的特产。荔枝鲜吃不仅味甜美，有芳香，而且还可制干和多种加工品。龙眼、枇杷、红枣既可食用，又有很好的药用价值，向来在国内外市场上享有盛誉。荔枝生产在我国两广、福建、四川、台湾等地；龙眼、枇杷以我国福建、浙江等地栽培最盛；红枣主产北方各省。

龙眼　俗称“桂圆”。是多年生常绿乔木植物，春天开花夏日结果。其果球形，它那滚圆滚圆的样儿，宛如“龙”的眼珠，故名

"龙眼"。壳淡黄色或褐色，果肉白色透明，汁多味甜。是岭南佳果之一。连壳的龙眼还可加工焙晒成龙眼干（即桂圆肉），是一种具有镇静、滋补功能的药材。卫生部将其定为既是食品又是药品的水果。龙眼原产中国，已有2000多年种植历史，现是我国南亚热带水果中的名贵特产。龙眼含有糖、蛋白质和多种维生素等营养成分，尤其是糖分的含量很高，对人体有滋阴补肾、补中益气、润肺、开胃益脾的效用；年老体衰，久病体虚、贫血萎黄、神经衰弱、产后血亏，经常吃些龙眼很有补益；龙眼也是重要的调补食品。研究表明：龙眼肉有明显的抗衰老、抗癌的作用。特别对子宫颈癌细胞具有显著的抑制作用。

枇杷 又称腊兄、金丸、芦橘（jú）等，因果形状似琵琶而得名。枇杷近球形或长圆形，黄色或桔黄色，外有锈色柔毛，后脱落，果实大小、形状因品种不同而异，品种极多，可分为红沙枇杷、白沙枇杷二类。白沙枇杷生长、产量等都不如红沙枇杷，但品质优良。枇杷全身是宝：种子可酿酒及提炼酒精；果肉中含有丰富的胡萝卜素、糖类、维生素B、C、脂肪、蛋白质、苹果酸、柠檬酸，以及钙、钠、钾、铁、磷等多种矿物质和微量元素，对人体新陈代谢非常有益，具有清热润肺、止咳化痰、生津健胃、活血顺气、增进食欲、增强体质，延年益寿的功效，是重要的营养果品和保健果品。果实与叶片均有药用价值，但叶片的药用功能更为广泛。又是极好的蜜源植物，在蜂蜜中，"枇杷蜜"质优，润喉滋肺的功效更为显著。枇杷清香鲜甜，略带酸味，产自我国淮河以南地区，以安徽"三潭"最为著名。此外有江苏苏州白沙枇杷、四川省仁寿县文宫枇杷等。枇杷是江南早熟水果之一，与杨梅、樱桃并称初夏果品三姐妹。

大枣 中国是大枣的故乡，种植枣树已有3000多年的历史。大枣，又名红枣。常见品种有：红枣、灰枣、金丝枣、梨枣、圆枣、扁枣等；经加工后制成的枣有：黑枣、焦枣、酒枣、脆枣等。主要产地在河北、河南、山西、陕西、山东等北方地区。枣果含糖量很高，鲜枣含糖量为19～44%，干枣含糖量为50～87%。大枣与小麦、大米、面粉热量相近，有"木本粮食"之称。枣果中还含

有蛋白质、脂肪及多种维生素，尤以维生素C最为突出，每100克鲜枣含维生素C400～800毫克，有“天然维生素丸”的美誉。大枣是治病良药，《本草纲目》载：枣肉味甘，无毒。主治：心腹邪气、安中、养脾气、平胃气，润心肺、补五脏、治虚损、除烦闷等。常食鲜枣可预防患胆结石；大枣中富含钙和铁，对防治骨质疏松和贫血有重要作用；对病后体虚有良好的滋补作用；对高血压病也有防治功效。大枣还可以抗过敏、除腥臭怪味、宁心安神、益智健脑、增强食欲。总之枣树浑身是宝，枣果、枣核，树皮、根、叶、木心、枣仁均可入药。枣果具有补脾和胃、益气生津、解药毒之功效，可治胃虚食少、脾弱便秘、气血津液不足、营卫不和、心悸怔忡和妇人脏躁等病。枣果还对心血管病、癌症等都有一定疗效。枣树皮具有收敛止泻、祛痰、明目等功效。枣叶可治小儿时气发热和疮疖。枣树根可治关节酸痛、胃病、吐血、血崩、月经不调、风疹和丹毒等病。枣木心性甘、涩、温，有微毒，主治中蛊腹痛、面色青黄。酸枣仁味甘、酸、性平，有养肝、宁心、安神、敛汗之功能，可治虚烦不眠、惊悸怔忡、津少口干和虚多汗等病。经常吃大枣或每日服红枣制成的食品，可以提高人体免疫力。既有抗肿瘤作用，又有益气养血、增强体质、缓解放化疗副作用的功效。

荔枝 详见“岭南四大名果”。

四大名注

“注”是注释体例之一。从文学史还是史学的角度来看《三国志注》、《世说新语注》、《水经注》、《文选注》都具有很高的价值。在钱穆先生的《中国史学名著》中讲到：这四部名注，“可说是当时四部有名的史注”。称其为“四大名注”，是因为：其一，保存了大量已佚古籍书目及内容；其二，所注质量上乘；其三，在注释史上具有重要的地位。

《三国志注》 为南朝刘宋时期裴松之注。裴松之（372～451），古代杰出的史学家。字世期，南朝宋河东闻喜（今山西省闻喜县）人。他受宋文帝诏令，给《三国志》作注，收集各家史料，弥补《三国志》记事简略缺陷，在《三国志注》上他把重点放在史

实的增补和考订上，不仅开创了注史的新例，为史书注释开辟了新的广阔道路；而且对研究三国历史具有重要的参考价值。他的《三国志注》引书200余种，补益了大量史实，人称《三国志》功臣。清代的《四库全书总目》归纳他作注的体例有六：“一曰引诸家之论，以辩是非。一曰参诸家之说，以核同异。一曰传所有之事，详其委曲。一曰传所无之事，补其阙佚。一曰传所有之人，详其生平。一曰传所无之人，附以同类”。这个归纳是准确的。（张秀平、王晓明）

《世说新语注》 南朝梁时期刘孝标注《世说新语注译评》，注疏体例严谨。其体例具体可分为补阙、纠谬、备异、论辩、存疑、释典、疏理、别见等八端，其中尤以补阙、纠谬两者最为重要。具有三大特色：一、对原文文字进行了统一规范；对异体字、通假字、错别字作了严格的校订；对原文颠倒的地方作了调整；对原文缺佚的地方作了补充。并将作书译成了白话文。二、资料比已出诸本详备。书中重要人物都有小传，疑难词语、成语、典故均有考释。三、吸收了学术界有关《世说新语》研究的新成果，阐释了自己的许多新见解。

《水经注》 为6世纪北魏郦（lì）道元所注。《水经注》是我国第一部以记载河道水系为主的综合性地理著作。内容十分广泛，包括自然地理、人文地理、山川胜景、历史沿革、风俗习惯、人物掌故、神话故事等各个方面，真可谓是我国6世纪的一部地理百科全书。《水经注》是以《水经》所记水道为纲，《唐六典》注中称《水经》共载水道137条，而《水经注》则将支流等补充发展为1252条。今人赵永复将全书水（系）体包括湖、淀、陂、泽、泉、渠、池、古渎等算入，实记2596，倍于《唐六典》之数。注文达30万字。涉及的地域范围，除了基本上以西汉王朝的疆域作为其撰写对象外，还涉及到当时不少域外地区，包括今印度、中南半岛和朝鲜半岛若干地区，覆盖面积实属空前。在我国长期历史发展进程中有过深远影响，自明清以后不少学者从各方面对它进行了深入细致的专门研究，形成了一门内容广泛的“郦学”。郦道元，字善长，北魏涿州郦亭（今河北涿县南）人。他为《水经》作注，搜集

了大量文献资料，引书多达437种，辑录了汉魏金石碑刻多达350种左右，还采录了不少民间歌谣、谚语方言、传说故事等，并对所得各种资料进行认真的分析研究，亲自实地考察，寻访古迹，追末溯源，采取实事求是的科学态度。《水经注》原有40卷，宋初已缺5卷，后人将其所余35卷，重新编定成40卷。

《文选注》 又称《昭明文选》。为唐李善注。全书60卷。是我国现存最早的文学作品总集，存世最早刻本为北宋仁宗天圣年间所刊（已残）。《文选》对后世文学的发展具有深远的影响。《文选》曾被誉为“总集之弁冕（miǎn）”、“文章之渊薮（sǒu）”。唐以后的文人，都把它作为学习文学的教科书。《文选注》，援引赅博，经史传注，靡不兼综，又旁通仓雅训故及梵释诸书，史家称其淹贯古今，不特文人资为渊薮，抑亦后儒考证得失之林也。从此以后，“选学”除了具有以《文选》所录作品为中心的文学研究内容外，还具有以李善注为中心的语言学内容。《文选》的成就在于首先将征引式注释应用于大规模的集部注释，为文学文献注释提供了可资借鉴的模式；其次是为后世研究语言提供了资料和课题，并对后代训诂和选学产生深远影响。同时李善注也存在训诂局限，但同其成就相比，犹白璧微瑕。（伏俊琏、卞仁海）

四大名鱼

黄河鲤鱼、松花江鲑鱼、兴凯湖白鱼、松江鲈（lú）鱼，并称为我国的“四大名鱼”。

黄河鲤鱼 体形瘦长，游动矫健有力，它有逆水而上的生活习性，碰上障碍物即蹦跳，民间有“鲤鱼跳龙门”的形象说法，就是指的黄河鲤鱼。它每年在入海口处或黄河流域的支流河里产卵，幼鱼孵出后游入黄河，顶着滚滚而下的波涛往上游动，边游边长，因为黄河水中渗有大量黄沙，它在生长过程中鳞色便随黄水变成金黄色。当游到东平湖一带水域，流速减缓，从上游冲下来的大量草籽、树叶，虫皮以及黄土中的微生物和有机质，在此处沉淀，水质肥沃，天然饵料丰富，适宜鲤鱼发育生长。所以人们在这一带捕捞的黄河鲤鱼特别多，而且肥大、鲜美，此时，一般都已长到1千克

左右。黄河鲤鱼肉味纯正，鲜嫩肥美，而且无污泥味，是鲤鱼中的上品。《清稗类抄》中说："黄河之鲤甚佳，甘鲜肥美，可称珍品"。黄河鲤鱼同时还具有利水消肿，安胎通乳，益气温补的药用价值。

松江鲈鱼 为江南第一名鱼。松江鲈鱼又叫四鳃（sāi）鲈鱼、花鼓鱼、媳妇鱼、新娘鱼、老虎鱼等，体长5～17公分，体表没有鳞，身体为长纺锤形，前方平扁，后部近圆筒形，向后渐细小而尖。头大，宽而扁平，头面全蒙皮肤。眼睛稍小，口宽大。在它的鳃孔前面，每边还各生有一个凹陷，与鳃孔形状相似，称为"假鳃"。它与真正的鳃孔颜色一样，都是橙红色，所以看上去如同每边各有两个鳃孔，因此有"四鳃鲈鱼"的俗称。松江鲈鱼在我国的淡水和浅海中分布很广，渤海、东海、黄海沿岸及通海河川江湖中均有分布，但以长江三角洲为主要分布区，特别以上海松江县所产的最为有名，所以称为松江鲈鱼。四鳃鱼肉质细密雪白，鲜嫩无腥，久煮不老，肉中无刺，冷后不腥，香气四溢，味道极其鲜美，是别的鱼所无法比拟的。自古被誉为鱼中的珍品佳肴，受到人们的欢迎。烩四鳃鲈鱼时再加入香菇、冬笋、火腿、鸡汤等佐料，被称为"天下第一名菜"。它作为沪杭一带的名菜，早在魏晋时就很有名，隋朝时，已成为东吴一带的贡品。在我国的历史上赞誉松江鲈鱼的史籍、诗文和词赋等甚多，流传深远。例如宋朝范仲淹有诗咏道："江上往来人，但爱鲈鱼美。"梅尧臣也有诗歌之："直须趁此筋力强，饮粳烹鲈加桂姜。"陆游吟咏鲈鱼的诗句更多："空怅望，鲈美菰（gū）香，秋风又起。"当他宦游蜀中时，又写道："十年流浪忆南烹，初见鲈鱼眼自明。"清朝康熙、乾隆皇帝南巡，路过松江时吃了鲈鱼羹，赞不绝口，将其誉为"江南第一名鱼"，令知府年年进贡。从此，松江鲈鱼更是名扬中外，每有贵宾，如1972年的美国总统尼克松和1986年的英国女王伊丽莎白等访问上海和江、浙一带时，都要点名提出品尝"鲈鱼羹"的要求。

兴凯湖白鱼 为鲤科淡水经济鱼类，学名翘嘴红，色白如玉，俗称大白鱼。成群栖息于淡水上层，体形长、侧扁，口大、斜或上翘，腹面全部或后部具肉棱，背鳍具硬刺，臂鳍延长。个头重达3.5～4千克，以善游著称。产于中国黑龙江密山。大白鱼和乌苏

里江中的鲑鱼，绥芬河中的滩头鱼并称“边寒三珍”。大白鱼肉嫩味鲜，清香爽口，并有补肾益脑、开窍利尿的药用价值。在兴凯湖沿岸，有湖水炖白鱼的吃法。把活鱼剖腹洗净，放入锅，加上湖水，清炖30分钟，佐以精盐、胡椒粉、香菜沫。其肉鲜嫩，其汤色白如乳，精美异常。还有一种传统吃法，先把白鱼放入锅内清蒸20分钟，然后出锅，去骨刺，阴干两天，肉成丝状。食用时，再放锅内蒸10分钟，有一种特殊风味，名曰“赛蟹肉”。

大马哈鱼 亦作大麻哈，学名鲑（gui）鱼，简称秋鲑鱼，它是黑龙江、乌苏里江及历史上松花江的珍贵名优鱼种，其鱼籽是高蛋白营养食品。它像白鲢但头部略小，身体较长而侧扁，银灰色，鳞片为细小的圆鳞，体长27～92公分，体重0.9～9.8千克。黑龙江省是全国唯一的大马哈鱼出口商品基地。抚远县是我国大马哈鱼的最大产区。20世纪80年代，黑龙江省对大马哈鱼进行人工孵化和放养试验，并获得成功。大马哈鱼之所以珍贵，主要在于它的经济价值。它在黑龙江渔猎经济、渔猎文化的发展进程中曾起过重要的作用。大马哈鱼是与黑龙江、乌苏里江、松花江乃至图们江流域人民的生活息息相关的。它既是人们的物质食粮。“边地人取鱼炙干，积之为粮”。大马哈鱼皮可制做衣袜鞋等。曝干加工成为馈送外城的礼物，特别在冬日，它同冻豆腐并称龙江佳品。另外烘熏成腊以后，还是沿江普通劳动者的咸菜，吃时用水略泡，以屉蒸之即可食用。鲜大马哈鱼更是一种美味佳肴，它肉泽鲜艳丰满，江鱼海鱼味道兼而有之，不腻不厌。鲜大马哈鱼的吃法十分多。一条大马哈鱼简直可以做一桌鱼宴，如清蒸、干炸、葱烧、豆瓣原汁、干火靠等。最有特色的是到抚远吃氽大马哈鱼丸子，它是抚远非常有特色的一道菜，特点是洁白、细嫩，表面发亮，口感软嫩，吃两口丸子，喝几勺汤，清香在口，美味无穷。大马哈鱼经济价值最高的还要数鱼子。各种志书都有详细的记载和描绘。或云其大如玉蜀黍，或云其若梧桐，或云其腹多子大如黄豆，或云其像玛瑙一样鲜红、晶莹、透明，啖之，一股鲜水。大马哈鱼子含有丰富的蛋白质、磷酸盐钙质、卵鳞脂、维生素D等。每二粒鱼子相当于一个鸡蛋的营养成分，是高级滋补品，仅次于鲟鳇鱼子。加工后的鱼子加以香

菜末、葱花等佐料，同样是少有的美味。加工的大马哈鱼子酱更是名贵佳肴，尤其是抚远产的大马哈鱼子，颗粒饱满，好于日本、俄罗斯等国，在国际市场上享有盛誉，素有抚远“红珍珠”之称。

▶ 四大名面

湖北武汉的热干面、山西的刀削面、四川的担担面、北京的炸酱面，被誉为全国“四大名面”。

湖北武汉的热干面 热干面是武汉的传统小吃之一。热干面既不同于凉面，又不同于汤面。面条事先煮熟，拌油摊晾，吃时再放在沸水里烫热，滤掉水，趁着那股热劲赶紧加上调料，把酱油、醋、味精、胡椒、蒜水、姜汁、碎榨菜、小麻油等调到面里，最最关键的就是要给面淋上一层调好的深咖啡色的香喷喷的芝麻酱，最后再撒上点葱花，就是一碗热腾腾的热干面了。成品面道筋道，黄而油润，香而鲜美，诱人食欲。因为面滤掉了多余的水分，又和着芝麻酱，面就显得特别的干；并且面是从开水里刚刚捞出来的，还冒着热气，所以顾名思义取名为“热干面”。

山西刀削面 刀削面全凭刀削，因此得名。用刀（或方形薄铁片）削面团成柳叶状入汤中（刀法不同能削出扁形或三棱形面条），有些高手能每分钟削出 130 多刀（头顶削、双手削、两根削等技法属于杂技技法，大师级的面点师多不屑此道）。刀削出的面叶，中厚边薄，棱锋分明，形似柳叶；入口外滑内筋，软而不黏，越嚼越香！

四川担担面 担担面是著名的成都小吃。用面粉擀制成面条、煮熟，舀上炒制的猪肉末而成。成菜面条细薄，卤汁酥香，咸鲜微辣，香气扑鼻，十分入味。此菜在四川广为流传，常作为筵席点心。

炸酱面 炸酱面讲究的是酱的味道和面的筋道。面条除了手擀、机轧的软硬之分，还有过水、锅捞的冷热之别，全凭个人爱好。炸酱面的酱一般是将精选的五花肉和黄酱用小火熬制而成，吃时加上新鲜的绿豆芽、黄瓜丝、萝卜丝、青豆、青蒜等菜码，与现煮好的面一起拌着吃，味道非常鲜美。

四大名刹

即天下寺院四绝，亦称四大寺院或四大丛林。谓江苏栖霞古寺、湖北当阳玉泉寺、山东长清灵岩寺、浙江天台国清寺的合称。详见“天下寺院四绝”。

四大名亭

谓醉翁亭、陶然亭、爱晚亭和湖心亭的并称。

醉翁亭 在安徽滁县琅邪山中。北宋庆历六年（1046）欧阳修被贬到滁州任太守时，命山僧智仙建亭于酿泉旁，以为游息之所，他常与宾客饮酒亭中。自称“醉翁”，遂名此亭为“醉翁亭”，并撰脍炙人口之《醉翁亭记》以记其事。亭屡废兴，驰名久远。周围古迹、建筑布局严谨小巧，曲折幽深，富有诗情画意。

陶然亭 在北京宣武区西南隅。亭为清康熙三十四年（1695）工部郎中江藻所建，初名“江亭”。悬挂在山门内檐下的金字木匾上“陶然”二字系江藻遗墨取白居易诗句“更待菊黄家酝熟，共君一醉一陶然”之意。此地解放前芦草丛生，坟茔遍地，1952 年全面疏浚整理，凿东西两湖，环湖堆土成山，修桥铺路，栽花植树，辟为公园。园内山青水秀，花红柳绿，湖光桥影，游艇荡漾，诗情画意，确有心醉陶然之感。

爱晚亭 原名红叶亭，也称爱枫亭。在湖南长沙市的岳麓山岳麓书院后清风峡的小山上。四周皆枫林，春时青翠，夏日阴凉，深秋则枫叶红艳，别饶佳趣。亭为清乾隆五十七年（1792）重建，因取唐杜牧“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”诗意而名。光绪、宣统年间，湖南高等学堂监督程颂万将张南轩与钱南园游山七律诗刻于亭中方石上，题名“二南诗刻”。亭前石柱刻对联曰：“山径晚红舒，五百夭桃新种得；峡云深翠滴，一双驯鹤待笼来”。亭右有清枫桥，下面小溪叫兰涧。1952 年亭又经修葺，朱栏藻井，焕然一新，毛泽东题有“爱晚亭”额。

湖心亭 位于西湖中心的小岛上。初名振鹭（lù）亭，又称清喜阁。始建于明嘉靖三十一年（1552），明万历后才称湖心亭。今亭于 1953 年重建，一层二檐、四面厅形式，金黄琉璃瓦屋顶，宏

丽壮观。昔人有诗云：“百遍清游未拟还，孤亭好在水云间，停阑四面空明里，一面城头三面山”。

四大名帮

亦称四大菜系。因地域不同而形成的具有自成一体特色的地方风味菜系统。一般以省市以上的大地域为一个系统，其中又包括许多小的菜系。我国汉族地区的菜系有八大菜系（详见“八大菜系”）和十大菜系之称，但一般认为影响最大的是鲁、川、扬、粤四大菜系。其他都是它们的支系。详见“四大菜系”。

四大名宴

满汉席 是满汉两族风味肴馔兼用的盛大筵席。清初满人入住中原，满汉两族开始融合，皇宫市肆出现了满汉并用的局面。满汉席是清代皇室贵族，官府才能举办的宴席，一般民间少见。规模盛大高贵，程式复杂，满汉食珍，南北风味全用，菜肴达 300 多种，有中国古代宴席之最的美誉。北京仿膳饭庄现承制满汉全席。

孔府宴 是孔子诞生和其后人居住的地方。典型的中国大家族居住地和中国古代发祥地，历经 2000 多年长盛不衰，兼具家庭和官府职能。孔府既举办过各种民间家宴，又宴迎过皇帝、钦差大臣，各种宴席无所不包，集中国宴席之大成。孔子认为“礼”是社会的最高规范，宴饮是“礼”的基本表现形式之一。

全鸭席 首创于北京全聚德烤鸭店。特点是宴席全部以北京填鸭为主料烹制各类鸭肴组成，共有 100 多种冷热鸭菜可供选择。用同一种主要原料，烹制各种菜肴组成筵席为其匠具特点之一。全国另有著名全席：天津的全羊席、上海的全鸡席、无锡全鳝席、广州全蛇席、苏杭全鱼席、四川豆腐席、西安饺子宴、佛教全素席等等。

烧尾宴 古代名宴。专指士子登科或官位升迁而举行的宴会，盛行于唐代，是中国欢庆宴的典型代表。“烧尾”一词源于唐代，有三种说法：一说是兽可变人，但尾巴不能变没，只有烧掉；二说是新羊初入羊群，只有烧掉尾巴才能被接受；三说是鲤鱼跃上龙门，必有天火把它的尾巴烧掉才能成龙。此三说都有升迁更新之

意，故此宴取名“烧尾宴”。

四大名梨

鸭梨呈现鸭头状突起。绿黄色，贮藏后呈现黄色。皮薄，近梗部有锈斑，微有蜡质，果梗先端常弯向一方。脱萼，萼洼深广。果质白色，肉质细而脆，汁多味甜，有香气，石细胞少，品质上。9月中旬至下旬成熟，果实供应期从9月至次年7月。主要产品：河北魏县鸭梨：魏县鸭梨已有2000多年的历史。它以独特的品质，个大皮薄、色艳肉细、核小渣少、酸甜适宜、果型端正而享誉海内外，是著名的原“天津鸭梨”产地。魏县鸭梨平均单果重225克，最大达到650克，可溶性固形物含量平均12%以上，最高达16.3%，具有生津润肺、解酒醒脑、清心降火、润胃美容之功效，极具保健价值。“魏州”牌天仙精品鸭梨，被河北省质量奖审定委员会授予“河北省优质产品”；河北省“名牌产品”，第五届北方农副产品暨农业技术交流会和第六届中国（廊坊）农产品暨优种交易会认定为“名优农产品”，被中国经济林协会命名“中国名优果品”。现有鸭梨种植面积15万亩，年产量达20余万吨，是河北省优质梨生产基地县，是国家命名的“中国鸭梨之乡”。河北赵县“赵雪”牌水晶鸭梨等，也是名优果品。

砀山酥梨 产于安徽砀（dàng）山酥梨，驰名中外，果大核小、黄亮美观、皮薄多汁、酥脆甘甜，并兼有止渴生津、清热消暑、化痰润肺、止咳平喘、通便利尿之功能。其梨果营养丰富，含多种人体必需的氨基酸、维生素、矿物质，含糖量平均在13%左右。生、熟食俱佳。“生食可清六腑之热，熟食可滋五脏之阴”，更兼有较高的药用价值，数百年来受到各阶层人士的青睐。砀山酥梨亦有2500年的栽培史。平均果重270克。近圆柱形。黄绿色，贮存后黄色，果皮光滑，果点小而密。果肉白色，肉稍粗，但酥脆爽口，汁多味甜，有香气。现酥梨种植面积达50万亩，年产量40万吨左右，鲜果贮藏量15万吨。在1985年全国优质名特产品评比会议上，砀山酥梨被评为全国名特水果；1992年获全国绿色食品博览会最高奖；1993年获泰国国际博览会“龙马金奖”；1995年、1997

年连续获全国农业博览会金牌奖。中国绿色食品发展中心鉴定并颁发了绿色食品标志。产品远销美、澳、东南亚和全国各大中城市。

莱阳梨 亦称茌（chí）梨。相传为清时邑人张凤清，在茌平县任督学时培育而成。据专家研究，山东省茌梨“五姐妹”，即青岛恩梨、诸城冰糖子梨、滕县槎子梨、曹县歪把糙梨和平原县金香梨。它们都有莱阳梨的某些属性，“血缘”亲近，但都不及莱阳梨。莱阳梨主要产地在五龙河流域，这里是一片广阔的油沙地，土壤里腐植质特别多，含云母也多，土质松散，通透性好，对光的反射性强，梨树能充分进行光合作用，同时沙土具有升温急，散热快，昼夜温差大的特点。因此，莱阳梨含糖量特别高，达 14%左右。比一般梨含糖量高 2～3%。单果重 220～280 克，皮呈绿黄色，粗糙而有黑斑，果形头粗尾细，表面上并不美观，但去皮后擎着粗硬的果梗，宛如一支乳白色的雪糕，果肉细脆、汁多、味浓甜，有微香，品质极上。历史上曾列为皇家贡品。莱阳梨是甘美的时鲜果品，但不易长久保藏。使用冷风库，莱阳梨保鲜贮存可达 200 天以上。莱阳梨已制成梨汁、罐头、梨糕、梨干等，常年食用可延年益寿。还有清肺、化痰止咳的功能，用它制作的莱阳梨糕，止咳糖浆是治疗支气管炎，伤风咳嗽的良药。莱阳梨主要分布在清水河岸和蚬河东岸的河滨沙滩上，现今梨园已扩大到 2.5 万多亩，平均年产在 2.5 万吨以上。

库尔勒香梨 香梨，新疆维吾尔语叫“奶西姆提”，已有 1500 多年的栽培历史。香梨平均果重 80～100 克，最大可达 174 克；倒卵圆形或纺锤形。其特点有色泽悦目、皮薄肉脆、汁多渣少、香甜可口、营养丰富、耐于储运等特点，含糖量在 9.75%以上，为新疆各种梨之上品。香梨不仅可以生食，而且可以做梨酒、梨膏等相关食品，并有“润肺、凉心、消痰、解疮毒酒毒”的医疗作用。尤以库尔勒香梨产量大、质量好。1950 年以来库尔勒香梨曾多次在全国果品评比中夺冠。自 1987 年进入国际市场以来，畅销不衰。巴州现已种植 10 万亩，年产 3.5 万吨，为全国最大的香梨出口生产基地。

四大名瓷

素有“瓷都”之称的景德镇，以生产陶瓷闻名中外。景德镇瓷器早已成为驰名中外的工艺品，自古就以“白如玉，明如镜，薄如纸，声如磬”之特色名噪于世。在数千个品种之中，以青花、青花玲珑、粉彩和颜色釉瓷器最为名贵，被称为我国“四大传统名瓷”。

青花瓷器 由元代创制取“苏麻离青”波斯料而成的青花瓷，为四大名瓷之首。其彩于釉下，呈翠蓝色画面。色调幽雅、朴素庄重，久被誉为“人间瑰宝”。明代使用进口颜料和国产颜料相配合，青花瓷大有发展。现我国生产有700多个画面和品种，多数为日用配套瓷，亦有大件和薄胎陈设瓷，以其“釉面白中泛青，颜料青翠欲滴，器形美观大方，品种配套统一”的特色而驰名中外，加之永不褪色，含铅量低，倍受人们欢迎。有“瓷国名珠”的赞誉，荣获国家优质产品金质奖章的“梧桐青花”餐具，在国内外影响尤深。

青花玲珑瓷器 又名“米通”。国外称“嵌玻璃的瓷器”，有“玩玉”的美称。其特点有玲珑剔透，幽靓雅致，碧绿透明。玲珑由宋代的镂空“熏香炉”和“瓷枕”发展而来。明永乐年间问世，清乾隆年间的御窑厂正式生产。现在青花玲珑已由过去的几个品种发展到各式中西餐具、茶具、咖啡具、酒具等日用瓷，精制各种灯罩、花瓶、薄胎碗等高级陈设瓷和礼品瓷等100多个品种。

粉彩瓷器 是四大传统名瓷中装饰表现能力最强的一种精美瓷器。它创于清康熙后期。是在珐琅彩的基础上发展起来的一种釉上彩。粉彩是彩料中加入砷元素作乳浊剂的珐琅质玻璃白。其色彩效果给人以粉嫩温润之美感，故名粉彩，又因其独具柔和、雅致的艺术感染力，所以又称软彩。粉彩多取中国画的工笔重彩，兼工带写和没骨写意等技法，具有线条纤细秀丽，形象真实生动，色彩丰富柔和，画面富于立体感之特色。瓷板画、瓷盘画是粉彩中的精品，在国际上享有“东方艺术”的称誉。

颜色釉瓷器 它是从商代青黄陶彩发展而来的。于明代创制的釉质含有不同金属氧化物变的颜色瓷。其釉面鲜艳夺目，五光十色，放射出宝石般的光辉，故被誉为“人造宝石”。我国明代已能

生产数十种名贵的颜色瓷器。现在不仅继承了颜色釉传统的优良品种，并创制出多种窑变、结晶釉和色釉加彩、色釉堆花等新产品，并集名贵颜色釉工艺之大成。独创具有重大艺术价值的大型瓷壁面。首都北京饭店宴会厅里的一幅高 5 米、宽 17 米的大型壁画《漓江新春》就是景德镇用 30 多万块、164 种颜色釉瓷片镶嵌而成的。

四大名扇

扇子，不仅是驱暑纳凉的实用品，也是艺术品，轻巧美观，雕刻绘画颇具匠心，是我国历史悠久的传统工艺美术品。我国素有“扇子王国”之称。在众多名扇中，以苏州的檀（tán）香扇、新会的葵扇（火画扇是其中的一种）自贡的竹丝扇、（浙江）湖州的凌绢扇。被誉为“中国四大名扇”。

苏州檀香扇　始于明末清初，从折扇演变而来。檀香扇是采用天然贡香制作的，选料上乘，制作精巧，留香持久，用之则幽香沁人肺腑，藏之则辟秽驱邪，既是实用品、工艺品，又是鉴赏家、收藏家收藏之佳品。开始，以 30 根薄如竹篾的檀香木片作为扇骨，在扇骨上裱糊纸面，后来改为裱糊绢面。早在 20 世纪 20 年代，苏州的“张卿记”等几家作坊就专门以生产檀香扇著名。现在的苏州檀香扇玲珑纤巧、富贵华丽、芬芳馥郁，经过锯片、组装、镂拉、裱糊、绘画等十多道工序而成，尤其以拉花、烫花、绘花、雕花“四花”的装饰手法见长。拉花，即在扇骨上镂拉出千变万化的图案，使扇面玲珑剔透，轻盈如纱；烫花又称火笔画、烙画，是用特制的火笔在扇骨上烙出深浅浓淡的图画；雕花分浅刻、浮雕、镂雕等，在大骨上雕刻人物、山水、花鸟或博古等画面；绘花，即在绢面上绘仕女、花鸟等，色彩艳而不俗，富丽大方，有的在泥金扇面上重彩绘画，更是显得华丽富贵，耀目生辉。檀香扇，小巧玲珑。秀美典雅，香气馥郁，极富装饰趣味，为中外妇女所喜爱。日本人历来青睐中国扇子，结婚时也有馈赠扇子的习俗。苏州檀香扇早在民国时期就大量涌入日本市场，上世纪 80、90 年代，苏州檀香扇一年要向日本出口 2 到 3 万把，现在在日本仍是高档礼品，松下、

东京电力等大公司常以此为商务纪念品。

自贡竹丝扇 又称竹编扇。产于四川自贡市。始于清光绪年间，因创始人龚爵任而得名，亦称自贡“龚扇”。龚扇选料必是生长在山坡背阴处的优质黄竹，精心挑选加工，刨去青皮，劈成篾条、竹丝，每根竹线达到微风可拂，晶莹透明，再用双手经纬相编，将构思好的几何、福、寿、禄等简单图案，山水、仕女人物、花鸟鱼虫等复杂的画面，交替使用，斜纹、断纹将图案编织在扇面上，使扇地和画面有虚实明暗反差，一目了然。一把“龚扇”，往往要用两千根左右的细竹丝，花费 40 多天时间方能编成。成品平整、平亮、图案清新、薄如丝绢、柔似绫绸、美如织锦，光华透亮，巧夺天工。其扇柄再选用白色牛角精雕细刻并坠有装饰物，更是一种工艺精湛的艺术品了。

新会葵扇 新会现为广东省江门市的一个新区，历史上以产蒲葵出名，因而也被称“葵乡”。据《新会县志》记载：1600 多年前，上至朝廷大臣，下至黎民百姓都爱用新会葵扇取风纳凉。新会的蒲葵叶大而不开裂，心蒂圆正，骨格细匀，色泽光洁，体质轻盈。葵扇有精粗之别，精制的扇还要进一步修饰和在扇面绘图描画，工艺精湛，高雅实用。其中玻璃葵扇、烙画葵扇、双面绣花织扇最为著名，早在光绪十八年（1897）就远销俄、英、美、法、古巴、哥伦比亚、秘鲁、智利等欧美 24 个国家和地区。清末民初，新会葵扇的销量每年达 1.2 亿把。明代把新会葵扇列为奉献给皇室的“贡品”。制扇剩余下来的末叶，还可加工成蓑笠、簟席、坐团等多种用具。葵扇有普通扇、玻璃扇和织扇三大类，几十个款式。普通扇是普通百姓扇风纳凉的工具；玻璃扇中的火画扇，轻巧、美观，至今已有 140 年以上的历史，1914 年左右又创造了双面火画扇，这种扇更为雅致、大方；织扇，质地坚实，式样新颖，耐用而美观。梁启超曾以此种扇送给前清某遗老，大受赞赏。1913 年又创造出名贵的“竹箨（tuò）画扇”，并在 1915 年巴拿马国际博览会上荣获金奖。解放后，“三脊火画扇”曾三度获国家轻工部“百花奖”和“优质产品奖”。

湖州绫绢扇 绫绢是绫与绢的合称，“花者为绫，素者为绢”。

绢主要用于代纸作画作书，绫主要用于装裱书画。由于绫的缩水率与宣纸基本一致，所以具有装裱平挺、书面不皱不翘的特点，雍容华贵，古朴文雅，给人以完美的艺术享受。绫绢在折扇出现之前就广泛用来制作纨扇扇面，如今也用来作折扇的扇面，凡是用绫绢作扇面的扇子都可以称为绫绢扇。湖州生产的绫绢，素以轻如蝉翼、薄如晨雾、质地柔软、色泽光亮著称，被誉为“丝织工艺之花”。这种绫绢用于扇面再作以书画，更增加了扇子的清丽雅致。

四大名绣

刺绣，又称丝绣，是中国优秀的民族传统工艺之一，其代表为：苏绣、湘绣、粤绣和蜀绣，被誉为我国“四大名绣”。在《诗经》中也有“素衣朱绣”的描绘。宋代时期崇尚刺绣服装的风气，已逐渐在民间广泛流行，这也促使了中国丝绣工艺的发展。到明代，刺绣已成为一种极具表现力的艺术品，先后产生号称“四大名绣”的苏绣、湘绣、粤绣和蜀绣。

苏绣 是以江苏苏州为中心的刺绣产品的总称。苏绣工艺是以绣针上彩线，按事先设计的花纹和色彩，在丝绸、棉布等面料上刺缀运针，通过绣迹构成花样、图案、文字以取得艺术效果。苏州刺绣历史悠久，有史记载已有 2000 年的历史。南宋以后，渐趋成熟，至明代苏绣已分欣赏品、日用品、戏衣三类，并有“精细雅洁”的赞美。明后期至清代，苏绣发展完善并成为分布很广的家庭副业。“家家养蚕，户户刺绣”，绣女遍及城乡，因而苏州被称为“绣市”。清末名艺人沈寿继承传统针法，并运用西洋绘画的透视原理，又使苏绣得到创新，影响极大。自 1915 年，苏绣作品出国参加巴拿马国际博览会后，更是驰名海外，声誉日隆。解放后，苏绣进入新的发展阶段，针法已由过去的 10 多种，发展到 40 多种。并形成了自己独特的“平、光、齐、匀、和、顺、细、密”艺术特色。20 世纪 70 年代新创的双面异色绣和双面三异绣，能够在薄如蝉翼的尾龙绡上，运用不同的针法和色线，在正反两面绣出不同的画面，为苏绣创作开辟了新局面。

湘绣 是以湖南长沙为中心的刺绣产品的总称。已有 2000 多

年历史。现已发现最早的实物是 1958 年从长沙楚墓中出土的一幅龙凤图。1972 年，马王堆汉墓又出土了 40 件刺绣衣物和一幅铺绒绣锦。这些绣品图案多达 10 余种，绣线有 18 种色相，并运用了多种针法，达到针脚整齐、线条洒脱、绣工纯熟的境界。至清代，长沙刺绣遍及城乡。解放后，湘绣得以很大发展，不仅有单面绣，还有双面绣，同时又创制出难度更大的“双面全异绣”，使湘绣艺术提高到一个崭新的水平。湘绣艺术特色，主要表现为形象生动、逼真，质感强烈，它是以画稿为蓝本，“以针代笔”，“以线晕色”，在刻意追求画稿原貌的基础上，进行艺术再创造。故其独特技艺，尽在“施针用线”之中。绣品以被面、枕套等日用品为主，也有少量高档画屏。湘绣题材广泛，风格多样，绣品丰富多彩。著名传统名牌有“虎”“狮”和“百鸟朝凤”等挂屏；有获“省优产品”的百鸟、百鱼、百花、百童、百蝶“五百”被面；还有众多的双面全异绣湘绣精品。

蜀绣 也叫“川绣”。它是以四川成都为中心的刺绣产品的总称。是具有 1600 多年悠久历史传统的刺绣品种之一。蜀绣在晋代已十分闻名，与蜀锦并列被称为“蜀中之宝”。蜀绣以软锻和彩丝为主要原料，运用独特的绣技，绣制被面、枕套、衣、鞋和欣赏品绣屏等。针法有晕针、切针、拉针、沙针、汕针等百余种。针法严谨，针脚平齐，片线光亮，变化丰富，具有浓厚的地方色彩。题材有花鸟、走兽、山水、虫鱼，古代和现代人物。在当今绣品中，既有巨幅条屏，也有袖珍小件；既有高精欣赏名品，也有普通日用消费品。比如北京人民大会堂四川厅的巨幅“芙蓉鲤鱼”座屏和蜀绣名品“蜀宫乐女演乐图”挂屏、双面异色的“水草鲤鱼”座屏、“大小熊猫”座屏，就是蜀绣中的代表作。

粤绣 亦称广绣。谓广东地区民间刺绣。相传创始于少数民族、与黎族织锦同源。国内收藏以故宫品为最多，而且有代表性。构图繁而不乱，色彩富丽夺目，风格活泼欢快。针步均匀，针法多变，纹理分明，善留水路。大如六尺高屏风，小如荷包扇套，多作写生花鸟，照民间习惯而富于装饰味，常以凤凰、牡丹、松鹤、猿、鹿、以及鸡、鹅等为题材，混合组成画面。妇女衣袖、裙面，

则多作满地折枝花，铺绒极薄，平贴细面，有的只有翠蓝一色，风格别致。

四大名著

在我国灿烂的古典文学作品中，有不少名著名篇，为人们所喜爱、所传颂、所赞扬。在众多名著中，罗贯中的《三国演义》、施耐庵的《水浒传》、吴承恩的《西游记》和曹雪芹的《红楼梦》尤为突出，影响最大，被称为“古典四大名著”。

《三国演义》 全称《三国志通俗演义》，根据陈寿《三国志》和裴（péi）松之《三国志注》，以及范晔《后汉书》、元代《三国志平话》和某些有关传说，经过综合熔裁，再创作而成。全书共120回。是我国历史小说的开山之作。本书故事起于东汉末年黄巾起义，刘关张桃园结义，招兵“讨伐”。在镇压农民起义的过程中，形成了各路军阀，其中董卓最恶毒凶残，引起其他军阀联兵声讨。董卓被杀，曹操当权，挟天子以令诸侯，削平北方的抗拒力量，并进兵江南。孙、刘联合抗曹，赤壁一战，击败曹操，奠定三国鼎立的局面（详见“魏、蜀、吴三国”）。自此魏、蜀、吴三国互有战争，也各有胜负，最后西晋灭蜀、代魏、灭吴，复归一统。近一个世纪（184～280）的社会生活，并再现了汉末、三国时期的复杂的军事斗争和政治斗争，以及给人民生活造成苦难的历史面貌。

这部历史小说使用的是浅近的文言。全书事件复杂，情节曲折，头绪纷繁，结构宏大；剪裁精细，取舍适当，脉络清楚，布局严谨。既有史实为依据，又不完全拘囿史实，有所虚构，一定程度上达到历史真实与艺术真实的统一。“文不甚深，言不甚俗”，易为读者所接受。它描写的诸葛亮、曹操、关羽、刘备、张飞、周瑜、鲁肃等400多个人物，都写得鲜明、生动，具有高度的艺术价值和认识价值，在群众中有很大影响。但其思想倾向是尊刘抑曹，宣扬“正统观念”。

《水浒传》 又名《忠义水浒传》。全书120回。是我国第一部长篇白话小说。作者在《宣和遗事》及有关话本、故事的基础上，再创作而成。全书集中地、多方面地反映了封建社会里的一次农民

革命的产生、发展和失败的过程。故事以北宋末年宋江所领导的农民起义为题材，描写了 108 名英雄好汉，各自经过种种曲折道路，而被逼聚义梁山泊，“替天行道”，反抗官府。最后竟接受朝廷招安，并奉旨征剿田虎、王庆、方腊等农民起义军，终至全军瓦解。

小说形象地揭示了封建社会中“官逼民反”的客观真理，愤怒地揭露了朝政的腐败和官吏豪绅的罪恶，热情地歌颂了起义英雄的反抗斗争，表现了农民阶级强烈要求摆脱剥削与压迫的斗争愿望，并在客观上真实地描叙了封建社会中农民革命必然遭致失败的历史悲剧。作品的艺术成就极高，塑造了众多的农民革命英雄形象。其中，始而逆来顺受，终至怒而反抗的林冲；见义勇为、粗犷豪爽的鲁智深；一往无前、矢志革命的李逵；正直刚烈、英勇无畏的武松等，均为我国文学画廊中的著名艺术典型；人物形象既是来自现实生活中的高度概括，又是被理想化了的、具有传奇色彩，体现了现实主义与浪漫主义的创作方法的相结合。其宠大的连环结构，环环紧扣，情节紧张生动，故事性强，语言亦简洁明快，生动丰富，以传神见长。但所宣扬的“忠义”观念，又在一定程度上削弱了作品的积极、战斗意义。

《西游记》 是一部 100 回长篇神话小说。故事以唐太宗时僧人玄奘去天竺（zhú）取经为题材，参以民间传说、戏曲话本经过再创作而成。全书分三部分。前 7 回是全书的精华。叙述了孙悟空出世、远游求道、闯龙宫、搅冥府、大闹天宫；8～12 回，描写了如来说法，观音访僧、魏征斩龙、唐僧出世，交待取经缘起；13 回以后，转写孙悟空被迫皈依佛教，保护唐僧西行取经，沿途遇到九九八十一难，但一路降妖伏魔，化险为夷，安达西天。

小说以唐僧取经的故事为线索，以神猴孙悟空为主人公，将社会矛盾和自然力量幻化为一个五光十色的神奇世界，曲折地表现了劳动人民蔑视封建统治，捣乱封建秩序，不畏强暴，战胜困难，同一切灾害和邪恶势力作坚决斗争的精神。其间亦杂有宿命论，因果报应和佛法无边的宗教思想。此作熔幻想情节和生活真实于一炉，规模宏伟，故事曲折；文笔诙谐，妙趣横生；色彩浓丽，别具一

格。是一部艺术上卓有成就、影响很大的浪漫主义杰作。

《红楼梦》 我国古代最伟大的长篇小说。又名《石头记》、《金玉缘》。全书共120回。前80回为曹雪芹所写，后40回多认为是高鹗续写。故事始于贾宝玉衔玉出生，为贾母所钟爱；林黛玉失恃，来外祖母家。迄于黛玉死和宝玉出家。其中插叙金陵十二钗的身世、经历和结局。全书以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主线，通过贾府兴衰历史的叙述，揭露了封建家族的荒淫、腐败，显示出封建制度濒于崩溃和必然灭亡的命运。作者通过对贾府的描写，还展示了这个由少数封建主子和数百个奴仆所组成的封建贵族大家庭，显示出那一社会不得不发生的种种矛盾和冲突。其间有宫廷与王府的矛盾，家族之间的倾轧，骨肉之间的陷害，豪强之间的掠夺，僧侣村夫之间的诱骗等。《红楼梦》描写贾府中各种复杂矛盾的生活，揭露其封建的婚姻、道德、文化、教育等等的腐朽、堕落和衰败的现象，可以说是整个封建时代统治阶级的缩影，曲折地反映那一时代必然崩溃、没落的历史趋势。作品规模宏大，结构谨严，虽事件繁纷，但错落有致；描写自然逼真而无夸饰之痕，语言丰富而生动，特别是塑造了一大批栩栩如生，呼之欲出的各阶级、各阶层人物形象。其中，贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、尤三姐，乃至作者寥寥几笔勾勒的刘姥姥、焦大等，均为我国文学画廊中的著名艺术典型。作品虽对封建大家庭的没落不时流露出悼惜之情，描写亦带有贵族色彩，但瑕不掩瑜，仍以其高度的思想性和艺术成就，成为我国古代长篇小说中现实主义的高峰。

▶ 四大名琴

“琴、棋、书、画”中的“琴”，是我国历史上最古老的弹拨乐器之一，现称古琴或七弦琴。古琴的制作历史悠久，许多名琴都有文字可考，而且具有美妙的琴名与神奇的传说。其中最著名的是齐桓公的“号钟”、楚庄王的“绕梁”、司马相如的“绿绮（qǐ）”和蔡邕的“焦尾”。这四张琴被人们誉为“四大名琴”。虽“四大名琴”已成为历史的陈迹，但它们的影响并没有消失。

号钟 “号钟”是周代的名琴。此琴音之宏亮，犹如钟声激

荡，号角长鸣，令人震耳欲聋。传说古代杰出的琴家伯牙曾弹奏过“号钟”琴。后来“号钟”传到齐桓公的手中。齐桓公是齐国的贤明君主，通晓音律。当时，他收藏了许多名琴，但尤其珍爱这张“号钟”琴。他曾令部下敲起牛角，唱歌助乐，自己则奏“号钟”与之呼应。牛角声声，歌声凄切，“号钟”则奏出悲凉的旋律，使两旁的侍者个个感动得泪流满面。

绕梁　“余音绕梁，三日不绝”之语的典故，源于《列子》中的一个故事：周朝时，韩国著名女歌手韩娥去齐国，路过雍门时断了钱粮，无奈只得卖唱求食。她那凄婉的歌声在空中回旋，如孤雁长鸣。韩娥离去三天后，其歌声仍缠绕回荡在屋梁之间，令人难以忘怀。琴以“绕梁”命名，足见此琴音色之特点，必然是余音不断。据说“绕梁”是一位叫华元的人献给楚庄王的礼物，其制作年代不详。楚庄王自从得到“绕梁”以后，整天弹琴作乐，陶醉在琴乐之中。有一次，他竟然连续 7 天不上朝，把国家大事都抛在脑后。王妃樊姬异常焦虑，规劝楚庄王说：“君王，您过于沉沦在音乐中了！过去，夏桀酷爱‘妹喜’之瑟，而招致了杀身之祸；纣王误听靡靡之音，而失去了江山社稷。现在，君王如此喜爱‘绕梁’之琴，七日不临朝，难道也愿意丧失国家和性命吗?”楚庄王闻言陷入了沉思。他无法抗拒“绕梁”的诱惑，只得忍痛割爱，命人用铁如意去捶琴，琴身碎为数段。从此，万人羡慕的名琴“绕梁”绝响了。

绿绮　“绿绮”是汉代著名文人司马相如弹奏的一张琴。司马相如原本家境贫寒，徒有四壁，但他的诗赋极有名气。梁王慕名请他作赋，相如写了一篇“如玉赋”相赠。此赋词藻瑰丽，气韵非凡。梁王极为高兴，就以自己收藏的“绿绮”琴回赠。“绿绮”是一张传世名琴，琴内有铭文曰：“桐梓合精”即桐木、梓木结合的精华。相如得“绿绮”，如获珍宝。他精湛的琴艺配上“绿绮”绝妙的音色，使“绿绮”琴名噪一时。后来，“绿绮”就成了古琴的别称。一次，司马相如访友，豪富卓王孙慕名设宴款待。酒兴正浓时，众人说：“听说您“绿绮’弹得极好，请操一曲，让我辈一饱耳福”。相如早就听说卓王孙的女儿文君，才华出众，精通琴艺，

而且对他极为仰慕。司马相如就弹起琴歌《凤求凰》向她求爱。文君听琴后，理解了琴曲的含意，不由脸红耳热，心驰神往。她倾心相如的文才，为酬“知音之遇”，便夜奔相如住所，缔结良缘。从此，司马相如以琴追求文君，被传为千古佳话。

焦尾　“焦尾”是东汉著名文学家、音乐家蔡邕亲手制作的一张琴。蔡邕在“亡命江海、远迹吴会”时，曾于烈火中抢救出一段尚未烧完、声音异常的梧桐木。他依据木头的长短、形状，制成一张七弦琴，果然声音不凡。因琴尾尚留有焦痕，就取名为“焦尾”。“焦尾”以它悦耳的音色和特有的制法闻名四海。汉末，蔡邕惨遭杀害后，“焦尾”琴仍完好地保存在皇家内库之中。三百多年后，齐明帝在位时，为了欣赏古琴高手王仲雄的超人琴艺，特命人取出存放多年的“焦尾”琴，给王仲雄演奏。王仲雄连续弹奏了五日，并即兴创作了《懊恼曲》献给明帝。到了明朝，昆山人王逢年还收藏着蔡邕制造的“焦尾”琴。再以后就失传了。

▶ 四大名镇

江西景德镇、广东佛山镇、河南朱仙镇、湖北汉口镇，并称全国“四大名镇”。

景德镇　在江西省东北部，邻接安徽省。原名新平，因居昌江之东南，又名昌南镇。宋代景德年间改名“景德镇”。该镇瓷土资源丰富。以产瓷器驰名中外，有“中国瓷都”之称。汉时有冶陶，南朝陈时已有制瓷业。宋代景德年间遣官烧瓷充贡品，便以“景德窑”名闻全国。明清两代在此设御器厂。解放后又有新的发展，现除生产日用瓷及工艺美术瓷外，还产电瓷、建筑瓷、特种耐酸瓷、耐热瓷等工业用瓷，并建有电力、机械、电子、化学等工业。

佛山镇　即今广东佛山市。相传唐代在此掘得佛像，因此得名。北宋始有聚落，至明代逐渐发达，清朝鸦片战争前，手工业和商业都已相当繁荣，成为全国四大名镇之一。自古以来，佛山就有“广纱中心”，“南国陶都”，“岭南药材发祥地”的美誉，名声显赫。

朱仙镇　在河南开封县西南。相传原名聚仙镇，说有 72 路神仙庙、仙人街、仙人桥之说。《祥符县志》载：“朱仙镇相传战国朱

亥故里，亥旧居仙人庄”。故有此名。朱仙镇历来为兵争之地。岳飞大败金兵于郾城，乘胜进军此地，朱仙镇大战就在此地。明清时与汉口镇、景德镇、佛山镇，合称全国“四大名镇”。

汉口镇 在湖北省武汉市区长江与汉江交汇处之北，京广铁路从此经过。古名汉皋，一称夏口，原属江夏县。从明代中叶就成为名镇，商业贸易繁华。汉口不仅是长江上下游货物的集散地，而且也是交通重镇。1949年与武昌、汉阳合并，设武汉市。

四大名桥

安济桥 俗称大石桥。在河北省赵县城南2.5千米处，横跨济河之上。赵县古称赵州，故又名赵州桥。建于隋代（605～616），由隋巧匠李春所造。桥为单孔，圆弧，南北向。全桥长约64.4米，宽9.6米，净跨径37.02米，由28道独立石拱纵向并列砌筑，跨度大而弧形平。桥拱肩敞开，大石拱上两端各建两个小拱，靠桥墩的两小拱净跨3.81米，近桥中央的两小拱净跨2.85米。四小拱即减轻拱桥的重量，又提高排泄洪水的能力，构思精巧。这种空腹式石拱桥，为世界桥梁史上首创，比欧洲出现类似的桥梁早1200多年。桥面两侧栏板及望柱上的雕刻，更是巧夺天工。为全国重点文物保护单位之一。

洛阳桥 原名万安桥。在福建泉州市东约10千米。与惠安县分界的洛阳江上。桥以江为名。此处原为泉州万安渡，传说莆田卢氏怀孕乘船过江，暴风雨骤至，却忽然雨停云散，风平浪静。卢氏许愿，如生一男孩将来成器，定要在此修座桥梁。后卢氏果真生一男孩，即后来的状元蔡襄。宋皇祐五年（1053），蔡襄为泉州太守时主持兴工造桥，至嘉祐四年（1059）竣工。桥原长约1200米，宽约5米，分47桥孔，有500个扶栏，28个石狮，7座石亭，9座石塔。历经修筑。1932年因泉惠公路通车添架钢筋水泥桥面。现桥长834米，宽7米，尚存船形桥墩46座。桥为石墩石梁，规模宏大，并首创“筏型基础”以造桥墩，种植牡蛎以固桥基，桥基经历千年，至今安然无恙。

广济桥 在广东潮州市之东。因有韩湘子书“洪水止此”的石

碑于桥畔的传说，又名湘子桥。是我国古代著名桥梁之一。始建于南宋乾道六年（1170），历时57年建成。桥分三段，东段12孔，西段7孔，中间用18只梭形木船，搭成浮桥相连，能开能合，是我国最早的一座开关活动式大石桥。初名济川桥。明宣德十年（1435）叠石重修后更名的广济桥。桥上兴建楼台亭阁和许多木屋，商贩汇集，热闹非凡，古有“一里长桥一里市”之称。清雍正元年（1723）又在浮桥两端石桥墩上置铁牛两只，牛背镌（juān）有“镇桥御水”四字，早已不存。1958年，由于交通需要，将梭船拆除，改为直通大桥。1980年重铸铁牛一只，置于桥上。

安平桥　俗称万里桥。在福建省晋江县安海镇。横跨晋江、南安二县交界的海湾上。建造于南宋绍兴八年（1138）。桥全长2255米，结构严谨，工程浩大，是1905年郑州黄河大桥建成前，为我国中古时代（也是世界）最长之梁式石桥。故有“天下无桥长此桥”之誉。桥墩以条石砌成，或四方形、或单边、双边船形。桥面以巨型石板铺架，桥上有专供行人歇息的亭子5座，并有护拦、石将军、狮子及蟾蜍（chán chú）栏杆雕刻。两侧水中筑有对称四方石塔4座及圆塔1座。筑于桥头入口处的桥头白塔，高达22米，为5层六角空心建筑。此桥巧夺天工，雄伟壮观，状若长虹。现为全国重点文物保护单位之一。

四大名塔

在我国数以千计的宝塔式建筑中，永宁寺塔、同泰寺塔、大雁塔和大报恩寺塔，被称为“四大名塔”。它们是我国古代劳动人民聪明才智的结晶。是中华民族悠久历史和光辉灿烂的古代文化的一部分。另外，河南登封崇岳寺内嵩（sōng）岳寺塔、山西应县的释迦塔、云南大理的千寻塔、山西洪洞的飞虹塔，被誉为古塔“四大名塔”。

永宁寺塔　在河南洛阳市东15千米。建于北魏熙平元年（516）。北依邙山，南临洛水，西距汉魏故城西墙420米。据记载，这是一座九级四面的木塔，高百丈，塔角挂铜铃120个，风吹铃响，十里可闻，可惜在永熙三年（534）2月塔为大火所焚。

同泰寺塔 在江苏南京市城北鸡鸣山东麓。建于梁朝大通年间(6世纪中叶)。同泰寺建成后10余年被大火焚毁，重建时造了一座12层的塔。庾信诗云："露晚盘犹滴，珠朝光更明；虽连博望苑，还接银河城"。虽为艺术夸张，但可以想象此塔的雄伟壮观。

大雁塔 亦称大慈恩寺塔。在陕西省西安市南4千米的慈恩寺内，寺为唐高宗李治给他母亲追荐冥福而创建。本名慈恩寺塔。因《慈恩寺三藏法师传》卷三中记：摩揭陀国有一僧寺，一日有群鸿雁飞过，忽一雁离群落羽，摔死地上，僧人惊异，认为雁即菩萨，众议埋雁建塔纪念，故名"大雁塔"。初建为砖表土心5层方形。大历年间又改建为10层。后经战火破坏，剩下7层，明代塔又残坏，在外表加砌面砖予以保护，即为今塔。塔内收藏着玄奘所取的西域佛经。

大报恩寺塔 在今南京市。始建于明成祖永乐十年（1412）至明宣宗宣德六年（1431）。塔高32丈多（达100多米），共9层，五色琉璃顶上镀了黄金风皮铜，不易变色。顶上有九霄龙头，挂铁索8条，系铃72个。上下八角，系铁铃80个。共有铃152个。塔四周刻四天王金刚护法神，中刻如来佛，精致细巧。

嵩岳寺塔 在登封县城西北6千米处太室山南麓嵩岳寺内。嵩岳寺原名闲居寺，早先是北魏皇室的一座离宫，后改建为佛寺。建于北魏正光元年（520），是我国现存年代最早的密檐式砖塔，是此类砖塔的鼻祖。此塔整个外形呈现出优美的抛物线形，设计绝妙，堪称密檐式塔的经典之作，塔高39.8米，周长33.7米，壁厚2.45米，塔身平面为等边十二角形15层密檐，是我国现存各类古塔中的孤例，全塔由基台、塔身、密檐和塔刹四部分组成，所用建筑材料为小青砖、糯米汁垒砌，塔身中空，呈筒状。各塔层之间均有壶门、棂窗、雕兽等，精巧独特，雄伟壮观。为中国古建史上的千古绝唱，在建筑学上有着极高的研究价值。

释迦塔 在山西应县城佛宫寺内。俗称应县木塔、应州塔、释迦木塔、应县释迦塔。是国内外现存最古老最高大的木结构塔式建筑。建于辽清宁二年（1056），金明昌六年（1195）增修完毕。塔高67.31米，底层直径30.27米，呈平面为八边形，底层每边长

5.58米，外观为五层，内部还有四个暗层，共九层。顶层为八角攒尖顶，刹高9.91米。木塔中间为大厅，四周为回廊。塔建在4米高的两层石砌台基上，柱子按内外两环布置，构成双层套筒式结构，柱头间有栏额和普柏枋，柱脚间有地伏等水平构件，内外槽之间有梁枋相连接，使双层套筒紧密结合。暗层中用大量斜撑，结构上起圈梁作用，加强木塔结构的整体性，以致历经多次地震而无恙。塔内明层都有塑像，头层释迦佛高大肃穆，顶部穹窿(qiónglóng）藻井给人以天高莫测的感觉。头层内槽壁面有六尊如来画像，比例适度，色彩鲜艳。顶部两侧的飞天，更是活泼丰满，神采奕奕，是壁画中少见的佳作。二层由于八面来光，一主佛、两位菩萨和两位胁从排列，姿态生动。三层塑四方佛，面向四方。五层塑释迦坐像于中央、八大菩萨分坐八方。利用塔心无暗层的高大空间布置塑像，以增强佛像的庄严，是建筑结构与使用功能设计合理的典范。木塔雄伟壮观，瑰丽精巧，体态和谐，雍容大方，在艺术构图上有着相当严密的几何关系，迷宫一样的木构架将结构机能发挥得淋漓尽致，即使从今人的眼光看，也具超群的魅力。现为全国重点文物保护单位。

大理千寻塔　位于大理城北1千米处崇圣寺内。崇圣寺，是国内外闻名的南诏名胜之一。是现存唐代最高的砖塔之一，也是唐朝密檐塔的典型范例。现在寺院建筑早已荡然无存，只有寺前三塔仍巍然屹立。千寻塔在三塔中最大，位于南北两座小塔前方中间，所以又称中塔。塔的全名为“法界通灵明道乘塔”，建于唐代南诏保和年间（即唐开成年间）。塔高69.13米，塔心中空。通体自上而下有两重塔基和塔身。培身为环筑厚壁式结构，内壁垂直，上下贯通，内部设有木质楼梯。塔为16层，是我国偶数古塔中层数最多的一座。每层正面中央开券龛，龛内有白色大理石佛像一尊。塔下部有二层台基，塔直立在两层高大的台阶之上，上层砖砌结构，座高2.07米，下层台基围似栏板和望柱。该塔造型风格与著名的西安小雁塔相似。塔顶四角各有一只铜铸的金鹏鸟，传说用以镇压洱海中的龙妖水怪。塔下有明朝黔国公沐氏楷书“山海大观”四个大字，每字纵横四丈，用文石凿成。主塔南北边70米处各有一座八

角形砖塔，每塔各10层，高42.19米，两塔顶处有三个互相衔接的铜制葫芦和伞形铜铃。两座小塔略晚于千寻塔，约于五代时期（907～960）建成。三塔建筑规模宏伟，设计水平高超。虽经一千多年的风雨剥蚀和无数次地震的摇摆，塔基仍很坚固，塔身也未见倾斜。据《南诏野史》记载：塔上有1.1万多尊铜佛，用铜40500斤。明朝正德十年（1515）五月六日大地震和1925年大地震时，大理城内房屋十有九塌，三塔却安然无恙。1978年政府拨款维修三塔，发现大量珍贵文物680多件。其中包括《金刚般若经》图卷《大陀罗尼经》，千寻塔顶有纯金观音像、金质释迦牟尼坐像等几百尊，及大量珍珠、玛瑙、水晶、珊瑚、绘画等珍贵文物。这些都是研究南诏和大理国经济、文化十分珍贵的文物资料。三塔被列为全国重点文物保护单位。

飞虹塔 原名“广胜塔”。位于山西省洪洞县城东北17千米处的霍山南麓广胜寺内，因塔身系琉璃镶嵌（xiāng qiàn），俗称琉璃塔，又因建塔僧人达连法师号为“飞虹”而得名——“飞虹塔”，是我国现存最完整的大型琉璃古塔。创建于东汉建和元年（147），唐代扩建改名广胜寺。元代毁于地震，现存殿堂为明嘉靖6年（1527）重修，距今480多年。天启二年（1622），又在底层增建了围廊。塔平面为八角形，共13层，塔高为47.31米。塔身为青砖砌成，外表镶饰五彩琉璃。塔身中空，内设“之”字形梯道，其设计巧妙，在我国古塔中罕见。飞虹塔以挺拔伟岸的身姿、五彩斑斓的塔色和悠扬飞动的塔铃声将佛国的辉煌阐释得淋漓尽致，达到了设计思想和建筑意匠的圆融合一，不愧为我国琉璃塔中的珍品。《中国古代建筑史》一书称飞虹塔是我国明代琉璃建筑的代表作，1958年国家邮电部发行一套（四枚）“中国古塔”特种邮票，其中就有“洪洞飞虹塔”，因此洪洞“飞虹塔”就与山西“应县木塔”、云南大理的“千寻塔”、河南登封的“嵩岳寺塔”齐名，成为四大名塔蜚声五湖四海。

四大名锦

云锦、蜀锦、宋锦和壮锦，合称为中国“四大名锦”。

壮锦 为广西壮族自治区传统的著名丝织物，产生于宋代，在宋代，壮族称为僮族，故壮锦又称僮（tóng）锦。以棉纱股线或麻纱股线为经、桑蚕丝为纬的色织提花织物。也有采用染色桑蚕丝为经、染色有光人造丝或金（银）皮作纬织造。采用两组经线和四组纬线在缎纹组织地纹上提织各色纬花，形成对称花纹，或用多种彩纬线挑出花纹。壮锦的花纹图案接近剪纸图案，变化千姿百态。传统的花纹图案有花、鸟、鱼、虫、兽以及“万”字、“双喜”等文字图案，线条粗壮有力，色彩艳丽，常用几种不同颜色的丝线织成，色彩以红、绿、黑、黄为主，一般多以红色为背景，色彩斑斓，绚丽多姿，对比强烈，具有浓艳粗犷的艺术风格。品种繁多，按服装和服饰用途，可分为花边绸、腰带绸、头巾、围巾、被面、台布、背带、背包、坐垫、围裙、床毯、壁挂巾、锦屏等等。

云锦、蜀锦、宋锦、详见“三大名织锦”。

▶ 四大名楼

亦称“江南四大名楼”。即岳阳楼、黄鹤楼、镇海楼、烟雨楼的合称。也有把岳阳楼、黄鹤楼、滕王阁和太白楼称之为“四大名楼”者，但以前者为多。岳阳楼、滕王阁和黄鹤楼均为“江南三大名楼”之一。(详见“三大名楼”)

镇海楼 俗称五层楼。在广州市越秀山顶。建于明洪武十三年(1380)。明代初年，倭寇不断侵扰我国沿海，地方均加强守备，楼的建筑和命名就是“雄镇海疆”之意。高 28 米，分 5 层，楼顶及各层挑檐均为琉璃瓦盖，下面两层的围墙用红石砌建，矗立山巅，气势雄伟，登楼眺望，广州景物历历在目。“镇海层楼”为清代羊城八景之一。楼经多次毁坏和重修，1928 年重修时，将木构的楼板改为钢筋水泥。解放后在此设立广州博物馆。

烟雨楼 在浙江南湖湖心岛上。始建于五代（940 年前后）。是吴节度使广陵郡王钱元璙在湖滨筑台作为登眺之所，取唐诗人杜牧“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”诗意名楼。宋建炎中楼废。嘉定间，吏部尚书王希吕又在旧址建楼。元末，毁于兵火。明嘉靖二十八年（1549），嘉兴知县赵瀛又仿烟雨楼旧制，建楼于湖

心。四面临水，水木清华，晨烟暮雨，向称胜景。万历十年（1582）知府龚勉又在此增筑亭榭，南面筑台为钓鳌（áo）矶，北面拓放生池，称“鱼乐国”。楼前檐横额“烟雨楼”三字为董必武手书，楼中保存有历代碑石50余件。

太白楼 有济宁和歙（Shè）县太白楼之分。济宁太白楼坐落在济宁市城区古运河北岸。原是唐代贺兰氏经营的酒楼。唐开元二十四年（736）大诗人李白与夫人许氏及女儿平阳由湖北安陆迁居任城（济宁），“其居在酒楼前”，每天至此饮酒，挥洒文字，写下了许多诗篇。贺兰氏酒楼也因李白经常光顾而名声大振，生意兴隆。自唐咸通二年（861），吴兴人沈光敬慕李白，登贺兰氏酒楼观光，为该楼篆书“太白酒楼”匾额，并作《李翰林酒楼记》，从此贺兰氏酒楼便改为“太白酒楼”而闻名于世。宋、金、元时期对酒楼均依貌整修。明洪武二十四年（1391），济宁左卫指挥使狄崇在重建“太白酒楼”时，以“谪仙”的寓意，依原楼的样式，移迁于南城墙上，并将“酒”字去掉，名为“太白楼”，后于明、清、民国间进行了数十次较大的重修。现今太白楼是1952年人民政府拨专款在旧城墙上重建的。重建后的太白楼连同台基，共占地4000平方米，楼体为两层，重檐歇山式样，砖木结构，二层檐下正中悬扇形“太白楼”楷书阴刻匾额。楼上正厅北壁上方镶有明代诗人所书“诗酒英豪”大字石匾，下嵌着李白、杜甫、贺知章全身阴刻“三公画像石”，楼的游廊和院内有《李白任城厅壁记》和唐代以来文人墨客的赞词、诗赋及乾隆皇帝《登太白楼》等碑碣60余块。有罕见的李白手书“壮观”斗字方碑。1987年，济宁市在太白楼建立李白纪念馆。

歙县太白楼 原名谪仙楼。位于歙县徽城镇西门外练江边，太平古桥西侧，为黄山至千岛湖途中必经之地。太白楼是我国现存最具规模的一组纪念李白的古建筑群，为安徽省重点文物保护单位。现太白楼为三重飞檐木结构、典型徽派古建筑。左右回廊，歇山屋面，琉璃覆顶，蔚为壮观。于光绪三年（1877）由湘军水师总督、太子少保彭玉麟捐资重建，李鸿章捐俸塑李白像。背靠叠翠青山，东与太平桥相接，楼上铎铃叮当，椽飞轩昂。楼内陈列有历代碑

刻，古墨迹拓牌，古今名人楹联佳句。相传，这里原是一个酒肆，唐天宝年间，诗人李白寻访歙县隐士许宣平，结果在练江之畔失之交臂，后人为纪念此事，便在李白饮酒的地方建起了这座太白楼。千百年来，集“满楼风光满楼诗”，“风月江天贮一楼”之美誉。游客登楼可以饱览城西山光水色、古桥塔影。

▶ 四大名醋

醋是以粮食、糖、酒等原料经醋酸菌发酵酿制而成的，是我们生活中不可缺少的调味佳品。在酿造醋中以山西老陈醋、四川保宁醋、镇江香醋、福建红曲米醋，并列为清代流传至今的“四大名醋”。据科学分析，酿造醋除含有5～20％的醋酸外，还含有氨基酸和乳酸、琥珀酸、葡萄酸、草酸、烟酸等多种有机酸，蛋白质、脂肪、钙、磷、铁等多种矿物质，维生素 B_1、B_2、糖分以及芳香性物质醋酸乙酸。而以米为原料酿成的米醋，有机酸和氨基酸的含量最高。质量好的醋，酸而微甜，带有香味，具有丰富食品色香味、保护蔬菜营养成分、祛膻除腥、保鲜防腐等功效。此外，它还有多种营养保健功能和医疗价值，食醋可消除疲劳；调节血液的酸碱平衡，维持人体内环境的相对稳定；开胃帮助消化，有利于食物中营养成分的吸收；抗衰老，抑制和降低人体衰老过程中过氧化物的形成；具有很强的杀菌能力，可以杀伤肠道中的葡萄球菌、大肠杆菌、疟疾杆菌、嗜盐菌等；增强肝脏机能，促进新陈代谢；扩张血管，有利于降低血压，防止心血管疾病的发生；增强肾脏功能，有利尿作用，并能降低尿糖含量；可使体内过多的脂肪转变为体能消耗掉，并促进糖和蛋白质的代谢，可防治肥胖；食醋中还含有抗癌物质。

食用醋时也应注意：服用磺胺类药物时，不宜吃醋，因磺胺类药物在酸性环境中易在肾脏形成结晶，损害肾小管；服碳酸氢钠、氧化镁、胃舒平等碱性药时，不宜吃醋，因醋酸可中和碱性药，而使其失效；使用庆大霉素、卡那霉素、链霉素、红霉素等抗菌素药物时，不宜吃醋，因抗菌素在酸性环境中会降低药效。服“解表发汗”的中药时不宜吃醋；胃溃疡和胃酸过多患者也不宜食醋。

山西老陈醋 其色黑紫，质浓厚，味清香，耐贮藏。大曲以小麦、大麦和豌豆等为原料，采用固态发酵，陈酿时间长，经过三伏一冬而成。“东湖”牌老陈醋是其代表，始创于明洪武年间（1368）“美和居”醋坊，被业内称为中国酿醋第一坊。产品以优质高粱、大麦、豌豆为原料，经过液态酒精与固态醋酸天然发酵而成基醋，再经过“夏伏晒，冬捞冰”陈酿至少一年后才出厂，该醋具有入口绵、酸、香、甜、鲜的特点，素有“华夏第一醋”之称。还有始创于1477年的“宫廷御醋”，中华老字号“益源庆”。现老陈醋已开发58个品种系列，产品畅销全国30多个省、市和地区，并远销美国、日本、澳大利亚和东南亚等国家，深受广大消费者的青睐。

江苏镇江香醋 迄今已有150多年历史，在我国诸多醋品中别具一格，它色、香、酸、醇、浓俱全。具有色浓味鲜，酸而不涩，香而微甜，存放愈久，味道愈醇，而且不会变质，“香醋摆不坏”的特点。镇江香醋以优质糯米为主要原料，采用优良的酸醋菌种，经过固体分层发酵及酿酒、制酵、淋醋三大过程，40多道工序，历时70多天精制而成。

四川保宁醋 此醋迄今已有300年的历史，产于四川阆中县。它以历史悠久，质优味美、营养丰富、防病治病而著称于世，在1915年巴拿马“太平洋万国博展会”上获金质奖。保宁醋以大米、小麦、麸皮为主要原料，具有色泽红棕、酸味柔和、醇香回甜、久存不腐的特点，是川菜必备的调味品，1985年被评为轻工业部优质产品。

福建永春老醋 迄今已有千年的历史。永春老醋以优质糯米、高级福建红米曲等原料，以独特配方精酿多年而成。色呈棕黑，富含多种氨基酸、维生素及对人体有益的微生物。它不仅是必备的调味品，而且还能入药，对传染病及动脉硬化、高血压均有一定疗效。

四大行当

全称“戏曲角色四大行当”，简称为“四大行当”。指扮演传统戏曲角色四种人物：生、旦、净、丑的总称。

生 即生疏的意思。而生角的演出老练成熟，故反其义为主。

生角通常扮演男性人物。除元杂剧外，宋元南戏及明清传奇，都有这行角色。一般扮演青壮年男子，常是剧中的主要人物。此后，各地方戏曲剧种中的生行，大都根据所扮人物年龄、身份的不同，划分为许多专行，如老生、小生、武生等，表演上各有特点。

旦 指旭日东升。而旦角表演是女性，女属阴，故反名为旦。宋杂剧已有“装旦”，元杂剧中旦行角色很多，如正旦、小旦、搽旦等，其中正旦是同正末并重的两个主要角色。明清传奇以至近代各戏曲剧种都有这行角色，又大都根据所扮人物年龄、性格和社会地位的不同而划分为许多专行，如京剧的青衣（正旦）、花旦、武旦、刀马旦、老旦等，表演上各有特点。

净 即清洁干净，而净角都是大花脸，看起来很不干净，不干净的反面就是干净，因而名“净”。净角俗称“花脸”、“花面”。大都扮演性格或像貌上有特异之点的男性人物，如张飞、李逵、曹操、严嵩等。面部化妆用脸谱，唱用宽音或假音，动作幅度大，以突出其性格、气度和声势。又根据所扮演人物性格、身份的不同而划分为若干专行，如京剧的正净、副净、武净等，表演上各有特色。

丑 指属相，丑属牛，牛性笨。而演丑角的人，则要求伶俐、活泼、聪明，所以反取其名为“丑”。在宋元南戏中已有这一行角色。由于化妆在鼻梁上抹一小块白粉而俗称“小花脸”，又同净角的大花脸、二花脸并列而俗称“小花脸”。传统剧目中丑角扮演的人物种类繁多，有的是语言幽默、行动滑稽、心地善良的人物，如京剧《女起解》中的崇公道；也有奸诈刁恶悭吝卑鄙的人物，如京剧《审头刺汤》中的汤勤。又根据所扮人物性格、身份的不同而划分为文丑、武丑两行，表演上各有特点。扮演女性人物时称彩旦或丑旦、摇旦。

▶ 四大石窟

甘肃省敦煌莫高窟、天水麦积山石窟（kū）、山西省大同市云岗石窟和河南省洛阳市龙门石窟的合称。这“四大石窟”被誉为东方艺术宝库。

敦煌莫高窟 俗称“千佛洞”。位于敦煌县城东南25千米处。相传前秦建元二年（366）僧乐尊开始凿窟造像。至唐代武则天时，已有窟室千余龛。洞窟凿于鸣沙山东麓断崖上，南北长约1600多米，上下排列5层、高低错落有致、鳞次栉比，形如蜂房鸽舍，壮观异常。它是我国现存规模最大，内容最丰富的古典文化艺术宝库，也是举世闻名的佛教艺术中心。莫高窟虽然在漫长的岁月中受到大自然的侵袭和人为的破坏，至今保留有从十六国、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元等10个朝代的洞492个，壁画45000多平方米，彩塑像2415身，是我国也是世界现存佛教艺术最伟大的宝库。画面如按2米高排列，可构成长达30千米的画廊。另有唐、宋木构建筑5座，莲花柱石和铺地花砖数千块。它是一处由古建筑、绘画、雕塑三者相结合的艺术宫殿，尤以丰富多彩的壁画著称于世。窟外原有殿宇，并有木构走廊与栈道相连。窟最大者高40余米，30米见方。最小者高不盈尺。造像均为泥质彩塑，有单身像和群像。佛像居中心，两侧侍立弟子、菩萨、天王、力士，少则三身，多则十一身。最大者33米高，小者只有10公分。塑像多以夸张的色彩表现人物性格，神态各异。整个作品反映了我国从6世纪到14世纪的部分社会生活及历代造型艺术的发展情况。窟内金碧辉煌，绚丽夺目。清光绪二十五年（1899）发现藏经洞后，窟内历史文物和艺术品遭到帝国主义分子的严重破坏，斯坦因、伯希和、华尔纳、鄂登堡等人曾盗窃大量的珍贵文物。1943年设立敦煌艺术研究所，进行修复、保管和研究工作。解放后改为敦煌文物研究所，对洞窟进行全面维修，门面焕然一新。莫高窟是一座伟大的艺术宫殿，是一部形象的百科全书。莫高窟1961年被国务院首批列为全国重点文物保护单位；1987年被联合国科教文组织列入世界文化遗产保护项目，并于1991年授于“世界文化遗产”证书。

麦积山石窟 在甘肃省天水县城南约30千米山中。山高142米，形如堆积的麦垛，因有此名。从后秦时开窟造像，创建佛寺。历代所造佛像都在距山基20～30米、70～80米高的悬崖峭壁上，层层相迭，上下错落，密如蜂房。唐代年间（734）因地震，使崖

面中间塌毁，窟群分成东崖和西崖。现保存各代洞窟194个（东崖54个，西崖140个），其中：有从4世纪到19世纪以来的历代泥塑、石雕7200余件，壁画1300多平方米，泥塑有高浮塑、圆塑、粘贴塑、壁塑四种。数以千计的与真人大小相仿的圆塑，极富生活情趣。端庄的佛，犹如头上无冕旒（liú）的世俗帝王，侧寺的菩萨、弟子，有的低眉含嫣，交头接耳，窃窃私语或眉开眼笑，有的俊俏活泼，向人们招手致意，还有聪慧虔诚的少年和天真的男女儿童形象。从高约16米的阿弥陀佛，到10余公分小的影塑，从神圣的佛到天王脚下“金角银蹄”的牛犊儿，均精巧细腻，栩栩如生。泥塑上彩而不重彩，被誉为“塑像馆”。麦积山是秦岭山脉西端的奇峰，冬暖夏凉，秋季细雨霏霏，云雾缭绕，“麦积烟雨”是天水“八景”之首。解放后，设立了麦积山文物保管所。1961年被国务院列为国家重点文物保护单位。

云冈石窟　在山西省大同市西16千米武周山南麓。依山开凿，东西绵延1千米。主要石窟皆完成于北魏迁都洛阳前，约公元460年到494年。现存主要洞窟45个，计1100多个小龛，大小造像51000余尊，它是我国规模最大的石窟群之一，也是世界闻名的艺术宝库。此窟在“四大石窟”中以石雕造像气魄雄伟、内容丰富多彩而见称。佛像最高者达17米，最小者仅几公分。菩萨、力士和飞天等形象生动活泼。其雕刻技术继承并发展了秦汉时代的艺术传统，又吸收并融合了外来的艺术精华，创造出独特的风格，对以后隋唐艺术的发展起了承上启下的作用，在我国艺术史上占有十分重要的地位。解放后，设立了云冈石窟文物保管所。1961年国务院公布为第一批全国重点文物保护单位主要石窟群之一。

龙门石窟　也叫“伊阙（què）石窟”。在河南省洛阳市南13千米的伊河两岸——龙门山（西山）和香山（东山）。也是世界闻名的艺术宝库。石窟造像开凿于北魏孝文帝迁都洛阳（493）前后，历经东西魏、北齐、隋、唐、北宋400多年的大规模营造，两山窟龛，密似蜂窝。现存石窟1352个，龛785个，造像97000余尊，题记和其他碑刻3680多种，佛塔40余座。龙门石窟最优秀的代表作是唐代奉先寺一组露天石刻造像。它由13米高的卢舍那大佛和

成对弟子、菩萨、天王、力士等组成。大佛以温和慈祥的目光俯视着前来朝拜游览的人群，其他雕像也是神态、气质各异。龙门石窟的题记，碑刻是我国书法艺术的珍品。1961 年被国务院列为国家重点文物保护单位。

四大丛林

即“天下寺院四绝”或“四大寺院”、“四大名刹（chà）”。谓江苏栖霞古寺、湖北当阳玉泉寺、山东长清灵岩寺、浙江天台国清寺的合称。详见“天下寺院四绝”。

四大丘陵

我国江南丘陵、浙闽丘陵、两广丘陵和山东丘陵的合称。

江南丘陵　指长江以南、南岭以北、武夷和天目等山脉以西、贵州高原以东低山、丘陵的总称。它包括现在江西、湖南两省大部分及安徽省南部、江苏省西南部和浙江省西部边境，是我国第一大丘陵。主要由一系列东北一西南走向的雁行式排列的中山、低山和居其间的一系列丘陵盆地组成。山地主要由花岗岩和浅变质岩组成，平均海拔 500～1000 米，高峰可超过 1000～1500 米。可分为：（1）湘西丘陵，有武陵、雪峰等山；（2）湘中丘陵，有衡山；（3）赣西丘陵，有幕阜、罗霄等山；（4）赣东丘陵，有怀玉、雩（yú）山等山；（5）皖南丘陵，有黄山，九华山等山；（6）宁镇丘陵，有宁镇山脉和茅山。其中庐山、衡山、黄山、九华山、天目山和井冈山等均为著名旅游胜地。各丘陵低山之间多河谷盆地。著名盆地有：江西吉（安）泰（和）、赣州、于都、信丰、宁都、广昌、瑞金和兴国，湖南衡阳、攸（县）醴（lǐ陵）、长（沙）浏（阳）、株（洲）渌（口）和邵阳。是我国重要农业区之一。以盛产水稻、麦类、油菜等，一年三熟。是柑橘、油茶、茶叶的主要产区。低山、丘陵生长亚热带林木，马尾松林、杉木林和毛竹林广布，是我国东南部的重要木材蓄积地。矿产资源种类甚多，其中钨、铜、锑、铅、锌等储量均闻名中外。林业、水力等资源也较丰富。

浙闽丘陵　浙江省杭州以南，福建全省和广东省东部低山，丘

陵的总称。是我国第二大丘陵。区内峰峦逶迤，河流纵横，海岸曲折，岛屿棋部，四季常青。主要山脉有天目、武夷、仙霞、括苍、雁荡、戴云等山。地形为东北——西南走向。海拔 200～1000 米，山峰超出 1500 米，少数山峰可达 2000 米。大部由花岗岩、流纹岩组成。地形破碎，多奇峰、峭壁、流水切割作用强，形成峡谷急流。多河谷小盆地和河口小平原。主要盆地有金衢盆地和邵武盆地。主要河口平原有泉州平原、福州平原、漳州平原和温州平原等。区域内广泛分布着亚热带植被，用材林木和经济林木在全国占有一定地位。渔业发达。

两广丘陵　亦称岭南丘陵或华南丘陵。为广东、广西两省区大部分低山、丘陵的总称。是我国第三大丘陵。主要山脉有大瑶山、十万大山、勾漏山、云开大山、罗浮山、莲花山等。海拔多在 200～400 米间，少数山峰超出 1000 米。广东境内多花岗岩、红砂岩地形，广西境内多石灰岩地形，桂林、阳朔一带的奇峰异洞尤为著名。西江、北江、东江沿岸有河谷小平原。海岸曲折，多岛屿。富矿藏。

山东丘陵　亦称齐鲁山地。位于黄河以南，大运河以东的山东半岛上，面积约占半岛面积的 70%。系古老地块久经侵蚀而成。西为泰山山地，海拔 500～1000 米，有泰山（1524 米）及鲁山、蒙山、沂山等；半岛中部的胶莱平原将山东丘陵分隔为鲁东和鲁中丘陵两部，在鲁中丘陵区分布着一片方山丘陵，当地称为“崮子”，如孟良崮、抱犊崮等。东为崂山丘陵（胶东丘陵），突出于黄海、渤海间，海岸曲折，多港湾、岛屿，山岭海拔 600 米左右，大部为广谷浅丘，海拔 200 米以下。胶莱谷地（平原），海拔在 20 米左右。是我国重要农业、水果区之一。粮食作物以小麦、薯类、玉米为主，经济作物主要有大豆、花生、烟草等。也是我国温带果木的重要产地，如烟台的苹果、莱阳的梨等都非常著名。

▶ 四大发明

造纸术、印刷术、指南针和火药，通称为我国古代四大发明。这四项科技成果，都是我国先辈发明的，并先后传到世界各国的。

四大发明表现了中国人民高度的智慧和伟大的创造力，它不仅表明了我国古代劳动人民对世界文明的四大贡献，而且证明了中国人民在几千年历史上科学文化始终居于世界的前列。

造纸术 西汉时，我国劳动人民开始用丝絮制成絮纸，这是造纸术的开端。因丝絮珍贵、量少，后来改用麻纤维造纸。到了东汉，宦官蔡伦改进了造纸术。他用树皮、麻头、破布、旧鱼网等做原料制成植物纤维纸，从此纸的产量大为增加。造纸术先传到朝鲜、日本、印度和阿拉伯，又经过北非传到欧洲。造纸术的发明，推动了我国文化事业的发展，对世界文化的交流和发展也是一个伟大的贡献。

印刷术 我国是最早发明印刷术的国家。早期的印刷方法是把图文刻在木版上用水墨印刷的，现在的木版水印画仍用此法，统称“刻版印刷术”。宋代庆历年间（1041～1048），毕昇首创泥活字版，使书籍印制更为方便，开辟了印刷史的新纪元。之后，又陆续出现用木、锡、铜和铅等金属制成活字版印制书籍，因金属活字不易附着水墨，所以未能推广。1450 年左右，德国人谷登堡用铅合金制成活字版，用油墨印刷才为现代金属活字印刷术奠定了基础。

指南针 指南针的发明是我国劳动人民，在长期的实践中对物体磁性认识的结果。在战国时已有用天然磁铁矿琢磨成的指南针，被称为“司南”。北宋时，人们会用磁针指南，制成了指南针，又叫“罗盘针”。南宋时，指南针广泛用于航海事业。波斯和阿拉伯人在中国海船上也学会使用指南针，通过他们传到西方，促进了各国航海事业的发展。

火药 火药是中国四大发明之一。火药，顾名思义就是（着火的药）。它是古代制药炼丹士在炼丹时无意中配制出来的。它是硫黄、硝石、炭的混合物，而前两项在汉代成书的中国第一部药物学《神农本草经》典籍里都被列为重要的药材。就是火药本身也被归入药类，明代李时珍的《本草纲目》中说，火药能治疮癣，杀虫，辟湿气和瘟疫。因此，把这种能着“火”的“药”称为“火药”。唐朝医学家孙思邈最早记下了用硝石、硫磺、木炭混合在一起制成火药的方法。唐末，火药开始用于军事。北宋时，在军事上广泛使

用，有火枪、火箭、火炮等火器，到元时，火药经阿拉伯人才传入欧洲。

四大怀药

指怀山药、怀地黄、怀牛膝、怀菊花四种中药的合称。因它们产于河南省黄河北岸的武陟、博爱、沁阳、温县等地，这几地在1913年均属怀庆府（今沁阳）管辖，故有怀药之称。四大怀药在我国药物学上占有相当的地位。在古代一直是进贡的主要药品，并在国外也享有盛誉。

怀山药 是一种良好的补益药，粉质高，有煎煮不败之功能。经典药书《神农本草经》载："各地均产，以河南怀庆产者良"。其性味甘、平，有健脾止泻，补肺益肾之功效。

怀地黄 块瓜状，质佳，油性大。横切面中心有独特的似米黄色的"菊花心"。怀地黄含有人体所必需的葡萄糖、脂肪酸以及多种维生素等类物质，是一种药效很高的清热凉血药和补益药。

怀牛膝 是以其茎部有节似牛膝而得名。明代医学家李时珍曾曰："本经又名百倍，隐语也。言其滋补之功，如牛之多力也。"可见怀牛膝早已著名，药效甚高。

怀菊花 在我国各省均有盛产，但以杭菊和怀菊名气最负。在药用上怀菊尤为驰名。怀菊花，其花、叶及茎中不仅挥发油含量大，而且有味浓和煎煮不败的特点。有疏风散热，清肝明目，解渴消毒的功效。

四大宝岛

我国台湾岛、海南岛、崇明岛和舟山群岛的合称。

台湾岛 即我国台湾省。是我国第一大岛。台湾古称夷（yí）州，自古以来就是中国的领土。1624年曾被荷兰侵占。1661年民族英雄郑成功收复台湾。1683年清政府设台湾府，1885年改为台湾省。1895年日本侵占台湾。1945年日本投降后，台湾岛及其附属岛屿才回归中国。是我国海拔最高的岛屿。位于祖国大陆的东南方，在东海和南海之间，东临太平洋，西隔台湾海峡与福建省相

望；海狭最狭处约 135 千米，在地质史上与大陆连成一片。台湾岛的平面形态好似一片芭蕉叶，南北长约 394 千米，东西最宽处约 144 千米，台湾岛海岸平直，很少曲折，环岛周长 1139 千米，面积 35788 平方千米。境内约 1/3 为平原，2/3 为山地。台湾山脉纵贯南北，中为中央山脉，东为台东山脉，西为玉山及阿里山，玉山有 3950 米的主峰，为我国东部最高峰。西部多是冲积平原，以台南平原面积最大；东部有宜兰平原。盆地多由地层断裂陷落而成，有台北盆地、台中盆地。火山，以北部的大屯火山群为主，附近多是温泉。也是我国地震最频繁和最强烈的地区，破坏性的地震平均每年 1 次。北回归线通过台湾岛中部，南部属热带季风气候，北部属亚热带季风气候。除高山外全年高温，长夏无冬，少风霜雪，雨量充沛，多大风暴雨，是全国台风过境最频繁的地区。台湾的水能资源巨大，主要河流有浊水溪、下淡水溪、淡水河、大甲溪等，流路短促，水势急湍（tuān）。台湾森林面积占全岛的 1/2，盛产红松、扁柏、杉、五针松、樟树以及樟脑，均是著名良材。煤、金、铜、石油和硫磺等矿藏十分丰富。西部平原上盛产稻米、甘蔗、茶、菠萝、香蕉、柑橘（jú）、龙眼等。周围海域有渔盐之利和交通之便。台湾是祖国美丽富饶的宝岛。

海南岛 亦称琼崖或琼（qióng）。是我国第二大岛。海南岛的长轴为北东南西走向，长约 300 千米，短轴宽约 180 千米，表面形态如同雪梨一般，海岸线长 1618 千米。面积 34380 平方千米。早在 2000 多年前，我国的西汉王朝就在海南岛设置了郡县，称珠崖，开始治理这块古老的土地。到了 1000 多年前的宋代开始叫海南，并且一直沿用至今。1988 年 4 月 13 日改为海南省。海南岛位于南海北部的大陆架上，北隔琼州海峡同雷州半岛相望。地势中央高四周低。岛上有三列主要山脉，呈东北——西南走向，平行排列。其中以五指山最著名，位于中部偏南。岛的北部分布着玄武岩台地，并有火山锥分布。本岛也是全国烈震区之一。海南岛属热带海洋季风气候。全年高温，热量充足，长夏无冬，光照丰富。降水充沛，平均在 1500 毫米以上。农产品以稻、薯类、甘蔗为主。并产橡胶、椰子、剑麻、油棕、咖啡和热带水果等。也是盛产多种热

带珍贵木材的基地。沿海渔、盐业发达。海口市、榆林是本岛的主要港口。海南岛除本岛和周围岛屿外，还下辖南海中的西沙群岛、中沙群岛和南沙群岛，现为我国著名旅游胜地。

崇明岛　是我国第三大岛和最大的沙岛（冲积岛）。面积1083平方千米。它位于长江出口处，东临东海，属上海市崇明县。为长江泥沙冲积而成。唐初开始出露水面，以后由于长江主流南北摆荡不定，泥沙冲淤无常，沙岛的面积，位置多变，到宋、元以后逐渐形成。近代因东西两端淤涨很快，面积日益扩大，解放后，经修堤筑坝，使塌岸稳定下来，而在北岸新涨的滩地上，围垦了40多万亩土地，新建了8个国营农场。崇明岛的面积从20世纪50年代的600多平方千米，到现在50多年扩展到1200多平方千米，东西长76千米，南北宽13至18千米，形似“春蚕”。地处北亚热带，气候温和湿润，日照充足，四季分明。岛上水土洁净，空气清新。崇明岛素有“长寿岛”之称，岛上居民平均年龄76岁。

岛上河流纵横，土壤肥沃，农、牧、渔业很发达。

舟山群岛　在浙江省东北部、杭州湾外的东海中，由天台山、四明山余脉入海而成。

面积524平方千米。为浙江省第一大岛，全国第四大岛。北起嵊（shèng）泗列岛，南至六横岛，由舟山、普陀、长涂山、岱山、衢（qú）山等600多个岛屿组成，是我国最大的岛群。舟山不仅是我国最大的渔场，也是世界著名渔场之一，海洋资源十分丰富，可供开发利用的鱼类有400多种，虾类60多种，藻类150多种，贝类130多种，主要品种有大小黄鱼、带鱼、墨鱼等，有“祖国渔都”之称。舟山晒盐历史悠久，工艺先进，是我国主要产盐基地之一。舟山生产的“舟盐”素以色白、料细、干燥而著称，史有“贡盐”之美名。舟山群岛属亚热带海洋性季风气候，温暖湿润，气候宜人。现在也是著名的旅游胜地。

▶ 四大沙漠

谓我国塔克拉玛干沙漠、古尔班通古特沙漠、巴丹吉林沙漠和腾格里沙漠的总称。我国是世界上沙漠分布较广的国家之一。包括

沙漠、戈壁和多种风蚀地貌在内的沙漠，广泛分布在我国北部地区。分布范围东起松辽平原，西至帕米尔高原，总面积达 128 万平方千米。约占全国土地总面积的 13％。

塔克拉玛干沙漠 一称塔里木沙漠。位于新疆维吾尔自治区南部、塔里木盆地中心，东西长约 1000 千米，南北宽约 400 千米，面积约 32.4 万平方千米，是我国最大的沙漠。仅次于非洲撒哈拉大沙漠，是世界第二大沙漠，维吾尔语意为“进去出不来”。又称“死亡之海”。塔克拉玛干沙漠流动沙丘面积广大，沙丘高度一般在 100～200 米，最高达 300 米左右，沙漠腹地，沙丘类型复杂多样，复合型沙山和沙垄，宛若憩（qì）息在大地上的条条巨龙；塔型沙丘群，呈各种蜂窝状、羽毛状、鱼鳞状，变幻莫测。西部因受西北风影响，沙丘向东南移动；东部因受东北风影响，沙丘向西南移动。沙漠腹地有两座红白分明的高大沙丘，名为“圣墓山”，它是分别由红沙岩和白石膏组成的沉积岩露出地面后形成的。“圣墓山”上的风蚀蘑菇，奇特壮观，高约 5 米，巨大伞盖下可容纳 10 余人。白天，塔克拉玛干沙漠赤日炎炎，银沙刺眼，沙面温度时高达 70～80℃。旺盛的蒸发使地表景物飘忽不定，游人常常会看到远方出现朦朦胧胧的“海市蜃（shèn）楼”幻景。沙漠四周，沿叶尔羌河、塔里木河、和田河和车尔臣河两岸，生长发育着密集的胡杨林和柽柳灌木，形成“沙海绿岛”。沙层下有丰富的地下水资源和石油等矿藏资源。

古尔班通古特沙漠 在新疆维吾尔自治区准噶尔盆地中部、玛纳斯河以东及乌伦古河以南地区。面积 4.8 万平方千米，是我国第二大沙漠。在西北风和西风影响下，形成西北——东南向的大沙垄带，高 30～40 米。97％为半固定沙丘，是我国面积最大的固定半固定沙漠。垦区农牧场呈带状分布在沙漠南缘。其中北塔山牧场、红旗、一〇七、土墩子、一〇二、一〇三、芳草湖、一〇六、新湖等团场的耕地已延伸到沙漠内部。一〇二团场、一〇三团场是从自治区首府乌鲁木齐进入古尔班通古特沙漠腹地最近的通道。绿色沙漠通道以五家渠为起点，东线从一〇二团场 17 连出绿洲，西线经一〇三团场 14 连进入沙漠，长约 60 千米，终点到准噶尔盆地的

“罗布泊”东道海子、白家海子。这条通道上，绿洲与沙漠犬牙交错，形成独特的自然人文景观。一边是胡杨、梭梭、黄羊，古老的自然生态；一边是机耕、电井、喷灌，现代的绿洲文明。一边是沙丘绵延、万籁俱寂，生命罕至；一边是绿波万顷，欢歌笑语，生机盎然。

巴丹吉林沙漠 在内蒙古阿拉善右旗西部和额济纳旗东部一带。西部、北部分别以古鲁纳湖、拐子湖为界，东南分界于雅布赖山和北大山。面积约 4.71 万平方千米，是我国第三大沙漠。其西北部还有 1 万多平方千米的地域至今尚无人类的足迹。一般海拔高度在 1200～1500 米之间。奇峰、鸣沙、湖泊、神泉、寺庙堪称巴丹吉林“五绝”。受风力作用，沙丘呈现沧海巨浪、巍巍古塔之奇观。巴丹吉林沙漠占阿拉善右旗总面积的 39%，相对高度 200～500 米，是中国乃至世界最高沙丘所在地。沙漠中心为复合型沙山，一般高 200～300 米，最高达 400 米。流动沙丘占整个沙漠面积 83%，移动速度较小。其中宝日陶勒盖的鸣沙山，高达 200 多米，峰峦陡峭，沙脊如刃，高低错落，沙子下滑的轰鸣声响彻数千米，有“世界鸣沙王国”之美称。沙漠中的湖泊星罗棋布，有 113 个之多，其中，常年有水的湖泊达 74 个，淡水湖 12 个，总水面 4.9 万亩，湖泊芦苇丛生，水鸟嬉戏，鱼翔浅底，享有“漠北江南”之美誉。沙漠东部和西南边沿，茫茫戈壁一望无际，形状怪异的风化石林、风蚀蘑菇石、蜂窝石、风蚀石柱、大峡谷等地貌令人叹为观止。生动记录狩猎和畜牧生活的曼德拉山岩画，被称为“美术世界的活化石”。

腾格里沙漠 腾格里为蒙古语，意思是像天一样浩渺无际。它在内蒙古自治区巴彦淖尔盟阿拉善左旗西南部和甘肃省中部边境。东抵贺兰山、南越长城、西至雅布赖山。面积约 3.67 万平方千米，是我国第四大沙漠。海拔 1200～1400 米左右。沙漠上沙丘、盐沼、湖盆、山地、残丘交错分布，其中沙丘占 70%以上。新月形沙丘链高 10～30 米，常向东南移动。腾格里沙漠还有大小湖盆 400 多个，多为淡水湖，可供人畜饮用，周围植物生长茂盛，为主要牧场，适合于开展沙漠探险、观光等旅游活动项目。1958 年起，开

始进行治沙工作。

四大盆地

新疆的塔里木盆地、准噶尔盆地，四川盆地和青海的柴达木盆地，被誉为我国的“四大盆地”。

塔里木盆地 是我国也是世界上最大的内陆盆地。维吾尔语意为“无疆之马”。位于新疆维吾尔自治区南部，天山和昆仑山、阿尔金山之间。西起帕米尔高原，东止甘、新边境。东西长 1400 千米，南北宽约 550 千米，面积约 53 万平方千米。四周高山海拔 4000～6000 米，盆地中部海拔 800～1300 米，西高东低。塔里木河汇合高山雪水从东南流入台特马湖。盆地固居亚洲大陆中心，四周被高山环绕，封闭得严严实实，气候干燥，干燥的风蚀和风积地貌发育十分典型。由盆地边缘到盆地内部，形成典型的环状结构。由外向内依次为砾石戈壁带、绿洲带、沙漠。山麓边缘为砾石带及绿洲带冲积平原，中部为广大沙漠区及盐湖。河流呈辐射状，从山地流向沙漠，主要河流有塔里木河、车尔臣河等。沙漠外围的冲积平原，绿洲断断续续，大大小小的有 100 多处，组成一条环状的绿洲带。绿洲内水草丰茂，管道纵横，林木成网，农田成片，是盆地内经济发达的地区。同时，盆地石油等矿藏丰富。

准噶尔盆地 位于新疆维吾尔自治区北部，天山、阿尔泰山及西部诸山间。大致呈三角形，东西长 1120 千米，南北最宽处约 800 千米，面积约 38 万平方千米，海拔在 500～1000 米，（艾北湖湖面海拔仅 190 米），东高西低。盆地边缘为山麓绿洲，中部为广阔草原和沙漠。多变的气候形成多处风蚀地、风蚀城，盆地地貌奇特，异趣横生。在这里经常可以看到因空间温差大，导致光线折射、反射变化而形成的海市蜃楼幻影，充满着神秘奇幻色彩。由于其西部有阿拉山口、额敏河谷和额尔齐斯河流域缺口，形成的西风湿润的海洋气流从这个通道进入，准噶尔盆地雨雪较多，有大片的植被和荒漠草原。盆地北部为阿尔泰山南麓山前平原区，亦多草场；南部为天山北麓山前平原区。其水草丰美，向来是哈萨克、蒙古等民族放牧场所。在盆地边缘开发了许多农业区。新疆首府乌鲁

木齐、昌吉、石河子、奎屯、克拉玛依都分布在这里，形成了新的北疆经济带。新探明蕴藏着86亿吨石油资源和2.1万亿立方米天然气资源的著名的克拉玛依油田在盆地西部。同时，准噶尔盆地奇特的地貌，吸引着一批批客人前来观赏。阿尔泰山的喀纳斯风景区已为新疆热点旅游区。

四川盆地 位于四川省东部。盆地周围有邛崃山、龙门山、大巴山、巫山和大娄山。

地势向南倾斜，多低山丘陵。略成梯形，面积约20万平方千米。海拔在1000～3000米。

盆地以广元、雅安、叙永及奉节为顶点，海拔在300～600米。在整个盆地内部，不论是缓缓的低矮方山，还是像扇面一样斜铺的平原，山上山下，从石头到泥土，都是紫红色的土壤，人们常常把四川盆地称为“紫色盆地”或“红色盆地”，这种土壤中富含植物所需的各种养料，非常肥沃，因盆地周围群山环抱，阻挡了冬季从北方吹来的冷空气和寒潮侵袭，盆地内部冬季较温暖。再加上盆地内河湖众多，水道河汊遍布，雨量充沛，湿度很大，极利于农作物的快速生长。各种植物和农作物四季常绿。西部成都附近为冲积平原，平原只占7%，中部多波状丘陵地形，东部为东北—西南走向的平行岭谷。长江横贯南部，北纳岷、沱、嘉陵等江，南纳乌江。四川盆地物产丰富，有“天府之国”之称。盆地中还蕴藏着丰富的矿产资源和各种能源。

柴达木盆地 “柴达木”内蒙古语意是“盐泽”。位于青海西北部。阿尔金山、祁连山、昆仑山四周环绕，东西长800千米，南北最宽处350千米，面积约20万平方千米。海拔2600～3000米。是我国地势最高的内陆大盆地。自西北向东南倾斜。从边缘至中心，依次为戈壁、丘陵、平原、湖泊，东部和东南部为农垦区。东南部有大片沼泽、盐湖。这里盐、煤、石油矿藏丰富。有“聚宝盆”之称。昔日，“天上无飞鸟、地上不长草、风吹石头跑”是这里的真实写照，令人望而却步。如今，香日德、诺木洪、都兰、德令哈等一大批绿洲农业小区已在盆地内兴起。“八百里瀚海无人烟”的柴达木盆地现已成为青海省最大的绿洲农业基地。柴达木盆地的

察尔汗盐池是我国最大的盐湖，储盐量达250亿吨，可供全国人民食用8000年。湖上结成厚厚的盐盖，青藏公路、青藏铁路都从湖上通过，被誉为“万丈盐桥”。

四大高原

青藏高原、内蒙古高原、黄土高原和云贵高原，并称为我国“四大高原”。

青藏高原 旧称青康藏高原。是我国也是世界第一大高原。在我国西部及西南部。包括西藏自治区、青海省、四川省西部、甘肃省西南部。面积约230万平方千米。它是世界上地势最高的大高原，平均海拔达4500米，山岭海拔超过6000米。号称“世界屋脊”。喜马拉雅山脉的主峰珠穆朗玛峰，耸立在我国和尼泊尔的边界上，海拔8848米，是世界上最高峰、高峰终年积雪，高山冰雪是巨大的天然“固体水库”，夏季冰雪融化，成为东亚、东南亚和南亚各大河流源地。湖泊众多，有纳木错、青海湖等。按地形差距分为藏北高原、藏南谷地、柴达木盆地、祁连山地、青海高原及川藏高山峡谷，以藏北高原为核心。高原上气候寒冷，日照长、温差大。多辽阔草原，畜牧业发达。

内蒙古高原 是我国第二大高原，位于内蒙古自治区。东起自治区东部的大兴安岭和苏克斜鲁山，西至甘肃省河西走廊西北端的马鬃山，南沿长城，北接蒙古人民共和国。海拔在1000米左右。地势起伏微缓，阴山山脉横贯中部。阴山南麓为断层陷落的河套平原。南部为鄂尔多斯高原、北部和东部为呼伦贝尔、乌珠穆沁、锡林郭勒、乌兰察布等高原。西部为阿拉善高原，多宽广浅盆地，蒙古语称为“塔拉”，有呼伦、以林、居延等塔拉。草原辽阔，是我国优良的天然牧场之一。因深处内陆、气候干燥、沙漠、戈壁广布。解放后开始进行沙漠治理工作。

黄土高原 是我国第三大高原，也是世界上四大文化发源地之一。在秦岭及渭河平原以北、长城以南、太行山以西、洮河及乌鞘岭以东。包括甘肃省中、东部及宁夏回族自治区东南部、陕西省北部、山西全省和河南省西部。按地形差别，分陇中高原、陕北高

原、山西高原及豫西山土地等。面积约 40 万平方千米，海拔在 800～2000 米，山岭高达 2500 米以上。黄土广布，厚达 50～80 米，陇东、陕北可达 150 米。由于土质疏松，又多暴雨，植被破坏，侵蚀强烈，形成原、梁、峁、川等地形。黄土高原每年要流失黄土 10 多亿吨。解放后已对黄土高原进行治理，开展水土保持、营造防沙林等工作。

云贵高原 是我国第四大高原。在我国西南部。包括云南省东部（哀牢山以东）、贵州全省、广西壮族自治区西北部及川、湘、鄂边境。海拔在 1000～2000 米，西北高东南低。受金沙江、南盘江、北盘江、元江、乌江、沅江及柳江等河流切割，地形较破碎。高原石灰岩地形广泛分布。西部滇东高原地形较完整，多断层所形成的山间盆地（坝子）；东部贵州高原有乌蒙山、大娄山、武陵山、苗岭等山，地形崎岖，多山地峡谷。岩溶发育多峰林、溶洞，风景优美。特别是北盘江打帮河上源的黄果树大瀑布，从 57 米高的陡崖上直泻犀牛潭，气势磅礴，是我国最大的瀑布之一。

► 四大佛像

屏山立佛 位于四川省级历史文化名镇屏山县龙华镇郊的八仙山上，故又名“八仙山大佛”，为全国著名石佛之一。阿富汗巴米扬 53 米和 35 米高的两尊立佛被炮火摧毁之后，“八仙山大佛”成为世界第一立佛。该石佛依山崖石壁雕凿而成，背南面北，站立式，高 32 米，肩宽 10 米，头长 8 米，耳长 3.2 米，发式为螺髻，着通肩大衫，袒胸束腰，神情肃穆而慈祥。八仙山大佛的身世目前尚无知晓，但关于它的一个传说，却在屏山大地广为流传。传说在唐代时期佛教盛兴，一对以雕刻佛像出名的师兄弟受命选山凿佛。师兄选中了乐山江边一山体，而师弟则选中了八仙山。师弟年少英俊，为山中狐狸精所窥，日日前来相戏，日久生情。后来，师弟为求人间欢愉，日夜赶工，并一再缩小凿刻尺寸，以致最后他连大佛的脚都未刻完便和狐狸精双双而去。而他的师兄则终其一生并子孙之力最终凿刻成了乐山大佛。故民间有八仙山大佛与乐山大佛为兄弟佛的传说。1966 年“文革”破“四旧”时，八仙山大佛遭炸药

包袭击，致使右眼局部残损，右手及衣袖亦有损坏，但总体上未有大的伤害。为了保护古代文化艺术遗产，发展旅游事业，屏山县筹集资金对大佛进行维修“美容”，还新建了登山石梯。

北京雍和宫弥勒大佛 雕造于清朝乾隆十八年（1753），它的来历流传着一段清朝乾隆皇帝与西藏七世达赖喇嘛友好的佳话。是历史上汉藏友好的重要见证，目前又是国内最大的木雕佛像，有着重要的宗教历史和文物价值。1990 年被收入世界吉尼斯纪录大全。

万佛阁，又称大佛楼，是雍和宫内最辉煌的建筑，全木结构，高约 30 米，中间为一座歇山式三层楼阁，东西各有一座二层楼阁，三座楼之间以两座天桥连接起来。阁中供奉着木雕巨型弥勒佛（又称“迈达拉佛”），佛身高 18 米，加上埋在地下的 8 米，共高 26 米，由一整根檀香木雕成，为我国现存大型木雕佛之一。雍和宫内五百罗汉山、檀木大佛和金丝楠木佛龛并称雍和宫三绝。据《弥勒上生经》和《弥勒下生经》叙述，弥勒出生在印度一个婆罗门家庭，与释迦牟尼是同时代人，他随释迦牟尼出家，修习佛法，成为佛弟子，但在释迦牟尼圆寂前先行离世。释迦牟尼曾预言，弥勒离开世间后，将上生兜率天宫，在那儿与诸天演说佛法，所以，弥勒现在还称为菩萨，弥勒造像因此分为菩萨妆和佛妆两种，雍和宫木雕大佛为菩萨妆弥勒像。这尊大佛面部庄严肃穆，头戴五佛冠，其微垂的双目、紧闭的嘴唇，给人以万般慈祥之感，通身挂瓔珞（yīng luò），其左右肩上各有一花篮，篮内之花含苞欲放，花之上有法物，左肩为净瓶，右肩为法轮，双手做“扶天盖地”式，象征着弥勒继承释迦牟尼佛在未来世界讲经说法，普度众生。1990 年 8 月，这尊大佛被加载世界吉尼斯纪录大全，1992 年，雍和宫对这尊大佛进行修缮并重新贴金，耗资 50 万元；1993 年 10 月，雍和宫举行隆重的弥勒大佛开光庆典。

普宁寺木雕大佛 位于承德市避暑山庄之北，因寺内有木雕大佛，又称大佛寺，建于清乾隆二十年至二十三年（1755～1758）。此寺仿西藏三摩耶庙形式而建。按佛教教义关于世界构造的模型布局，中央的大乘阁象征须弥山，四周的殿宇象征四大部洲。安远庙是仿新疆伊犁固尔扎庙修建。普陀宗乘之庙和须弥福寿之庙，前者

按拉萨布达拉宫，后者仿扎什伦布寺修建。这些建筑艺术风格既反映了民族团结，又起到了民族间建筑文化交流的作用。山庄周围寺庙，环山庄半圆建成，呈众星捧月之势，政治寓义十分明确。从收效看也确实是“一座喇嘛庙，胜抵十万兵”。全寺占地约 2.3 万平方米，主要建筑有钟鼓楼、碑亭、天王殿、大雄宝殿、大乘阁等。大乘阁高 36.75 米，外观六层重檐。阁内置木雕千手千眼观音贴金立像，高 22.23 米。用松柏榆杉椴五种木材雕成，是国内现存的最大木雕佛像之一，已经被录入《吉尼斯大全》。佛像两侧有善财、龙女侍立，造型圆润。阁两侧有妙严室和讲经堂，分别是清帝听经和休憩之所。在清代，每年的腊月二十五至二十七日、正月初八至十五日，普宁寺都要举办庙会，外八庙的喇嘛齐集于此，有佛教法舞表演，远近的乡民络绎不绝。

甘肃甘谷大佛　在甘肃省甘谷县城南 1 华里的大像山。此处原有大小石窟 20 个，塑像 295 身，殿宇 11 座，多数已毁，现仅存大佛高约 38 米，胸间 10.4 米，为石胎泥塑。佛像袒胸赤足，面貌丰润，高髻，体躯宏伟淳朴，前颈胸上有三道线纹，上着通身袈裟，下着长裤短裙。四周悬塑飞天，凌空展翅。有专家根据佛像的形态、装饰及洞窟形制，认为佛像建于宋代以前。

▶ 四大卧佛

甘肃省张掖市宏仁寺的木胎泥塑卧佛、北京市寿安山十方普觉寺的铜质卧佛、福州市西门外西禅寺内的白玉卧佛和四川省安岳县卧佛院的向左侧卧佛，被称为我国古代具有代表性的全身四大卧佛。

最大的木胎泥塑卧佛　位于甘肃省张掖市西南部的宏仁寺，是历史文化名城张掖市的标志性建筑。该寺创建于西夏永安元年（1098），原名迦叶如来寺，俗称大佛寺。明永乐九年（1411）改宝觉寺，清改宏仁寺，是甘肃省境内最大的西夏建筑遗存。卧佛在宏仁寺大佛殿内，大佛殿高 33 米，面阔 9 间，规模宏大，释迦牟尼的侧身像，即大卧佛，为木胎泥塑，金装彩绘，态势自然，它睡眼朦胧，面部表情安详。卧佛全身长 34.5 米，肩宽 7.5 米，光耳朵

就有 2 米多长，是中国最大的室内卧佛像。卧佛身后，塑有迦叶、阿难等 10 大弟子，以及十八罗汉像，是释迦牟尼涅槃（niè pán）时聚哀的群像，俱栩栩如生。宏仁寺是重要的名胜古迹群，国家多次拨款修葺，不仅被列为国家重点文物保护单位，还被国家旅游局评审为 4A 级景区。今天已成为集文物收藏、陈列、展出、旅游、民族风情为一体的游览胜地。

最大的铜质卧佛 位于北京市西山北的寿安山南麓十方普觉寺，俗称卧佛寺，距北京市区 20 千米。因寺内卧佛造像远近闻名。该寺始建于唐朝贞观年间（627～649），距今已有 1350 多年历史。初建时名兜率寺，兜率是梵文的译音，意译为“妙足”、“知足”。寺内原供有由唐代用香檀木雕制的卧佛像。檀香木雕卧佛像原在三佛殿，明末清初不知去向。现殿内供有铸于元至治元年（1321）中国现存最大的铜铸卧佛。铜佛为睡卧式，头西面南，左手自然地平放在腿上，右手曲肱托头。侧卧于桫椤树下，表现了释迦牟尼涅槃向弟子嘱咐后事的情景。卧佛身长 5.3 米，用铜 25000 千克（25 吨），铸铜用工 7000 个。卧佛造型浑朴精致，体现了元代铸造技术和雕塑艺术的高度成就。卧佛后面围坐着 12 圆觉菩萨，他们面部表情沉重悲哀，构成一幅释迦牟尼涅槃于婆罗树下，向 12 弟子嘱咐后事的景象。2001 年 6 月 25 日，十方普觉寺作为清代古建筑，已被国务院批准列入第五批全国重点文物保护单位名单。

最大的白玉卧佛 在福州市西门外约 1.5 千米的怡山之麓的西禅寺内。西禅寺初名清禅寺，后改称延寿寺，长兴年间，闽王王延钧奏请敕赐长庆寺。该寺建于隋朝以前，唐咸通八年（867）予以重修，是福州五大丛林中历史最为悠久的古刹。唐朝时，福州有四大禅寺，分别称东禅寺、南禅寺、北禅寺和西禅寺，长庆寺就改称西禅寺。该寺殿阁巍峨，蔚然壮观，现有天王殿、大雄宝殿、藏经阁、钟楼、鼓楼等大小建筑 36 座。周围园林遍布，红梅翠竹，青松古荔环绕，十分清静幽雅。1979 年西禅寺作为佛教活动场所对外开放，爱国侨僧谈禅等捐款修复各殿堂，并创建了玉佛楼。楼中供奉两尊缅甸玉佛，其中一尊为卧佛，佛身长 3.7 米，重 10 吨；另一尊坐佛，高 2.95 米，重 8 吨。近年来，海外侨僧又捐资兴建

了报恩塔，塔高 67 米，共 13 层，十分壮观。1983 年，西禅寺被国务院确定为汉族地区佛教全国重点寺院。

唯一的向左侧卧佛 位于四川省安岳县城北面 25 千米的八庙乡卧佛沟。卧佛院开创于唐代，绵延至五代，造像分布于呈“几”字形沟内的南北两岩崖壁，在长达 0.5 千米的范围内凿有 139 个大小龛窟，共造像 1593 尊，因盛唐时期在北岩第 4 窟开凿的释迦牟尼卧佛而得名。“释迦牟尼涅槃图”卧佛，是全国现存盛唐时期最完美的摩崖造像，也是全国最大的左侧全身卧佛。它比大足宝顶卧佛镌刻的时间要早 400 多年。卧佛全身长 23 米，头长 3 米，肩宽 3.1 米。它背北面南，头东足西，左侧而卧，两手齐腿，自然平放，面部丰盈，神态安详，双目微闭，似睡非睡。卧佛形体修长，身着袈裟，袒胸露肌，头蓄螺髻，耳戴圆形绽花环，头枕扁形荷叶枕，维妙维肖地展现出释迦牟尼“涅槃”时那超脱一切的意境。卧佛头顶后方，立一半身守卫力士，高 1.9 米，上身赤裸，左手握拳，环眼而视，洞察四周。卧佛的足踝处挺立 3 米高的护法力士，右手攥拳，左手五指大张，横眉怒目，威严逼人。卧佛上方刻有释迦牟尼说法图及“天龙八部”等，图中 20 余尊菩萨、弟子、鬼王、力士造像，神态各异，栩栩如生，既烘托出他们恭听佛法、护卫佛法的严肃场面，又把释迦牟尼最后解说涅槃经时，诸弟子八部众悲泣、嚎哭、愁楚、凝重的神情表现得淋漓尽致。卧佛院内还有 40 多万字的石刻经文，是玄奘传下来的全国最早的译经版本，堪称国家瑰宝。1998 年，国务院公布安岳卧佛院为全国重点文物保护单位。

世界最大的卧佛 坐落在江西省弋阳县龟峰景区龙门岩的卧佛。该卧佛全长 416 米，佛身高 68 米，头部长 50.5 米，嘴宽 12.3 米，系利用山势雕琢而成，展示着令人震撼的释迦牟尼圆寂图的艺术神韵。这座卧佛于 2002 年 5 月 1 日动工雕琢，2004 年 10 月 13 日完成。由我国佛教界权威人士、十世班禅亲赐画师、著名美术师尼玛泽仁设计，并被他称为现今世界上最大的卧佛。据介绍，卧佛山体岩洞相传是神禹所凿，因石骨盘绕巨龙而名龙门寺。明末清初，僧人上熊依穴建寺，称为龙门岩寺；乾隆年间，当地一

位姓何的县令将其更名为“天成寺”，意道“自然天成”。从天生桥孔进入其间，顿然佛国意境。卧佛景区内丹霞山体连绵起伏，纵横交错，沟壑积水连连不断，湖水环绕山壁，山骨蜿蜒水中，有九十九道港湾，三十六重天之特色，人称“水上迷宫”。

四大金刚

亦称“四天王”、“四天神”或“四大天王”。印度古神话传说的所谓四大天王，其四天谓东、西、南、北四方，并且说每一方有一神掌管，所以被尊称为“王”。按照我国古时的习惯，四天王又俗称为“四大金刚”。

北京雍和宫里，在“雍和门”东西两侧间内，直到现在仍保存有“四大天王”的塑像。西侧间内靠北边的白脸，手持琵琶的叫做“持回天王”，负责掌管东方；东侧间内靠北边的红脸，手持水蛇，名曰“广目天王”，负责掌管西方；西侧间南边的绿脸，手持宝剑，呼为“增长天王”，负责掌管南方；东侧间靠南边的黄脸，左手持伞，右手持银鼠的称为“多闻天王”，负责掌管北方。“四天神”是专门守护佛法的神，所以一般在“天王殿”和许多寺院山门两侧，常常可以见到。

四大菩萨

大乘经典注重宣扬文殊师利的“大智”，普贤的“大行”，观世音的“大悲”，地藏的“大愿”，被中国佛教徒总称之为“四大菩萨”。

文殊师利　略称“文殊”，佛教菩萨名。相传其显灵说法的道场在山西五台山。释迦牟尼佛的左胁侍，专司“智慧”，常与司“理德”的右胁侍普贤并称。顶结五髻，手持宝剑，表示智慧锐利。塑像多骑狮子，表示智慧威猛。

普贤　佛教菩萨名，中国佛教四大菩萨之一。相传其显灵说法的道场在四川峨眉山。释迦牟尼佛的右胁侍，专司“理德”，与专司“智慧”的左胁并称。其塑像多骑白象。

观世音　佛教菩萨名。阿弥陀佛的左胁侍，“西方三圣”之一。

佛教把她描写为大慈大悲的菩萨。称遇难众生只要诵念其名号，“菩萨会即时现其音声”，前往拯救解脱，故名。因唐讳太宗李世民名，故去“世”字，略称“观音”。中国佛教的四大菩萨之一。相传其显灵说法的道场在浙江省普陀山。据称其生日是农历二月十九，涅槃（出家）日是农历六月十九，成道日是农历九月十九。有各种不同名称和形象的观音，如六观音（详见“六大观音”）两种说法：天台宗六观音、密宗六观音，即千手观音（全称“千手千眼观音”）、圣观音、马头观音、十一面观音、准抵观音、如音轮观音。还有七观音、乃至三十三观音（称三十三身）等说法，但一般所说的观音是指作为其总体的圣观音。据称观音可应急以种种化身救众苦难。在中国寺院中的塑像常作女相。女相观音造像约始于南北朝，盛于唐代以后。

地藏　佛教菩萨名。《地藏十轮经》谓其“安忍不动犹如大地，静虑深密犹如地藏”，故名。称其受释迦牟尼佛嘱咐，在释迦牟尼既灭，弥勒未生之前，自誓必尽度六道众生，拯救诸苦，始愿成佛。中国佛教把它作为四大菩萨之一。相传其显灵说法的道场在安徽省九华山。据传地藏菩萨降诞为新罗国王族，姓金名乔觉，出家后于中国唐玄宗时来华入九华山，居数十年圆寂，肉身不坏，以全身入塔。九华山之月（肉身殿），相传即为地藏成道处。

四大部洲

佛教用语。略称四洲。谓须弥山四方咸海之中有四洲，即：东胜身洲，南赡部洲，西牛货洲，北俱卢洲。

东胜身洲　旧译“东弗于逮”、“东毗提诃”、“东弗婆提”、“东于逮”等。佛教名词。在须弥山东方咸海中，其地人身殊胜，故以胜身名之。《俱舍论》卷十一谓其地形如半月，三面各长二千由旬（由旬：古印度计算距离单位，以帝王一日行军之路程为一“由旬”，印度国俗乃 30 里)，一面长三百五十由旬。

南赡部洲　旧译“南阎浮提”，意译“秽（huǐ）树”、“胜金”。“阎浮”即“赡部”，树名；“提”意为洲。此洲盛产赡部树，位于须弥山南面咸海里，故名。据《俱舍论》卷十一，该洲形状如车，

南边三由旬半，其余三边各两千由旬，中有金刚座，“一切菩萨，将登正觉，皆坐此座”。

西牛货洲　旧译“瞿陀尼”、“瞿陀尼耶”、“西瞿伽尼”等，意译“取与洲”。位于须弥山之西咸海里，因以牛为货币，故名。据《俱舍论》卷十一，该洲形如满月，圆周长七千五百由旬。

北俱卢洲　亦译“北拘卢洲”、“郁单越”等，意译“胜处”、“胜生”、“高上”。据《俱舍论》卷十一，在须弥山北咸海里，成正方形，每边长二千由旬，形如椅面或盒面。该洲人民寿足千年，平等安乐，于四洲中最胜。

四大昏君

近代史上有些既残暴又疯狂的暴君，他们虽然贵为一国或一邦的统治者，但其所做所为却怪诞得令人难以相信，这些暴君被人们称之为昏君，这些昏君中最为有名的是埃及最后一个国王法鲁克、印度大君辛哈、中非皇帝博卡萨以及稍早的俄国安娜女王，被人们称为“四大昏君”。

法鲁克　亦称扒手国王。1936 年登基时他才 16 岁。他在位时的一切为所欲为，让人伤透脑筋。他喜欢吃，酷爱美色，更爱飞车，而且还有个怪癖——他生活中最大的乐趣就是扒走皇宫贵宾口袋中的东西。他是古今中外唯一的一位扒手国王。只要他看上的东西，他就会弄到手。即使是英国首相丘吉尔的怀表，他也照样从丘吉尔的背心口袋中把它扒走（后来由于英国政府提出抗议，他才很不情愿地把这块怀表送还）。他甚至从监狱里找来一位老扒手教他如何扒东西，每次在皇宫的酒会上，法鲁克国王都会穿梭在各国显要与他们的夫人之间，看准目标下手行窃，等扒得差不多了，他就躲到另外的房间里，把口袋中的战利品掏出来：手表、皮夹、打火机和粉盒等。这些东西对他毫无用处，只好丢进仓库里，到后来，皇宫有一座仓库装满了他扒来的东西，其中包括伊朗国王遗体的送葬行列在 1944 年经过埃及时，他下手偷来的宝剑、宝带和勋章，都是伊朗国王尸体上的东西。他不仅偷东西，也偷漂亮的女人。只要看上不管是小姐或是太太，他一样霸为己有。他喜欢泡沫饮料，

一天要灌下30多瓶的汽水。他喜欢色情玩意，几个房间里装满各种色情影片、书刊和道具，他不喜欢的就简单地把它除掉。有一次，他连续作恶梦，梦到被狮子追赶，于是，他在早晨赶到开罗动物园，把关在笼子里的所有狮子开枪打死。他喜欢飞车，往往把埃及的高速公路当作他个人的赛车场，并且对拦他的警察大发雷霆。为此，他还把自己100多辆汽车全部漆成跟消防一样的红色，并下令任何人的汽车不可以漆成红色。由于他行为怪张，很不得埃及民心，终于在1952年被埃及陆军上校纳赛尔推翻下台，流亡海外，定居在罗马郊外的一处别墅。当时他32岁体重已达300磅。40岁时就变得奇懒无比，整天关在一间黑暗的房间里，不停地吃巧克力，看电视。1965年，他在饱餐一顿之后，突然暴毙，死时只有45岁。他死前所吃的那一顿饭，数量多得惊人，几乎可供一连人吃，食物包括10多颗牡蛎、10尾大龙虾、3只烤猪，还有豆子、水果等。

大君辛哈　印度艾瓦邦大君辛哈，以残忍凶暴闻名。他在一次马球比赛期间，因对自己的坐骑不满意，就用汽油活活把它烧死。每次他在王宫大宴宾客，他最喜欢的一项娱乐就是把一只山羊绑在王宫草地上，然后邀请所有的宾客欣赏一只受过特别训练的豹子怎样把山羊咬死。最骇人听闻的行为是，强行从邦中妇女怀中抢走婴儿，在打猎时拿这些婴儿作诱饵，引诱老虎出来。他对汽车有疯狂的爱好，以收集汽车为乐，尤其偏爱蓝色汽车。等到玩腻了某辆车子，他就会把这辆车子开到山上，郑重地把它埋葬，还要举行一场隆重的葬礼。因此，在1933年英国人将他黜（chù，英国统治印度期间）出，罪名是“统治无方，不足以为人君”。下台后，他流亡巴黎，在那里住了4年，即告死亡，享年55岁。

博卡萨　中非终身总统。自己封号并自己加冕的中非帝国皇帝博卡萨一世。中非原是法国的殖民地，后来独立成为中非共和国，博卡萨在1965年夺得政权。他统治国家完全凭自己个人的喜恶行事，经常有惊人之举。在1971年母亲节，他为了表示庆贺，下令把全国的女囚从狱中释放，同时下令把强暴犯全部处死。1972年，他自立为中非的终身总统，他胸前一共挂了48枚勋章，几乎全部

都是伪造的，其中有一枚只是瑞士某一滑雪度假胜地的纪念章。他虽置身于20世纪的高度文明时期，但他的残暴与奢侈连古代的帝王也望尘莫及，根据联合国的统计，中非人民的生活是世界上最贫穷的，但博卡萨本人却在法国拥有5座古堡及其他产业，在地中海避寒胜地里耶维拉有一处别墅，在瑞士有一处庄园，在中非境内各地，他拥有多处行宫，还有无数豪华轿车。但他并不以此为满足，1977年，他突发奇想，决定自立为中非皇帝，并下令在当年12月举行一次豪华盛大的加冕典礼，以高薪请来法国工匠策划与执行加冕典礼，并仿照1804年拿破仑加冕典礼进行。为此，建造了一个重达8吨的老鹰式样的黄金轿子，以及多座黄金与玻璃的长椅。皇袍、披肩、袍尾长3.23米，袍尾镶满珍珠，造价14万美元；为他设计了10套，也为他的禁卫军作了5000套拿破仑式的制服；并为他制作一项530万美元的皇冠，上面镶了2000颗钻石。另外为他做了一柄1.8米长的令杖，杖上也镶满珍球宝石，工人还做了一个2吨重的宝座，座上有一头黄金老鹰，老鹰张开双翼，翼宽4.6米，盛大的加冕典礼的费用接近2700万美元，等于中非一年总收入的1/4。

安娜 18世纪初期的俄罗斯安娜女王以残暴出名，而且对于偶犯错误的人往往用一些怪招来惩罚。有3名俄罗斯贵族犯了小错，她下令让这3名犯人穿上羽毛衣，在王宫一处大厅中央分别蹲在3个特制的大篮子（里面装满稻草，中央摆放12个刚生的鸡蛋）里，像母鸡一样生活一个星期，而且，不可把鸡蛋压破，否则就要处死。最怪异的惩罚是对麦可王子的惩罚。王子在海外旅行时娶了一位意大利女子，这令女王大为生气，为此，她剥夺了王子的贵族头衔，命令他在宫里扮一名小丑。王子的妻子逝世后，女王为他又找了一个新太太——全俄罗斯认为最丑的女仆为妻。并安排了一次古怪、有史以来最怪异、最屈辱的婚礼与蜜月旅行。在婚礼上，最先列队进入礼堂的是一队畸型人；然后，由猪、羊、狗拉着车子，车上坐了一些乞丐与流浪汉，最后是新郎与新娘，而且被关在一头老象背上的笼子里。怪异的婚礼结束后，接着是一顿纷乱的婚礼早餐，然后，这个马戏团式的结婚行列游行过街头，来到冰冷的涅瓦

河边。安娜女王已先派人在河岸上建造了一座长 80 尺，高 32 尺，全由冰块砌成的王宫。王宫内有一间蜜月套房，里面有一张四脚大床，枕头、被子一一俱全，只不过这些东西全是用冰雕成的。这对不幸的新婚夫妇在大醉宾客的欢呼下，由卫兵送入洞房，并强迫他们躺在冰床上度过第一个晚上，卫兵则奉命守在冰门外，防止他们逃走。奇怪的是，这对新婚夫妇竟然熬过了这奇冷无比的洞房花烛夜，而且，9 个月后，麦可王子的这位丑陋的妻子竟然为他生下一对双胞胎儿子，全家人过着幸福美满的生活。（1989 年第 18 期《资料卡片》丁一摘自 1988 年《海外星云》）

▶ 四大坤伶

亦称“四大女伶皇后”、“四大皇后”。为 20 世纪 30 年代天津《北洋画报》在全国评选产生的四位坤旦京剧艺人，即胡碧兰、孟丽君、雪艳琴、章遏云四位女伶的并称。四位女演员，对于京剧的贡献，并不次于“四大名旦”。

胡碧兰（1909～1953）　京剧表演艺术家。祖籍浙江绍兴人。工青衣，兼擅胡琴。启蒙老师胡素仙、王云卿，后从王瑶卿习艺，经常出入大马神庙“通天教主”府中，深受王瑶老器重，且与王凤卿、王少卿、王幼卿等相处融洽，对王瑶老所授技艺遵循不改，终按王派戏路演出。其嗓音柔润宽亮，且气力充沛，久唱不竭，20 年代曾以“铁嗓钢喉”著称一时。尤其《祭塔》的大段反调，极为悦耳动听，令听者神怡。她扮相俊美大方，戏路宽广且规范，青衣花旦俱佳。常演剧目有《王宝钏》、《四郎探母》、《祭江》、《柳迎春》、《金水桥》、《朱痕记》、《忠义节》、《王春娥》、《浣沙溪》、《二进宫》、《胭脂虎》等。曾组“一鸣社”班，先后与吴铁庵、孟小冬、郭仲衡、谭富英、侯喜瑞、郝寿臣、李万春、王少楼、言菊朋、贯大元、王又宸、周瑞安、奚啸伯等众多名家合作演出。1930 年当选“四后”之时，年方 21 岁。她为人正直，作风正派，极讲戏德，毫无梨园陋习。1929 年 6 月，曾于新明戏院为仁慈医院募捐义演《四郎探母》。惜 30 年代后，因嗓败而息影舞台。1953 年 3 月因患心脏病辞世，享年 44 岁。

孟丽君（1911～1991）　京剧表演艺术家和戏曲教育家。15岁即于南京挑班演出极受赞誉。她青衣、花旦、刀马旦皆精，能演梅（兰芳）派、尚（小云）派和荀（慧生）派等，并能兼演小生戏，尤以戏中女扮男装极见光彩。她演的《孟丽君》红遍京、津、沪等地，声誉日显。1930年当选“四后”之时，年仅19岁。曾与言菊朋、雷喜福、安舒元、唐韵笙、梁一鸣等合作演出。解放后以演小生戏为主。50年代任济南“大众京剧团”副团长，后调山东省戏曲学校任副校长。曾任全国剧协理事、山东省剧协副主席、山东省政协副主席等职。1991年，因病故于济南，享年80岁。

雪艳琴（1906～1986）　京剧表演艺术家，著名京剧女演员。原名黄咏霓（ní），回族，曾与侯喜瑞、马连良被誉为“回族三杰”。祖籍山东济南市。工青衣花旦。幼年即从靳国瑞习艺，及长又师从张采林、荣蝴仙、王瑶卿等名家深造，艺技大进。7岁即登台演出，13岁以“金筱仙”艺名搭小香水班演出，15岁改演京剧，从此改艺名为“雪艳琴”。因其技艺出众，深受观众喜爱，20世纪20年代末曾被誉为“美艳亲王”，并有“坤旦领袖”之誉。1930年当选“四后”时24岁，是四位“皇后”中年纪最大的一位。其表演不拘一格，不仅有王（瑶卿）派风范，而且兼收“四大名旦”之长，有梅的端庄、程的缠绵、尚的爽朗、荀的绮丽。她戏路宽广，扮相清秀端庄，嗓音宽亮醇厚，表演认真细腻，唱做念打俱佳，因而与当时盛名在身的章遏云、新艳秋并驾齐驱。1940年后，其一度中断舞台生活9年。解放后，经梅兰芳推荐参加了中国京剧院。1958年在现代戏《白毛女》中饰演黄母一角，为京剧现代戏的创作，提供了宝贵的经验。善演剧目有《贵妃醉酒》、《黛玉归天》、《霸王别姬》、《玉堂春》、《宝莲灯》、《打金枝》等。1960年后调入中国戏曲学院任教，从事戏曲教育培养人才工作。1986年1月逝世，享年80岁。

章遏云（1912～2003）　京剧表演艺术家。原名凤屏，小名萍儿，别署珠尘馆主，原籍广东。自幼由养母邓氏抚养，7岁开始拜师学艺，11岁在北京首次登台表演，初演老生，后改青衣、花衫。最初向老艺人江顺仙学戏。16岁拜王瑶卿为师。她先学梅派，后

宗程派。她嗓音甜润响亮，唱腔流利酣畅，扮相秀丽，台风端庄，身段大方。在30年代初在上海曾与高庆奎、金少梅合作，演于黄金大戏院。先后与杨小楼、王又宸、高庆奎、言菊朋、马连良、杨宝森、奚啸伯等合作演出。1930年当选“四后”之时，年仅18岁，是四位“皇后”中年纪最小的。其擅长剧目有《玉堂春》、《梅玉配》、《六月雪》、《芙蓉剑》、《霸王别姬》、《杏元和番》等。40年代迁居香港，1958年在台湾定居从事教戏工作。1989年获美国“亚洲杰出艺人奖”。她的女弟子有古爱莲、张安平、王海萍、周珍华。

四大美人（女）

我国古代四大美人貂蝉（diāo chán）、西施、王昭君、杨贵妃的并称。

貂蝉 汉献帝大臣司徒王允家的歌妓，国色天香，有倾国倾城之貌。为了帮助王允为国除奸，自己献身，用“连环计”离间董卓和吕布，最后借吕布之手，杀死董卓。她不但貌似明月，而且能歌善舞。王允非常喜欢她。有一次，貂蝉在花园拜月时，忽然轻风吹来一片云彩，将明月遮住了。不料被王允暗中窥见，便借机赞道：“我的女儿比月亮还美，月亮比不过她都害羞地躲在云彩后面去了”。从此貂蝉被称为“闭月”。古有《貂蝉拜月》美女图。

西施 名夷光，又称西子。越国苎（zhù）罗（今浙江诸暨南）人。春秋战国时期越国著名美女。古代“四大美人”之一。会浣纱，相传一次在河边浣纱，清澈透明的河水映照她那多彩多姿的身影，非常美丽诱人，竟使水中的游鱼忘记了游水，慢慢沉到了水底。所以西施有“沉鱼”的称号。因貌美并有爱国之心，由越王勾践献给吴王夫差，成为夫差最宠爱的妃子，帮助越国灭掉了吴国。吴亡后，与其丈夫范蠡（lí）偕入五湖，过隐居生活。古有《西施浣纱》美女图。

王昭君 名嫱（qiáng），字昭君，乳名皓月，西汉南郡秭（zǐ）归（今湖北省宜昌兴山县）人，汉族。匈奴呼韩邪单于阏氏（yān zhī）。她是汉元帝时以“良家子”的身份入选掖庭的。她才

貌双全。竟宁元年（前33），匈奴呼韩邪单于入朝求和亲，她自请嫁匈奴。相传在她踏上征途的路上，看到远飞的大雁，激起了她怀念家乡故土的父母双亲，触景生情地弹起琴弦。不料，一行行一只只飞雁听到琴声，看到坐骑上的王昭君，却忘记了摆动翅膀而跌落到地上，这样，王昭君便有了“落雁”的美称。她对汉朝和匈奴的和好关系，曾起了一定的作用。古有《昭君出塞》美女图。

杨贵妃（719～756） 即杨太真。唐蒲州永乐（今山西永济）人。小字玉环。晓音律。初为玄宗子寿王瑁妃。后入宫得玄宗宠爱，天宝四载（745）封为贵妃。传说唐明皇把她选进宫中后，有一天，她和宫女们到花园里赏花时，无意碰着了害羞草花，害羞草立刻卷起绿叶落下来，宫女们不知情，认为是她的美貌羞得花都低下了头，便赞叹她为“羞花”。古有《贵妃醉酒》美女图。

四大美男

中国古代有“四大美女”。也有“四大美男子”，他们是潘安、曹植、沈约和卫玠。

潘安 晋代文学家。字安仁，名潘岳，小名檀奴。与侄儿潘尼合称“二潘。”是中国美男的代称，有女子“貌比西施”，也有男子“貌比潘安”的比喻。其人“姿容既好，神情亦佳”。当时，不少妙龄姑娘见了他，都会怦然心动给他一个“回头率”，有的忘情地跟潘安走，甚至还为他而争风吃醋。因此，常吓得潘安不敢上街。有的怀春少女难以亲近他，就用苹果来投掷他。于是，就有“果掷潘安”的传说。潘安虽然帅气，却不是风流之人，与发妻杨氏不仅专情恩爱，还是孝敬母亲的孝子。杨氏过世，潘安悲痛欲绝，写下“荏苒冬春谢，寒暑忽流易。之子归穷泉，重壤永幽隔。私怀谁克从，淹留亦何益。”的哀诗。可惜才华横溢的美男也卷入了王室的斗争，落了个斩首的下场。

曹植 三国时魏武帝曹操之子。他生得“神清骨秀”，气宇轩昂，而且“性慧敏，善文章”，才气横溢。脍炙人口的七步诗就是他的杰作。他还著有《洛神赋》、《白马篇》等名篇，辞句瑰丽，慷慨淋漓，为千古佳文，被后世广为传诵。他以诗的成就最高，现存

诗 90 多首，绝大部分是五言诗。他的诗歌比较全面地反映了建安文学的成就和特色，在五言诗的发展上有突出功绩。他堪称才貌双绝。可惜其兄曹丕称帝后，受曹丕的猜忌和迫害，屡遭贬爵和改换封地，最后忧郁而死，年仅 41 岁。著有《曹子建集》。

沈约（441～513）　南朝史学家、文学家。字休文，吴兴武康（今浙江武康）人。少时笃志好学，博通群籍，擅长诗文。为齐梁文坛领袖。他的美貌在南唐后主、著名词人李煜词中有“沈腰潘鬓（bìn）消磨”一句，指的便是沈约。后来，明代诗人夏完淳有“酒杯千古思陶令，腰带三围恨沈郎”之诗句，这个细腰男子指的也是沈约。时人形容沈约之细腰，堪与一代美人赵飞燕相媲美。他为“南朝三大藏书家”和“竟陵八友”之一。

卫玠　西晋人。卫玠的美，在《晋书》里有这样的描述“明珠”“玉润”。生得“花一般娇，粉一般嫩”，他常坐在白羊车上在洛阳的街上走。远远望去，就恰似白玉雕的塑像，时人称之“璧人”。谁料卫玠之美虽举世无双，却也因此祸从天降。那年他到下都城游玩，却被无数艳丽女子争相围观，沿途几十里堵塞不通，使他一连几天都无法好好休息。到达下都城时，全城轰动，“参观者”络绎不绝。这个体质孱弱的美少年终于累极而病，一病而亡。《世说新语》中有“看刹卫玠”的故事，记载的便是这个传说。人们曾有“红颜命薄”之语，却不知也有“美男命薄”之说。

四大海产

大黄鱼、小黄鱼、带鱼和墨鱼，被称为我国“四大海产”。我国鱼类资源丰富，浅海渔场面积有 150 万平方千米，约占世界浅海渔场面积的 1/4，居世界第一位。浙江北部的舟山群岛一带海域，是我国最大的渔场，被称为我国海洋鱼类的宝库。每当渔汛季节，可捕捞几亿斤水产品。在种类繁多、数量丰富的鱼类中，以大、小黄鱼、带鱼和墨鱼的产量最高，故有“四大海产”之称。大、小黄鱼分布于黄海、东海和南海，也产于青海省青海湖。带鱼和墨鱼（也称乌贼）分布于我国南北沿海。

大黄鱼　属暖水性底层鱼类。其体侧扁延长，体长约 40～50

公分。金黄色，故名。平时栖息较深海区，4～6 月向近海洄游产卵，产卵后分散在沿岸索饵，以小鱼、虾等为食。秋冬季又向深海区迁移。分布于黄海南部、东海和南海。大黄鱼一般不游往其他国家海区，有我国“家鱼”之称。为我国首要经济鱼类之一。

大黄鱼因其肉质细嫩鲜美，营养丰富而享有较高的经济价值；属于高蛋白、低脂肪、低盐、低糖食品，富含人体必需的多种氨基酸与多种微量元素和多种维生素，营养价值极高。据我国经典医籍载，大黄鱼主治胃结核、膀胱结石、尿道结石、化脓性中耳炎、慢性鼻炎、小便不利、耳源性暗晕、肺结核、皲裂、风湿性心脏病、再障贫血、支气管炎、哮喘、高血脂症、肝炎、血浆蛋白降低病、颗粒型白血病等。据李时珍《本草纲目》载：石首鱼鳔，治折伤出血不止，鳔胶烧存性，治妇女难产、产后风湿心脏病、再生障碍性贫血及脉管类等，直接服用鱼鳔胶珠，对神经衰弱、小儿慢脾风、妇女肾亏，赤、白带下、崩漏等均有显著疗效，此外，鳔有调肺健脾，补气活血功效。大黄鱼脑中的“耳石”，中药称“鱼脑石”，“研末或烧水服，主治淋沥、小便不通”，将鱼脑石研末，每次服 5 克，日服三次，用冲服，可治肾结石、膀胱结石、胆结石、尿道结石。鱼耳石，可用粉治疗中耳炎、鼻炎等病症。现代医学认为，大黄鱼中富含 DHA（W 碳 6 稀酸）和 EPA（W 碳 5 稀酸），可增强大脑功能，降低血液中胆固醇，防止血栓形成，预防心肌梗塞的特殊作用。肝可制鱼肝油，鳞可制鱼鳞胶、咖啡碱；鳔可制胶。

小黄鱼 也是暖水性的底层鱼类。体形酷似大黄鱼，但尾柄较短，鳞较大。长约 20 公分，金黄色而故名。其生活海域一般比大黄鱼偏北，是东海、黄海和渤海特有的品种，性喜栖息于泥沙质海底的中下层。春季向沿岸洄游，3～6 月间产卵后，分散在近海索饵，以糠虾及小型鱼类为食，秋末返回深海越冬。为我国首要经济鱼类之一。我国小黄鱼资源在 20 世纪 50 年代比较丰富，从 60 年代开始逐渐衰退，现产量已降到历史上最低水平。小黄鱼资源衰退的主要原因是幼鱼遭到大量损害，破坏了繁殖生长的生态平衡。

小黄鱼富含不饱和脂肪酸、碘、优质蛋白质及多种矿物质，不但美味可口，且具有补益肝肾，养肝明目。对肝肾不足，眩晕耳

鸣，两目干涩，视物昏花，腰腿酸楚，男子阳萎，女子不孕具有一定疗效。

带鱼 体侧偏，呈带形，尾细长如鞭，故名。长者可达1米多。性喜生活在盐分较高、海水透明度较大、海底为泥和泥带细砂底质的海区。有昼夜垂直移动习性，白天结群栖于中下水层，晚间上升到表层。性凶猛，贪食鱼类、毛虾和乌贼等。全国沿海均有分布，主要产区在东海，而东海区带鱼又主要集中在舟山渔场。为我国首要经济鱼类之一。也是海洋渔业中最重要的捕捞对象。20世纪80年代以后，由于乱捕，产量下降严重。

带鱼有补五脏、祛风、杀虫，对脾胃虚弱、消化不良、皮肤干燥者尤为适宜，主治产后身体虚弱等症。常吃带鱼可滋润肌肤，保持皮肤的湿润与弹性，还可用作迁延性肝炎、慢性肝炎的辅助治疗。

墨鱼 也称乌贼。干者叫明鱼。是底层软体动物，性喜栖于温暖而澄清的海区。体呈袋形，背腹略扁平，侧缘绕以狭鳍。我国沿海各地常见的是金乌贼和无针乌贼，以无针乌贼产量最大，分布在东海舟山群岛区乌贼的产量约占全国总产量的95%以上。

墨鱼不但肉味美鲜脆爽口，且富含蛋白质、维生素A、钙、镁、硒等营养元素，有较高的营养和药用价值。具有滋养肝肾、补阴血、调经、止带之功效，用于治疗妇女经血不调、水肿、湿痹、痔疮、脚气等症。墨鱼干和绿豆干煨汤食用起到明目降火等保健作用；“乌贼板”学名叫“乌贼骨”，是中医上常用的药材，称“海螵蛸”。李时珍称墨鱼为“血分药”，是治疗妇女贫血、血虚经闭的佳珍。

▶ 四大菜系

亦称四大名帮。因地域不同而形成的具有自成一体特色的地方风味菜系统。一般以省市以上的大地域为一个系统，其中又包括许多小的菜系。我国汉族地区的菜系有八大菜系和十大菜系之称，但一般认为影响最大的是鲁、川、扬、粤四大菜系。其他都是它们的支系。

山东菜 简称鲁菜。春秋战国时即逐渐形成。主要由济南和胶东地方风味发展而成。济南风味擅长爆、烧、炸、炒，以清、鲜、脆、嫩著称；胶东风味以烹制各种海鲜著称，技法以爆、炸、扒、蒸为主，清淡可口。主要名菜有德州扒鸡、糖醋黄河鲤、九转大肠、奶汤蒲菜、油爆海螺、炸原壳鲍鱼、干蒸加吉鱼等。

四川菜 又称川菜。源于四川的传统名菜，历史悠久。元明以来，逐渐推及全国。川菜重视选料配菜，色调鲜明，以炒、煎、干烧、熏泡、爆等方法为主，讲究色、香、味、形，以味多、广、厚著称，素有“七味”（甜、酸、麻、辣、苦、香、咸）、“八滋”（干烧、酸、辣、鱼香、煸、怪味、椒麻、红油）之说。主要名菜有宫爆鸡丁、麻婆豆腐、灯影牛肉、毛肚火锅、怪味鸡块、鱼香肉丝、樟茶鸭子等。

扬州菜 扬州烹调技术源远流长。汉代扬州菜品已有相当水平，出现了“熟食遍列”的饮食市场。至明清已达全盛。其特点是刀工精细，原汁原汤，清则见底，浓则如乳。烹调以炖、焖、烧、烤见长，各种菜肴注重火候和调味，色、香、味俱佳。其传统名菜有：清汤三套鸭、将军过桥、扬州狮子头、扒烧正猪头、生炒鸽松、酥烤鲫鱼、月映珊瑚、扬州瓜灯（又名瓜果雕）等。

广东菜 简称粤菜。以广东的广州、潮州、东江三种地方菜组成。以选料广博、菜肴新颖奇异著称。南宋人说过：广东人“不问鸟兽虫蛇，无不食之”。各式菜点多达五、六千种，素有“食在广州”之说。烹调方法以炒、烩、煎、烤为主，讲究鲜、嫩、爽、滑，以生脆、鲜、淡为主。有五滋（香、松、臭、肥、浓）、六味（酸、甜、苦、咸、辣、鲜）之说。主要名菜有脆皮烤乳猪、龙虎斗、豹狸烩三蛇、烩蛇羹、太爷鸡、东江盐焗鸡、猴脑汤等。

四大家鱼

分布于我国各大水系，具有生长快，可进行人工繁殖养殖的四种鱼类，即：青鱼、草鱼、鲢鱼、鳙（yōng）鱼的合称。

青鱼 亦称黑鲩（huàn）、螺蛳（sī）青。体延长，亚圆筒形，长者可达1米余，重达50千克以上。青黑色，鳍（qí）黑色。头

宽平，口端位，呈弧形。上颌稍长于下颌，无须。眼位于头侧正中。鳃耙稀而短小。下咽齿呈臼齿状，齿面光滑。腹部圆。体被六角形大圆鳞。侧线在腹鳍上方一段微弯，后延伸至尾柄的正中。背鳍短，无硬刺。胸鳍不达腹鳍，腹鳍不达臀鳍。体青灰色，背部尤深，腹面灰白色，各鳍均为灰黑色。栖息在水的底层，主食螺蛳、蚬等软体动物和水生昆虫。四至五龄性成熟，在河流上游产卵。可进行人工繁殖。青鱼原产于长江、珠江水系，现在全国各地均有养殖，但南方养殖较多。青鱼个体大，肉厚、多脂、味美，刺大而少，富含营养，每百克肉含蛋白质 19.5 克、脂肪 5.2 克，并含有大量维生素，是淡水鱼中的上品，经济价值很高。生长迅速，为我国主要淡水养殖鱼类之一。一般家庭食用多红烧、糖醋红焖、溜片、熏制等。南方江、浙、两湖等省还将青鱼加工风干，用于烧肉、炖肉，有特殊风味。鳞和皮可制鱼鳞胶和鱼皮胶。

草鱼 体形与青鱼相似，是著名的四大家鱼之一。体长，青黄色，鳍灰色，鳞片边缘黑色。头宽平，无须。栖息在水的中下层和水草多的岸边。主食水草、芦苇等。三至四龄成熟，在江河上游产卵。可人工繁殖。鱼苗易得。生长迅速，为我国主要淡水养殖鱼类之一。分布于全国各大水系。大者长达 1 米多，重可达 35 千克以上。草鱼肉质细嫩，骨刺少，营养丰富，并且很适合切花刀制作菊花鱼等造型菜，深受大家喜爱。草鱼含有丰富的不饱和脂肪酸，对血液循环有利，是心血管病人的良好食物。对于身体瘦弱、食欲不振的人来说，草鱼肉嫩而不腻，可以开胃、滋补。草鱼含有丰富的硒元素，经常食用有抗衰老、养颜的功效，而且对肿瘤也有一定的防治作用。

鲢鱼 亦称白鲢。体侧扁较高，长达 1 米有余，重达 35 千克左右。银灰色，口中大，眼下侧位，腹面腹鳍前后均具肉棱。栖息在水的中上层，以海绵状的鳃耙滤食浮游植物。性活泼，善跳跃。三龄成熟，可进行人工繁殖。食饵易得，生长快，个体大，为我国最主要的淡水养殖鱼类。分布于全国各大水系。鲢鱼含有丰富的胶质蛋白，既能健身，又能美容，是女性滋养肌肤的理想食品。它对皮肤粗糙、脱屑、头发干脆易脱落等症均有疗效，是女性美容不可

忽视的佳肴。还具有暖胃、补气，治疗脾胃虚弱、食欲减退、瘦弱乏力、腹泻等功效，尤其适合冬天食用；鳞可制鱼鳞胶和珍珠素。

鳙鱼 亦称花鲢和胖大鱼。体形与鲢鱼相似，重者可达 45 千克以上。背面暗黑色，具有不规则小黑斑。栖息在水的中上层，以细密的鳃耙滤食浮游生物。性较和缓。四龄以上成熟；可进行人工繁殖。生长快，食饵易得，是我国主要淡水养殖鱼类之一。分布于全国各大水系。鳙鱼与鲤鱼一样，病害少，生长快，肉质鲜美。对于脾胃虚寒，少气乏力，食欲不振具有一定的功效。尤其是鳙鱼的头部有美味可口的“葡萄肉”，最让人喜爱。“鳙之美者在于头”，民间也有“鳙鱼头，肉馒头”一说，是历来被美食家所推崇的鱼头之一。

四大家族

以蒋介石为首的官僚地主、买办资产阶级统治集团，即蒋介石、宋子文、孔祥熙（xī）、陈果夫四大家族。1927 年南京国民党政府成立后，四大家族即与英美等帝国主义及本国地主阶级和旧式富农相勾结，大肆掠夺人民财富，垄断了全国经济命脉，形成买办的、封建的、军事的国家垄断资本，成为国民党政权的经济基础。中华人民共和国成立后，没收了四大家族的官僚资本，使之成为社会主义国营经济的组成部分。

蒋介石（1887～1975） 原名瑞元，党名志清，后改名中正，字介石，浙江奉化人。保定陆军速成学堂肄业。次年赴日本学习军事，加入中国同盟会。1922 年随侍孙中山避难于永丰舰。次年任陆海军大元帅大本营参谋长。1924 年国共合作后，任黄埔军校校长兼粤军总司令部参谋长。后任国民革命军第一军军长、东征总指挥。1926 年 3 月制造“中山舰事件”，5 月提出“整理党务案”，排斥共产党人，攫（jué）取了党政军大权。7 月国民革命军誓师北伐，任总司令。1927 年 4 月 12 日在上海发动反革命政变，破坏第一次国共合作。南京国民党政府成立后，历任军事委员会委员长、中央政治会议主席、国民政府主席兼行政院院长。“九一八”事变后，对侵华日军妥协退让，加紧进行反共内战，对江西等苏区的工

农红军发动多次“围剿”。西安事变后，被迫接受联共抗日的条件。抗日战争初期，统率国民党军队在部分地区同日军作战。1938 年底，华北、华中、华南大片国土相继沦陷后，消极抗日，积极反共反人民。日本投降后，坚持内战独裁政策，在美国支持下，于 1946 年 6 月开始向解放区发动全面进攻，遭到有力反击。（详见“三大战役”）。1948 年 4 月任“总统”。1949 年 1 月宣告“引退”，幕后指挥，拒绝接受《国内和平协议》，12 月败走台湾岛，后在台湾病故。

宋子文（1894～1971）　广东文昌人。生于上海。早年入上海圣约翰大学，后留学美国。回国后任广东革命政府商务厅长、国民政府财政部长。1927 年“四一二”反革命政变后，历任国民党中央执行委员、国民党政府财政部长、中央银行理事兼总裁、中国银行董事长、全国经济委员会主席、外交部长、驻美国特使等职。1936 年西安事变中，曾飞往西安参加同张学良、杨虎城和中国共产党的谈判。1945 年任行政院长。1947 年辞职，改任广东省政府主席。依附美国，支持蒋介石，控制财政。1949 年去法国，后长期留居美国。

孔祥熙（1880～1967）　字庸之，山西太谷人。1901 年随清廷出使大臣李鸿章赴美国，留在美国读书。辛亥革命时，任太谷县民政长及新军统制。民国成立后，曾任山西督军阎锡山顾问。1924 年去广州，任广东革命政府财政厅长。1926 年随国民革命军北伐，次年在武汉任国民政府实业部长。南京国民党政府成立后，历任工商部长、财政部长、行政院长、中央银行和中国银行总裁。依附美国，支持蒋介石，控制财权。1948 年赴美国。1962 年到台湾，曾任台湾中华书局董事长。1966 年又去美国，次年在纽约病死。

陈果夫（1892～1951）　原名祖焘，浙江吴兴人。曾赴日本留学。1911 年加入中国同盟会。后与蒋介石一起在上海经营投机买卖。1924 年被蒋介石招往广州，在黄埔军官学校任教职员。1926 年任国民党中央监察委员会委员、组织部代部长、南京国民党政府成立后，历任国民党中央执行委员兼组织部长、监察院副院长、国民党中央财政委员会主席。1933 年任江苏省政府主席。后与其弟

陈立夫在南京成立中央俱乐部（即 CC 系），在国民党组织和文化教育界中培植势力，并控制国民党中央执行委员会调查统计局（简称中统），进行各种特务活动。凭借权势，巧取豪夺，剥削人民，与蒋介石、宋子文、孔祥熙一起被合称为中国官僚资产阶级的“四大家族”。后在台湾病死。

四大医典

中医学上四部重要古典医著的统称。即《黄帝内经》、《神农本草经》、《伤寒论》、《金匮要略》。

《黄帝内经》 简称《内经》。为我国现存最早的一部医学理论经典著作。成书时间约在战国秦汉时期。《汉书·艺文志》最早著录，曰：“《黄帝内经》十八卷”，包括《素问》和《灵枢》各 9 卷。全书大部分以黄帝与岐伯等问答的形式写成。该典注重整体观念，既强调人体本身是一整体，又强调人与自然环境密切相关，运用阴阳五行学说解释生理、病理现象，指导诊断与治疗；把阴阳的对立统一看成是宇宙间万事万物产生、发展、变化的普遍规律。人体在正常情况下阴阳平衡，一旦这种平衡被破坏，就会生病，强调精神与社会因素对人体及疾病的影响及疾病的预防，反对迷信鬼神。全面总结了秦汉以前的医学成就，标志着中国医学发展到理论总结阶段。该书在中国医学发展史上有很高地位，书中内容以医学基础理论为主，兼及针灸、方药，奠定了中医学发展的理论基础。后世历代有所成就的医家，无不重视此书。部分内容曾被译成日、英、德、法等文字，对世界医学的发展亦产生了不可忽视的影响。

《伤寒论》 由汉代张仲景撰著，晋代王叔和编整。共 10 卷。与《金匮要略》同为《伤寒杂病论》一书的重要组成部分。《伤寒论》不仅为诊疗外感疾病提供了辨证纲领和治疗方法，同时也给中医临床各科提供了辨证和治疗的一般规律，对后世许多医家有很大的启发作用。是我国第一部系统论述多种外感疾病辨证论治的专著，也是我国历史上第一部理法方药具备的临床专著。全书共分 22 篇，主要以六经辨证为纲，对伤寒各阶段的辨脉审证大法和立方用药规律，以条文形式作了较全面的论述，共载 113 方（实为

112 方，因其中的禹余粮丸有方无药），397 法，82 种药物。所录方剂实用有效，对后世临床学的发展，具有深远的影响，奠定了祖国医学辨证施治的理论基础，使中医基础理论与临床实践紧密结合起来。现行本有明代赵开美复刻的宋代镌治平本和金代成无已的首注本等。

《金匮要略》 由汉代张仲景撰著，晋代王叔和编整。又名《金匮玉函要略方》、《金匮要略方论》，共 6 卷。为《伤寒杂病论》一书的重要组成部分之一。是历史上第一部系统论述杂病的专著。全书共 25 篇，载疾病 60 余种，列药方 262 则（实为 229 方，其余则属“附方”）。书中主要脏腑辨证论述内科杂病，兼及妇科、外科诸症，分类简明，辨证切要，强调预防疾病传变。在病因方面，最早提出了三因致病学说，对以后中医病因理论的发展有很大影响。在诊治上，除内服方药外，还记述了多种外治法，书中所述抢救自缢的“人工呼吸法”，乃医学史上所首见。

《神农本草经》 简称《本经》。是我国现存最早的一部药学专著。为秦汉时人托名“神农”所作。原书已佚，其内容由于历代本草书籍的转引，得以保存。现传的《神农本草经》，有明代卢复和清代过孟起、孙星衍、顾观光以及日本森立之等的辑佚本，全书共收载药物 365 种。其中有植物药 252 种，动物药 67 种，矿物药 46 种。详述其药物的性味、功用和主治，疗效大多确实。为我国现存较早的药物学重要文献。其书把药分为三品，认为无毒的称上品为君，毒性较小的称中品为臣，毒性剧烈的称下品为佐使。

▶ 四大药都

祖国传统医药已有 5000 多年历史，传统医药文化源远流长。传统的药业发展，形成了我国的“四大药都”。四大药都都有其各自的医药文化，悠久的历史，在我国医药事业的发展上都曾作出了重要贡献。“四大药都”即：安徽亳州、河南禹州、辉县和河北安国。

安徽省西北部的亳（bó）州，有“中华药都”之称。自商汤建都到今，已有 3700 年的文明史，是汉代著名医学家华佗的故乡，

由于一代名医的影响，带动了亳州医药的发展，到明、清时期亳州就是全国四大药都之一。清末，已经成了药商云集，药栈林立，药号巨头密布，经销中药材两千多种的重要“药都”。不难看出到清末亳州的药市已很繁荣。亳州的中药材种植亦是比较广泛的，清代文学家刘开有诗云：“小黄城外芍药花，十里五里生朝霞，花前花后皆人家，家家种花如桑麻”。可见，在当时特定的条件下，医药业的发展主要依靠以种植中草药为主，药业的发展，促进了药材业的发展。亳州已发展成为全国最大的药材集散地，年销售收入突破100亿元。近年来，药材已成为亳州四大经济支柱之一，建成“中国药材第一市”。

素有“中华药城”之称的河南禹州，也是我国医药发祥地之一。禹州具有悠久的中药材种植、采集、加工历史，以加工精良、遵古炮制著称于世。历史上就有“药不到禹州不香，医不见药王不妙”之说。自春秋战国以来，神医扁鹊、医圣张仲景、药王孙思邈等都曾在禹行医采药、著书立说。在他们的直接影响下，禹州的医药业也得到大的发展，从唐朝开始禹州的药市逐步形成，伴随着药业的进一步发展和繁荣，明朝时期，禹州就成为全国四大药材集散地之一。1996年，禹州被国家中医药管理局、卫生部、国家工商行政管理局定为全国17个中药材专业市场，河南省唯一的国家定点药材专业市场。2007年禹州市中药材种植基地有十五个，中药材标准化种植面积达到30.8万亩。并于2002年建成了可容纳2300多家商户的中药材专业市场，每年举办药交会，在全国十七大中药材专业市场名列第三位。中药材专业市场年交易额达12亿元人民币。

河南辉县（市），有600年百泉药交会的历史优势，又有传统的生产、加工优势，这里每年举办“药交会”。百泉药材交流大会，源于百泉一个古老的庙会，庙会距今千余年，隋代庙会始兴，唐代已很盛行，年长日久，逐步形成全国性药材交流大会。后停办几年，1980年恢复。百泉与江西樟树、河北安国组织的全国性药材交流大会，并称中国三大药材交流大会。到2005年，辉县药贸业发展规划与主要目标为：中药材种植面积达到10万亩，建成中药

材种植基地，药贸年销售额达到20亿元。组建百泉药贸集团，发展规模化经营，发展中药材种植基地。利用山区盛产野生中药材的资源优势，以当地药材、采集、种植、加工等优势，大力扩大药材种植。在此基础上，建立中药材研究开发中心，引进先进技术装备和工艺技术，开发具有优势特色的中成药。充分利用药交会，把辉县建成全国规模最大、辐射面广、吸引力强的医药配送中心，逐步发展医药连锁店。

河北安国药业源远流长。安国市古称祁州，中药材交易已有千年历史，始于北宋，盛于明清。传统的中药材加工技艺精湛，曾以“祁州四绝”名扬天下，赢得了“草到安国方成药，药到祁州始生香”的美誉。现在安国的东方药城，是全国最大的中药材专业市场，市场面积60万平方米，上市品种2000多种，年成交额38.8亿元，药材吞吐量10万吨。立体化、多元化的种植模式，不仅使安国在50万亩耕地上连续16年夺取粮棉果大丰收，更以药材年产量占全省65%而成为全省乃至全国的中药材种植基地。“一夜秋风度，十里药香飘。放眼花开落，疑似置琼瑶”。形象描述了六大药材规模种植区的怡人景色。特色经济产业化，制药企业规模化，把传统文化与现代科技融为一体的医药产品带着药都人民的挚爱走向世界。1995年6月，东方药城与韩国最大的中药材市场“汉城汉药商街”缔结姊妹市场，进一步加强了中药材国际贸易。到2007年已吸引40多家埠外医药单位、厂家以及国外客商设立了门店或经营部，中药材贸易已辐射全国30个省、市、自治区及韩国、日本、东南亚、香港、澳门等20多个国家和地区。

▶ 四大南药

中药界习称主产于两广、云南、海南等地的益智仁、巴戟(jǐ)天、槟榔(bīn láng)和春砂仁四种中药的合称。

益智仁 别名：益智子。为姜科植物益智草的干燥成熟的种子。主产海南岛、广东、广西等地。夏、秋间果实由绿变红时采收。一般采集在5～6月间，果实呈褐色、果皮茸毛减少时采摘，除去果柄晒干即是益智仁。具有性温、味辛，功能温补脾肾，主治

脾虚泄泻，小便频数，冷气腹痛，遗尿遗精等症。

春砂仁 异名：缩砂仁。为姜科植物阳春砂或缩砂的成熟果实或种子。主要分布在我国的广西、云南等地。具有性温、味辛。具有：纠气调中、和胃、醒脾的作用。主治腹痛痞胀、胃呆食滞、噎膈呕吐、寒泻冷痢等症。

巴戟天 亦称鸣肠风。属茜草科、根状茎肉质，多少收缩而呈串珠状，野生于山谷林下，分布于我国广东、广西等地。根和根状茎均可入药，具有性微温、味辛甘，补肾阳、壮筋骨的功能，主治肾虚、阳痿、筋骨疼痛、腰膝酸软等症。

槟榔 属棕榈科，常年绿乔木。其果长椭圆形，橙红色，花萼宿存，中果皮厚，内含一种子。花、果均具芳香，果供食用。我国广东、云南等地有栽培。槟榔的种子名槟榔子，含有槟榔碱和鞣酸等，供食用；中医学上用为消积杀虫、下气行水药，性温、味苦辛，主治虫积、食滞、脘腹胀痛、水肿、脚气等症。槟榔的皮称为“大腹皮”，有行气、行水、消肿的功能。

四大铁塔

谓广州光孝铁塔、湖北当阳玉泉寺铁塔、山东济宁崇觉寺铁塔、山东聊城铁塔的合称。

山东济宁崇觉寺铁塔 位于山东省济宁市的崇觉寺内。原名崇觉寺，又名释迦寺。

崇觉寺始建于北齐皇建元年（560），寺内原无塔。到北宋崇宁四年（1105），徐永安之妻常氏，为还夫愿，独资鸠工，在寺内建铁浮屠塔七级，自此就俗呼为铁塔寺了。当时建塔尚未铸顶，因变故停工，后人多在对铁塔的赞誉声中，无不遗憾地说：“塔无顶，伟丈夫剑佩峨然，唯冠冕不饰，谈者往往以为未尽观美”，至明朝万历九年（1581），在济宁道龚勉的倡导下，协力聚财，增建塔身二级，顶为铜质金章，四围垂以风铎，至此塔成。铁铸塔身 9 层，计塔座、刹顶在内共 11 层，通高 23.8 米，铁塔塔身呈八角形，自下而上逐层递减，形成明显的收分，呈现出刚毅、挺拔、秀丽的轮廓。塔的下部是一砖砌的八角形基座，南面辟门，室内顶部砌作斗

八藻井，室内有宋代的石刻千手佛像和清光绪七年（1881）的塔铭。全塔共开 36 个门，其余四面，每面各铸坐佛两尊，共佛像 36 尊，盘膝端坐，线条流畅，形象生动。每层塔身上部各设飞檐，出挑 30 公分，檐下配斗拱铺座四垛，飞檐深远，半拱疏朗，铸作严谨，全不失木制结构建筑之特点，给人一种浑厚大方的感觉。原塔檐四周悬挂风铎，现在保存无几。整个铁塔，构铸严谨，浑然挺拔，壮观异常，充分显示了我国古代的冶炼技术、建筑工艺的高水平和劳动人民的创造才能，是我国珍贵的范铁艺术遗产，现为全国重点文物保护单位。

山东聊城铁塔 位于东关运河西岸，原护国隆兴寺东南角，始建于北宋时期，是聊城现存的最古老的建筑。铁塔为八角形仿木楼阁式铁铸佛塔，现为 12 层，通高 15.8 米，由塔身和塔座两部分组成。塔座为石砌正方形上下叠涩不对称式须弥座，高 2.90 米，底边长 3.17 米，占地 10.50 平方米，塔座牙脚四角成卷云状，束腰四面均有伎乐人物浮雕，或站立，或舞蹈，束腰东南、西南两角，各有一金刚力士，怒目凸腹，手按双膝下蹲，作顶托状。塔身用生铁仿木结构分层铸造，逐层叠装而成，铁壳中空，厚 6～10 公分不等。第一层塔身直径 1.53 米，底部一周宝装覆莲，塔身八面设置四个假门与四个假窗，东西方做成半掩门式。二至七层塔身无门窗雕饰，八至十层仅雕饰格窗。各层倚柱、斗拱与一层相同，每层塔身都有腰檐平座，平座均为四铺作单，围绕栏杆，腰檐仿木铸造，有檩枋、檐椽、飞椽、瓦垅及斜脊等。塔身逐层收分，塔顶置仰莲葫芦瓶式宝刹。1973 年铁塔地宫出土有石棺、银函、辟支佛舍利。1977 年，铁塔被列为省级重点文物保护单位。

广州光孝铁塔 位于广东省广州光孝路北端的光孝寺。光孝寺距今已有 1700 余年，是岭南地区历史最为悠久、影响最为深广、规模最为宏大的寺院。寺内存有至今中国最古老、最大而且最完整的南汉时期铁塔两座：东铁塔保存完整，四方形，共 7 层，塔高 7.69 米，塔基为石刻须弥座。塔身上铸有 900 余个佛龛，每龛都有小佛像，工艺精致，又名千佛塔。初成时全身贴金，有“涂金千佛塔”之称。该塔铸于五代南汉大宝十年（967），以南汉主刘鋹的

名字铸造；西铁塔建于五代南汉大宝六年（963），比东铁塔早建4年。该塔是南汉皇帝刘鋹的太监龚澄枢与他的女弟子邓氏三十三娘联名铸造，有很高的艺术价值。抗战期间因房屋倒塌，压崩了四层，现仅存底座以上三层。两座铁塔为国内罕见，其体积和装饰充分说明1000多年前我国人民已掌握了高度的铸造技术和造型艺术。1995年国务院将光孝寺列为全国重点文物保护单位。

湖北当阳玉泉寺铁塔 位于湖北省当阳市城西南12千米的玉泉山东麓。相传东汉建安（193－220）年间，僧人普净结庐于此。铁塔在寺门前，本名“佛牙舍利塔”，俗称“棱金铁塔”、“千佛塔”，北宋嘉祐六年（1061）为重瘗（yì）唐高宗、则天皇后所授舍利而铸建，仿木构楼阁式，八角13级，通高16.945米，重26472千克。铁塔由地宫、塔基、塔身、塔刹四部分组成。地宫为石质六角形竖井，内置汉白玉须弥座，座上置石函三重，函中供奉舍利；塔基、塔身均为生铁铸造，塔基须弥座八面铸有铁围山、大海、八仙过海、二龙戏珠及石榴花饰纹，座八隅各铸顶塔力士一尊，全身甲胄，脚踏仟山，状极威猛；塔身平座上铸有单钩阑，塔身各作四门，两两相对，隔层交错；塔身及平座铸有斗拱；腰檐出檐深远，翼角挑出龙头以悬风铎；塔身上著有铭文1397字，记载了塔名、塔重、铸建年代、工匠和功德主姓名及有关史迹，还铸有佛像2279尊，俨然一副铁铸佛国世界图；塔刹为铜质，形似为宝葫芦。铁塔通体不施榫扣，不加焊粘，逐件叠压，自重以固；其外型俊秀挺拔，稳健玲珑，如玉笋嵌空。玉泉铁塔是我国现存最高、最重、最完整的一座铁塔，它对研究中国古代冶金铸造、金属防腐、营造法式、建筑力学、铸雕艺术以及佛教史具有十分重要的价值。现为全国重点文物保护单位。

四大斜塔

苏州虎丘塔 又名云岩寺塔。在苏州西北7千米处的虎丘山巅，是苏州现存的最古老的一座塔，由于风格与同一时期建的杭州雷峰塔相似，被誉为江南二古塔。塔身偏移2.34米，是世界建筑史上最古的斜塔。该塔始建于五代周显德六年（959），建成于北宋

建隆二年（961）。据记载，隋文帝就曾在此建塔，但那是座木塔，现虎丘塔即在木塔原址上建筑的。高 7 层，塔身平面呈八角形，是一座砖身木檐仿楼阁形宝塔。由于从宋代到清末曾遭到多次火灾，因而顶部和木檐都遭到了毁坏，原来的高度已无法知道。据有关专家调查，虎丘塔在明崇祯十一年（1638）改建第 7 层时，发现明显倾斜。当时曾将此位置略向相反方向校正，以改变重心，纠正倾斜，也曾起过一定的作用。但近 300 多年来塔身倾斜还在继续发展中，可能是由于地基出现不均匀沉降的原因所引起的。现在看到的虎丘塔已是座斜塔，据初步测量，塔顶部中心点距塔中心垂直线已达 2.34 米，斜度为 2.48 度。

天马山护珠塔　在我国上海松江的天马山有一座护珠塔，这座塔除了具有千年历史之外，更为神奇的是，它也是一座斜塔，而且竟然比比萨斜塔还要斜。据《千山志》载，这座塔建造年代是南宋绍兴 27 年（1157），建塔人叫周文达，因为征战有功，高宗就赏赐给他两件宝贝。一件就是打仗用的银色盔甲，另外一件是五色舍利子。为保藏舍利子在山上建了一座塔，取名护珠塔。该塔比比萨斜塔（比萨斜塔倾斜度为 5 度 40 分）还多 1 度 12 分，是名副其实的斜塔。

前卫镇斜塔　在辽宁省葫芦岛市绥中县前卫镇。据了解，建于辽代的前卫镇斜塔又名瑞州古塔，现存塔身高 10 米，塔身向东北方向倾斜 12 度，塔尖水平位移 1.7 米。倾斜度超过比萨斜塔 1 倍以上（比萨斜塔倾斜度为 5 度 40 分），可称为世界上最斜的斜塔。该塔建成之后虽几经地震与洪水破坏，却始终斜而不倒，堪称奇迹。

第四斜塔有两种说法：一是玉泉寺斜塔在湖北省当阳县，又称如来舍利塔，建于 1061 年，生铁铸造，是我国第一座铁铸斜塔（详见“四大铁塔”）。二是四川南充白塔为宋代建筑，又名“无量宝塔”，位于高坪区城西鹤鸣山上。据《新修南充县志》记载：“白塔晨钟，在鹤鸣山，其塔为宋太祖时建”。“为充城八景之一”。现为四川省文物保护单位。两种说法均未有倾斜数据。

四大碑林

碑石始于秦代，初称石刻，即在石上刻字纪念或记事。东汉以后，碑碣渐多，易名为碑，碑石林立，便成碑林。历史上，陕西西安碑林、山东曲阜孔庙碑林、四川西昌地震碑林和台湾高雄南门碑林，被称为我国“四大碑林”。

西安碑林　是中外著名的碑林。位于陕西省西安市三学街文庙旧址。始建于1087年，是为保存唐开成年间镌刻的《十三经》而建立起来的碑石集中地。碑林现占地3191平方米，建筑面积18767平方米，碑石陈列面积4652平方米，共有7个大型陈列室、8个墓志碑廊、8个碑亭和2座碑墙，收藏着由汉代直至近代的各代篆、隶、楷、行、草等各种书体的碑石、墓志、经幢、造像2300多块，内中珍品众多，西安碑林既是我国古代书法艺术的宝库，又汇集了部分古代文献典籍和石刻图案，记述了我国文化发展的部分成就，反映了中外文化交流的史实，因而驰名中外。它是全国规模最大、年代最早的碑林，被誉为中国碑石文物精华的荟萃之处，现为全国重点文物保护单位、全国15个特殊旅游参观点之一，且被联合国教科文组织确定为世界50个重要博物馆之一。

曲阜孔庙碑林　位于山东省曲阜市孔庙内。上自两汉，下迄民国，真、草、隶、篆，各家书法俱备。共有西汉以来的历代碑碣2200多块，数量仅次于西安碑林。碑石大者逾丈，小者不过盈尺，其中两千多年前的孔庙、史晨、乙瑛、礼器等4块汉碑是闻名中外的碑石珍品。在中国众多碑林中，孔庙碑林拥有御碑、汉碑最多。其中汉碑共23块，有唐、宋、金、元、明、清时所立御碑53幢，保存在13座御碑亭内。御碑文字多是历代皇帝追谥加封孔子、祭祀孔庙、修葺孔庙的实录，碑上所刻文字有汉文、八思巴文（老蒙古文）、满文等。由于修建孔庙和祭祀、追谥、加封、拜谒孔子是极其庄严、隆重之事，立碑者极为虔诚恭敬，故这些碑刻多是精心之作，其中不仅有书法艺术或诗文精品，还有许多碑刻较为深刻地阐发了孔子的思想精义，或较为系统详细地记述了历朝历代儒家学说及孔庙和祭孔的发展演变情况。

高雄市南门碑林　又名大碑林。位于大南门城右侧，碑亭内陈

列了61座（1000多块）清代遗留至今的碑碣，数量为全台湾之冠。古碑大致上可分为纪功、修筑、建筑图、捐题、墓道、示告等6类，碑刻书法浑厚谨严，气势磅礴，是书法艺术史上珍贵的一页。

西昌市地震碑林 位于四川省西昌市邛海泸山湾光福寺内，现有碑石150余块，对明嘉靖十五年（536）、清雍正十年（1732）、道光三十年（1850）西昌、冕宁、甘洛、宁南等地区3次大地震发生时间、前震、主震、余震、受震范围及震后人畜伤亡、建筑物等破坏情况，均有详尽记载。西昌地处安宁河、则木河断裂带，是我国西南部震区之一，历史上发生过多次强烈地震，这些地震碑林为我们研究强震是否在同一地点重复、发震周期、内在规律等问题提供了实物资料，不仅可与历史文献对照，并可补其不足，为国内外所罕见。也是国内外仅有的石刻地震资料档案馆。该碑林为省级文物保护单位。

另有杭州碑林 位于劳动路65号杭州孔庙内。孔庙以大成殿为中心，正前分筑戟门、泮池和棂星门，左右两边即碑亭与碑廊。碑林荟萃了唐至清末五朝名家手迹和帝王御笔共500多方石刻。还有地方史料、名家法帖、人物刻像、水利图刻和儒学、宗教、墓志等，具有较高历史、科学、艺术价值。数量最多的是“南宋太学石经”，现残存86块。碑林原是杭州孔庙旧址。

四大道场

谓佛教四大名山。我国佛教所传四位菩萨分别显圣说法的道场，明代以后佛教徒集中参拜的名山。即山西五台山、浙江普陀山、安徽九华山和四川峨眉山，号称我国“佛教四大名山”。

五台山 传为文殊师利菩萨的道场。在山西省五台县东北隅。绕周250千米，由五座山峰环抱而成。五峰高耸，峰顶平坦宽阔，如垒土之台，故称“五台”。主峰北台，海拔2893米，山上寺庙林立，清流潺潺，青山绿水，风景秀丽。现存台内寺庙39座，台外寺庙8座，建筑壮丽，雕刻精美，彩画塑像遍及各寺。五台山在我国佛教史上具有重要地位，隋唐时即已名播诸方。中唐时期五台山图传至日本，后又传到敦煌，绘入敦煌壁画。唐宋以来，日本、印

度尼西亚、尼泊尔等国僧侣与五台山素有往来。

普陀山 传为观世音菩萨的道场。位于浙江省东北部普陀县，钱塘江口、舟山群岛东南部海域，系中国佛教四大名山之一。普陀山是舟山群岛中的一个小岛，最高峰佛顶山，海拔 291.3 米。据传，五代后梁贞明二年（916）日本僧人慧锷自五台山请观音像归国，途经此地为大风所阻，于紫竹林结茅留居，建“不肯去观音院”。后因《华严经》有善财参观音于普陀洛伽之说，遂称为普陀。此山既有悠久的佛教文化，又有丰富的海岛风光，古人称之为“海天佛国”、“人间第一清静境”。普陀山大海怀抱，金沙绵亘，景色优美，气候宜人。著名景点有千步沙、潮音洞、梵音洞、南天门、西天门等风景点 20 余处，幽洞奇岩，海景变幻，为国家重点风景名胜区和游览避暑胜地。

九华山 原名九子山。传为地藏菩萨的道场。位于安徽省青阳县西南。有 99 峰，以天台、十王等九峰最为雄伟，主峰十王峰，海拔 1342 米。此山奇秀、高出云表、峰峦异状，其数有九，故名“九子山”。唐代伟大诗人李白有“昔在九江上，遥望九华峰，天河挂绿水，绣出九芙蓉”诗，从此更名“九华山”。山中山光水色，独特别致，名胜古迹，遍布其间。唐代刘禹锡赞其“奇峰一见惊魂魄”。宋代王安石誉为“楚越千万山，雄奇此山兼”，素有“东南第一山”之称。鼎盛时期，佛寺达 300 余座，僧众 4000 余人。香烟缭绕，经年不绝，享有“佛国仙城”之号。在百岁宫内还供有“应身菩萨”。即无瑕禅师的肉身坐像。现辟为游览区，不少国内外游人和佛教人士前往游览、朝拜。

峨眉山 在四川省峨眉县城西南 7 千米。雄踞四川盆地西南缘。因山势逶迤，“如螓首峨眉，细而长，美而艳”，故有此名。有大峨、二峨、三峨之分。今游览地即大峨。主峰万佛顶海拔 3099 米。山脉峰峦起伏，重岩叠翠，气势磅礴，雄秀幽奇，素有“峨眉天下秀”的称誉。山上寺庙创建于东汉，后历代续有增修。唐宋以后，佛教日趋兴盛，至明清已达极盛，一时梵宇琳宫，大小寺庙近百座，传为普贤菩萨的道场。有峨眉宝光、舍身崖、洗象池、龙门洞等胜迹和万年寺、九老洞、华严顶、金顶等寺庙。

▶ 四大铜殿

明清时代，随着我国铜冶炼技术的发展，出现了一种全部构件及内外装饰均以铜铸成的铜殿，因其外观宏丽，金碧辉煌，故以称金殿。我国现存大型铜殿共有四处：武当山铜殿、鸣凤山铜殿、五台山铜殿和万寿山铜殿，被誉为我国“四大铜殿”。

武当山铜殿　也称金殿，俗名金顶。位于湖北省丹江口市境内武当山天柱峰顶，建于明永乐十四年（1417），是四大铜殿中建置最早的一座。铜殿面阔进深各三间，铜殿高 5.54 米，宽 4.4 米，深 3.15 米，重约 400 吨。全为铜铸鎏金，殿身仿木结构建筑，重檐迭脊，脊角飞举，脊饰仙人禽兽，形象逼真。殿内供真武帝君像及几案、供器等物，亦均由铜铸。

殿体为分体铸造，结构严谨，连接精密，豪无铸凿之痕，虽经近 600 年风雨侵袭，至今仍金碧绚烂，宏丽如初，实为我国古代建筑和铸造工艺中的一颗灿烂明珠。

鸣凤山铜殿　亦名金殿，又称铜瓦寺。位于云南省昆明市东北郊鸣凤山。明代中期仿武当山铜殿而建，后于崇祯年间移往云南宾川鸡足山，现已不复存在。现铜殿系清朝初年仿铸。殿呈方形，边长 6.2 米，高 6.7 米，约重 200 吨。殿内神像、匾联、梁柱、墙屏、装饰等均用铜铸。殿旁有小铜亭并竖七星旗一面。殿宇宏丽，造型精致。周围台基用砂石铺砌，四周护栏用大理石制成。殿后有一株明代栽植的山茶花，每年初春开放，花红似火，格外艳丽。

五台山铜殿　位于山西省五台山显通寺内。铜殿于明代万历三十六年（1608）建置，外观两层，实为单层，高达 3 米多，为重檐歇山顶式建筑，重达 50 万千克（500 吨）。铜殿上层四面设有六扇门，下层四面设有八扇门，门上铸有精致美观的花卉人物，殿内中央供奉着高约 1 米的铜佛，周围铜壁上铸满小佛像万尊。整个殿装饰富丽，雕镂用功，造型精美，保存颇为完好，是我国罕见的铜制文物。殿南原有五座铜塔，现存其二，高 8 米，形制秀美。

万寿山铜殿　位于北京市颐和园内万寿山佛香阁西坡，名宝云阁，因外观如亭状，俗称铜亭。建于清乾隆二十年（1755），仿木结构，为歇山重檐，四面菱花隔扇，花纹采用传统工艺拔蜡法制

作，绚丽精美。殿高 7.55 米，重 207 吨，殿内原有铜铸佛像、供器等物，惜已被帝国主义掠夺殆尽。

四大徽班

“徽”为安徽，“徽班”是指演徽调的戏班。清代（1644～1911）徽调在南方非常受欢迎，有许多著名的徽班。其中最著名的是：三庆班、四喜班、春台班、和春班，当时被称为“四大徽班”，因演员多是安徽籍艺人为主故名。乾隆五十五年（1790），为给乾隆帝弘历 80 大寿祝寿，从扬州征召了以戏曲艺人高朗亭为台柱的“三庆班”入京，是为徽班进京演出之始。之后又有四喜、启秀、霓翠、和春、春台等安徽戏班相继进京。在演出过程中，6 个戏班逐渐合并为四大徽班。时值京腔（高腔）、秦腔已先行流入北京，徽班在演唱二簧、昆曲、梆子、啰啰诸腔的基础上，兼容并蓄，出现了“四徽班各擅胜场”的局面。嘉庆、道光年间，汉调（又称楚调）进京，参加徽班演出，徽班又兼习楚调之长，为汇合二簧、西皮、昆、秦诸腔向京剧衍变奠定了基础。因此，四大徽班进京有助于“徽、汉”两调在京的合流（“徽汉合流”主要是指声腔方面的融合，即徽腔中的“二黄”和汉调中的“西皮”合流，“皮黄”如今成为京剧中的主要声腔元素），最终至清道光年间真正形成为“京剧”。所以，被视为京剧诞生的前奏，在京剧发展史上具有重要意义。四大徽班在表演上各有所长、各具特色。三庆班以连台本戏见长，四喜班以昆曲剧目见称，和春班善演武戏，春台班童伶出色。当时有这样的赞誉：三庆班的轴子（“轴子”读“咒”，是说擅长演有头有尾的整本大戏）、四喜班的曲子（指昆曲，意是擅长演昆腔的剧目）、春台班的孩子（“孩子”指的是童伶，春台班的演员以青少年为主，生气勃勃）、和春班的把子（“把子”是指武戏，意是和春班的武戏火爆，最受欢迎）。清末，四大徽班已相继散落。

三庆班 是乾隆年间组建于徽班发祥地安徽怀宁、石牌镇的一副徽班，因以三个安庆戏班艺人为主组成的，故称“三庆”。其主要班底多为扬州籍人，进京以前，主要在扬州、里下河地区及杭州等地演出。在京城，三庆班以演连台本戏最为人称道。三庆班掌门

人有余老四、高郎亭（进京时，年方16岁）、程长庚。程长庚是安徽潜山人，也是他将皮黄戏向京剧推进中发挥到了极致。因此，有程长庚成为既是徽班领袖，又是京剧鼻祖；既是京剧形成期的代表人物，又是京剧走向成熟的引路人之说。

四喜班 组建于安徽，其创始期亦在乾隆中，该班徽、昆兼演，尤以昆曲誉满京师。嘉庆时《都门竹枝词》有诗云：“新排一曲《桃花扇》，到处哄传四喜班”。四喜班在北京成名以后，家乡人出于荣誉感，于道光、咸丰年间在皖南组建了一副省内规模最大的徽班，仍以“四喜”命名，这副班子直到同治年间还保持着180多人的庞大组织规模。

春台班 是由两淮盐商总领事江春在扬州创建的，以演徽调为主，兼演乱弹诸腔及昆腔，行当齐全，剧目以富于生活气息的“三小戏”为主，伶工也多英俊少年，演出齐整，生动活泼，又有“联络五方之音合为一致”的特长，加上余三胜为该班台柱子而更生光彩。余三胜的贡献在于不断发展“楚调新声”，在唱腔上糅入花腔，使皮黄腔更趋委婉动听。尤其是创腔“反二黄”，更为皮黄声腔增色。因而颇受观众的欢迎。

和春班 由安徽艺人组成，班中伶工擅长武戏，特别是动刀枪，打对手最为精彩，拿手戏是《三国》、《水浒》和《施公案》。和春班自嘉庆八年进京，道光十三年（1833）年宣告解散，存在了30年。三庆班的程长庚、春台班的余三胜、四喜班的张二奎更被誉为“老生三鼎甲”，亦称“老生前三杰”。（详见“老生三杰”）

▶ 四大中药店

旧时中药界对四家历史悠久，颇为著名中药百年老店的称谓。有二种说法：（1）就全国而言：系指北京的同仁堂中药店；杭州的胡庆余堂中药店；广州的陈李济中药店；汉口的叶开泰中药店。（2）就上海地区而言：系指雷允上中药店（由苏州迁来）；胡庆余堂中药店（由杭州迁来）；蔡同德堂中药店（由汉口迁来）；童涵春堂中药店。

陈李济药店 中药百年老店牌号。“北有同仁堂，南有陈李

济”。在祖国伟大的中医药宝典中，“陈李济”占有特殊的一页。是全国的制药行业中最早建立的企业之一。始创于明朝万历年间，距今已有400多年。其店名还有一段传奇的故事：1600年岁末，南海县商人陈体全，收得货银回广州。船到后，因匆忙上岸，将货银遗落在船上，被在广州开设中草药店的同乡（同船）李升佐拾获。李不见利忘义，在码头伫候，终将遗银璧还失主。陈感李高义隆情，品德诚实，意欲酬报，被婉言谢绝，于是又提出，拿出遗金半数，合伙经营中草药店，李只好应允。遂立文书：“本钱各出，利益均沾，同心济世，长发其祥”。并改店号为“陈李济”，意为陈李二人合伙经营，同心济世。原药店，主要制售膏丹丸散等日常中成药。至清末民初，逐步发展成为驰名国内的中成药厂，以生产“杏和堂”商标的各类中成药而闻名。据传清同治皇帝偶患感冒，腹痛、吐泻不止，御医合议，建议试服“陈李济”出品的“追风苏合丸”，果然奏效。皇上大喜，遂钦赐“杏和堂”三字为封号。药厂即以此三字组成盾型商标，流传至今。该厂（店）以生产蜡壳炼蜜大丸和小蜜丸成药为主，主要传统产品有追风苏合丸、附子理中丸、宁坤丸、参茸白凤丸、壮腰健肾丸等。为现存的历史最悠久的中药厂家。

叶开泰药店　中药百年老店牌号。叶开泰药店始创于1637年（明崇祯十年），至今有370余年的历史。原名“叶开泰药堂”，创办者为祖籍安徽徽州的铃医叶文基（叶开泰药店第一代），明初迁入江苏省溧水梁埸山渡，始在南京开设一小杂货店。因湖南岳阳一带瘟疫流行，叶文基前往应诊。他的医术受到驻军简亲王的赏识，并给予赞助。叶氏在汉口大夹街陶家巷觅中一青砖瓦屋，一面悬壶应诊，一面以医荐药，以“叶开泰药室（意即叶开泰药室开业图国泰民安）”为名，并经销药品。至清乾隆年间，由其曾孙叶松亭发展壮大并改名为“叶开泰药店”。叶开泰以生产传统的高档中成药“参桂鹿茸丸”而闻名全国，此方中的人参非高丽参而不用，不是边油桂而不取。据说有一段时间因此药改变了外包纸材和式样，购药者误认为此药不是叶开泰生产的，曾一度使药店销售此成药的数量大减。该药店除生产“参桂鹿茸丸”、“十全大补丸”、“六味地黄丸”等高档滋补剂外，还生产一批疗病祛疾确有良效的中成药，如

"安宫牛黄丸"，"至宝丹"，"大活络丸"，"虎骨追风酒"等。这些药品除供应门市销售外，一部分用邮售方式供应邻近各省，并远销日本、朝鲜、东南亚。店中所产中成药，都用药地道、选材上乘、遵古炮制，深受人们欢迎。旧时与北京同仁堂、杭州胡庆余堂、广州陈李济药厂（店），同为全国四大中药店。

雷允上药店 中药百年老店牌号。1662 年创建于苏州。1862 年设"申号"于上海新北门外，1934 年设"北号"于河南北路天后宫桥（今河南路桥）北堍（tù），1937 年又设北号支店于静安寺路（今南京西路）。由于药店规模较大，资产雄厚，影响面广，早年就被国药同业公认为上海中药店"四大户"之一。迄今已有 300 多年历史。创始人雷大升，字允上，号南山。雷氏上祖原籍江西省丰城，后移苏州定居。雷大升生于清康熙三十五年（1696），年轻时读书学医，善琴工诗，清雍正初期正值壮年时在北京患重病。愈后弃儒从医经商，游历山东等地，采集中药材回到故里苏州，从此行医济众，同时研究中药丸散膏丹的制作，并著有《金匮辨证》、《要症论略》、《丹丸方论》、《经病方论》等四部医学书籍（惜所著原件均已散失无存，仅留下四部书名传至后人）。初取招牌为"雷诵芬堂"，销售自产成药，并以他自己的字"允上"在店内挂牌坐堂行医。因雷医术高明，治病有方，自己研制的成药疗效显著，于是"雷允上医生"名声遍闻苏州，远近皆知。后来人们都称药店为"雷允上"，至于药店正式招牌"雷诵芬堂"逐渐被省略乃至遗忘，如今反而鲜为人知了。该店经营的商品均以祖传的丸散膏丹为大宗，有痧（shā）药蟾酥丸、诸葛行军散、八宝红灵丹、犀黄醒消丸、梅花点舌丹、紫金锭以及后来的六神丸等品种多达三四百种，号称"国药全能店铺"，不经营饮片配方，以祖传秘制的著名中成药——"六神丸"而著称。"雷允上药店"，直至现在未变。

蔡同德堂 中药百年老店牌号。原开设于武汉汉口。蔡同德堂药号创始于清光绪八年（1882），由宁波布商蔡嵋青从汉口迁到上海，在当时抛球场北面（1975 年又迁至南京东路 320 号）开业。蔡同德堂中药制药厂以"鹿鹤寿星"商标，制售各种中成药，主要生产用于冠心病的丹参片和治疗抗感冒的银黄片。商店以地道药

材，精制饮片、参茸银耳、丸散膏丹、胶露药酒饮誉海内外，尤以补膏补酒见长，历史上的虎骨木瓜酒、洞天长春膏中外闻名。肥儿八珍糕、纯黑驴皮胶、全鹿丸等品种也是知名品牌。为上海地区四大中药老店之一。

童涵春堂 中药百年老店牌号。清乾隆四十八年（1783）开设于上海南市小东门瓮城地段（现在小东门人民路1号）。创办者为宁波籍药材商童善长。该堂前身为“竺涵春药店”。后因原店主经营不善，拖欠了童氏所开药材行的货款，终于同意将该堂全部财产（包括招牌）出盘给童氏。童氏接管后，对原牌号中“涵春”两字，颇为赏识，认为有永葆青春之意，遂以本姓改为今名。1937年，该堂又在大世界西首开设了北号分店。其经营各地药材，精制饮片，成药和营养补剂，素以用药讲究，遵古炮制，质量优良闻名中外。主要传统产品有：降压益寿膏、凤凰大补膏、养心延寿膏、参茸回春膏、参贝北瓜膏、太乙保珍膏等多种。为上海地区四大中药老店之一。

“同仁堂”、“胡庆余堂” 详见“三大中药店”。

四大哈里发

全称“四大正统哈里发”。632年穆罕默德逝世后至661年相继执掌政伊斯兰教大权的四位继承人。他们是阿布·伯克尔、欧麦尔、奥斯曼、阿里四人。逊尼派承认其传统的“正统”故名为“正统哈里发”（哈里发：意为安拉使者代理人）。

阿布·伯克尔 阿以莎之父。伊斯兰教史上的第一任哈里发。生于麦加古来氏部落台姆家族。贵族，早年经商，为穆罕默德创立伊斯兰教的主要支持者之一。622年随穆罕默德出走麦地那，其女阿经莎在麦地那和穆罕默德结婚。经历了创教后的所有战斗。631年代表穆罕默德率信徒赴麦加朝觐（jìn）。穆罕默德临终前，受托领导做礼拜，并主持穆斯林的集会。穆罕默德死后，被推举为哈里发。在位期间（632～634），令栽德·本·彻比特汇集整理《古兰经》；派出11路大军平息阿拉伯半岛各部落的“里达”暴动，完成半岛的统一，为以后的哈里发向外扩张奠定了基础。

欧麦尔（592～644） 伊斯兰教史上的第二任哈里发。生于麦加古来氏部落阿迪家族。本是麦加有威望的贵族商人，初反对伊斯兰教，于希吉拉前四年入教，他的皈依对伊斯兰教的发展有一定影响。其女哈福赛嫁给穆罕默德为妻。阿布·伯克尔去世后继任哈里发。在位期间（634～644），征服叙利亚、伊拉克、巴勒斯坦、波斯和埃及等地，使伊斯兰教得以广泛传播。建巴士拉和库法两帐篷城（兵营）；曾定“希吉拉”为伊斯兰教纪元。644 年被波斯奴隶、基督教徒阿布·鲁尔鲁阿行刺身亡。

奥斯曼（577～656） 伊斯兰教史上第三任哈里发。生于麦加古来氏部落倭马亚家族。贵族富商。曾以巨大财力支持穆罕默德传教。参加往埃塞俄比亚和麦地那的迁徙。先后和穆罕默德两个女儿结婚。欧麦尔遇刺后，被推选为哈里发。在位期间（644～655）曾规定《古兰经》的标准本，沿用至今，称为“奥斯曼定本”。组织穆斯林军，继续向外扩张，征服亚美尼亚和北非；镇压波斯等地的反抗，扩大了哈里发国家的版图。因内部矛盾加剧，在 656 年爆发的内乱中，被杀于麦地那。据称刺杀者之一是阿布·伯克尔之子。

阿里（600～661） 伊斯兰教史上第四任哈里发。其后什叶派尊奉为第一代伊玛目和从不犯错误的“超人”。阿布·塔里布之子，穆罕默德的堂弟和女婿。小时由穆罕默德抚养，10 岁信奉伊斯兰教，是最早信奉者之一。曾参加穆罕默德的传教活动和白德尔、伍侯德、壕沟等战斗，以勇猛著称。后与穆罕默德女儿法蒂玛结婚，生哈桑和侯赛因。奥斯曼死后，继任第四代哈里发。在位期间（656～661）伊斯兰教内部权势斗争激化。656 年“骆驼之战”中，战胜脱勒哈祖白尔，并俘获穆罕默德之妻阿以莎。657 年“隋芬之战中与穆阿维叶妥协，什叶派内部因此发生分裂，不满的人另组“哈瓦利吉派”。660 年发动征讨哈瓦利吉派的拿赫鲁宛之战。661 年被哈瓦利吉派信徒刺死，葬于库法。

四大博物馆

为故宫博物院、南京博物馆、陕西省博物馆和上海博物馆的合称。

故宫博物院 位于北京市城区中心，正式成立于1925年，是我国规模最大、藏品最多的博物馆，也是世界上最大的博物馆之一。馆内所藏中国历代艺术瑰宝和明清宫廷历史文物共有90余万件，其中珍品即达8000多件，如清代典章文物展览室展出的有从重达5330千克，用整块玉石雕成的《大禹治水图》玉山，到一件小小的头饰。又如历史艺术馆展出了从春秋战国时期起直到清代的各种艺术品和历史文物，比较系统地展现了我国古代文化艺术的发展历程及其成就。

南京博物馆 位于江苏省南京市中山门中山东路321号。始建于1933年，面积约9万平方米。它的前身即“中央博物院”，为中国著名文物荟萃地，收藏有历代艺术瑰宝、明清宫廷文物、少数民族珍品等数十万件，是一所全代史博物馆，又是一所艺术博物馆。展出以江苏发掘的历史文物为主，再现了自远古时代至1919年人类的发展史。

陕西省博物馆 位于陕西省西安市三学街文庙旧址。文庙始建于宋徽宗宣和年间，距今已有880多年，历经元、明、清各代，屡经修葺。该馆建于1952年，共有10个陈列室，陈列面积为4000多平方米，是一座古典建筑形式和园林化的博物馆。所藏珍品有87000余件，全部是当地出土的举世瞩目的瑰宝，有青铜器、壁画、瓦当、石刻、碑石墓志、铜镜、唐三彩、陶俑、金银器等。陈列内容分为历史陈列、石刻艺术和碑林三大部分。其中碑林部分收藏有各代碑碣2300余件，是我国目前最大的一座书法艺术的宝库。(详见“四大碑林”)

上海博物馆 位于上海市延安东路河南路口，是中国大型博物馆之一。该馆建于1952年，现有藏品逾11万件，以收藏商周青铜器、历代陶瓷和古代书画之精善而蜚声海内外。

其中西周大克鼎、春秋晚期的牲尊等青铜器、唐越窖海棠式大碗等陶瓷器和晋王献之《鸭头丸帖》、唐孙位《高逸图》等书画，都是举世瞩目的稀世珍品，而宋王安石之手书《楞严经旨要卷》更属首次披露的存世孤墨。

四大藏书阁

亦称内廷四阁、宫廷四阁。即文溯阁、文津阁、文渊阁、文源阁四阁的合称。四阁是清代宫廷专庋（guǐ）藏《四库全书》的皇家藏书楼。四阁除北京圆明园内的文源阁1860年英法联军入侵进园劫掠后，纵火焚毁外，其他三阁现已是名胜古迹。

文溯阁 在沈阳故宫西路。兴建于清乾隆四十七年（1782），专作庋藏《四库全书》之用。也是皇帝东巡盛京（沈阳）时，读书看戏的地方。建筑形式仿自浙江宁波范钦天一阁，面阔六，二楼三层重檐硬山式，前后有出廊。上盖黑琉璃瓦加绿剪边。阁内悬有清高宗书对联："古今并入含茹，万象沧溟探大本；礼乐仰承基绪，三江天汉导洪阑"。阁东有碑亭一座，中立石碑，刻有汉、满两种文字的《御制文溯阁记》和《宋孝宗论》。原藏《四库全书》唯有此阁贮存最为完整，藏书现移藏甘肃省图书馆。

文津阁 乾隆四十年（1775），建于热河省承德市（今属河北省）避暑山庄中万寿园之西，此阁也是仿浙江宁波范氏天一阁形式修建，专为庋藏《四库全书》之用。阁为外观二层、内为三层的砖木结构，上悬乾隆御书"文津阁"匾额。阁前池水澄澈，池南假山叠翠，山上建敞亭，清幽绝俗，风景殊佳。阁内原存《四库全书》、《古今图书集成》各一部，辛亥革命后，《四库全书》运往北京图书馆，《古今图书集成》被军阀盗卖。

文渊阁 清乾隆四十年（1775）建于北京旧紫禁城东南隅，专为庋藏《四库全书》之用，乾隆中开馆辑《四库全书》，以先写成之第一部藏于此。并设置领阁事及校理等职管理。后归故宫博物院收藏。

四大藏书楼

浙江归安的皕（bì）宋楼、江苏常熟的铁琴铜剑楼、山东聊城的海源阁、浙江杭州的八千卷楼，被称为我国近代私人"四大藏书楼"。

皕宋楼 为清末著名藏书家陆心源的藏书室。陆心源（1834～1894），字刚甫，号存斋，晚号潜园老人，浙江归安（今吴兴）人。

官至福建盐运使，一生仕途起伏跌宕，转而钻研学问，致力刻书。刻印了最后总汇成 936 卷的《潜园总集》。他嗜书如命，曾东并“宜稼堂”，南逮周星贻，远抄近访，10 年中得书 15 万卷之多。所藏书多是《四库全书》未收之书，其中宋元两代刻本尤多，仅宋版书即达 200 部之多，遂名为“皕宋楼”意为宋版书多达两百部。此处辑有《皕宋楼藏书志》，另有“十万卷楼”和“守先阁”。“十万卷楼”以藏明清刻本和钞校本；“守先阁”则藏一般书籍。1907 年陆心源的后代将全部藏书（43218 册）以 11.8 万元代价售与日本岩崎弥之助，现藏日本静嘉堂文库。

铁琴铜剑楼 在常熟古里镇西街。系清乾隆嘉庆年间瞿绍基及其子孙五代藏书处。是清末时全国四大私家藏书楼之一，藏书达 10 万余卷。该馆坐落于常熟宾汤门外十里之南塘古里村，初名“恬裕斋”，“恬裕”二字，取古书“引养引恬，垂裕后昆”之义，意即让子孙后代也能享受这份恬静安逸的生活，由瞿绍基所创立。绍基（1772～1836），字厚培、一字荫棠，廪贡生。瞿氏祖上因经商致富，及绍基父进思好读书，曾授“州同知”衔。绍基自幼力学工文，然屡试不第，仅以明经当了几天阳湖县训导，旋即归隐古里村，广购四部之书，旁及金石。嘉庆道光间，恰值常熟城中陈氏稽瑞和张氏爱日精庐书先后散出，绍基又遴选其宋元善本为世珍者，增置插架，由此奠定了瞿氏藏书的基础。铁琴铜剑楼在藏书史上有举足轻重的地位，藏书管理严格，就连皇帝借阅也受限制。因瞿家珍藏铁琴一张、铜剑一把故称藏书室为“铁琴铜剑楼”。其藏书多为宋元刻本并兼金石。其子瞿镛（yōng）辑《铁琴铜剑楼藏书目录》，收 1300 余种。其楼藏书因瞿启甲在抗日战争期间及时移藏沪寓，未遭劫火，解放后今多归北京图书馆。

藏书楼原有四进，第一、二进门庭和前楼于 1937 年毁于战火，第三、四两进藏书处幸存至今，是市级文物保护单位。1991 年 12 月 5 日建成纪念馆并对外开放，2002 年对展览版面进行了改版。馆内展览面积 100 多平方米，陈列介绍了瞿氏五代悉心藏书、著书、印书、护书、献书的事迹和瞿氏的著述及所收藏的文物。

海源阁 为清末著名藏书家杨以增（1787～1856）藏书室。位

于光岳楼南万寿观街路北杨氏宅院内，为单檐硬山脊南向楼房，面阔三间，上下两层，下为杨氏家祠，上为宋元珍本及手抄本等秘籍收藏处。藏书楼上层中间门额上悬挂“海源阁”阳言语匾额一方，为杨以增亲书，额后有杨以增自题跋语。杨在任江南河道总督时，曾乘战乱收购一些藏书家的书籍。其阁所藏珍本来自逢弘晓的明善堂和黄丕烈的士礼居。其子杨绍和编辑书志为《楹书隅录》，收有260余种；到其孙杨保彝（yí）时，藏书已达3336种，20万多卷。杨氏第四代人杨保彝编著《海源阁宋元秘本书目》及《海源阁书目》。在当时与江苏常熟县瞿绍基的“铁琴铜剑楼”，浙江吴兴县陆心源的“皕宋楼”，浙江杭州丁甲、丁丙的“八千卷楼”，合称“清代四大藏书楼”。其中以瞿、杨两家所收藏的宋元刻本和抄本书为最多，因之又有“南瞿北杨”的美称，深为海内外学者所仰慕。后来藏书屡经散佚，一部分现藏北京图书馆。

八千卷楼 为清末著名藏书家丁国典的藏书室。以其远祖宋代丁顗（yǐ）曾藏书八千卷，故名。其孙丁丙（1832～1899），字嘉鱼，是清代著名藏书家、学者、书画家、实业家、洋务运动代表。丁甲（？～1880）兄弟俩共同经营八千卷楼藏书，时人称之为“双丁”。在时丁氏兄弟很受人尊重，不仅是因为八千卷楼的丰富收藏，更主要在于他们历尽艰辛，悉心呵护，修复因战乱散失的文渊阁藏书，被后人传为佳话。据传1861年冬，太平军攻入杭州，文渊阁阁毁书散，四库全书流落民间。丁氏兄弟此时避难杭州城西留下镇的西溪。在街市购物时突然发现包装纸竟全是《四库全书》的散页，遂毅然以拾残护典为己任。丁氏兄弟纠集胆壮者数人，许以厚酬，乘夜潜入杭城，于西子湖畔孤山之麓摸黑捡拾满地残籍，“每夕往返数十里”，运至郊外西溪，暂存先祖殡宫内。如是昼伏夜行冒险劳瘁，共拾得残书数千册，约为阁书原藏规模之十一。之后，丁氏兄弟携书避居上海，通过杭州书贾周京，嘱其乘回杭州之机以收购字纸名义留意搜觅流散民间之阁书。此举大收成效，那些被哄、抢、窃、拾散落民间三教九流的阁书残编纷纷见钱现身，汇聚于周贾之手。仅半年，从街市收回阁书8689册。使三分之一的《四库全书》得以劫后余生。清兵收复杭州后，丁氏兄弟载舟而归。

回来后，在重建文渊阁的同时，又在杭州城乡并绍兴、宁波等地大肆购求阁书残佚，最后共得 8380 余册。丁丙将新收入的古籍，另辟藏书室，称“后八千卷楼”、“善本书室”、“小八千卷楼”，总称“嘉惠堂”。后因丁氏兄弟经商失败，请大臣端方奏请政府以 7.5 万元将藏书全部买下。1907 年，南京建立江南图书馆，收藏其全部藏书。现书藏于南京图书馆。

四大文化遗产

20 世纪 30 年代有学者把明清档案、甲骨文、居延汉简、敦煌（dūn huáng）藏经洞遗书的发现，作为当时具有极高学术价值的四件大事，被誉称为近代古文献“四大发现”的文化遗产。

明清档案 是目前所知数量最大、保藏最完整、学术价值最重大的档案。它的被发现和被抢救出来，在学术史上是一件大事。明清档案分为内阁大库、军机处、内务府、宗人府、国史馆、清宫中各处档案和清各部院衙门档案等。其中，除大部分为汉文外，还有满文老档以及英、法、德等文字的外交档案。档案在民国初期移到了成立不久的历史博物馆和故宫博物院文献馆。因政局动荡，资金短缺。1921 年，该馆为自救将藏贮在端午门洞内的 8000 麻袋，共计 7.5 万千克档案，当作废纸卖给了北京同懋增纸店，得银 4000 元。次年 2 月，客居天津的清朝遗老、著名学者罗振玉来京在市肆中震惊地发现了清内阁大库部分档案，寻觅踪迹，找到同懋增纸店。经与纸店交涉，最后以 13 万元的高价，将其全部收购。为此，罗振玉不惜倾家荡产筹巨款。将所购档案分藏在北京、天津两地，组织人力进行整理，并汇编成史料丛刊。后罗无力支撑整理工作，便以 1.6 万元的价格将 3 万千克档案转让给了李盛铎（1929 年，李又卖给了国立中央研究院历史语言研究所），剩余的几万千克档案运到了旅顺，到 1936 年，又移交给了奉天图书馆。当时清华大学历史系、北京大学也对出宫档案进行了抢救。抗战初期，这批档案与其他珍贵文物一起南迁。由于保存得当，基本上没受到损失。但在 1935 年和 1936 年北平财政部对档案又进行了盗卖，使档案受到严重损毁。解放前夕，国民党政府将部分明清档案约 40 万件运

到了台湾。解放后，中央政府将故宫博物院文献馆改为档案馆，直接归属档案局管理。目前，我国现存明清各种档案约计1000万件，在安全保管、整理编目、学术研究、开发利用、对外交流等方面都取得了可喜成绩，为推动学术研究、繁荣中华文化、加强民族团结、维护国家统一起到了积极作用。

历史留下记载，记载形成档案；档案见证历史，并昭示历史发展规律。2002年国家正式启动了清史工程，这是新世纪一项重大文化工程，预计10年完成。纂修清史，史料是基础，整个工程拟利用档案400万件。

居延汉简 指出土于甘肃省北部、内蒙古境内的额济纳河流域和额济纳旗黑城东南的汉代边塞——古“居延海”一带地区汉代烽燧遗址的木简。在1930年和1972年西北科学考察团在此地两次发掘中，获简牍（dú）3万余枚，竹简很少。居延汉简纪年简最早者是汉武帝太初三年（前102），最晚者是汉灵帝建宁二年（169）。额济纳旗文物所现尚存一枚西晋武帝司马炎太康四年（283）“太康四年七月”纪年简。居延汉简书写时间跨度达270多年，古居延地区是驻军屯田之地，故简牍内容极其丰富，因是日常实用文书，书写时随意自如，其书法便呈现出轻松直率之意。对研究汉代的政治、军事、经济、科技、文化、法律、民族、宗教以及社会生活状况等发挥着补史、证史和史书不可替代的重要作用，具有极高的学术价值。居延汉简，堪称“国宝”。它是民族传统文化的优秀结晶，更是人类文明的精神文化财富。自20世纪30年代，第一批居延汉简出土以来，尤其是新中国成立后，继“敦煌学”，又新兴一门学科“简牍学”。现世界性的“汉简热”波及各国学术界。

敦煌遗书 即敦煌莫高窟藏经洞，俗称“千佛洞”藏经洞。1900年6月22日，由于偶然的机会，住持敦煌莫高窟前下寺的王圆道士打开了封闭近千年之久的莫高窟藏经洞，使5至10世纪的珍贵写本、绢画等重见天日。莫高窟藏经洞藏有从魏到宋600多年间各种写经、文书、帛画等文物近6万件，有数量浩大的手写本，也有稀世罕见的雕版印刷本，还有少量拓本。其中手写本，不少是上等手笔，书法精美，是古代书法艺术珍品。其内容十分丰富，有

宗教经卷、古代典籍、语言文学、历史、地理、音乐歌舞、自然科学以及大量社会人文材料等，为研究了解古代的政治、经济、军事、文化、艺术、宗教、科学、民族以及对外友好往来、文化交流等提供了极为宝贵的历史资料。然而由于当时当地政府失于职守，未加看管，致使珍贵文献、文物成为当时横行中国西北地区盗掘文物的西方探险家猎取的对象。1907 年至 1915 年间，英、法、日、俄等国的考察队、探险家纷至沓来，大批文物迭遭骗卖盗运，流散海外。法国人伯希和继斯坦因之后获取了藏经洞的宝藏，在 1909 年把一些精品出示给北京的学者，震动了中国学术界。（现在大英博物馆中，中国历代珍稀之品多达 3 万多件，包括东晋顾恺之的《女史箴图》最早摹本。法国枫丹白露宫中的中国馆收藏了中国历代名画、金玉首饰、瓷器、香炉、编钟、宝石和金银器等 3 万多件。据统计，1856 年至 1932 年间，俄、英、德、法、日、瑞典、美国等国曾考察我国西北地区 66 次，每次考察都掠走了大量的中国文物。历次考察中，尤以斯坦因和伯希和在敦煌藏经洞掠走的文物最多。斯坦因窃取的 9000 多个卷子和 500 多幅绘画，一部分收藏在大英博物馆，一部分在大英图书馆，一部分在印度事物部图书馆。伯希和窃取的 6000 余种经书和一些画卷，主要收藏在法国国立图书馆）。解放后的几十年国内外学者对敦煌艺术和文物潜心研究，形成了一个专门学科——“敦煌学”。1984 年在兰州成立了“敦煌研究院”，促进了敦煌学研究发展。它已被联合国教科文组织遗产委员会列为世界文化遗产重点保护单位。

甲骨文 乃商朝后半期殷代帝王用龟甲骨文进行占卦时刻写的卜辞和少量记事文字。刻在甲、骨上的文字早先曾称为契文、甲骨刻辞、卜辞、龟版文、殷墟文字等，现通称“甲骨文”。最早发现于河南省安阳城西北五里处的小屯村或其附近的殷墟，由于洹水决堤，冲出许多甲骨，人们以为是龙骨，用来当药材治病流传于民间。1899 年才被发现，起初一个叫王懿（yì）荣的商人赶到河南对甲骨进行了收集带回去研究。后来，刘鄂又继续收集，达到 5000 多块。有些学者将其定名为“甲骨文”。100 年来，累计出土有字甲骨总数为 154604 片。这种卜辞和记事文字，虽然严格的说

起来并不是正式的历史记载，但是因为它的数量众多，内容丰富。甲骨文献的内容涉及当时天文、历法、气象、地理、方国、世系、家族、人物、职官、征伐、刑狱、农业、畜牧、田猎、交通、宗教、祭祀、疾病、生育、灾祸等，是研究中国古代文字和古代史特别是商代社会历史、文化、语言文字的极其珍贵的第一手资料。现在，甲骨文已成为一门世界性的学问，国内国外许多专家学者进行探讨研究。最早编纂甲骨文献的是江苏丹徒人刘鹗，第一部甲骨文集《铁云藏龟》。早期贡献最大的是金石学家罗振玉。先后出版了《殷墟书契》、《殷墟书契菁华》、《殷墟书契后编》、《殷墟书契续编》等6部甲骨文集。早期对甲骨文研究贡献大的还有郭沫若、王国维、董作宾，四人被誉为“甲骨四堂”。（详见“甲骨四堂”）

四大文明古国

通常把世界上最先由原始社会进入奴隶社会的古代埃及、巴比伦、印度和中国，称为“四大文明古国”。

古代埃及 为非洲东北部尼罗河下游的古国。公元前4000年代就有象形文学并已使用金属工具。约公元前3100年，由统治者米那征服整个埃及，建成统一的国家，约在前28世纪至23世纪，在长期的斗争中逐步确立了以法老（国王）为首的中央专制政权，并开始大规模地兴建金字塔。前332年埃及被马其顿亚历山大征服，结束了近3000年的法老统治，埃及帝国随之崩溃。在这漫长的过程中，埃及曾多次对外发动侵略战争，内部又经历动荡、分裂，还被外来侵略势力几度侵占、统治。古埃及是世界文明的发源地之一，在文学、历法、艺术、科学知识等方面，对世界、特别是对西亚和欧洲曾有相当影响。古埃及的大金字塔和法罗斯灯塔被列入“世界七大奇观”（详见“世界七大奇观”）。大金字塔被列入“东方世界四大奇迹”。（详见“东方世界四大奇迹”）

中国 世界文明发达最早的国家之一。云南北部的元谋猿人化石证明早在170多万年前就有人类居住。经过长期的原始社会和奴隶社会阶段，约在公元前5世纪，中国的汉族已逐步进入封建社会。有文字可考的历史近4000年之久，有素称发达的农业、手工

业和丰富的文化典籍。指南针、造纸法、印刷术和火药“四大发明”（详见古代“四大发明”）是对人类文明的突出贡献。有“东方世界四大奇迹”之一而著称的“万里长城”和大运河等都是世界历史上著名的伟大工程。

古代印度 已有5000年历史的古国。大体包括现在印度、巴基斯坦和孟加拉国三国领土。我国史书上称为“身毒”、“天竺”，唐代玄奘译为“印度”。地理形势的割裂，自然条件差异很大，对古代印度各地区历史发展的不平衡起了一定影响。古代印度居民很复杂。达罗毗荼人是当地土著，以后从西北部陆续侵入印度的有雅利安人、波斯人、希腊人、大月氏人等其他人种人。位于今旁遮普省（巴基斯坦）拉维河之畔的哈拉帕，是古印度青铜器时代的一座古城。大约自公元前2300年至前1750年的哈拉帕文化是重要的印度河流域文化，也是古代世界的重要文化成就之一。哈拉伯文化时期的居民主要从事农业生产，当时的城市建筑不仅自成一格，而且规模很大，手工业除冶金外，还有纺绵、织布和制陶。这一文化展现了古代印度社会由石器时代向金属器时代过渡的情景，说明当时生产力已发展到相当高的水平。

巴比伦王国 位于今伊拉克巴格达之南。巴比伦城建于公元前3000年代，它是古代“两河流域”（即西南亚底格里斯和幼发拉底两河流域平原）最大城市，曾为巴比伦王国和新巴伦王国首都。是公元前2000年代至前1000年代中，西部亚洲著名的商业和文化中心。巴比伦第一王朝，由阿摩利人首领苏木阿布所建。至第六王汉穆拉比时代国势强盛，领有“两河流域”中下游地区，并颁布维护私有制度和奴隶主利益的著名的《汉穆拉比法典》。此法典共3500行，包括序言、本文和结语三部分，共282条。用阿卡德语楔形文字刻在高2.25米的黑色玄武岩石柱上。它具有鲜明的阶级性质，目的在保护奴隶主私有制，调整自由民内部关系，加强对奴隶的统治，是迄今世界上最古老最完备的一部成文法典，也是了解和研究古代巴比伦社会历史的第一手资料。巴比伦王国最后被赫梯王国所灭。巴比伦王国在文字、天文学和数学方面的贡献，对后世文化的发展有很大影响，新巴比伦王国尼布甲尼撒二世为其王妃所建的空

中花园是闻名于世的“世界七大奇观”之一。

四大进藏公路

指川藏公路、青藏公路、新藏公路和滇藏公路四条公路的合称。2006 年 7 月 1 日青藏铁路通车前，四条公路的开通对西藏地区的经济发展和社会性稳定，改善人民生活以及巩固祖国西南边防都起到了重要作用。

川藏公路原称康藏公路（国道 318） 是西藏与内地间通行汽车的第一条公路。于 1950 年 4 月从四川雅安金鸡关开始破土动工，建成于 1954 年 12 月 25 日通车的四级公路。它东起四川成都，途经雅安、甘孜、昌都等地，西至西藏拉萨，全长 2432 千米。是我国目前最长的一条公路，有直达和分段行驶的班车往来。川藏公路在新都桥分为南北两线：北线经甘孜、德格，进入西藏昌都、邦达，北线全长 2412 千米，沿途最高点是海拔 4916 米的雀儿山；南线经雅安、理塘、巴塘，进入西藏芒康，后在邦达与北线会合，再经巴宿、波密、林芝到拉萨，南线总长为 2149 千米，途径海拔 4700 米的理塘。南北线间有昌都到邦达的公路（169 千米）相联。南线因路途短且海拔低，所以由川藏公路进藏多行南线。川藏公路建成通车以后，为西藏经济发展、社会稳定，巩固祖国西南边防发挥了重要作用，有力地促进了藏东地区社会和经济的发展。是西藏连结西南各省区的纽带，也是藏东地区的经济命脉。但由于受到当时社会性历史条件，复杂的自然因素制约，川藏公路抗灾能力弱，地质灾害多。川藏公路，可以说是进藏公路中最惊心动魄及最危险的一条公路了。泥石流和塌方断路会让人苦不堪言。同样，它也是进藏路线中风景秀美的公路，沿途高山峡谷秀美的风光、康定和藏东南独特的风情，是旅游探险爱好者和摄影师的极乐所在。

青藏公路（国道 109） 是世界上海拔最高的公路之一。公路起自青海西宁市长江路与胜利路的交叉点，途经格尔木，翻越日月山、橡皮山、旺尕秀山、脱土山等高山，跨越大水河、香日德河、盖克光河、巴西河、青水河、洪水河等河流，计长 782 千米。从青海省第二大城市格尔木市出发，翻越四座大山——昆仑山（4700

米)、风火山（4800 米)、唐古拉山（垭口海拔 5150 米）和念青唐古拉山；跨过三条大河，通天河、沱沱河和楚玛尔河，平均海拔 4500 米，其中西藏境内 544 千米。穿过藏北羌塘草原，在西藏自治区首府拉萨市与川藏公路汇合。青藏公路是 1950 年为支援解放军和平进军西藏，人民政府组织解放军和各族人民群众动工抢修的，1954 年 12 月 25 日正式通车。青藏公路，全长 1937 千米，其中青海省境内为 1386 千米。为国家二级公路。青藏公路是世界上首例在高寒冻土区全部铺设黑色等级路面的公路，被称为“世界屋脊上的苏伊士运河”，担负着 80％的进藏物资的运输。全线平均海拔在 4000 米以上。行进在青藏线上，那莽莽逶迤的昆仑，浩瀚无边的草原，会使您訇（hōng）然震撼，心旌摇荡，一种自然升腾而又超越自我的感受，必将伴随着您的旅途悠久而长远。青藏公路是西藏出省的主要公路，也是西藏运输最繁忙的公路，为西藏的生命线。虽然海拔高，但高原面系古老的湖盆地貌类型，起伏平缓，适用于各种车辆。由青海入藏，可先乘车从西宁到格尔木。在格尔木适应一下高原气候，再乘车进藏。

新藏公路（国道 219） 是进入西藏的第三条公路。该路 1956 年 3 月开工，1957 年 10 月通车。始于新疆维吾尔自治区叶城县至西藏日喀则地区拉孜县，全长 2300 千米。它翻越昆仑山，冈底斯山等十个雪山大坂（垭口)，最高海拔 5433 米。沿喜马拉雅山脉北麓南下，穿越茫茫西部荒原。沿线有冈仁波齐（神山)、玛旁雍错（圣湖)、班公湖和札达古格王朝遗址、土林及日土岩画等名胜古迹，随处可见成群的藏羚羊、野驴、野牛等国家级保护动物。新藏公路是阿里地区对外交流的主要通道，也是一条重要的国防干线，对阿里地区经济发展，维护社会性稳定，改善人民生活以及巩固祖国西南边防都起到重要作用。新藏公路从得穷道班开始又分为南北两线。南线因为含了一段狮泉河到普兰的公路，所以有时又叫做阿里南道。北线是阿里物资流通的重要通道。南线沿雅鲁藏布江逆流而上，经萨嘎、仲巴到达神山冈仁波齐，圣湖玛旁雍措，南下到边镇普兰，再沿西北方向到达扎达县，最后进入狮泉河镇与北线汇合。与北线相比而言，南线沿途城镇不多，路况也较差，大部分货

车不走此线。北线从得穷道班（又称 22 道班）开始一路北上，经措勤、改则、革吉一路到达噶尔，南北两线合二为一。由于北线常年奔驰着运输车队及一些进出阿里的旅行者、出差人员和跑买卖的商人，使得沿线城镇均成为阿里地区最富有活力和繁华的县城。新藏线作为进藏的四条公路之一，是西藏西部重要的运输大动脉。也是很多旅游爱好者以及探险者所喜爱的旅游线路之一。

滇藏公路（国道 214） 1956 年春，西藏、云南和四川藏区极少数反动势力阴谋发动武装叛乱，为配合人民解放军进军西藏和平息滇藏川边叛乱，政府决定重新选择近路修筑滇藏公路。它是继川藏公路和青藏公路后，1973 年 10 月，进入青藏高原地区的又一条重要公路。南起云南下关，经剑川、中甸、德钦，北达西藏芝康，全长 714 千米。它北接川藏公路南线，是四条入藏公路海拔最低的通道。也是古时商旅人士走的茶马古道，全线途经中甸盆地和横断山脉，最高海拔只有 4300 米（红拉雪山口）。沿途气候温和、湿润，林木繁茂，景色秀丽。由于横断山脉受澜沧江、金沙江等大河切割，山高谷深，公路落差很大，一天之内便可经历四季不同的气候与风光。

四大道都名山

江西龙虎山、安徽齐云山、四川青城山、湖北武当山，被称为我国“四大道都名山”。

“道”为道教。

青城山 道教名山，为我国道教发源地之一，道教称为第五洞天。相传天师张道陵于此山传五斗米道，故此山在道教历史上占有重要地位。青城山在灌县西南 15 千米，离成都 70 千米，周围约 120 千米，古称丈人山，素有“洞天福地”、“人间仙境”、“青城天下幽”之誉。高峰海拔 1800 多米，为邛崃山脉的分支，地质构造复杂，奇峰叠嶂、幽谷深潭、古洞苍岩纵横其间。北接岷山，连峰北绝，山林青翠，景色青幽。城外诸峰环绕，山上树木茂盛，山路两旁古木参天，浓荫覆地，群峰环抱，四季常青，故名青城山。此处属中亚热带四川盆地湿润气候区，夏无酷暑，冬少严寒，雨量

多，湿度大，常为云雾笼罩，满山林木葱茏，四季青翠。青城山分青城前山和青城后山。前山景色优美，文物古迹众多；后山自然景物神秘绮丽、原始华美如世外桃园。山上主要风景名胜有建福宫、天然图画、天师洞、上清宫等。建福宫是游山的起点，始建于唐代，规模颇大，气度非凡，现尚存二殿三院。天然图画西距建福宫1000米，是清光绪年间建造的一座阁，这里苍岩壁立，云雾缭绕，绿树交映，游人至此，如置身画中，故名“天然图画”。天师洞为青城主庙。洞中有“天师”张道陵及其30代孙虚靖天师像，天师洞殿内现存历代石木碑刻中最著名的有唐玄宗旨书碑、岳飞手书的诸葛亮前后出师表等。附近有三岛石、洗心池、上天梯、一线天等名胜。青城山是旅游的风景名胜地，2000年11月青城山作为世界文化遗产被列入了《世界遗产名录》。

武当山 又名太和山、参上山、仙室、太岳山，相传为上古玄武神得道飞升之圣地，有“非真武不足当之”，故名武当山。位于湖北省十堰市境内，是中国著名的道教胜地，全山遍布道教宫观，有“五里一庵十里宫”之称。东汉以来，即有道人在此山结茅为庵，潜心修炼。随后逐步成为中原道教活动的圣地。自唐太宗始建“五祠”以后，历代皇帝极力推崇武当山真武神，奉为“社稷家神”。把武当山作为祈福禳（ráng）灾的重要道场。武当山，绵亘800里，其自然风光，以雄为主，兼有险、奇、幽、秀等多重特色。主峰天柱峰海拔1612米，犹如金铸玉琢的宝柱雄峙苍穹，屹立于群峰之巅。被誉为“自古无双胜境，天下第一仙山”。武当武术历史悠久，博大精深。元末明初武当道士张三丰集其大成，被尊为武当武术的开山祖师。后经历代武术家不断创新、充实、积累，形成中华武术一大流派，素有“北宗少林，南尊武当”之称。武当山以宏伟的建筑规模著称于世。其古建筑始建于唐，宋、元、明、清均有修建，在明代达到鼎盛。共建有33个建筑群，100余万平方米；历经数百年沧桑，现仍存近5万平方米。其整个建筑系按照“真武修仙”的道教故事，采取皇家建筑法式设计布局。其规模的大小，间距的疏密都恰到好处，因山就势，错落有致，前呼后应，巧妙布局。体现了建筑与自然的高度和谐，达到了“仙山琼阁”的

意境，被誉为“我国古建筑成就的展览”，1994 年古建筑群被列入“世界文化遗产名录”。

齐云山 古称白岳，因其“一石插天，直入云端，与碧云齐”，故名“齐云”。明嘉靖年间改名为齐云山。位于安徽休宁县城西 15 千米，距屯溪 33 千米，与黄山、九华山并称为中国皖南三大名山。明代嘉靖和万历间，江西龙虎山嗣天师正一派张真人祖师三代奉旨驻留齐云山，建醮祈祷、完善道规、修建道院，香火日盛，渐渐成为江南道教活动中心。齐云山自晋朝至今千余年来，文化遗迹留存极为丰富。除了道教的宫、殿、院、坛、阁等 108 处外，尚有摩崖石刻和碑刻 537 处，主要分布于真仙洞府、石桥岩和紫霄崖一带，构成了令人向往的人文景观系列。齐云山东西长 16 千米，南北宽 6.9 千米，面积 110 平方千米。由白岳、齐云、青狮、白象、岐山、太山、南山、苑山、万寿山九大峰峦组成，分为月华街、楼上楼、云岩湖、南山、横江五大游览区。境内风光奇丽动人，飞云、流泉、云海、佛光，四时变幻，绮丽多姿。地质公园以典型丹霞地貌为特色，辅以恐龙化石、道教文化、摩崖石刻于一体。齐云山景区 1994 年被国务院批准为国家级风景名胜区、国家森林公园。

龙虎山 原名云锦山。位于江西省鹰潭市区西南 20 千米处，是中国道教发祥地，道教称其山为第 32 福地。为国家重点风景名胜区。龙虎山的道教文化，独具特色的碧水丹山和千古未解的崖墓之谜，构成了该风景名胜区自然景观和人文景观的“三绝”。第一绝：进道都仙府、朔道教之源。东汉中叶，第一代天师张道陵肇（zhào）基炼九天神丹于此。张天师在龙虎山承袭 63 代，历经 1900 多年，是我国一姓嗣教时间最长的道教，倍受历代帝王推崇，36 代天师曾被元世祖忽必烈官封一品（相当于宰相官职），所以天师府被称为“龙虎山中宰相家”。明代朱元璋则更对道教恩宠有加，甚至以仅次于孔子的礼遇对待张天师，而龙虎山天师府的建筑规模是全国所有私家府第中唯一可与孔府相媲美的。故又有“北孔（孔夫子）南张（张天师）”之称。历来被尊称为“道教祖庭”、“百神授职之所”的大上清宫，始建于东汉，为祖天师张道陵修道之所。道教兴盛时期曾建有 91 座道宫、81 座道观、50 座道院、24 殿、

36 院。宫内伏魔殿内的镇妖井，就是施耐庵笔下梁山一百零八将的出处。第二绝：乘上清竹筏、览泸溪之胜。龙虎山是我国典型的丹霞地貌，有九十九峰、二十四岩、一百零八处自然和人文景观，二十多处神井丹池和流泉飞瀑。龙虎山因道教而名，更因泸溪而神。第三绝：崖墓葬。崖墓葬（悬棺葬）是古越、僚人特有的一种丧葬形式，也是我国多种葬法中最古老、最特别的一种丧葬形式。此葬法将棺椁置于溪流边陡峭绝壁的自然岩洞上。在龙虎山仙水岩的百米绝壁上，有大片距今 2600 多年的春秋战国崖墓，以其分布广、数量多、位置险、造型奇特、文物丰富而成为研究古越族史及中国纺织史、乐器史、音乐史等学科的珍贵资料。在人类崖墓文化中，龙虎山崖墓堪称中国之最、世界一绝，被誉为“天然考古博物馆”。

四大回音建筑

回音建筑，在我国文化园林中，可称之为绝艺，是我国古代劳动人民聪明才智的象征。这些古代绝艺，现在全国保留下来的只有四处，它们是：

北京天坛的回音壁 天坛在北京市东南部，崇文区永定门内大街东侧。占地约 270 万平方米，是中国现存最大的古代祭祀性建筑群。在北京城里，北有地坛祭地，南有天坛祭天，东有日坛祭太阳，西有月坛祭月亮，其中天坛最为光彩夺目、气宇非凡。天坛始建于明永乐十八年（1420），耗时 14 年。清乾隆、光绪时曾重修改建。距今已有 580 年历史。其占地 273 公顷，比故宫大 37 倍，略小于颐和园。为明、清两代帝王祭祀皇天、祈五谷丰登之场所。天坛是圜丘、祈谷两坛的总称，有坛墙两重，形成内外坛，坛墙南方北圆，象征天圆地方。天坛以五大奇妙建筑而闻名中外：一为祈年殿，俗称无梁殿；二为回音壁；三为三音石；四为对话石；五为圜丘坛，即祭天台。其设计之精，构筑之巧，风格之奇，科技应用之妙、之先进，这在世界古典建筑中独树一帜，久负盛誉，从而成为闻名中外的旅游胜地。特别是“回音壁”，美妙绝伦之处，是奇妙的回声。回音壁由于内侧墙面平整光洁，使外来音响沿内孤传递，

久久回荡。站在圜丘坛的中心叫一声，你会听到从地层深处传来的明亮而深沉的回响，这声音仿佛来自地心，又似乎来自天空，所以人们为它取了一个充满神秘色彩的名字：“天心石”。在皇穹宇的四周有一道厚约0.9米的围墙，你站在一端贴着墙小声说话，站在另一端的人只要耳贴墙面就能听得异常清晰，并且还有立体声效果，这就是“回音壁”。这证明500年前的中国人已经能够运用声学原理。

山西蒲州的普救寺塔 在山西永济县普救寺内，又称舍利音塔。塔身呈方形，有13层，高50多米。登塔者，用石投地，回声即起；投于前地，则声在塔底；投于后地，则声在塔顶。相传为工匠师筑塔时安放了金蛤蟆之故，实为塔身中空所致。又因古典名著《西厢记》源出于此，为了纪念崔莺莺，因而又名“莺莺宝塔”。“莺莺塔”，不但传说动人，而且建筑精巧，数百年来一直以其独特的声学效应蜚声于世，被誉为中国四大回音建筑之一。

四川省潼南县大佛寺的石琴 潼南县大佛寺的石琴位于涪江岸边，有36级石梯，似一把巨大的石琴，每个阶梯，犹如一根琴弦，只要把脚踏上石磴，拾级而上，脚下便会响起美妙悦耳的琴声，故又称“石磴琴声”而闻名于世。

河南郑县的蛤蟆塔 原名宝轮寺塔。始建于唐，重建于金大定十七年（1177），距今已有800多年的历史。塔门面南，塔高26.5米，是一座13级的迭涩密檐式砖塔。塔身自下而上逐层收敛，每层塔身分别辟有拱券门、佛龛、窗洞，塔内有梯道和塔心室。这座塔，在当地老百姓通常又称它为“蛤蟆塔”。原因是当人们立于塔身四周数丈远的地方，叩石或击掌时，塔内便会传来“呱呱呱”类似蛤蟆的回声，回声随着叩石、击掌的加速，声音会越来越逼真、响亮。游人若以掌击塔，塔内会发出“咯咯咯……”的鸣声，如有万千只蛤蟆在鼓膜低唱，妙不可言，发人遐思。现为全国重点文物保护单位。

四大动物中药

中药学上对犀角、羚羊角、牛黄、麝（shè）香四种名贵珍稀

动物类中药的习称。

犀角 指犀科动物犀的角。亦称犀牛角。此角性寒、味苦酸咸、功能凉血、清热、解毒，主治热病神昏、谵（zhān）语、发狂、斑疹、吐血、衄（nǜ）血等症。

羚羊角 此角药性寒、味咸，功能平肝熄风、清热定惊，主治惊痫抽搐、头痛、目赤肿痛、热病神昏、谵语发狂等症。

牛黄 为黄牛或水牛的胆囊结石。性凉、味苦甘，功能清热、解毒、定惊，内服治高热、神志昏迷、谵语、癫（diān）狂、小儿惊风、抽搐等症；外用治咽喉肿痛、口疮、痈肿疔毒等症。

麝香 为雄麝的麝香腺中的分泌物干燥而成的香料。干后为红棕至暗棕色的颗粒状物质，具有令人不快的臭味，但经高度稀释后能放出特有的香气。主要香成分为巨环麝香酮（$C_{16}H_{30}O$），保香力极强，是极名贵的香料。中医学上因其芳香走窜用为开窍、通络药，性温、味辛，主治中风痰厥、神志昏迷、心腹暴痛、恶疮肿毒、跌打损伤等症。

四大动物香药

中药学上对麝香、灵猫香、龙涎香、海狸香的习称。其原本都是名贵香料，但在中医学上均可入药治病，故有此谓。

灵猫香 与灵猫生殖器相连的腺囊的分泌物。一般呈蜂蜜样的白色或黄白色的稠状物，略似脂肪。遇空气氧化后，即变成褐色的膏状物。具有令人厌恶的臭气，但经高度稀释后能放出令人愉快的香气。主要香成分为灵猫酮（$C_{17}H_{30}O$）。是名贵的香料。经研究它所含之生药成分、药理、治疗作用、效果等，均有类似麝香的作用。有广阔的开发利用前景。

龙涎香 为抹香鲸科动物抹香鲸的肠胃的病态分泌物的干燥品。类似动物的结石，从鲸体内排出漂浮于海面或冲上海岸而取得。在澳大利亚、新西兰和印度洋等处的海岸时有发现。呈不透明的蜡状胶块。色黑褐如琥珀，有时有五彩斑纹。质脆而轻，嚼之如蜡，能粘齿。其味甘、气腥、性涩，具有行气活血、散结止痛、利水通淋、理气化痰等功效。在 60℃时开始软化，继续加热则逐渐

变为液体。燃烧时发蓝焰，香气四溢，酷似麝香而幽雅，被熏过之物，能保持持久的香气。以黑褐色、体松质韧、焚之有幽香者为佳。本品系各类动物排泄物中最名贵的中药，极为难得。是极名贵的香料。

海狸香 海狸（现称“河狸”）生殖器附近两个梨状腺囊，海狸香是从海狸的液囊里面提取的一种红棕色的奶油状分泌物。新鲜时呈奶油状，经日晒或熏干后变成红棕色的树脂状物质。带有强烈腥臭的动物香味，仅逊于灵猫香，介于灵猫与麝香之间。香成分比较复杂，原始香气不佳，经稀释后则放出令人愉快的香气，是名贵的香料。主治神经病，能减轻疼痛性及痉挛性症状。

麝香 详见“四大动物中药”。

四大讽刺小说

亦称“四大暴露小说”、“四大谴责小说”。谓清朝末年四部小说的总称。即李宝嘉的《官场现形记》、吴沃尧的《二十年目睹之怪现状》、刘鹗的《老残游记》和曾朴的《孽海花》。

《官场现形记》 是5篇60回长篇小说。写于1901年到1905年间。作品以谴责晚清官场的黑暗为主题，描写了上自军机大臣，下至州县杂佐的形形色色的吏僚们，卖官鬻（yù）爵、盗卖矿藏、吞没赈款、克扣军粮、贩卖人口，欺诈勒索、媚上压下、荒淫无耻、无恶不作，迫害人民和投靠帝国主义的种种罪行。客观上反映了一些当时的社会矛盾，在思想上表现出改良主义倾向。全书由许多独立性的短篇故事连缀而成，中间颇多精彩片断。但书中缺乏中心人物和情节。

《二十年目睹之怪现状》 是一部108回长篇小说。全书借自号“九死一生”者为中心，描写了从1884年中法战争前后开始的20年左右时间，历记其所见所闻的“怪现状”。所记怪现状以上海为中心的南方各省道府县的各级官吏和衙门中的丑事为主线，并涉及商场和洋场，反映的范围较《官场现形记》稍广。在一定程度上暴露了晚清政治社会的黑暗和丑恶，在思想上表现出改良主义倾向。文笔较为生动，但有时过于夸张，颇失真实。

《老残游记》 是一部20回的中篇小说。内容以一个摇串铃的江湖医生老残为中心，写他漫游中的见闻和经历。对当时官吏的残暴昏庸有所揭露，着重抨击那些名为清官，实即酷吏的虐民行为。作品艺术性甚高，语言准确、精炼、生动，记人、叙事、描写景物都能做到绘声绘色、鲜明逼真。但书中又美化清政府，对资产阶级民主革命和义和团运动采取否定态度。也暴露了作者的立场是反动的。另有续集9回。

《孽海花》 是一部30回长篇小说。前6回为金松岑（天翮）所作，曾经过曾朴修改，作品以金雯青、傅彩云（实际上影射洪钧和赛金花）的故事为中心，描写了当时一些官僚、文士的琐闻轶事，反映19世纪末中国社会政治的腐败黑暗，描写生动，结构完整。但对光绪帝和维新派及其改良主义者抱有幻想。书中过多地描写轶闻艳事，显得内容低级庸俗。

“四大讽刺小说”又称“四大暴露小说”或“四大谴责小说”。

四大神话小说

谓明代许仲琳著的《封神演义》、清代李汝珍著的《镜花缘》、清代郭小亭著的《济公传》、清代无垢道人著的《八仙传》(由吴泽顺先生从明清两代的神话作品中选出)。

《封神演义》 明代许仲琳著。小说以周武王伐纣这一段历史为背景，描写了阐、截二教诸神斗智斗勇、破阵斩将的故事。小说刻画了众多的神魔形象：哪吒的天真活泼，土行孙的地行神功，公孙豹的断头魔法，杨戬的出神入化。一个个栩栩如生，神勇盖世。两教斗法，正邪相克，一阵阵惊心动魄，一幕幕波诡云谲（jué），为人们展示了一个光怪陆离、妙趣横生的神话世界。

《镜花缘》 清代李汝珍著。小说描写唐女皇武则天令百花寒冬开放，众花神因此遭到天谴，被谪到凡间，化作一百个女子。花神领袖百花仙子托生为唐敖之女唐小山。其父唐敖因科举落第，心情抑郁，随妻弟林之洋泛海出游，历观海外诸国奇人异事后入小蓬莱求仙不归。小山出海寻父，终不遇而归。由花神托生的一百个子

女都考中了才女，设“红文宴”，显示各自才能。小说凭借高度的艺术想象力，根据我国古代神话资料《山海经》中的记载，描写了君子国、大人国、两面国、黑齿国、白民国、淑士国、无肠国、毛民国、翼民国等地的奇闻异事，风土人情，令人忍俊不禁，目不暇接，仿佛让人置身于一个神奇的海外神话世界。

《济公传》 清代郭小亭著。小说描写济公活佛惩顽除暴，扶危安良的故事。戴一顶破帽，穿一袭破袈裟，拿一把破扇，趿拉着一双破鞋的济公和尚，可谓一副邋遢（lā tā）相，却偏生有一颗善良济世之心。他用他的神功魔法，屡屡捉弄和惩治上流社会中的不良之徒，保护了正直善良之人。济公的形象也从一个游戏人间行侠仗义的“颠僧”，逐渐演化成一个忠肝义胆、神机妙算、佛法无边的济世活佛，他不求施报、乐于助人的义举和他诙谐幽默的性格，赢得了广大民众的喜爱。

《八仙传》 清代无垢道人著。八仙的故事为人们所熟悉，但八仙的由来，八仙之间的来龙去脉，就不一定为人们所了解。《八仙传》在历代传说的基础上广采博收，糅合了玉皇大帝、老君、二郎神、后羿、嫦娥、西王母、龙王、鬼师、孟姜女等众多的神话和传说在内，构成了一个天上、地下、人间诸神祇的完整谱系，可谓中国神的集大成者。

四个现代化

指中国在新的历史时期要实现的工业、农业、国防和科学技术的现代化。周恩来总理在 1964 年第三届全国人民代表大会和 1975 年第四届全国人民代表大会的政府工作报告中，根据全国人民的愿望和党中央的决定，两次正式提出要在 20 世纪内全面实现社会主义的四个现代化，使我国国民经济走在世界前列的宏伟设想。1978 年举行的第五届全国人民代表大会把实现四个现代化确定为我国在新的历史时期的奋斗目标。其主要内容是：用当代最新的科学技术装备国民经济各个部门，使国家在科学技术上和经济上达到世界先进水平。工业现代化要使中国工业变为门类齐全、结构合理、生产效率高、产品质量好、能够满足社会消费和整个国民经济发展需要

的先进工业；农业现代化要使中国农业走上日益社会化、机械化和科学化的道路，能够较充裕地满足整个社会对农产品的需要；国防现代化要使中国的国防力量能够在现代战争的条件下保卫国家安全，抵御和战胜外国侵略者；科学技术现代化要使中国科学技术接近或赶上世界先进水平。四个现代化是相互联系、相互促进的，其中科学技术的现代化是关键。实现四个现代化，对于大幅度提高劳动生产率，满足人民物质和文化生活的需要，进一步创造物质文明和精神文明，构建和谐社会，建设强大的社会主义国家，具有重大意义。

四项基本原则

即坚持中国共产党的领导，坚持马克思列宁主义毛泽东思想，坚持人民民主专政，坚持社会主义道路。四项基本原则是我们党一贯坚持的。早在 1954 年，毛泽东同志总结了历史经验，就明确指出："领导我们事业的核心力量是中国共产党，指导我们思想的理论基础是马克思列宁主义。" 1957 年他在《关于正确处理人民内部矛盾的问题》一文中，又提出了判断我们言论和行动的著名的六条标准，并指出："最重要的是社会主义道路和党的领导两条"。1979 年 3 月，邓小平同志在党的理论工作务虚会上把四项基本原则作为一个整体重新提出来。他说："我们要在中国实现四个现代化，必须在思想政治上坚持四项基本原则。这是实现四个现代化的根本前提"。1982 年 12 月，我国宪法以法律的形式确认了四项基本原则，宣告"中国各族人民将继续在中国共产党领导下，在马克思列宁主义、毛泽东思想指导下，坚持人民民主专政，坚持社会主义道路"，这是我国宪法的指导思想，是全国各族人民团结前进的共同的政治基础，也是社会主义现代化建设顺利进行的根本保证。

坚持中国共产党的领导　中国共产党领导的多党合作，是适合中国国情、具有中国特色的社会主义新型政党制度。坚持中国共产党的领导，是我国多党合作的根本特点，也是坚持正确政治方向的根本保证。领导权问题是统一战线最根本的问题。坚持党的领导，是巩固和发展最广泛的统一战线的根本保证。党的历史经验有力地

证明，统一战线必须在中国共产党的坚强领导之下，才有正确的方向、蓬勃的生机和光明的前途。在当代中国，共产党处于执政地位，需要始终接受人民群众的监督和批评，当然也需要始终接受一直与自己保持密切合作的各民主党派的监督和批评。在新世纪新阶段，全面建设小康社会，推进社会主义现代化建设，必须毫不动摇地坚持中国共产党的领导，同时要以改革的精神加强党的建设，不断提高党的执政能力和领导水平，使党更好地成为领导我国社会主义现代化建设事业的坚强领导核心。

坚持社会主义道路 20世纪的中国历史、中国共产党80年的历史，昭示了这样一个真理：只有社会主义才能救中国，只有社会主义才能发展中国。如果不搞社会主义，而走资本主义道路，中国的混乱状态就不能结束，贫困落后的状态就不能改变。如果走资本主义道路，可以使中国百分之几的人富裕起来，但是绝对解决不了百分之九十以上的人生活富裕的问题。所以，多次重申，要坚持马克思主义，坚持走社会主义道路。贫穷不是社会主义，更不是共产主义。社会主义的优越性就是要逐步发展生产力，逐步改善人民的物质、文化生活。四项原则是立国之本，是改革开放和现代化建设健康发展的保证，又从改革开放和现代化建设获得新的时代内容。但是，马克思主义必须是同中国实际相结合的马克思主义，社会主义必须是切合中国实际的有中国特色的社会主义。

坚持人民民主专政 其实质就是要不断发展社会主义民主，切实保护人民的利益，维护国家的主权、安全、统一与稳定。坚持人民民主专政与坚持依法治国是统一的。《中国共产党章程》明确指出："中国共产党领导人民发展社会主义民主政治。坚持党的领导、人民当家作主、依法治国有机统一，走中国特色社会主义政治发展道路，扩大社会主义民主，健全社会主义法制，建设社会主义法治国家，巩固人民民主专政，建设社会主义政治文明。坚持和完善人民代表大会制度、中国共产党领导的多党合作和政治协商制度、民族区域自治制度以及基层群众自治制度。切实保障人民管理国家事务和社会事务、管理经济和文化事业的权利。尊重和保障人权。广开言路，建立健全民主选举、民主决策、民主管理、民主监督的制

度和程序。加强国家立法和法律实施工作，实现国家各项工作法治化。”法治与民主有着不可分割的联系。民主是法治的基础，所以，讲法治，实行法治，必须坚持人民民主，即坚持人民当家作主。坚持人民民主，首先是要坚持和完善人民代表大会制度。

坚持马克思列宁主义毛泽东思想 就是高举旗帜。“旗帜问题至关重要。旗帜就是方向，旗帜就是形象”。在当代中国，坚持邓小平建设有中国特色社会主义理论，就是真正坚持马克思列宁主义、毛泽东思想；高举邓小平建设有中国特色社会主义理论旗帜，就是真正高举马克思列宁主义、毛泽东思想的旗帜。

总之，坚持社会主义道路的实质，就是全党同志要坚定不移地走建设有中国特色社会主义的道路，充满信心地为这个伟大事业而不懈奋斗；坚持人民民主专政的实质，就是要不断发展社会主义民主，切实保护人民的利益，维护国家的主权、安全、统一与稳定；坚持共产党领导的实质，就是要坚持党在建设有中国特色社会主义事业中的领导核心地位，发挥党总揽全局、协调各方的作用；坚持马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想的实质，就是要坚持马克思列宁主义的指导地位，并在实践中不断丰富和发展马克思列宁主义。

四有三讲两不怕

1981年2月19日，中国人民解放军总政治部根据党中央关于建设社会主义精神文明的号召，结合军队实际，向干部战士提出的要求。1983年1月对其内容又作了某些调整。四有：即有理想、有道德、有文化、有纪律；三讲：即讲军容、讲礼貌、讲卫生；两不怕：即不怕艰难困苦、不怕流血牺牲。

四库全书

亦称“图书四部”或“图书四大分类”。指清代乾隆三十七年（1772）开馆纂修，到乾隆四十七年（1782）止，历时10年，由160余人编辑的《四库全书》。此书分经、史、子、集四大类或四

部，故名四库。这套大型丛书，共收录书籍3457种，79070卷，装订成36000余册。书成后，抄录七部，分藏于北京的文渊阁（皇宫）、文源阁（圆明园）、沈阳的文溯阁、热河的文津阁、扬州的文汇阁、镇江的文宗阁、杭州的文澜阁。文汇、文宗都毁于战火，文源被英法联军焚毁；文澜所藏亦多散失，经补钞得全。《四库全书》是我国最大的一部丛书，其中保存了许多珍贵的文献资料。但清政府在修《四库全书》的过程中，曾大量销毁和删改旧书，使祖国的文化遗产遭到了很大破坏。

经、史、子、集是我国古代图书分类的名称。统称为“四部”，又可分别称为甲、乙、丙、丁部。

经 指儒家的经典。经部之下又有小类。《四库全书》经部下分易、书、诗、礼、春、秋、孝经、五经总义、四书、乐、小学共10类。

史 即历史。包括各种体裁的历史著作，《四库全书》史部之下又分正史、编年、纪事本末、别史、杂史、诏令奏之义、传记、史钞、载记、时令、地理、职官、政书、目录、史评等15类。

子部 包括政治、哲学、科技和艺术等类的书。《四库全书》分为儒家、兵家、法家、农家、医家、天文算法、术教、艺术、谱录、杂家、类书、小说家、释家、道家，共14类。

集部 收历代作家的散文、骈文、诗、词、散曲集子和文学评论、戏曲著作等。《四库全书》分为楚辞、别集、总集、诗文评、词曲等5类。

▶ 四渡赤水

土地革命战争时期，中央红军长征中，在贵州、四川、云南边界地区，摆脱国民党军围追堵截，争取战略主动的作战行动。1935年1月遵义会议后，中央红军3万余人，在毛泽东同志指挥下，为了从四川泸州、宜宾之间北渡长江，同川陕根据地红军第四方面军会合，于19日从遵义地区出发，经桐梓、松坎转向西进，28日在习水（县）西南土城重创四川军阀一个师后，29日分别在土城、元厚场渡过赤水河（为第一次），进至云南威信（即扎西）地区。

蒋介石急调重兵到四川、云南、贵州三省交界地区进行围堵，并在长江沿岸构筑了严密的封锁线。为其重兵逼近威信地区时，红军为了争取主动，乃放弃从泸州、宜宾之间北渡长江的计划，乘贵州北部敌人比较空虚，突然转头东进，于2月18日和19日由土城东南的太平渡、二郎滩第二次渡过赤水河，将围堵之敌甩在后面。接着，以一部兵力将回头尾追的敌军向温水方向吸引，主力再占桐梓、娄山关和遵义城，歼灭贵州军阀军队两个师。这时，蒋介石嫡系两个师从乌江南岸驰援遵义。红军以一部兵力在遵义城西南郊老鸦山地区与敌展开激烈的争夺战，主力从侧翼突击，将敌主力歼灭于遵义城外；并乘胜猛追，将残敌大部歼灭于乌江北岸。这次遵义地区的作战（遵义战役），共歼敌20个团，是长征以来第一个大胜仗。此后，红军几次寻敌作战，敌却在遵义地区周围加筑工事，小心防守，并加强乌江沿岸防御力量，防止中央红军同湖南西部永顺、桑植地区的第二、第六军团会合。红军为了调动和迷惑敌人，在运动中寻求歼敌机会，便从遵义地区再次西进，3月16日乘虚占领仁怀，17日由茅台三渡赤水河，19日进至四川南部古蔺地区。蒋介石以为红军又要北渡长江，急忙一面派兵西追，一面在四川、贵州、云南边界地区大修碉堡，企图封锁围歼红军。当其重兵奔集四川南部时，红军又突然折回，3月21日晚分别经二郎滩、九溪口、太平渡四渡赤水河，乘贵州北部、中部和东部广大地区敌军比较空虚，以一部兵力牵制敌人，主力急速南进，于3月底南渡乌江，将敌主力全部抛在乌江以北，接着，以一部兵力进击瓮安、黄平，将敌向东吸引；主力直逼贵阳，诱出云南军阀军队前来增援后，乘虚进军云南，威胁昆明。当敌军主力回救昆明时，红军又突然转向西北挺进，5月上旬，于皎平渡胜利渡过金沙江，摆脱了数十万敌军的围追堵截，取得了战略转移中具有决定意义的胜利。

甲骨四堂

“甲骨”谓甲骨文。甲骨文是指我国殷商时代后期（约公元前1500至前1100）使用的古文字。契刻于龟甲或兽骨上的，故称为甲骨文，或称卜辞、契文。甲骨文字具有应用性和艺术性，它可称

得上是汉字和汉字书法的鼻祖。从1899年发现甲骨文至今100多年来，殷墟先后出土甲骨文约15万片，分别珍藏于中、美、英、法、德、日等12个国家和地区的博物馆与学术机构中。100多年来的甲骨文研究，形成了一门国际性显学——甲骨学。据统计，当今世界上研究甲骨学的专家和学者有3000多人，出版各类专著万余种。最早对甲骨文的研究作出重要贡献的学者有四位，即郭沫若、董作宾、罗振玉、王国维。著名学者陈子展教授在评价早期甲骨学家时，写了“堂堂堂堂，郭董罗王”的名句，此概括为学界广泛接受。他所提的“郭董罗王”，即郭沫若（鼎堂）、董作宾（彦堂）、罗振玉（雪堂）和王国维（观堂）。因他们的名号都有一个“堂”字，便有了“甲骨四堂”之说。四人在早期的甲骨学研究中各自都作出了卓越的贡献。

郭沫若（1892～1978）　字鼎堂，四川乐山县人。为“甲骨四堂”之一。古文字学家、作家、诗人、戏剧家、历史学家。1928年6月，在日本东京的书店，他拿到了王国维写作的《殷墟书契考释》，开始了他的甲骨文研究。他几乎访遍了日本所有的收藏者，掌握了大量的实物资料。1929年8月，他的《甲骨文字研究》正式完成。此前，他在《中国古代社会研究》一书中，就已写了《卜辞中之古代社会》一文。从此，他的甲骨文研究走上了巅峰时代。几经周折，另著《卜辞通纂》也问世了。他从事甲骨文研究主要在日本流亡10年时及新中国成立前后。虽然起步较晚，但起点高，方法新，因而一出手就高屋建瓴地超过了前人。1959年8月郭沫若来到了向往已久的甲骨文出土地——安阳殷墟。晚年，任大型甲骨文汇编《甲骨文合集》主编。使甲骨文的研究有了进一步的发展。

罗振玉（1866～1940）　字叔蕴，号雪堂，浙江上虞人。为“甲骨四堂”之一。清末遗老，著名学者。自幼研读古籍，对文物古董造诣很深。1902年第一次在刘铁云家看到甲骨文字的墨拓本，认识了甲骨文字，1906年任学部参事官，不仅广为收集古物，也着手调查甲骨的真正出土地。他对甲骨学的重大贡献是他最早探知了甲骨文的出土地，并考证其地为“武乙之都”；将甲骨文中的人

名与《史记·殷本记》中商王名相比较，发现其大部分相同；他在考释文字的基础上注意了对整条甲骨文卜辞的通读；在考释文字上，他提出“由许书以上溯古金文，由古金文以上窥卜辞”的方法，对一词的考释，必求其形声义的符合。这些都给后来考释古文字者以启迪。其《集殷墟文字楹帖》是辛丑年（1921）用契文写楹联编集，初有百联，手写上版，嗣后又有续集。对甲骨文考订贡献甚大，精通鉴赏，尤工卜辞，是甲骨书坛一代大师。

董作宾（1895～1963）　字彦堂，别署平庐，河南南阳人。甲骨学家、古史学家。为“甲骨四堂”之一。他 6 岁入私塾，16 岁高级小学肄业。他虽家境贫寒，曾辍学经商，但一直坚持自学。1915 年他从县立师范讲习所肄业留校任教。1922 年考入北京大学研究所国学门，师从王国维大师。1928 年 10 月，前中央研究院历史语言研究所在广州成立。被聘为通讯员，受命到安阳进行殷墟调查。回到北京，汇报了在安阳的考察情况，立即得到蔡元培院长的重视。后再次来到安阳，中国文物考古史上首次对殷墟的科学发掘拉开了序幕！曾任中央研究院历史语言研究所研究员，对甲骨文断代分期研究成果最著。从 1928 年至 1937 年科学发掘 15 次，他参加了前 7 次和第 9 次发掘。奠定了我国田野考古学的基础，培养了一大批考古学专家。1933 年他的《甲骨文断代研究例》，公认是一部中国甲骨文史上划时代的名著。他对甲骨学最大的贡献是：创立了甲骨断代学。他重视对甲骨的描摹，其甲骨文书法，落笔粗状如蝌蚪，收笔细，追求契刻的味道。原作多流传海外，大陆藏存较少，是倡导甲骨文书法艺术的一代宗师。书法为世界许多名家所收藏。

王国维（1877～1927）　字静安，号观堂，浙江海宁人。为“甲骨四堂”之一。近代最著名的学者。是近现代在文学、美学、史学、哲学、古文字、考古学等各方面成就卓著的学术巨子。1892 年入州学，读前四史及骈散文。1898 年到上海学习日、英、德等国文字，先攻科学，后习哲学，兼习心理学、社会学等。30 岁后研究文学，后又治中国古代史，在甲骨、钟鼎方面成绩尤优，奠定了其国学大师之地位。为“清华四导师”之一。1917 年，他写的

《殷卜辞中所见先公先王考》一书，纠正了《史记》中记载的个别错误，证明了司马迁的《史记》的确是一部信史。被誉为甲骨文发现19年来第一篇具有重大学术价值的科学论文。郭沫若曾评价说："卜辞的研究，要感谢王国维。是他，首先由卜辞中把殷代的先公先王剔发了出来……王国维的业绩，是新史学的开山"。他做学问的最大特点，不是就甲骨文字本身去研究，而把古文字学与古代史一起研究，充分利用最新的甲骨材料，去对照历史。（睢媛）

史上四大改革

商鞅变法、北魏孝文帝改革、王安石变法和戊戌变法，被称为我国历史上"四大改革"。

商鞅变法 战国时（前356）商鞅在秦国进行的改革。变法对春秋战国末年秦国的崛起发挥了重要的作用。商鞅（约前390—前338），卫国（今河南安阳市一带）人，战国时期政治家，著名法家代表人物。卫国国君的后裔，公孙氏，故称为卫鞅，又称公孙鞅，后封于商，后人称之商鞅。商鞅年轻时好刑名之学，在魏相公叔痤门下任中庶子（或作"御庶子"）。公叔痤（cuó）临终前将其推荐给魏惠王，惠王不能用。商鞅闻秦孝公下令求贤，发愤图强，乃离魏去秦，以变法强国之术说孝公，孝公大喜。但甘龙、杜挚等大臣对变法并不赞成，他们制造舆论，以为"智者不变法而治"，"法古无过，循礼无邪"，孝公不为所动，仍以商鞅为左庶长，下令变法。他在位执政19年，秦国大治，史称商鞅变法。

前后两次变法，主要内容包括：奖励耕织和垦荒，实行重农抑商的经济政策；废除井田制，开疆阡陌，把土地分给农民，允许买卖；废除贵族世卿世禄特权，奖励军功，禁止私斗，颁布按军功赏赐的二十等爵制度；采用李悝《法经》作为法律，推行连坐法，轻罪用重刑；焚烧儒家经典，禁止游宦之民；在境内普遍推行县制，设置县一级官僚机构，合并乡邑为41县（有史书说36县）；迁都咸阳，修建宫殿；统一度量衡，按户按口征收军赋，创立按丁男征赋办法；革除残留的戎狄风俗，禁止父子、兄弟同室居住。《战国策》记有："商君治秦，法令至行，公平无私，罚不讳强大，赏不

私亲近，法及太子，黥劓（qíng yì）其傅。期年之后，道不拾遗，民不妄取，兵革大强，诸侯畏惧。”这些改革符合新兴地主阶级的利益，顺应封建发展的历史趋势，奠定了秦国富强和以后统一中国的基础。

但是，商鞅因执法较严引起秦贵族的怨恨。秦孝公死后，太子秦惠王立，在贵族和保守派的支持下卷土重来，对商鞅施行了疯狂的报复。公子虔之徒为报夙怨，告商鞅有谋反企图，派官吏逮捕他。商鞅打算逃入魏国，魏人因公子昂曾中其计而丧师，故拒不接纳。商鞅不得已而归秦，乃与其徒属发邑兵攻郑（今陕西华县），兵败被杀。带回都城遭惠王车裂，并灭其族。

魏孝文帝改革　北魏孝文帝（471－499 年在位）统治期间进行的政治、经济、文化改革。孝文帝，本姓“拓跋”，名宏。是献文帝拓跋弘的长子，为北魏第七位皇帝，谥号孝文皇帝。484 年，孝文帝年幼，由冯太后主持改革。主要措施为：对官吏实行俸禄制，禁止擅自向农民征税，严惩贪污；推行均田制。即按一定的标准将国家控制的土地平均分给农民耕种，土地不得买卖。不种则由政府收回。同时，鼓励开垦荒地，发展生产。均田制对以后各代有很大影响，先后施行长达 300 多年。这一制度为中国封建鼎盛时期的出现奠定了雄厚的物质基础；建立三长制：即“五家设一邻长，五邻设一里长，五里设一党长，本乡“强谨”的人充当长。”三长制是北魏基层行政组织。其职责是检查户口，征收赋税，征发兵役和徭役，推行均田制。三长制的推行一是健全了从中央到地方的行政体制，保证了国家对人民有效地控制，二是有利于推行均田制。491 年，孝文帝亲政，继续推行改革。主要措施为：把国都从平城（今山西大同市东北）迁到洛阳，实行汉化，改变度量衡，推广教育；继而禁鲜卑语改说汉语；不准鲜卑贵族死后还葬北方，改鲜卑姓为汉姓，改革鲜卑服装，改胡服为汉服；仿南朝典章定官制朝仪；鼓励鲜卑贵族与中原汉人通婚；提倡儒学，发展农业。改革过程中，孝文帝果断镇压了反对派穆泰等人的叛乱。这场改革对于促进北魏社会的封建化，发展经济，巩固中国北方的统一，对加速民族融合起到了积极重要的作用。史书曾称颂孝文帝时代“肃明纲

纪，赏罚必行，肇革旧轨，时多奉法。”

王安石变法 又名熙宁变法。指北宋时期，大臣王安石发动的旨在改革北宋建国以来积弊的一场变革。是中国古代社会最有影响的制度变革之一。北宋中叶，土地兼并剧烈，阶级矛盾尖锐。宋神宗（1067）即位，立志革新，于熙宁元年（1068）四月，召王安石入京，变法立制，富国强兵，改变积贫积弱的现状。由于具体实行中出现一些问题以及没有处理好与反对派之间的关系，最后同反对派之间反反复复地争斗，基本上处于被批评的局面，但是一些具体措施还是保留了下来。

变法内容主要有：置制三司条例司。是王安石推动变法第一个设立之机构，原本宋朝的财政由三司掌握，王安石设立置制三司条例司来作为三司的上级机构，统筹财政，是当时最高的财政机关。均输法。早在西汉桑弘羊时已试行均输法，唐代以后各郡置均输官，达到“敛不及民而用度足”。熙宁二年七月，为了供应京城皇室、百官的消费，又要避免商人屯积，在淮、浙、江、湖六路设置发运使，按照“徙贵就贱，用近易远”、“从便变易蓄买，以待上令”的原则，贮存备用，借以节省价款和转运的劳费。均输法夺取了富商大贾的部分利益，同时也稍稍减轻了纳税户的许多额外负担。青苗法。即规定凡州县各等民户，在每年夏秋两收前，可到当地官府借贷现钱或粮谷，以补助耕作。农田水利法。规定各地兴修水利工程，用工的材料由当地居民照每户等高下分派。只要是靠民力不能兴修的，其不足部分可向政府贷款，取息一分，如一州一县不能胜任的，可联合若干州县共同负责。一时形成“四方争言农田水利”的热潮。保甲法。司农寺制定《畿县保甲条例颁行》。乡村住户，每五家组一保，五保为一大保，十大保为一都保。以住户中最富有者担任保长、大保长、都保长。农闲时集合保丁，进行军训；夜间轮差巡查，维持治安。这样既可以使各地壮丁接受军训，与正规军相参为用，以节省国家的大量军费，又可以建立严密的治安网，把各地人民按照保甲编制起来，以便稳定封建秩序。募役法。又称“免役法”，即由司农寺拟定，开封府界试行，同年十月颁布全国实施。免役法废除原来按户等轮流充当州县差役的办法，

改由州县官府自行出钱雇人应役。雇员所需经费，由民户按户分摊。原来不用负担差役的女户、寺观，也要缴纳半数的役钱，称为“助役钱”。“免役法”使政府收入大增。熙宁九年（1076），政府收入役钱1000多万贯，雇役支出640万贯，剩余近400万。王安石对此法最为得意。太学三舍法。用学校育取代科举考试。“三舍法”，即把太学分为外舍、内舍、上舍三等，“上等以官，中等免礼部试，下等免解”，后来地方官学也推行此法，反映了班级教学的特色。市易法。颁行市易法。由政府出资金一百万贯，在开封设“市易务（市易司），”在平价时收购商贩滞销的货物，等到市场缺货的时候再卖出去。同时向商贩发放贷款，以财产作抵押，五人以上互保，每年纳息二分。用以达到“通有无、权贵贱，以平物价，所以抑兼并也。”市易法在限制大商人垄断市场方面发挥了作用，也增加了朝廷的财政收入。保马法。神宗时，宋朝战马只有15万余匹，政府鼓励西北边疆人民代养官马。凡是愿意养马的，由政府供给马匹，或政府出钱让人民购买，每户一匹，富户两匹。马有生病死亡的，就得负责赔偿，但遭遇到瘟疫流行，死了不少马匹，徒增民扰。不久废止，改行民牧制度。方田均税法。由司农寺制定《方田均税条约》，分“方田”与“均税”两个部分。“方田”是每年九月由县长举办土地丈量，按土壖肥瘠定为五等，“均税”是以“方田”丈量的结果为依据，制定税数。军器监法。颁行免行法。广设军器监，负责监督制造武器；并且招募工匠，致力改良武器。设立中央兵工厂（军器监），征求新式武器图样及设计，淘汰全部落伍的武器。

王安石变法“以富国强兵”为目标，从新法实施，到守旧派废罢新法，前后将近15年时间。在此期间，每项新法在推行后，基本上收到了预期的效果，使豪强兼并和高利贷者的活动受到了一些限制，使中、上级官员、皇室减少了一些特权，乡村上户地主和下户自耕农减轻了部分差役和赋税负担，封建国家也加强了对直接生产者的统治，增加了财政收入，扭转了北宋的贫弱局势。但变法也遭到韩琦、司马光、文彦博等守旧派的反对，加之各项新法或多或少地触犯了中、上级官员、皇室、豪强和高利贷者的利益，因此，

王安石被迫两次罢相。变法最终被废。

戊戌变法 又名维新变法、百日维新。1898年（农历戊戌年）以康有为为首的改良主义者通过光绪皇帝所进行的资产阶级政治改革运动。1895年甲午战争失败后，各帝国主义列强预谋重新瓜分中国，民族危机日益严重。康有为等人在北京发动“公车上书”，后又在各地掀起维新变法运动，得到军机大臣翁同龢（hé）、南洋大臣张之洞等清朝高级官员的支持。1898年光绪帝引用维新人士，实行变法。6月11日，光绪帝颁布《定国是诏》，表明变更体制的决心，这亦是百日维新的开始。之后光绪帝召见康有为，调任他为京章行走，作为变法的智囊。其后又用谭嗣同、杨锐、林旭、刘光第等人，协助维新。新政的主要内容是：政治方面：裁汰冗员，澄清吏治；广开言路，提倡上书言事。经济方面：设中国银行、矿务铁路总局、农工商总局，倡办各种实业；奖励新著作、新发明；改革财政，编制国家预算。军事方面：裁减绿营，重练海陆军。文教方面：改革科举制度，废除八股，改试策论；设学堂、报馆、学会；设译书局，编译书报；派人出国留学游历等。涵盖多方面的政策和体制。其最终目标，是推行君主立宪制。新政一开始便遭到原来各守旧派大臣的抵制。特别是北洋大臣、直隶总督荣禄，更是保守派的头目。9月21日以慈禧太后为首的守旧派后党发动政变，光绪帝被囚，废除新政，搜捕维新党人。维新派康有为、梁启超遭捕杀或逃亡国外。谭嗣同、杨锐、林旭、刘光第、杨深秀、康广仁六人（亦称戊戌六君子）于9月28日斩于菜市口。徐致靖处以永远监禁；张荫桓则发放新疆；陈宝箴革职永不叙用。所有新政，除京师大学堂（即现北京大学）和各地新式学堂被保留外，其余主要新政措施均被废止。历时仅103天的变法终于失败。

戊戌变法是中国近代史上具有重大意义的事件，是一次爱国救亡运动，思想解放运动。它要求发展资本主义经济和扩大资产阶级政治权力，符合近代中国发展的历史趋势，因此也是一次进步的政治改良运动。它传播了资产阶级新文化、新思想，批判封建主义旧文化、旧思想，又是一次思想启蒙运动。它有利于资本主义发展和西方科学技术的传播，为资产阶级思想的传播奠定了基础。他对资本主

义参与政权，发展资本主义经济，传播资本主义思想是十分有利的。

永嘉四灵

南宋时期生长于浙江永嘉（今浙江温州市）四位诗人的并称。即徐照、徐玑（jī）、翁卷、赵师秀，四人同为南宋时温州人。彼此旨趣相投，诗格相类，专工唐（五）律，反对“江西诗派”而推崇晚唐贾岛、姚合，字号中都带有“灵”字，“盖四人因（翁）卷字灵舒，故遂以（徐）道晖为灵晖，（徐）文渊为灵渊，（赵）紫艺为灵秀。”“皆自号为‘四灵’云”。温州古为永嘉郡，遂称之为“永嘉四灵”。“四灵”以五律诗作为主要体裁，多以咏景物，苦吟推敲，翻空出奇。在艺术上，他们又能以精炼的语言刻画寻常事物，而不大显露斧凿的痕迹，在较大程度上纠正了江西诗人以学问为诗，专在书本上找材料的习气。因此，他们的作品内容虽贫乏，意境狭窄，在当时诗坛上却得到广泛的宣扬，影响一时。

徐照（？～1211）　南宋诗人。字道晖，又字灵晖，号山民，永嘉人。终生布衣，生活贫苦，未尝仕进。家境清寒，贫病潦倒，“谁念交情浅，难如识面初”。应友人之邀，在湖南等地小住过一段时间，余均在家乡过田园生活。其诗多近体，以清苦为工，措词平易，意境不高。其诗《促促词》、《分题得渔村晚照》是所作诗中比较好的诗篇。较之他三人，诗作中多一些切近现实、反映民生疾苦诗章。一生三好：嗜苦茗，“手烹口啜无时”；游山水，“穿幽透深，弃日留夜”；喜吟咏，“天教残息在，安敢废清吟”。著有《芳芝轩诗集》。

徐玑（1162～1214）　南宋诗人。字致中，又字文渊，号灵渊，祖籍福建晋江人。自其父移居永嘉（今浙江温州），“皇考潮州太守定，始为温州永嘉人”。他是徐定第三子，受父“致仕恩”得职，浮沉州县，为官清正，守法不阿，为民办过有益之事。建安主簿任内，安抚麻溪峒民，“罪止三人”；监造贡茶，拒绝额外之取。移永州司理，兵官大执平民为赋，徐玑一一查明，予以释放。为龙溪县丞，乡里豪富强占坡塘，他经过调查，恢复旧观。工诗，好以清新刻露之词，写野逸清瘦之趣。其《泊舟呈灵辉》五律诗，写得

景秀情真。与《春日游张提举园池》《新凉》2首，被辑入《宋诗鉴赏辞典》中。亦工书法。著有《二薇亭诗集》。

翁卷 南宋诗人。字续古，一字灵舒，永嘉乐清人。宋孝宗淳祐十年（1183）登乡荐，终于布衣。作过幕，教过馆，一生奔波，落拓江湖，很有些感慨。诗以清苦为主，所作《还家夜同赵瑞行分韵赋》诗云；“莫怪繁霜满鬓侵，半年长路几关心？还家点检家中物，依旧清风在竹林。”其诗《野望》、《哭徐山民》、《乡村四月》3首，被辑入《宋诗鉴赏辞典》中。著有《苇碧轩诗集》。

赵师秀（1170～1220） 南宋诗人。字紫芝，又字灵秀，亦称灵芝，号天乐，永嘉人。宋宗室，绍熙元年（1190）进士，曾在上元、高州等地任属吏，因不得志，常发为感叹：“自为贫篓驱，十年九离索”，晚年寓居钱塘，“有终焉之志”。其诗，有人评为“四灵”之首。《薛氏瓜庐》、《岩居僧》、《数日》、《约客》4首，被辑入《宋诗鉴赏辞典》中。著有《清苑斋诗集》。”

汉语音韵四声

汉语音韵学上把古汉语的平、上、去、入四种声调称为四声。现代普通话的阴平、阳平、上声、去声四种声调是从古四声演化而来。古平声一分为二，其清声母字现在读为阴平，浊声母字读为阳平，古全浊上声字现在读为去声，古入声字现在分别转入阴、阳、上、去四声里，而古去声则无变化。

现代汉语中的阴声，也叫不附声韵。即指把开口无韵尾或以[—i]、[—u]为韵尾的韵叫做阴声韵。阳声，也叫附声韵。谓指把以鼻音[—m]、[—n]、[—y]为韵尾的韵叫做阳声韵。去声字在现代普通话里读全降调，上声字在现代普通话里读降升调。

汉语音韵四呼

汉语音韵学上把韵母分为开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼四类，合称四呼。韵头或韵腹不是 i、u、ü 的叫开口呼，如 gē（歌），bān（班）；韵头或韵腹 i 的叫齐齿呼，如 tiān（天），qí（奇）；韵头或韵腹是 u 的叫合口呼，如 guān（关），dū（都）；韵

头或韵腹是 ü 的叫撮口呼，如 xuān（宣），jū（居）。四呼的划分以发音时唇的形状为标准。

汉赋四大家

"赋（fù）"是两汉文学的主要形式，扬雄、司马相如、班固、张衡为汉赋四大家，是这一时期最重要的代表。

扬雄（前 53～18） 西汉哲学家、文学家、语言学家。字子云，一作杨雄，蜀郡成都（今属四川）人。少时好学，博览多识，酷好辞赋。口吃，不善言谈，而好深思。家贫，不慕富贵。40 岁后，始游京师。大司马王音召为门下史，推荐为待诏。后经蜀人杨庄的引荐，被喜爱辞赋的成帝召入宫廷，侍从祭祀游猎，任给事黄门郎。他的官职一直很低微，历成、哀、平"三世不徙官"。王莽称帝后，扬雄校书于天禄阁。后受他人牵累，即将被捕，于是坠阁自杀，未死。后召为大夫。他一生悉心著述，在哲学史上留有《太玄》、《法言》，在语言文学史上留下巨著《方言》，在文学史上也有《反离骚》、《太玄赋》、《解嘲》、《解难》以及《甘泉赋》、《河东赋》、《校猎赋》、《长杨赋》四大赋等传世，其大赋风格仿司马相如居多。《隋书·经籍志》有《扬雄集》5 卷，已散佚。明代张溥辑有《扬侍郎集》，收入《汉魏六朝百三家集》。

司马相如 详见"西汉两司马"。

班固 详见"汉代三班"。

张衡 详见"东汉三张"。

民间四大传说

在我国民间丰富的传说中，以"牛郎与织女"、"孟姜女寻夫"、"梁山伯与祝英台"、"白蛇与许仙"流传最广，被称为我国"民间四大传说"。

牛郎与织女 是我国古代劳动人民给星名以神话故事的色彩创造出来的人物。据传织女为天帝的孙女，亦称天孙。她长年织造云锦，但自嫁给河西牛郎之后，就中断了织锦。因此，天帝大怒，责令她与牛郎分离，只准每年"七夕"相会一次。故此，今分居两地

的夫妻都以“牛郎织女”自比。故事初见于《古诗十九首》，至《荆楚岁时记》内容有所发展。《风俗通》佚文又记织女会牛郎时，乌鹊于天河上为之搭桥，名为“鹊桥”。

孟姜女寻夫 孟姜女是文学故事人物。相传为秦始皇时代的人。当时有一对新婚夫妇——范喜良和孟姜女。丈夫范喜良因被强迫筑修长城，在沉重的劳役中折磨死去。孟姜女思夫心切，饱含深情为范做了“寒衣“，她带着寒衣，历尽艰辛，跋涉千山万水，满怀希望与夫相会。可是，来到长城边，才知道丈夫已死。她放声恸哭，悲情震感天地，泪水飞溅把长城冲塌了一道 40 里长的缺口，丈夫尸骸被发现，她投海而死。它是民间传说中忠于爱情，反抗暴政的妇女形象。故事最早流传于唐代，由春秋时“杞梁妻”哭夫崩城故事附会而成。

梁山伯与祝英台 为传统戏曲剧目。取材于民间传说。故事描写了祝英台女扮男装与梁山伯同窗共读 3 年，感情深厚；祝英台回家时向梁托言为妹作媒而许婚，后祝父将英台另许，英台抗婚不从；两人在封建礼教的压迫下，先后殉情而死；死后化成一双蝴蝶。剧本表现了古代青年男女对自由美好生活的向往。以越剧“梁山伯与祝英台”影响最大。川剧《柳荫记》情节与上基本相同，结尾则化为一对鸳鸯。

白蛇与许仙 是取材于民间传说的传统戏曲剧目。故事描写了白蛇（白素贞、白娘子）思凡下山，与侍女青蛇（小青）同到杭州；白娘子与许仙结为夫妇，法海和尚以白、青为妖，几次从中破坏，终借佛法将白娘子镇于雷锋塔下。清代黄图珌、方成培均作有《雷锋塔》传奇。明代冯梦龙《警世通言》上有《白娘子永镇雷锋塔》。现有上海电影制片公司摄制的神话故事片《白蛇传》和后改编的电视连续剧《新白娘子传奇》。

民国四大公子

民国初年，京津沪的上层社会把当时四位颇具传奇色彩的豪门子弟称为“四大公子”，此即后世所说的“民初四公子”。他们分别

是末代皇帝溥仪的族兄——溥侗（tǒng）、袁世凯的次子——袁克文、河南总督张镇芳之侄、养子，袁世凯之甥——张伯驹、奉系军阀张作霖之子——张学良。他们均出身豪门，但结局命运却迥然不同，在不同的社会背景下走过了各自的风雨人生路。

溥侗（1877～1950） 爱新觉罗·溥侗，字厚斋，号西园，别署红豆馆主。因排行老五，故人称“侗五爷”。父载治，乃乾隆十一子成亲王永瑆之曾孙，过继于道光长子隐志郡王为嗣，世袭镇国将军，辅国公，兼理民政部总理大臣。自幼钻研琴、棋、书、画，收藏金石、碑帖、精于治印，酷爱剧艺。特别对昆曲、京剧更为爱好。有戏曲教育家、活动家之评。由于他文化素养深厚，且通晓词章音律，精通古典文学，又兼见多识广博采众长，故对所演剧目的故事情节、人物身份及规定情景都有深刻地领悟，对各种不同的角色都有惟妙惟肖的表现。对于昆、京艺术，生、旦、净、末、丑兼工，并对戏剧音乐如笛，二胡、弦子、琵琶等无所不通；一出戏每个角色都能演。他曾一人在京剧《群英会》中饰演周瑜、鲁肃、蒋干、曹操、黄盖五个角色，个个技艺精妙出神入化，在当时曾引起轰动。他博学多才，艺兼文武，所以在梨园行里一提起“侗五爷”来无人不服，前来拜师学艺者更是不计其数，据说当时的名角言菊朋、李万春等人都曾以师事之。1930 年清华大学聘请他到校担任曲学导师，与此同时他还在北京女子文理学院、北京艺术学院等处教授昆曲，为我国培养了许多高素质的艺术人才。1950 年 6 月，溥侗在上海病故，享年 73 岁。他的生前弟子、曲界好友及文艺界人士百余人参加了追悼会。溥侗的忘年之交、著名京剧演员梅兰芳闻讯冒雨赶来吊唁，此时棺椁已上盖，经梅兰芳的恳切请求，其家人开棺这让两位老友见了最后一面。

袁克文（1890～1931） 民国时期的诗词家、书法家。字豹岑，又字抱存、抱公，号寒云，又署龟庵，祖籍河南项城人。昆曲名票。他豪爽大度、风流倜傥、天质聪颖、才华横溢，与张伯驹、溥侗、张学良等三人被时人誉为“民国四公子”之一。其生母是当年朝鲜李王的王妃之妹金氏，系袁世凯的第三房姨太太。他 1890 年生于朝鲜汉城，刚生下来，袁世凯便做主将他过继给了自己的宠

妾沈氏。沈氏系袁世凯的大姨太太，一生没有生养，她自领养袁克文后，对他百般娇纵，致使他自小天性顽劣，从不正经读书。但袁克文聪慧异常，偶读诗书，便一目十行，过目不忘。18 岁时书法已臻成熟，享誉京、津、沪。更兼其会唱昆曲，好玩古钱，喜爱结交文人，“志在做一名士”。袁世凯妻妾成群，仅儿子就有 17 个，均以“克”字为名。在袁世凯众多的儿子中，惟有次子他多才多艺(长兄袁克定)，1931 年死于天津。他以不阿附帝制而闻名于世。生平参与政治活动不多，而长于诗文，工书善画，喜好戏曲，同时又爱好收藏金石、甲骨、古钱、古籍、邮票和各国金币，精于鉴赏，曾与傅增湘、徐森玉、周叔弢（tāo）等交往，研究版本、文物。他生性豪放，见到宋元刻本，必设法购得。藏书多为清廷内府藏本，价值最高的有 29 种、116 册。他先是收有宋版百种，乃名其楼曰“百宋藏书”，又因清代著名藏书家黄丕烈“百宋一廛”之名而又署“后百宋一廛（chán)”，宋版书到明代时以按页论价，一百种宋本，实在是非同小可，克文楼名“百宋”始有驾黄丕烈而上之意。后来，克文宋版书增至 200 部，于是又改楼名为“皕宋书藏”，“皕宋”之名，起于明末四大藏书家之一陆心源得“皕宋楼”，他以一代贵公子的身份，岂肯输于小小的陆心源。他又将曾收有的宋巾箱本《周易》、《尚书》、《论语》、《孟子》、《毛诗》、《礼记》、《周礼》、《孝经》等 8 种，尤为喜爱，辟“八经室”贮之。还有元人绘佛像巨帧 13 幅为罕见之珍品。他的嗜古与收藏，并不是收藏家之所好，而只是贵公子的一种附庸风雅。他收购文物挥金如土，但兴尽后就转让。在古书收藏方面，袁克文不以多为能，而以精取胜。收藏古籍的时间虽不长，然论藏书之精，在我国近百年的藏书史上，大概无人能与袁克文相比。当然，这与他的特殊身份及其经济实力分不开的。他收藏文物种类很多，袁世凯死后，他长期客居上海，晚年因生计窘迫，大部字画变卖。著有《寒云手写所藏宋本提要廿九种》、《古钱随笔》、《寒云词集》、《寒云诗集》、《圭塘唱和诗》。所写掌故、笔记，如《辛丙秘苑》、《洹上私乘》等颇多独特之资料。他有 4 子 3 女，三子袁家骝（liú）与其夫人吴健雄，均为世界上著名的华裔物理学家。

张伯驹（1898～1982）　中国书画鉴藏家、书画家、诗词学家、京剧艺术研究家于一身的文化奇人。字丛碧，别号游春主人、好好先生，河南项城人。1947 年 6 月加入中国民主同盟，1956 年加入民革，曾任第一届北京市政协委员，燕京大学国文系中国艺术史名誉导师，北京中国画研究会名誉会长，中国书法家协会名誉理事、故宫博物院专门委员、国家文物局鉴定委员会委员，吉林省博物馆副研究员、副馆长，中央文史馆馆员等。他 1898 年生于官宦世家，系张锦芳之子，后过继给伯父民初曾任河南都督的张镇芳。他天资聪颖，7 岁入私塾，9 岁能诗文，素有“神童”的美誉。早年投身军界，入袁世凯混成模范团骑兵科学习，毕业后曾在曹锟、吴佩孚、张作霖部任提调参议等职（皆名誉职）。因不满军阀混战，1927 年起投身金融界。历任盐业银行总管理处稽核，南京盐业银行经理、常务董事。秦陇实业银行经理等职。1937 年抗日战争爆发后，一度去西安，后致力于写诗填词，对中国古典诗词造诣颇深，一生填词数千首。并热衷于收藏古代书画、研究中国古典文学。伯驹先生是国内首屈一指的收藏大家，为使古代书画名迹免遭商人转手流于国外，他积极征购古代文物字画，不惜举债购买，使流落于社会的许多优秀文化遗产得到妥善保护，他的藏品多为世所罕见之物，如曾买下中国传世最古墨迹西晋陆机《平复帖》，传世最古画迹隋展子虔《游春图》等。此外还有唐杜牧《张好好诗卷》，宋黄庭坚《诸上座帖》、赵佶《雪江归棹图卷》，元钱选《山居图卷》等等，都是在艺术史上占有独特地位的重要文物。对于斥巨资购藏并用心血保护的法书名画，张伯驹先生和夫人潘素女士（金碧青绿山水画家）并不视为一己所有，而是看作全民族的文化遗产。自 20 世纪 50 年代起，张先生夫妇陆续将收藏 30 年之久的陆机《平复帖》、展子虔《游春图》、杜牧《赠张好好诗》、李白《上阳台帖》、范仲淹《道服赞》、黄庭坚《诸上座帖》等 20 多件古代书画极品名迹捐献国家，使这些文物成为故宫博物院的镇院之宝，表现了崇高的爱国情操和无私的奉献精神。1965 年，张伯驹又将《百花图》以及所剩的其他古书画共计 30 多件藏品捐献给吉林省博物馆，也就是今天的吉林省博物院。1982 年 2 月 26 日在北京逝世，

终年 84 岁。

张学良（1901～2001） 中国伟大的爱国者，国民党一级陆军上将，西安事变的组织者。奉系军阀首领张作霖的长子。字汉卿，号毅庵，辽宁省海城人。1901 年 6 月 3 日（夏历 4 月 17 日）出生于辽宁省台安县九间乡鄂家村张家堡屯（旧称桑子林詹家窝铺）。其父在其 6 岁时，就特聘台安县举人崔骏声为其开蒙，13 岁从师金梁学文。1915 年随父进入奉天（今沈阳），在家设专馆，聘请教师，学习国文和英文。16 岁是张学良走出家庭步人社会的起点，也是他人生的转折点。面对日俄的野蛮侵略，他参加了爱国储蓄、推销国货、救济灾民等反日爱国运动。同时，他接受了南开学校校长张伯苓“中国的希望”的演讲教育，下决心从我做起，立誓救中国。这个阶段由于参加网球俱乐部、基督教青年会活动，接触了普赖德等欧美人士，受外国师友的影响更多，在西方发达国家资产阶级民主主义思想的影响下，从思想到行动开始向青年爱国者转变。其父张作霖在他 17 岁时即任命为卫队旅营长，以后又送他进东北讲武堂学习军事。19 岁晋升为少将旅长，以后又兼任了航空学校校长，筹划建立了空军和海军，严格选拔和训练各种人才，为东北军的振兴打下了基础。在 1924 年的第二次直奉战争中，他以第三军军长的身份，率部一直打到了天津。1928 年，蒋、冯、阎、桂联合北伐，他以京汉线总指挥身份率军与之对抗，结果连遭失败，张作霖只好下令撤退。6 月 4 日当张作霖乘坐的专列行驶到沈阳皇姑屯时，被日军炸弹炸毁，张作霖受伤身亡。他由奉系元老推为首领，就任东三省保安司令，开始统治东北。父亲的惨死，使他亲眼看见了与日本人打交道的危险性。此时，他在爱国主义和民族主义思想的影响下，加之国仇家恨，使他刻骨铭心。他决不作历史的罪人，而要像岳飞、文天祥等历代民族英雄那样，保持高尚的民族气节，为了谋求集中全国力量共同御侮，他于同年 12 月，不顾日本引诱和亲日派的阻挠，以“易帜”的果断行动，宣布服从南京国民政府，任东北边防司令长官。1930 年 5 月，蒋、冯、阎的中原大战爆发，两派都派人联络张学良，他权衡再三，出兵帮助蒋介石打败了冯、阎联军，取得蒋的信任。被任中华民国陆海空军副司令

职。1931年“九·一八”事变发生后，他执行蒋介石的不抵抗命令，使日军很快侵占东三省。1933年3月，热河省（今并入辽宁、河北、内蒙古）沦陷后，蒋介石和他受到全国舆论谴责，蒋介石为了平息全国民众的怨情，逼张学良引咎自辞。张学良只得于1933年3月11日通电下野，出国去疗养，蒋介石安排何应钦接替了张学良北平军分会代委员长的职务。1934年1月张学良被蒋介石从国外召回，先后任他为鄂豫皖三省“剿总”副司令，西北“剿总”副司令，代理总司令职务。此时，日本侵华日亟，南京国民党政府一再妥协，中共中央发表《为抗日救国告全体同胞书》（简称“八一宣言”），全国人民要求停止内战实行抗日的呼声日益高涨。张学良面对既不能抗日复土，而“围剿”红军又屡遭失败的严峻现实，逐渐对蒋“攘外必先安内”的反动政策有所觉悟，经中国共产党人和进步人士的帮助，始信联共抗日是唯一出路。1936年4月，与周恩来在肤施（今陕西延安）会谈，提出联蒋抗日，为中共中央所采纳，达成了与红军停止内战、共同抗日的协议。10月，毛泽东、周恩来致书张学良，请其向蒋介石转达互派代表谈判停止内战，共同抗日。他多次劝蒋介石联共抗日，并请缨抗战，均被拒绝。12月4日，蒋介石到西安督战。他与西安绥靖主任、第17路西北军总指挥杨虎城共同向蒋面谏，遭到训斥。蒋介石令张学良、杨虎城进攻陕北红军，否则将其所部分别调往福建、安徽。张学良、杨虎城为逼蒋介石抗日。1936年12月12日发动了震惊中外的西安事变，扣留了蒋介石，通电全国，提出抗日八项主张。同时致电中共中央。17日，以周恩来为首的中共代表团到西安。周恩来、张学良、杨虎城协商和平解决西安事变；并同蒋介石的代表宋美龄、宋子文谈判达成了停止“剿共”政策等六项协议，为实现第二次国共合作，走向全国抗战奠定了基础。25日，张学良没有通知周恩来就亲自陪同蒋介石回南京。蒋介石一到南京便立刻扣留了张学良，长期软禁，先后囚于浙、赣、湘、黔等地。1946年召开的政治协商会议上中共曾提出释放张学良，没有成功。后国民党撤往台湾，蒋将张转至台湾继续软禁。1988年蒋经国逝世后逐渐获得人身自由，多次公开表示，希望祖国早日统一，盼望回归东北故里。1993

年 4 月受聘为东北大学名誉校长，5 月受聘为哈尔滨工业大学名誉理事长。去台后张学良皈依了基督教，依照一夫一妻的教规，他与原配夫人于凤至离婚，和陪伴自己几十年的赵四小姐终成姻缘。1994 年 4 月，美国移民局正式核发“绿卡”给张学良夫妇。2001 年 10 月 15 日，张学良将军因病抢救无效在美国夏威夷逝世，享年 101 岁。

▶ 台湾四大公子

连战（曾任台行政院长、国民党主席）、钱复（曾任台外交部长）、沈君山（曾任台行政院政务委员）、陈履（lǚ）安（曾任台监察院长），四人被誉为“台湾四大公子”，他们都有显赫的家庭背景，都在美国念过大学，都在台湾政坛担任过要职。都主张发展两岸关系，而且他们的家族在台湾的政治世家中占据着重要地位。

连战 字永平，台湾台南人，祖籍福建漳州，1936 年 8 月出生于陕西西安。连家一向具有爱国传统。其祖父连横是台湾著名爱国诗人和史学家，为晚清民初一代大儒，早年加入同盟会，著有《台湾通史》。连战之名就是得于祖父遗言：“中、日必将一战，若生男则名连战，寓有自强不息、克敌致胜之意义，有复兴故国、重整家园、光明希望之象征”。其父连震东历任国民党党政要职，曾任台湾省“建设厅长”、台湾当局“内政部长”、“总统府资政”、“国策顾问”等职，是台籍国民党高官的“样板”。连战在西安、重庆就读到小学四年级后，于 1946 年随母赴台，1953 年考入台湾大学政治系，1959 年赴美国芝加哥大学深造，1965 年获芝加哥大学政治学博士学位（在美国任教 2 年）。1965 年 9 月，与曾在台湾第三届“中国小姐选美”竞赛中荣获冠军的方瑀女士结为伉俪。1968 年返回台湾任教，担任台湾大学政治系暨政治研究所主任。1975 年步入政坛，出任台驻萨尔瓦多“大使”。随后步步高升，历任国民党中央青年工作会主任、“行政院青年辅导委员会主任委员”、“交通部长”、国民党中常务委员、“行政院副院长”、“外交部长”、“台湾省政府主席”。1993 年，当选国民党副主席，同年出任“行政院长”。1996 年当选“副总统”，并一度兼任“行政院长”。2000

年 3 月，连战作为国民党候选人参与台湾地区领导人选举落败。国民党下野后，李登辉被迫辞去国民党主席之职。2001 年 6 月 17 日，中国国民党召开第十五届党员代表大会临时会议，连战以国民党代理主席的身份当选党主席。2001 年连任国民党主席，两次得票率都超过 90%。连战执掌国民党后，对国民党进行了创党以来的第三次党务改造，同时积极推动与亲民党、新党合作，形成了泛蓝阵营。2004 年 3 月，他与亲民党主席宋楚瑜搭档，再度参选台湾地区领导人，以微弱差距落败。在当年 12 月的“立委”选举中，泛蓝阵营赢得“立法院”的过半席位。

在两岸关系上，连战认同“九二共识”，反对“台独”，主张发展两岸关系，致力台海和平。在其党魁任内，国民党倡议并推动了两次台商春节包机，指派副主席江丙坤率团于 2005 年 3 月底至 4 月初对大陆进行了参访。在江丙坤率团访问大陆取得成功后，连战随即决定应中共中央和中共中央总书记胡锦涛的邀请，于 2005 年 4 月 26 日至 5 月 3 日，以国民党主席身份率国民党大陆访问团访问大陆。4 月 29 日，中共中央总书记胡锦涛在人民大会堂与连战举行会谈，就促进两岸关系改善和发展的重大问题及两党交往事宜广泛而深入地交换了意见。这是两党自 1945 年重庆谈判后再度举行的最高领导人会谈。会谈后，胡锦涛与连战共同发布了“两岸和平发展共同愿景”，提出两党共同体认到：坚持“九二共识”，反对“台独”，谋求台海和平稳定，促进两岸关系发展，维护两岸同胞利益，是两党的共同主张；促进两岸同胞的交流与往来，共同发扬中华文化，有助于消弭隔阂，增进互信，累积共识；和平与发展是 21 世纪的潮流，两岸关系和平发展符合两岸同胞的共同利益，也符合亚太地区和世界的利益。2005 年 8 月，连战在中国国民党第十七次党员代表大会上被推举为荣誉党主席。连战夫人方瑀出身台湾大学教授之家，两人育有两子两女。大女儿连惠心，长子连胜文，小女连咏心，小儿连胜武。

钱复 字君後。1935 年出生，浙江省杭州人。其父钱思亮是中国著名化学家和教育家。曾担任北大化学系主任、“中央研究院”院长，“行政院原子能委员会”主任委员，还曾担任台湾大学校长

近20年，为台大的发展作出重要贡献。长兄钱纯曾任“中央银行”副总裁、“财政部长”、“行政院秘书长”，二兄钱煦与父钱思亮同为“中央研究院”院士，现任美国加州大学生物工程系主任。钱复1964年开始接触台对美“外交”工作，当时被视为台湾政坛的明日之星。在蒋经国刻意栽培下，他从“新闻局长”扶摇直上，1982年开始任“台驻美代表”达6年时间，与美国政界建立了深厚关系。1988年回台出任“外交部长”，1996年出任“国民大会议长”。李登辉执政时期多次“修宪”，带来极大流弊，各党派均不满意，不少泛蓝人士归咎钱复行事过于低调，没有坚持原则，以至于让李登辉予取予求。1999年，钱复担任“监察院长”一职，但“政党轮替”后，“监察院”职能不彰，被人讥为只打蚊子不打老虎的“蚊子院”。2005年卸任后，出版了《钱复回忆录》，书中透露他曾两度向蒋经国建议取消戒严并被采纳，在担任“外交部长”期间曾力劝李登辉不要访问美国康乃尔大学，以免影响正在解冻的两岸关系，并主张“两岸关系优于外交关系”。

沈君山 祖籍浙江余姚，1932年出生于江苏南京。其父沈宗瀚是世界闻名的农学家、作物遗传育种学家、农业行政管理专家，曾执教金陵大学，执掌中央农业实验所，抗战期间对发展大后方粮食生产殊多贡献。沈宗瀚去台湾后出任“农复会主任委员”，主持台湾农业建设工作，对台湾农业现代化和商业化作出了历史性的贡献。他在美国马里兰州立大学获得博士学位后，曾先后供职于普林斯顿大学、美国太空总署太空研究所和台湾大学。1973年返台后出任台湾清华大学理学院院长、物理学教授，1988年短暂“入阁”出任“行政院政务委员”，1993年当选台湾清华大学第一届民选校长，对该校人文学科的发展功劳很大。年轻时爱好运动，曾是学校足球队队长、篮球队队员。他的围棋和桥牌造诣也颇深，赴美求学期间曾连续3年获得美国围棋冠军“本因坊”头衔，回台后曾两次赢得世界桥牌赛亚军。自20世纪80年代伊始，投身政治活动，积极研讨大陆事务与两岸关系，对缓和两岸关系、促进两岸交流颇有贡献。1987年他曾提出大陆与台湾“共享主权、分拥治权”的“一国两治”模式，20世纪90年代出任“国统会”委员。他还曾

三次与江泽民晤谈，并表示“统一的方向是确定的，两岸没有分的理由。”1998年春退休后，虽然身体不好，但仍然多次来往于两岸之间。曾明确表示，两岸的关系是他一生的“立命之本”，他不愿意放弃任何两岸沟通的机会。

陈履安 1937年出生于江西庐山。为国民党名将“五虎大将”陈诚之子。其父陈诚，1946年任国民党参谋总长兼海军总司令，1948年10月赴台后历任台湾省主席兼警备总司令、“行政院长”、“副总统”等职。陈诚虽在大陆连连打败仗，但赴台后领导台湾的土改和建设成效卓著，逝世后被百姓尊称为“陈诚伯”。陈履安毕业于美国麻省理工学院电机系，并取得美国纽约大学的数学博士。1970年，他回台湾担任明志工专校长时只有33岁，是当时最年轻的大专院校校长。自1972年起，陈履安先后出任“经济部长”、“国防部长”、“监察院长”等要职。他在建立台湾的职业教育体系，带领台湾工业转型，推动台湾军队“国家化”方面有诸多建树。1996年，陈履安因与李登辉政见不和退出国民党，与王清峰搭档参选“总统”落败，2001年才恢复党籍。晚年信佛，曾提出“救中国、救人心”的理念，走遍台湾省，深入民间，希望两岸和平统一。他还多次到祖国大陆，在两岸从事文化、教育、慈善等公益事业。他曾经说过：“两岸的结合要通过一种互补。大陆的经验过来，这边将来有很多经验可以过去，这种交流是方方面面的结合，共谋其利。我觉得台湾应该到回大陆的时候了，这条路我要走，这是我的心愿，也是我父亲的心愿。”

岁月如梭，当年在台湾政坛叱咤风云的“四大公子”如今都已垂垂老矣，但“烈士暮年、壮心不已”，他们都有一颗爱国心，早已抛开历史的恩怨情仇，致力于两岸交流和两岸关系发展，为两岸的和平贡献自己的微薄之力。(殷钧祥摘自《台湾周刊》)

圣教四规 ◀

中国天主教对教徒宗教生活和应尽义务的四条规定。即主日和重要宗教节日参与弥撒；遵守大斋、小斋日；每年至少告解和领圣体一次；量力奉献以供应教会需要。教徒履行了四规的，称“满四

规”；对被接纳为正式教徒者，令其履行四规中的宗教生活和义务，称“开四规”；因过犯而被罚停止参加领圣事者，称“断四规”。教徒名册称为“四规册”。圣教四规：一、凡主日及一总罢工瞻礼之日，该参与全弥撒。二、当遵守圣教会所定的大小斋期。三、该妥当告解并善领圣体至少每年一次。四、当尽力帮助圣教会的经费。（忏悔经）我向全能的天主和各位教友，承认我思言行为上的过失。（捶胸）我罪、我罪、我的重罪。为此恳请终身童贞圣母玛利亚，天使圣人和你们各位教友，为我祈求上主我们的天主。愿全能的天主垂怜我们，赦免我们的罪，使我们得到永生。阿门。

当代岭南四大家

近现代中国画坛，倡导写实、善于汲取外来技法的岭南画派以清新华丽的姿采，突破了固有的陈规旧习，为中国绘画开拓了广阔的领域。赵少昂、黎雄才、关山月、杨善深承其师业，锐意变革、求精，成为画派第二代中的佼佼者，被誉为“当代岭南四大家”。

赵少昂（1905～1998）　岭南画派当今四大杰出画家之一。字叔仪，广东番禺人。早年读私塾，16岁入“岭南画派”大师高奇峰创办之“美学馆”学画，力学精研。30岁前后已享有画名。1930年其作品《白孔雀》参加比利时万国博览会获金牌奖；同年，在广州创立“岭南艺苑”授徒传艺。1948年移居香港后继续作画授徒。数十年来，以宏扬“岭南画派”、革新中国书画的精神为已任。多次应邀赴亚、欧、美各大洲十几个国家和地区举办画展及讲学，屡获殊荣，是岭南画派在中国大陆以外地区的主要代表。在全国各地举办多次个人画展。他继承了岭南画派的优良传统，又吸取外来的艺术养分，并深察自然奇趣，形成自己独特的艺术风格。其绘画融中西艺术于一体，浓烈而又清新，简括而又逼肖，雅俗共赏。作品多取材岭南的风物，用色明快，格调清颖，情趣别致，有较强的艺术个性。代表作品有：《一池杨柳垂新绿》、《万年吐艳》、《桐花孔雀》、《烟雨归舟》、《桂林暮色》、《群鱼逐落花》、《峡江风景图》等。

关山月（1912～2000）　当代杰出艺术家。岭南画派的主要代

表画家，著名美术教育家。曾任中国美术家协会顾问、美协广东分会主席、广东画院院长、广州美术学院终身教授，中国美术家协会副主席，全国文联荣誉委员。原名关泽霈，广东阳江人。自幼受父亲影响喜爱绘画，1933 年毕业于广州师范学校。1935 年入春睡画院，随师高剑父学画。擅长山水、花卉、书法，画梅堪称一绝。其作品多描绘社会现实生活，画风细腻，设色浓艳，造境开阔，用笔用墨讲求造型效果，真实性特强。他画的梅，无论是墨梅还是红梅，都表现出“铁骨傲冰雪，幽香透国魂”的境界。其山水继承岭南画派传统，注重创新。作品立意高远，富有时代感。20 世纪 40 年代前后，以抗战为题材，致力国画革新。1939 年先后在香港、澳门举办第一个抗战画展，颇受好评，《渔民之劫》、《南瓜》、《海娃》、《三灶岛外所见》四幅作品入选苏联主办的“中国美术展览”。1943 年曾婉辞国立艺专教授之聘，与赵望云、张振铎及夫人同行，沿河西走廊到敦煌观摩研究古代佛教艺术。1948 年在香港和上海又举办了西南西北和南洋写生画展，出版了《西南西北记游画集》、《南洋记游画集》。新中国成立后，长期从事教学工作，并游遍国内大川名山及东南亚、欧洲，1959 年与傅抱石合作为人民大会堂创作了著名《江山如此多娇》巨幅国画，毛泽东主席又亲自为该画题字，大大提高了关山月在国内的地位和影响。1979 年又为人民大会堂创作大幅国画《春天南粤》，尤值得一提的是，他的代表作《俏不争春》于 1982 年被日本《读卖新闻》评为世界名画。其作品还有《关山月画集》、《关山月、傅抱石东北写生选》、《关山月作品选》等。

黎雄才（1910～2001） 现代中国画家。“岭南画派”第二代杰出代表之一。广东高要人。其父擅长绘画，又为裱画师。自幼受到艺术的熏陶。1926 年师从剑父，次年入春睡画院就读。1931 年至广州烈风美术学校习素描。在高剑父资助下，1932 年赴日留学，毕业于日本美术学校。1935 年回国，任教于广州美专。擅画山水，兼及花鸟，尤以画松著称。其作品在继承传统中创新，广采博取，多所师法，注重深入生活，以摄取造化精蕴为旨归，创造出雄浑清新、具有时代气息的“黎家山水”风格。尤以焦墨、渴笔写生独

胜，风格老辣、雄劲，为岭南派山水画代表作家。20 世纪 40 年代曾漫游四川及西北各地，写生不辍，又至敦煌临摹壁画。后任教于广州艺专。解放后任职于华南文学艺术学院、中南美专及广州美院，任教授、副院长兼中国画系主任、中国美术家协会广东分会副主席等职。又为全国政协委员、中国画研究院院委、广州美术学院和广东画院顾问。代表作品有《寒夜啼猿》、《一览众山小》、《森林》、《武汉防汛图卷》、《万古之春》、《峨眉洗象池》等。出版的作品集有：《黎雄才山水画谱》、《黎雄才画选》、《黎雄才画集》、《黎雄才作品欣赏》等画集。

杨善深（1913～2004）　现代中国画家。广东省台山赤溪人。1935 年赴日入京都堂本美专，1938 年返国。抗战期间避居澳门。与高剑父、冯康等成立“协社画会”。1945 年定居香港。1970 年在港成立“春风画会”，传授画艺。他擅画花鸟、走兽，人物、山水亦自具特色。其作品中西兼取，注重写生，在继承岭南画派优良传统的基础上另辟蹊径，形成了鲜明的个人风格。作品构思新颖，笔墨凝炼，巧拙互用，雄放而不失秀雅。与赵少昂、黎雄才、关山月同为岭南画派第二代的代表。并获台湾中华学术研究所颁赠哲士衔。1988 年移居加拿大温哥华，嗣后常往来温哥华、香港两地。1999 年获香港艺术发展局颁授“视艺终身成就奖”。晚年曾将巨作《千年松树》送赠予中国北京人民大会堂。2000 年，他以其精湛艺术成就和贡献获香港特别行政区政府颁授银紫荆星章，2004 年 5 月 15 日于香港家居逝世。代表作有《花卉小鸟》、《雪中双虎》、《松鹰图》、《锦雄振翅》等。

军机四卿

清末维新派主要成员谭嗣（sì）同、林旭、杨锐、刘光第四人的并称。

1897 年，德国强占了我国山东的胶州湾，沙俄舰队驶入我旅顺湾、强租旅大，在帝国主义瓜分中国危机日亟的情况下，以康有为为首的维新派上书光绪帝，请求变法。1898 年 6 月光绪皇帝接受了维新派“统筹全局”的改革方案，于 11 日毅然下“明定国是”

诏，宣布变法维新，引用维新人士（自此至9月21日维新失败，共计103天，称为“百日维新”，颁布维新法令）。但以慈禧太后为首的后党，宣称“宁可亡国，不可变法”，采取各种手段破坏和镇压维新运动，在“明定国是”诏颁发的第4天，后党先从人事上剪除光绪帝的羽翼，黜退翁同龢（维新派的重要人物，光绪帝的老师）。命后党荣禄置直隶总督，统率董福祥（甘军）、聂士成（武毅军）、袁世凯（新建陆军），掌握军政实权。9月4日光绪帝以阻挠主事王照条陈事务，将后党礼部尚书怀塔布、许应骙、侍郎堃（kūn）岫、徐会沣、溥颋（tǐng）、曾广汉革职，次日赏谭嗣同、林旭、杨锐、刘光第四品卿衔军机章京，同参新政，时号“军机四卿”。这样就加剧了以光绪帝为首的帝党与以慈禧太后为首的后党之间矛盾的激化，终因光绪帝无军队以作为后盾，使维新变法只持续了103天，而遭失败。

谭嗣同（1865～1898）　清末维新派。字复生，号壮飞，湖南浏阳人。为著名的“戊戌六君子”之一。1898年9月5日，光绪召见谭嗣同，并授以四品“军机章京”，使其直接加入新政府的决策机构。由于以光绪为代表的维新派和以慈禧太后为首的顽固派斗争日益激烈，已发展成为不可调和的矛盾，慈禧太后与亲信密谋，欲借“天津阅兵”的机会废光绪帝。形势危急，康有为等决定由谭嗣同于9月18日夜间独身前往法华寺袁世凯住处，策动他围禁颐和园，杀荣禄、囚慈禧，以解皇上危难。不料，老奸巨猾的袁世凯向荣禄告密，出卖了维新派。9月20日，康有为及时逃离京城。21日，慈禧太后“临朝训政”，发动宫廷政变，囚禁光绪，开始搜捕新党。在时，梁启超曾劝谭嗣同一同出逃，但被其拒绝。谭嗣同傲然宣称：“各国变法，无不从流血而成，今中国未闻有因变法而流血者，此之所以不昌者也；有之，请自嗣同始！”第二日黎明时分，谭嗣同命仆人敞开会馆大门，自己安然品茶，坐等官兵拘捕。1898年9月28日，年仅33岁的谭嗣同在宣武门外的菜市口刑场就义，与同时被害的林旭、杨深秀、刘光第、杨锐、康广仁等并称“戊戌六君子”。谭嗣同临刑时面对围观的百姓高声大呼：“有心杀贼，无力回天。死得其所，快哉快哉！”其就义处距浏阳会馆仅百

步之遥，如果不是胡同有个拐弯，可以直接看见会馆的大门。实可谓“为国而亡，血溅家门”！其代表作《仁学》，对封建君主专制制度进行了强烈的抨击。他的诗感情真挚，志趣豪迈，境界恢弘，笔力遒劲。著有《谭嗣同全集》。

杨锐（1857～1898） 清末维新派。字叔峤，又字钝叔，四川绵竹人。举人出身。张之洞弟子，初以举人授内阁中书。1895 年（光绪二十一年）参加强学会。1898 年 4 月，于京师创办蜀学会并列名保国会，创办蜀学堂，兼习中西学业。光绪帝宣布变法令后，由湖南巡抚陈宝箴推荐，9 月加四品卿衔，任军机处章京，参预新政，与林旭同列一班。戊戌政变时被捕，张之洞营救不及，1898 年 9 月 28 日，与谭嗣同、刘光第、林旭、杨深秀、康广仁在宣武门外的菜市口刑场就义。为“戊戌六君子”之一。著有《说经堂诗草》。

刘光第（1859～1898） 清末维新派。号裴村，四川省富顺县（今属自贡市）赵化镇人。家贫，少年丧父。聪敏好学，19 岁应童子试，获全县第一名，21 岁中秀才，23 岁四川乡试中举，24 岁（1883）登进士，授刑部候补主事。任京官期间，虽生活清贫，但廉洁自律，一尘不染。敬业勤慎，政绩甚佳。公余闭门读书，不事权贵。尽管自己官声颇好，升迁无碍，但见国难当头，常自忧虑，以致缺眠少食。思救国救民之策，非改革弊政，兴新学、行新政不可。甲午年，冒革职查办风险，上书请太后勿干政，皇上下诏罪己。1898 年，康有为开保国会，光第“翩然来为会员”。与同乡京官倡设蜀学会，讲求时务之学，并一再邀集四川京官上谕，维新变法，并命湖南巡抚陈宝箴推荐人才。陈与光第虽未谋面，闻光第声名，乃荐及光第。9 月 4 日，光绪召见，他力陈时势艰危与中外积弊。次日，光绪下诏赏他与谭嗣同、杨锐、林旭四人四品卿衔，在军机章京上行走，参预新政。在军机上与谭嗣同共值一班，“大相契”，与谭共署名以百口保康有为。在披阅奏章签署意见时，公允持平。政变发生，四章京及康广仁、杨深秀同被捕，于 9 月 28 日（旧历八月十三日）被杀害于菜市口，史称“戊戌六君子”。临刑，光第崛强不跪，责问为什么未加审讯，即处极刑。神色淡定，视死

如归。他文章、诗歌、书法俱佳。尝言："诗文必无一赝语，斯不愧佳作。"他虽寡交游，其志多见之于诗文。后人集《衷圣斋文集》二卷、《诗集》二卷。中华书局于1986年出版有其诗文选集《刘光第集》一册。

林旭（1875～1898） 清末维新派。字暾谷，号晚翠，福建侯官（今福州）人。"少孤，从塾师学为律赋，出语惊其长者。喜浏览群书，家贫，阅市借书，人见其强记，乐与之。"19岁参加乡试，得中解元，其应试之作广为传诵。举人出身。1895年（光绪二十一年）反对割让辽东和台湾，上书请拒和议。旋任内阁中书。慕康有为之学，与论政教皆合，遂受业于康有为。1898年3月倡立闽学会，与粤、蜀、浙、陕等各学会相呼应，推动维新运动。及开保国会，又是倡始董事之一。光绪帝宣布变法令后，由少詹事王锡蕃推荐，9月5日加四品卿衔，任军机处章京，参预新政。此后10日间，上书言事甚多，不少上谕出其手笔。在后党反攻日紧时，光绪帝患"位且不保"，曾两颁密诏，又其传出（一说前一密诏系杨锐传出）。戊戌政变时被捕，1898年9月28日，与谭嗣同、刘光第、杨深秀、康广仁等在宣武门外的菜市口刑场就义。为"戊戌六君子"之一。他也是"同光体"闽派的重要诗人之一。也是"宋诗派"，但能驿众家，转益多师。因此，后期诗歌克服了"涩"的倾向，有较高的成就。存诗作154题计192首。著有《晚翠轩诗集》。

伊斯兰教四大古寺 ◀

广州的狮子寺（怀圣寺）、泉州的麒麟寺（清净寺）、杭州的凤凰寺、扬州的仙鹤寺，并称为我国古代沿海"四大清真寺"、"伊斯兰教四大古寺"。

扬州仙鹤寺 原名礼拜寺。该寺于南宋德祐元年（1275），由伊斯兰教创始人穆罕默德第十六世裔孙阿拉伯人普哈丁来扬州传教时募款建造，至今已730多年。宋朝时普哈丁从本国（古称大食国）来到中国，学习中国的古老文化艺术，传播伊斯兰教。他从都城洛阳出发，途径武昌停留间，对黄鹤楼建筑风格及李白的"故人

西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州”的诗句，激起了他对仙鹤的遐想，因此，在兴建此清真寺时就按鹤的形体从“嘴”到“尾”布局。大门对面原有照壁墙为“鹤嘴”（1958年拆毁）；寺门是仿唐建筑，翘角牌楼，犹如鹤首昂起；从寺门至大殿，是一条狭长弯曲的甬道，形似鹤颈；大殿相当于鹤身；大殿南北两侧有飞檐起翘的半亭，如同鹤翼（南侧半亭即望月亭，北侧半亭已圮）；大殿后左右两侧庭院，有古柏两株，谓之鹤足；殿后原临河，遍植竹篁，形如鹤尾（填汶河筑路后竹篁不存）；大殿前，左右两侧各有水井一眼视为鹤目。这座礼拜寺的总体布局，无论是平面布置或立体空间，均似鹤形，且运用中国传统设计手法，形成几个封闭的院落，缀以花木、山石，使寺院环境更为生色。建筑组合主次分明、协调对称，严格遵循伊斯兰教的礼仪制度，设计构思十分巧妙。寺既符合伊斯兰教寺院的要求，又突破阿拉伯圆形穹顶尖拱门等建筑特点，成为中阿人民友好的象征。

杭州凤凰寺　是中国沿海地区四大清真寺之一，又名“真教寺”。位于浙江省杭州市。因寺形似“凤凰展翅”故名。与广州的狮子寺、泉州的麒麟寺、扬州的仙鹤寺并称为我国古代沿海四大清真寺。该寺历史悠久，创建于唐朝（618～907），宋朝时被毁。元朝时著名伊斯兰教人阿老丁开始重修，明朝期间再次扩建重修，最终形成凤凰寺的建筑群规模。1646年，清朝政府下令再次重建，成为当时中国规模最大的清真寺之一。1929年由于市政建设拆除了该寺的寺门以及门顶上加建的五层木制望月楼，极大地破坏了凤凰寺的完整形象。以后该寺又经过多次重修。现存的凤凰寺占地面积2600平方米，建筑包门厅、礼堂、礼拜殿等。其中礼拜殿是元朝时代的无梁建筑。寺内还珍藏着不少文物和艺术品，主要有木制的“经函”和一些碑刻墓志。2001年6月25日，国务院正式批准凤凰寺为国家级文物保护单位。

广州狮子寺（即怀圣寺）、泉州麒麟寺（即清净寺）　详见“伊斯兰教四大名寺”。

伊斯兰教四大名寺

广州怀圣寺、泉州清净寺、济宁清真寺、沧州清真北大寺，同为我国伊斯兰教著名的“四大清真寺”。

广州怀圣寺 中国伊斯兰教清真寺。亦称狮子寺，又称光塔寺、光怀圣塔寺。在广东省广州市越秀区光塔路。因寺园内种有凤眼果树和龙眼树，又被称为龙凤寺。该寺是伊斯兰教传入中国最早兴建的清真寺。与圣友寺、凤凰寺、仙鹤寺并称为伊斯兰教传入中国后最早创建的四大著名清真寺。寺称“怀圣”，即怀念伊斯兰教先知穆罕默德圣人之意。相传唐高祖武德年间（618～626），伊斯兰教创始人穆罕默德曾派门徒 4 人来华传教。其中的艾比·宛葛素于唐贞观初年从波斯湾到达广州，建造了怀圣寺。怀圣寺于 627 年建造，至今已有 1300 多年历史。怀圣寺历史上曾遭火焚而后重建。现寺是清康熙三十四年（1695）再次修建的。全寺占地 2966 平方米。寺门西南隅为著名的光塔；正面为看月楼；楼后为月台、水房、东西回廊等；再后为礼拜殿。殿坐西朝东，礼拜时面向圣地麦加。礼拜寺造型庄严肃穆，比例、色彩、装饰均具西亚风格。寺的整体采用中国轴体对称布局，层层深入，逐步展开。怀圣寺是省级重点文物保护单位。当年建造怀圣寺的艾比·苑葛素归真后，葬于桂花岗的先贤古墓地。

泉州清净寺 又称麒麟寺、“艾苏哈卜清真寺”。是我国现存最早的一处伊斯兰教建筑，为国务院公布的第一批全国重点文物保护单位之一。清净寺，创建于伊斯兰历 400 年，即公元 1009 年，是仿照叙利亚大马士革伊斯兰教礼拜堂的建筑形式建造的，占地面积约 2500 平方米，是阿拉伯穆斯林在中国创建的现存最古老的伊斯兰教寺。主要建筑分为大门、奉天坛、明善堂等部分。大门楼的外观具有传统的阿拉伯伊斯兰教建筑形式。大门朝南，高 12.3 米，基宽 6.6 米，门宽 3.8 米，用辉绿岩条石砌筑，分外、中、内三层。第一、二层皆为圆形穹顶拱门，第三层为砖砌圆顶。楼顶为平台，四面环筑“回”字形垛子，有如城堞，北墙左右嵌有二方阴刻“月”、“台”石刻，为伊斯兰教徒“斋月”用以望月以便确定起斋日期，整座建筑造型巍峨壮观。“奉天坛”是穆斯林礼拜的地方，

现仅存四围石墙。坛的屋盖明代年间倒塌，殿内四周的空地上尚存花岗岩的残础。入东墙尖拱形正门，看西墙正中有一法拱形的高大壁龛，龛内刻有古阿拉伯文的《古兰经》经名石刻，保存完好。寺的西北角为“明善堂”，建于明隆庆元年（1567），因奉天坛礼拜殿屋盖倒塌后，教徒们便移此做礼拜。寺内有明成祖于永乐五年（1407）颁发保护清净寺和伊斯兰教的《敕谕》石刻一方，极为珍贵。清净寺是中国现存最古老的伊斯兰教寺，在伊斯兰世界也是有数的古寺之一。是我国与阿拉伯各国人民友好往来和文化交流的历史见证，也是泉州海外交通的重要史迹。

山东济南清真寺 是伊斯兰教寺院，回民做礼拜的场所，故又称礼拜寺。清真寺座落在西大街清真寺巷内，相传始建于唐，经考证为明代建筑。1981 年维修寺院时，发现两块藏于殿顶内的志年望砖，铭文一为“明天启年建，道光年重修”，一为“光绪年重修”。清真寺坐西向东，总面积 5600 多平方米。寺内有三进重院，前院正门为大中门，正中是主建筑物无相宝殿，即礼拜殿，殿前有石台，两厢为阿文教学用房。后院是由环绕无相宝殿围墙形成。院内有 4 棵绿阴蔽日的参天银杏树，寺院肃穆、庄重。无相宝殿面阔五间，进深七间，殿四周均有走廊，立有石廊柱。殿南、北两侧各开券门五道。结构、雕饰均具有明代建筑的特点。殿内原悬 20 块清康熙年间至宣统年间赐匾，今已不存。现尚有乾隆至光绪年间碑刻 6 方。

清真北大寺 位于河北沧州市区解放中路回民聚居区中心，全国重点文物保护单位，与广州怀圣寺、泉州清净寺、济宁清真寺齐名。该寺始建于明朝建文末年（1402），历时 18 载，于 1420 年正式落成。主建人是原北大寺主教阿訇吴学孟的十六世掌教祖先吴氏。因吴家当时的一位亲戚在宫廷任“东丝”，宫廷曾拨地 40 顷做资金，加上沧州回族居民慷慨相助而成。北大寺建筑面积为 3200 平方米，其中礼拜大殿占地面积为 1350 平方米。寺大门坐东面西。院内垂槐越檐，绿枝环布。礼拜大殿庄严宏伟，由前中后三殿和古棚连绵组成一个整体。每层殿为一个顶，顶上有“五脊六兽”，雕刻精细，栩栩如生。后窑池有三亭，中间高，两边低，为驼峰式，

又似笔架，属文式木制结构，别具一格。许多伊斯兰教国家的朋友都曾慕名前来参观、礼拜。

江南四公子

谓近现代文人名士何震彝、杨圻、汪荣宝和翁玉润四人，当时在北京是享负盛名的学者，又皆以名公子而擅文章，号称“江南四公子”。

何震彝（1880～1916） 近现代文学家。字鬯（chàng）威，号穆忞（mǐn），江阴人。生于扬州，在瓠（hù）园中长大。性聪敏，12岁能诗，博闻强记，可操英语、日语等外语，出口成章。少年得志。与杨圻、汪荣宝和翁玉润，并称“江南四公子”。光绪十五年己丑（1889）副贡生。光绪三十年（1904）进士，时年25岁，官内阁中书，改道员。既而分发直隶入北洋幕府未就。后为教育部佥事，参与修撰《清史稿》，任协修。工于诗文，家学克承。民国二年癸丑（1913）冬居北京，他与袁克文、易哭庵、闵葆之、步林屋、梁众异、黄秋岳、罗瘿公，结吟社于南海流水音，请画师汪鸥客作《寒庐茗话图》，当时好事的人，目为“寒庐七子”，他为“寒庐七子”之一，作有《寒庐七子歌》。他还是法学专家。曾在1913年撰写《何震彝宪法草案》。该草案刊登于《法政杂志》第3卷第1号，推动了近代中国宪政历程。何还喜集前人诗句，著有《一微尘集》、《八十一寒词》、《词苑珠尘》、《鞮芬室近诗》等。其才华被李盛铎看中，以长女许之。但郁郁不自得，1916年，以微疾而亡，年方37岁。留一子名孝聪。

杨圻（1875～1941） 近现代诗人。原名朝庆，初改鉴莹，字云史，一字野王，常熟城区人。祖父沂孙官凤阳知府，父亲崇伊由名御史外放汉中知府。他早年随父入京；年18岁，为李鸿章长孙女婿。与汪荣宝、何震彝、翁玉润并称“江南四公子”。光绪二十一年（1895）庠（xiáng）生，二十八年顺天乡试“南元”，除直隶外其他省第一名。才华横溢，尚侠好奇。历官詹事府主簿，户部、邮传部郎中；三十四年。出任驻新加坡领事。民国年间，为军阀吴佩孚幕僚有年；后应张学良邀，移居沈阳。“九一八”事变后，归

居常熟之“石花林”。抗战初期，徙香港，后卒。清末，杨圻自谓“长揖王侯，驰骛（wù）声合，以求激昂青云，致身谋国”；中年后，浮沉江海，意气不衰。诗宗盛唐，最擅七古。弱冠作《檀青引》名播海内；《天山曲》长达1932字，前所未有。人称其诗风骨真挚，沉雄典则，多逸响。诗学唐人，尤擅梅林体歌行。风格雄浑，才华艳发。有“江东才子”之誉。联亦佳，惜所传不多。著有《江山万里楼诗词钞》。

汪荣宝（1878－1933） 近现代诗人、书法家。字衮甫，号太玄，汪凤瀛长子（同辈兄弟中排行第三），江苏元和（今吴县）人。自幼颖慧，9岁即读遍群经，文辞斐然。15岁入邑庠，应岁科试，屡居首位，以优等送江阴南菁（jīng）书院，从定海黄元同游，通乾嘉诸师之法。光绪廿二年（1897）拔贡，1898年应朝考，以七品小京官入兵部任职。1900年入上海南洋公学，与蔡元培、章太炎等人交往。后留学日本，肄业早稻田大学，并加入国民义勇军。回国后，仍在兵部任职。1906年任京师译学馆（今北京大学）教员，旋改任巡警部主事。巡警部改民政部补参事，仍兼译学馆教习。1908年任民政部右参议，随民政部尚书徐世昌出关考察，代陈兴利除弊者数万言。1909年任简字研究会会员。1910年任资政院议员。1911年4月，奉派为协纂宪法大臣。1912年任临时参议院议员，读音统一会会员。1913年任国会众议院议员；同年3月，参加进步党，任法制主任。1914年2月，任驻比利时公使，在驻比利时公使期间，于1915年7月，任宪法起草委员。1919年1月，任驻瑞士公使。1922年6月，任驻日本公使。1931年7月回国后，旋赴北平，任陆海空军副司令部行营参议，外交委员会委员长。“九·一八”事变前，他即洞烛日本阴谋，上书告危，事变发生后，力陈当局不抵抗之失策，主张坚决抗战。1932年3月，国联调查团来华，被派为北平方面之招待委员。1933年6月于北京富邸病逝。年55岁。评有“善政”之名。工诗词与考据，书法亦颇有名。著有《清史讲义》、《法言义证》、《法言疏证》、《思玄堂诗集》、《歌戈鱼虞模古读考》、《汪荣宝日记》等。

翁玉润 生卒年不详。字泽芝、玉润，江苏常熟人。清部郎，

为光绪帝老师翁同龢（hé）之曾孙。翁斌孙长子。即红华海花中所称翁家的珠官。辑有《题襟集》8卷。

安西四镇

唐代安西都护府所辖四个军事重镇。贞观二十二年（649），平龟兹，安西都护府自西州（今新疆吐鲁番东南）移治龟兹（今新疆库车），始设龟兹、于阗（tián）、疏勒、碎叶（一说有焉耆，无碎叶，碎叶为四镇之一当在显庆时）四镇。永徽元年（650）罢弃，约显庆三年（658）复设，四镇中焉耆取代了碎叶。咸亨元年（670）陷于吐蕃。调露元年（679），安西都护王方翼筑碎叶城（原苏联托克马克附近，现为吉尔吉斯斯坦共和国）为都护府治，复以碎叶、龟兹、于阗、疏勒为四镇。不久又罢。长寿二年（693）王孝杰破吐蕃复置。开元七年（719）弃碎叶城于西突厥十姓可汗，又改以焉耆代之。安史之乱后，陇右为吐蕃占有，四镇与中原隔绝。唐德宗贞元六年（790）后为吐蕃所陷，四镇遂废。

异代四家

五代后梁画家荆浩、关仝（tóng）、南唐画家董源、巨然，俱善画山水，世称“异代四家”。亦称“五代四大山水画家”。荆浩和关仝代表的北方山水画派，开创了大山大水的构图，善于描写雄伟壮美的全景式山水；以董源、巨然为代表的江南山水画派，则长于表现平淡天真的江南景色，体现风雨明晦的变化。四人标志着我国水墨山水画发展的成熟。

荆浩 五代后梁杰出画家。字浩然，沁水（今属山西）人。生于晚唐，活动于后梁（约在10世纪）。博通经史，并长于文章。他因躲避战乱，隐居于太行山之洪谷，因号“洪谷子”。吴道子画山水，有笔而无墨，项容有墨而无笔，吾当采二子之所长，成一家之体。“皴钩布局，具稳健格调，笔意森严，全无不凝滞纤弱之迹。并喜作云中山顶替，四面峻厚”。“能变前古之成规，开后世之基业，大有影响于画坛者”。所著绘画理论《笔记法》，提出了绘画创作的六条标准。即气、韵、思、景、笔、墨；又将山水画分为

“神、妙、奇、巧”四等，以及运笔技巧有“筋、肉、骨、气”四势。是后学者必读之书和必须具备的基础理论。传世作品《匡庐图》尚存，其他均已失传。同时《匡庐图》最负盛名。据说，台湾故宫尚存荆浩《匡庐图》原件作品。历史上著名山水画家关仝就是他的学生。

关仝 五代后梁画家。一作关同、关穜，长安（今陕西西安）人。生卒年不详，约在907～960之间。工山水，初师荆浩，刻意力学，废寝忘食。所画山水颇能表现出关陕一带山川的特点和雄伟气势。北宋米芾说他“工关河之势，峰峦少秀气”。他在山水画的立意造境上能超出荆浩的格局，而显露出自己独具的风貌，被称之为“关家山水”。其画风朴素，形象鲜明突出，简括动人，有画上突巍峰，下瞰穷谷，卓尔峭拔者能一笔而成的技巧。被誉为“笔愈简而气愈壮，景愈少而意愈长”。喜欢作秋山、寒林、村居、野渡、幽人逸士、渔村山驿的生活景物，能使观者如身临其境，“悠然如在灞桥风雪中，三峡闻猿时”，具有强烈的艺术感染力。论者谓其晚年成就，较之荆浩更能青出于蓝，是荆浩画派的有力继承者，与荆浩并称“荆关”。北宋人将他与李成、范宽并列为“三家鼎峙”，具有很大影响。传世作品有《墨缘汇观》、《石渠宝笈续编》、《山谿待渡图》及《关山行旅图》等。其中《墨缘汇观》及《石渠宝笈续编》等画书著录，是其代表之作。

董源（？～约962） 原为南唐画院画家。后人宋。源一作元，字叔达，钟陵（今江西进贤西北）人，有说为江南钟陵（南京）人。亦称江南人。中主时任北苑副使，人称“董北苑”。早年学李思训，亦师王维。擅画秋岚远景，多描写江南真境，不作奇峭的笔墨，兼画龙水、钟馗，无不臻妙。其画山手法，创造了最能表现江南山石形质的皴法“披麻皴”，同时他又十分讲究淡墨的渲染，使湖山增强了湿润的感觉。他的这种画风和画法，对以后的文人画家影响很大，形成了一种江南画派的特有风格。巨然曾从其学习水墨山水，并有所变化，后世并称为“董巨”，为五代、北宋间南方山水画的主要代表，其风格影响后世至深。传世作品有《夏景山口待渡图》卷，藏辽宁省博物馆；《潇湘图》卷，现藏故宫博物院；

《夏山图》卷，藏上海博物馆；《龙宿郊民图》及《洞天山堂》二轴均图录于《故宫名画三百种》。

巨然　五代、宋初画家。江宁（今江苏南京）人，有说钟陵（今江西省南昌附近）人。开元寺僧。工画山水，师法董源水墨一派而有所发展，所作“淡墨轻岚”，擅长表现江南烟岚气象和山川高旷之景。南唐后主降宋，随至汴京（今河南开封），住开宝寺，于学士院绘《烟岚晓景》壁画，为时称赏。所画峰峦，山顶多作矾头，林麓间多作卵石，掩映之以疏筠蔓草，旁通之以细径危桥，深得野逸清静的景趣。米芾评他“少年时多作矾头，老年平淡趣高”。在笔墨上，多用大披麻皴法，比董源表现得更加显露，因而更有迹辙可循。在绘画史上，由于他是董源嫡派，故人们惯将他与董源并称“董巨”，为南方山水画派之祖。为五代、宋初南方山水画的主要代表，对后世影响颇大。传世真迹有《秋山问道图》、《层岩丛树图》卷二轴，现存台北故宫博物院；《万壑（hè）松风图》，现藏上海博物馆；《山居图》卷，现藏日本斋藤氏；《烟浮远岫图》卷，现藏日本大阪市立美术馆；《溪山兰若图》，现藏美国克利夫兰美术馆。

苏门四学士

北宋诗人黄庭坚、秦观、晁补之和张耒（lěi）四人并称。四人的诗歌成就皆较高，对当时和后世都有一定的影响。

黄庭坚（1045～1105）　北宋诗人、书法家。字鲁直，号山谷道人，涪翁，江西分宁（今江西修水）人。治平进士，以校书郎为《神宗实录》检讨官，迁著作佐郎。后以修实录不实的罪名，遭到贬谪。他出于苏轼门下，而与苏轼齐名，世称“苏黄”。其诗多写个人日常生活，且谓诗歌不当有“讪谤侵陵”的内容，但在若干作品中仍表现出倾向旧党的政治态度，在艺术形式方面，讲究修辞造句，追求奇拗硬涩和锤字炼句的风格。论诗标榜杜甫，但只是藉以提倡“无一字无来处”和“夺胎换骨、点铁成金”之论。在宋代影响颇大，开创了江西诗歌。作诗喜用生字俚句。兼擅行、草书，初以周越为师，后取法颜真卿及怀素，受杨凝式影响，尤得力于《瘗（yì）鹤铭》。用笔纵奇倔，以侧险取势，自成风格。为“北宋文坛

四大家”之一。

秦观（1049～1100） 北宋诗人。字少游、太虚，号淮海居士，高邮（今江苏）人。曾任秘书省正字，兼国史院编修官等职。因政治上倾向于旧党，被目为元祐党人，绍圣后累遭贬谪。文辞为苏轼所赏识。苏轼称他有屈、宋之才。他的词多写男女恋情和身世感伤，风格轻婉秀丽，历来被推为婉约词派的代表作家之一；其诗修辞精致。

晁补之（1053～1110） 北宋诗人。字无咎，号归来子，济州巨野（今山东巨野）人。元丰二年进士，历仕秘书省正字、校书郎、礼部郎中及地方官职等，曾两度被贬。工书画，能诗词，善属文。为苏门四学士之一。词风受苏轼影响，气象雄俊沉郁。10余岁即受苏轼赞赏，才气飘逸，文章温润奇绝。散文流畅，其论政、论史之作，比较注重“事功”，对迂腐不切实用之论，有所嘲讽。

张耒（1054～1114） 北宋诗人。字文潜，号柯山，楚州淮阴（今江苏清江）人。神宗熙宁进士，历任临淮主簿、著作郎、史馆检讨。哲宗绍圣初，以直龙阁知润州。徽宗初，召为太常少卿。后被指为元祐党人，数遭贬谪，晚居陈州。为苏门四学士之一。诗学白居易、张籍，平易舒坦，不尚雕琢，但常失之粗疏草率；其词流传很少，语言香浓婉约，风格与柳永、秦观相近。代表作有《少年游》、《风流子》等。《少年游》写闺情离思，那娇羞少女的情态跃然纸上，让人羡煞爱煞，那份温情美妙真是有点“浓得化不开”。著有《柯山集》、《宛邱集》。词有《柯山诗余》。

▶ 苏州四大名园

江苏苏州市内的拙政园、沧浪亭、狮子林和留园。被誉为“苏州四大名园”。

拙政园 在苏州市娄门内。初为唐代诗人陆龟蒙的住宅，元时为大宏寺。明嘉靖初年御史王献臣辞职回乡，买下寺产，改建成此园，并借用晋代潘兵《闲居赋》中：“灌园鬻（yù）蔬，是亦拙者之为政也”的语意，取“拙政”二字为园名。1860年至1864年曾为太平天国忠王府建筑的范围。解放后经过整修，1954年对外开

放，初建时规模较大，除正宅外，园内有三十一景，包括现在的东花园（明末的“归田园”）、西花园（清末的“补园”）。此园以水为主，水面约占五分之三，建筑群多临水。此园水池面积很大，但有聚有分，山径水廊起伏曲折，古木蔽日，山光水影，富有自然景色。布局采取分割空间，利用自然，对比借景的手法，吸收传统的绘画艺术，因地造景，景随步移，成为具有江南特色的典型园林。

沧浪亭 在苏州市城南，三元坊附近。是江南现存历史最久的古园林之一。五代末年此处为吴越中吴军节度使孙承佑别墅。北宋诗人苏舜钦（子美）后买下别墅临水筑亭，园主因有感于渔父《沧浪之水》而命名为“沧浪亭”，并作《沧浪亭记》。南宋初年韩世忠又辟为住宅，大加扩建；元代园废，改为寺庵。明代复建沧浪亭，并由归有光作记。现园内布局主要是清代修建。其园特色是未入园林先成景，一泓清水绕园而过；隔河相望，廊阁起伏，波光倒影，漫步渡桥，始能入园。进门山丘隆起，以山为主，建筑均环山布置。山上小径曲折盘回，林木蓊郁，道旁箬竹丛生，沧浪亭翼然山顶，景色自然。山南有明道堂、五百名贤祠、看山楼等建筑。园内另有藕香水榭、闻妙香室、瑶华境界等处，自成院落。

狮子林 在苏州市园林路。此园始建于1350年。起初僧天如禅师为纪念其师中峰禅师建菩提正宗寺，后易名狮林寺，清代（1747）改称画禅寺。狮子林即寺后花园，园中有很多怪石林列，并像狮子，故以此取名。因曾有古松五株，亦称“五松园”。明清以来，屡经兴废，后变为贝氏私园。1925年经过重修，始成现状。此园以假山著称。洞壑宛转，曲折盘旋，如入迷阵，有桃源十八景之称。洞顶奇峰林立，状如狮兽。全园布局，东南多山，西北多水；长廊萦绕，楼台隐现，别具一格。四周廊壁嵌有《听雨楼贴》等书条石刻60余块，镌有宋代四大名家苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄的书法；文天祥的《梅花诗》尤引人注目。

留园 在苏州市阊（chāng）门外。清嘉庆间在明徐时泰东园的旧址上筑碧山庄，因园主姓刘，又称刘园，刘与留同音，后叫留园。面积约50余亩，分东、西、中、北四部。中部以水为胜，池居中央，四周环以假山和亭台楼阁，长廊旋曲其中，廊壁上嵌历代

书法家石刻300余方，为“留园法帖”；东部以建筑为主，楼阁廊屋富丽堂皇。有著名的“留园三峰”，其中冠云峰是北宋花石纲遗物，高约9米，为江南最大的湖石（详见“江南三大名石”）；北部是小竹林和桃杏等树。“又一村”建葡萄和紫藤架，颇有田园之意；西部以假山为奇，土石相间，堆砌自然，山上一片枫树，山左云墙起伏；北面桃园，称“小桃坞”。山前小溪，两旁桃柳。此园不仅建筑结构和装饰别致多彩，而且以连绵不断的建筑群把景物分开，又使建筑物本身的窗棂沟通两面，将景物连成一体，是清代具有代表性的园林之一。

医中四圣

清朝医学家黄元御以黄帝、岐伯、秦越人、张仲景为四圣，著有《四圣心源》、《四圣悬枢》两书。

黄帝 相传姓姬，号轩辕氏、有熊氏。他初为部落首领，后因战胜九黎族、炎帝族和蚩尤族而被拥戴为部落联盟领袖。黄帝族也从西北地区迁居到中原地区。黄帝被认为是医家之祖，是最早向人们传授医学知识的人。中国现存最早的医学典籍《内经》就是托名黄帝与岐伯、雷公等讨论医学的著作，因此又被称作《黄帝内经》。

岐伯 相传为黄帝之臣和太医。据说岐伯曾随中南子学医。黄帝在崆峒山问道于广成子时，中南子在场，他向黄帝推举了岐伯。后来黄帝前去拜访，论医问政，岐伯回答自如，黄帝便封他为重臣。普遍认为岐伯是北地（今甘肃庆阳市）人，约生活在公元前26世纪，是我国古代伟大的博物学家、医学家、中医理论的奠基者，华夏民族人文始祖。据《庆阳县志》载：岐伯“生而神灵，精通医术脉理，洞察天地阴阳、四时运气之理，黄帝以师事之，有《内经·素问》行世”。传说黄帝让岐伯尝草药，编著医药经方，才有传世的《本草》、《素问》等书。因此，后世将中医学称为“岐黄之学”，从事中医业者为“岐黄传人”。战国时期，医学家们将黄帝与岐伯的医论谈话整理成《黄帝内经》流传至今，成为中国最早的医学经典著作，史称“医书之祖”或“岐黄要术”。《黄帝内经》的问世，不仅对后世医学思想有非常大的影响，而且奠定了中医学的

基石，因此岐伯被奉为“中华医学之祖”。

秦越人 即扁鹊，约生于公元前5至4世纪，是春秋战国时期的著名医学家，世称扁鹊。齐国渤海莫（今河北任丘）人，一说为山东长清人。是我国历史上第一个有正式传记的医学家。中国传统医学的鼻祖，对中医药学的发展有着特殊的贡献。年轻时便跟从长桑君习医，学成后，长期在民间行医，足迹遍及当时的齐、赵、卫、郑、秦诸国。由于医道高明，为百姓治好了许多疾病，赵国人民送他“扁鹊”称号。精通望、闻、问、切四诊，尤以望诊和切脉著称。医圣张仲景对其十分尊崇和赞誉。是对内、外、妇、儿各科兼长的医家，治病严肃认真，且能尊重民俗，根据各地群众的需要而行医。由于医德高尚，医术超群，医技精湛。后因医治秦武王病，被秦国太医令李醯（xī）妨忌杀害。他看病行医有“六不治”原则，《史记》中概括归纳为六条戒律：即信巫不信医，骄恣不论于理，轻身重财，衣食不能适，病情严重到“形羸不能服药、藏气不定”等，由此可看出他高尚的医疗品德。据《汉书·艺文志》载，扁鹊有著作《内经》9卷和《外经》12卷，但均已失佚。

张仲景（150～219） 古代伟大的医学家。名机，字仲景，东汉南阳郡人。现河南南阳就是医圣张仲景的故里。据史料记载，仲景少年时“学医于同郡张伯祖，尽得其传”。相传汉献帝初，他被举孝廉，建安年间官居长沙太守。著《伤寒杂病论》16卷，约成书于210年，是世界上第一部经验总结性的临床医学著作。融理法方药为一体，开辨证论治之先河，创中医临床医学之体。自唐代以来，仲景学说传播于世界各地，在国际医学界享有崇高声誉，日本、朝鲜等国人民称他为医学“先师”，祖国人民则称之为“医圣”。有“医门之仲景，儒门之孔子也”之说法。

护世四天王

亦称“四天王”或“四大金刚”。印度佛教传说，须弥山腰有一山名犍陀罗山，山有四峰，各有一王居之，各护一天下，故名。四大天王所居之天称四天王天。中国内地寺院塑像一般为：东方持国天王，其塑像身白色，持琵琶；南方增长天王，身青色，持宝

剑；西方广目天王，身红色，手绕缠一龙；北方多闻天王，身绿色，右手持伞，左手持银鼠。各有一个从者，顺次是：干泗婆、鸠盘荼、龙夜叉。还各有九十一子，辅佐四王守护十方。据称四天王各有八大名将，代为管理所属各处山河，森林及其他地方的小神。

吴中四士

指居住在吴地（今浙江江苏一带）四位诗人贺知章、张若虚、张旭、包融的合称。

贺知章（659～744） 唐诗人。字季真，自号四明狂客，越州永兴（今浙江萧山县）人。证圣元年（695）进士。初授国子四门博士，迁太常博士。开元十三年，迁礼部侍郎，加集贤院学士，又充皇太子侍读，官至太子宾客兼秘书监。天宝三年（744），上疏请为道士，求还乡里。玄宗许之，以其宅为千秋观，并赐镜湖剡川一曲。知章风流倜傥，狂放不羁，与李白、张旭等合称“饮中八仙”。李白《对酒忆贺监》云：“四明有狂客，风流贺季真”。工书法，尤善草隶。其诗以七绝见长，如《回乡偶书》，深入浅出，传诵甚广。《咏柳》工于写景，“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”，比喻新颖而生动，向称名句。《全唐诗》录存其诗一卷，仅 19 首，多为祭神乐章和应制诗。《全唐文》录其文 2 篇。

张若虚 唐诗人。扬州（今江苏扬州市）人。曾任衮州兵曹。神龙中与贺知章、包融、张旭等吴越之士，俱以文词俊秀，扬名京都，被合称为“吴中四士”。其诗以《春江花月夜》最著名，是脍炙人口的名作，它通过思妇的所见所感，从月出写到月落，描绘了春江流水、花林芳甸、白云青枫，交织着离别相思的情怀和人生短暂的感慨，全诗情景交融，清丽宛转，澄澈空明，音律和谐，在艺术上达到了相当完美的境地。“江畔何人初见月？江月何年初照人?”“不知江月待何人？但见长江送流水”等名句，尤为后世所传诵。

包融 详见“唐代三包”。

张旭 详见“唐代三绝”。

吴中四杰

明初江苏吴县（今苏州市）高启、徐贲（bēn）、杨基、张羽四位诗人的并称。

高启（1336～1374）　明著名文学家。字季迪，长洲（今江苏苏州）人。元末隐居吴淞青丘，自号青丘子。洪武初，为翰林院国史编修，编订《元史》。授户部侍郎，不受。后被太祖借故腰斩。作诗能兼众师之长，摹拟取法，不限于一代一家。其作品多是抒情写景之类的七言歌行和七言律诗。风格豪放清逸，意多含蓄，并能注意细节的描写。写农家生活的乐府诗，较为优秀。也工散文。著有《高太史全集》。

徐贲（1335～1393）　明初文学家。字幼文，祖籍四川，初居毗陵（今江苏常州），后徙平江（今江苏苏州），居城北，自号北郭生。张士诚据平江，征为僚属。士诚败，太祖征之。官至河南布政使。能诗。为“吴中四杰”之一；又为“北郭十才子”之一。又善画，取法董源。是明初一位有名的山水画画家。他的山水画尤精墨竹，有“笔墨清润，气势豪爽”之评。著有《北郭集》。

杨基（1326～1378）　明初文学家。字孟载，号眉庵，原藉嘉州（今四川乐山），祖官吴中，遂为吴（今江苏苏州）人。9 岁能背诵六经，及长，著书十余万言，名曰《论鉴》。其诗清润峭拔，颇见才情，但失于纤巧。《铁笛歌》是其名作，倍受学者称赞。著有《眉庵集》12 集。

张羽（1333～1385）　明初诗人。字来仪、附凤，号静居，浔阳（今江西九江）人。从父宦游江浙，兵阻不获归，遂侨居吴兴（今属浙江）。元末领乡荐，为安定书院山长。复徙居吴（今江苏苏州）。与高启、杨基、徐贲为诗友，被称为“吴中四杰”。洪武初任太常寺丞。坐罪谪贬岭南，未至召还，后投江自杀。他文章精洁，诗思工巧，画学米友仁，博学多才，为一时之秀。著有《静居集》。

吴中四才子

亦称“江南四才子”。指明代文学家文征明、唐寅、祝允明、徐祯卿四人的并称。因四人少年时期，聪慧好学，文诗皆好，并负

才名，又都是吴县人，世称“吴中四才子”。

祝允明（1460～1526）　明著名文学家、书法家。字希哲，号枝山，长洲（今江苏苏州）人。弘治举官至应天府通判。他天资卓越，5岁能作经尺字，9岁能诗，稍长，博览群籍，文思敏捷，多才气。与唐寅、文征明、徐祯卿称“吴中四才子”。又与唐寅、张灵有狂士之风，被誉为“苏州三狂士”。尤工书法，小楷学钟繇、王羲之，谨严浑朴；狂草学怀素、黄庭坚，笔势飞动，自成面目。与文征明、王宠为当时书法家代表。著有《怀星堂集》、《前闻集》、《九朝野记》、《苏材小纂》等。

徐祯卿（1479～1511）　明文学家。字昌毂（gǔ）、一字昌国，吴县（今江苏苏州）人。弘治进士，官国子监博士。少与唐寅、祝允明、文征明齐名，称“吴中四才子”，后与李梦阳、何景明、边贡、王廷相、王九思、康海并称“前七子”。论诗主情致，与后来王士禛所倡导的神韵说有相通之处。其诗风格清朗，少数作品指陈时事，隐寓讽刺之意。著有《迪功集》、《谈艺录》等。

文征明、唐寅　在“四才子”中名声尤负，其诗、书画皆有名气，均为“明代四家”之一。详见“明代四家”。

何氏四杰

清代大臣（尚书）何凌汉有四个儿子，他们是何绍基、何绍业、何绍祺、何绍京，四子都成了才，特别在书法方面，被时人誉为“何氏四杰”。

何绍基（1799～1873）　清诗人，书法家。字子贞，号东洲居士。道州（今湖南省道县）人。道光进士，官编修、四川学政。通经史、小学。工诗书。其书法，早年秀润畅达，徘徊于颜真卿、李邕、王羲之和北朝碑刻之间，有一种清刚之气；中年渐趋老成，笔意纵逸超迈，时有颤笔，融厚有味；晚年人书俱老，已臻炉火纯青阶段，是清末碑学大家。四体皆工，大小兼能，亦善篆刻。其楷书取颜字结体的宽博而无疏阔之气，还掺入北碑及欧阳询、欧阳通的险峻茂密的特点，追求《张黑女墓志》和《道因碑》的神气，使其书法不同凡响。小楷又兼取晋法，笔意含蕴，行草书熔篆、隶于一

炉，骏发雄强，独具面貌。篆书，中锋用笔，并能掺入隶笔，而带行草笔势，亦自成一格。同治初寓居上海，后卒于吴县，死时 75 岁。著有《说文段注驳正》、《惜道味斋经说》、《东州草堂文钞》

何绍业（1799～1839）　字子毅。绍基孪生兄弟。以荫生官兵部员外郎。精通绘画，刻意追求宋元画风，花鸟人物，清超绝俗，同时亦精算学。也亦喜书，尤精篆刻，杨翰称："子毅笔墨超拔流俗，幼年即著名坛坫，善舒嗜琴"。

何绍祺　字子敬，号勖潜。绍业弟。道光十四年（1834）举人，官至浙江道员，署粮储道。书法颜真卿，兼承家学。

何绍京　字子愚，别号自娱山房主人，绍基弟。道光时举人，湖北候选道员，以诗、书、画及鉴赏名於当时；花卉兰竹，随意挥洒，清逸雅秀；书宗颜真卿，晚兼董其昌。

佛教四道

佛教名词。指四种能够通往涅槃（niè pán）的道路，依此可证得涅槃果。即加行、无间、解脱、胜进道。

加行道　也称方便道，"从此后无间道生"，指为断除烦恼，获得功德的初级阶段。

无间道　"此能断所应断障"，指开始断除所应断除的烦恼，不为此烦恼所障碍的修行，由此可无间隔地进入解脱道。

解脱道　"已解脱所应断障最初所得"，指已从所应断除烦恼中解脱出来，最初证得"正理"和功德的修行。

胜进道　"谓三馀道"，特指于解脱道后的进一步修行。

佛教四谛

"四谛"是佛教的基本教义之一。即苦谛、集谛、灭谛、道谛。按佛经解释。"谛"是真理的意思。

苦谛　是对于社会人生以及自然环境所作的价值判断。以为世俗世界的一切，本性都是"苦"，有八苦。

集谛　亦称"习谛"，指造成世间人生及其苦痛的原因，即佛教通常所谓的"业"与"惑"。"一切三界烦恼及业皆名集谛"。

灭谛 指断灭世俗诸苦得以产生的一切原因，是佛教一切修行所要达到的目的。《显扬圣教论》卷二“全摄集谛无馀断弃、吐弃、离欲、灭没、寂静”。亦即根绝“集谛”所包括的一切“业”与“惑”。作为佛教的最高理想境界。亦称“解脱”、“涅槃”。

道谛 指超脱“苦”、“集”的世界因果关系而达到出世间之“涅槃”寂静的一切理论说教和修习方法。

佛教四大名山

亦称四大道场。我国佛教所传四位菩萨分别显圣说法的道场，明代以后佛教徒集中参拜的名山。即山西五台山、浙江普陀山、安徽九华山和四川峨眉山，号称我国“佛教四大名山”（详见“四大道场”）。

应山四贤

指宋代湖北安州应山宋庠（xiáng）、宋祁（qí）、连庶、连庠四人的并称。

北宋文学家，安陆（今属湖北）人宋庠、宋祁，兄弟二人，少年随任应山县令的父亲到应山读书，拜连公为师，演绎了“结草渡蚁”的故事，天圣二年兄弟同举进士，史称“兄弟双状元”。连庶、连庠是连舜宾的两个儿子，兄弟先后进士及第，受父亲的影响，为官清廉，百姓拥戴，欧阳修盛赞连庶、连庠兄弟俩“言行比为芝兰金玉”。故有“应山四贤”之称。欧阳修，这位大文学家，北宋宰相，当时流寓应山时，也与二宋二连交好，同为连舜宾的弟子。

连庶 字居锡，安州应山（湖北广水）人。宋仁宗年间举进士，连舜宾之子，与宋祁、宋庠、连庠并称为“应山四贤”。与弟连庠齐名。调商水尉、寿春令。兴学，尊礼秀民，以劝其俗；开濒淮田千顷，县大治。淮南王旧垒在山间，会大水，州守议取其甓（pì）为城，庶曰：“弓矢舞衣传百世，藏于王府，非为必可用，盖以古之物传于今，尚有典刑也”。垒因是得存。以母老乞监陈州税。尝送客出北门，见日西风尘，而冠盖憧憧不已，慨然有感，即日求分司归。久之，翰林学士欧阳修、龙图阁直学士祖无择言庶文学行

义，宜在台阁。以知昆山县，辞不行。为官清廉，时人有“连底清”之称。累迁职方员外郎，而去世。

连庠（1006～1067）　字元礼，安州应山（今湖北广水）人。仁宗庆历二年（1042）进士。与宋祁、宋庠、连庶并称为“应山四贤”，知宜城县，官至屯田都官郎中。英宗治平四年（1067）去世，年 62 岁。著有“集”5 卷，已佚。

宋庠、宋祁　详见“北宋二宋”。

宋代四京

宋代建都开封，初沿袭五代旧制，以开封府为东京，河南府（洛阳）为西京；后增建应天府（今河南商丘县南）为南京；又增建大名府（今河北大名县）为北京。合称为东、西、南、北四京。四京中东京开封府、西京洛阳府均为古代“七大古都”之一。

开封府　即今河南省开封市。位于河南省中部偏东，地处中华民族历史文化摇篮的黄河之滨，是一座历史文化悠久的古城。是北宋时的国都，简称汴，是我国“七大古都”和国务院首批公布的 24 座历史文化名城之一，在中国的历史上，开封曾被称为大梁、汴梁、东京、汴京等。自建城至今已有 2700 多年的历史。战国时期的魏国，五代时期的后梁、后晋、后汉、后周以及北宋和金七个王朝曾先后建国都于开封。与中国的西安、洛阳、北京、南京、杭州、安阳并称“七大古都”，在国内外享有盛名。特别是北宋时期，开封作为都城东京，是中国政治、经济、军事、科技与文化中心，也是当时世界上最繁华的都市之一。1982 年被国务院列为国家历史文化名城。开封地理位置优越，气候温和，物产丰富，交通便利，文化教育发达，科技进步，经济繁荣，是中原地区的重要旅游城市和对外开放城市。

应天府　宋代应天府治在今河南省的商丘市（元代明初应天府治在今南京市）。商丘位于河南省东部，豫、鲁、苏、皖四省结合处，是中华民族的发祥地之一。商丘是火的发源地，燧人被人们誉为火祖。自颛顼帝（zhuān xū）曾迁都商丘，到宋作为陪都称“南京”，数千年来，商丘为神州重镇。曾称亳、商丘、睢阳、宋国、

梁国、宋州、宋城、归德府、应天府和南京（“南京”是个古代地名，在不同的朝代里，所指的地方也不相同。“南京”一词最早出现在唐代。唐代的都城是长安，因为有陪都制度，又设了东、西、南、北四京：东都洛阳，西京凤翔，南京成都、北京太原）。宋代宋太祖赵匡胤定都于汴京（今河南省开封市），这个王朝继承了前朝的陪都制度。但由于其政治、经济、文化中心已转移到中原腹地，所以再选陪都，其标准和地点当然不可能同于前朝，陪都也只设三个，即北京、南京、西京，京师开封府自为东京。宋朝的“南京为应天府”，因为此地是赵匡胤起家之处，所以宋真宗大中祥符七年（1014）建为南京。既是升了格，其规模制度也就随之排场起来。《宋史·地理志》一说：“宫城周二里三百一十六步。门曰重熙、颁庆，殿曰归德。京城周回一十五里四十步。”确实有大都市的气派了。商丘也是先商和商业的发祥地。“商人”一词就出源于此。据说庄子、墨子、惠施、魏元忠、张方平、石延年、侯方域和巾帼英雄花木兰的故里就是商丘。商丘名胜众多：有三皇之首的燧皇陵、帝喾陵，文字鼻祖仓颉墓，最早的天文台，微子墓、葵丘会盟台、文雅台、青陵台、庄子墓、三陵台、芒山汉墓群、木兰祠等都在商丘。

西京河南府 即今河南省洛阳市。自宋朝开国便建为陪都。洛阳位于河南西部，是我国“七大古都”之一，是国务院首批公布的历史文化名城。洛阳，古称豫州，因地处古洛水之阳而得名。以洛阳为中心的河洛地区是华夏文明的重要发祥地。中国古代伏羲、女娲、黄帝、唐尧、虞舜、夏禹等神话，多传于此。洛阳，曾称雒（Luò）邑雒阳、河南郡、河南尹或者河南府，1912 年民国建立，废河南府。素称“九朝古都”，从公元前 21 世纪中国第一个王朝——夏朝的建立起，先后有商、东周、东汉、曹魏、西晋、北魏、隋、唐等 13 个王朝在此建都，建都史长达 1500 多年。汉魏以后，洛阳逐渐成为国际大都市，隋唐时人口百万，四方纳贡，百国来朝，盛极一时。洛阳在历史上相当长的时期内，曾经是我国政治、经济、文化的中心，亦是道路四通八达的交通枢纽。洛阳文化积存丰厚灿烂，“河图洛书”被誉为华夏文明之源，夏、商、周、汉魏、

隋唐五大都城遗址举世罕见，龙门石窟已成为世界文化遗产，白马寺是中国第一座官办寺院。现有国家重点文物保护单位 10 处、省级 75 处、市县级 571 处，馆藏文物 40 万件。博大精深的河洛文化，使洛阳成为海外游子寻根问祖的热点地区。

大名府 三国魏阳平郡，北周魏州，唐为天雄军治，五代唐曰兴唐府，晋曰广晋府，又为天雄军，汉改为大名府，周因之。北京大名府建于宋仁宗庆历二年（1043），因为此地是宋真宗当年巡幸之处，这与唐代南京的情况有点相似。金曰大名府路，元曰大名路，明仍为大名府，清因之，属直隶省，民国废。故治即今河北大名县。

宋代四大书

宋朝太宗时期编纂的《太平广记》、《太平御览》、《文苑英华》、《册府元龟》四部分的合称。这四大书保存了大量的古代文献，使许多奇文异著得以流传，使许多古代作家留名史册，在我国文化史上占有重要地位。四大书都是由皇帝任命编纂的。除《册府元龟》由文学家王钦若、杨亿主编外，其余三书均由文学家李昉主编。

《太平广记》 是一部以小说故事为范围的总集，因书成于宋太宗太平兴国年间，故名。此书采录了自汉朝至宋朝的小说、稗史、笔记等 475 种。全书共 500 卷，另有目录一卷。按题材性质分为 92 大类，150 余小类，保存了今已亡佚的大量的古小说资料。鲁迅先生曾称赞该书“替我们留下古小说的林薮（sǒu）来”。

以百科知识为范围的《太平御览》，初名《太平总类》，因宋太宗按日阅览 3 卷，一年阅完，才改“御览”。全书 1000 卷，分 55 部、4558 子目。这部书搜罗浩博，引书多达 1690 余种（其中千余种今已不存）。古诗赋、铭、箴、杂书等向不包括在内。其中汉人传记 100 余种，旧地志 200 余种。引书较完整，多整篇整段抄录，并注明出处，较之唐代以摘录词句为主的类书更有价值。《太平御览》被考古学界和历史学界公认是富有学术价值的类书之一。

《文苑英华》 此书是以词章为范围按《文选》体列辑录的总集。全书 1000 卷。上续《文选》，辑集南朝梁末至唐五代 2200 人

的近2万篇诗文，以唐为主。以后的《古诗记》、《全唐诗》、《全唐文》都曾取材于此。

《册府元龟》 是以政治历史为范围的总集。全书1000卷，分为31部、1104门。全书汇辑了上古至五代的史事记载。所采篇幅以史籍为主，并兼取经、子，不收说部，去取都很严谨，胜于其他类书。宋真宗亲自撰写了序言，并赐名《册府元龟》。“册府”即书籍的府库，“元龟”即大龟，古人常称可借鉴之事为龟鉴。

四书中，《太平御览》编得最早。它是一部综合性类书，门类繁多，征引赅（gāi）博，在类书中堪称“空前”，被视为“类书之冠”。

宋代四大书院

江西庐山白鹿洞书院、湖南长沙岳麓书院、衡阳石鼓书院、河南商丘睢阳书院，谓宋代“四大书院”。也有把“嵩阳书院、睢阳书院、岳麓书院、白鹿书院”称为“四大书院”。

白鹿洞书院 位于江西九江庐山五老峰南约10千米处的后屏山南麓。西有左翼山，南有卓尔山，三山环台，一水（贯道溪）中流，无市井之喧，有泉石之胜。初为唐代贞元元年（785）洛阳人李渤与其兄隐居读书之处。李渤养了一只白鹿，出入都跟随，传说这白鹿十分通人性，李渤闲时以驯鹿自娱，人称之为白鹿先生。后渤任江州刺史，于其地建台榭引流植花，遂以白鹿名洞。南唐时就遗址建学馆，称庐山国学。北宋初年，江州乡贤在白鹿洞办起了书院，“白鹿洞书院”之名由此而起，为当时“四大书院”之一。是我国宋代最高学府之一，居中国古代四大书院之首。太平兴国二年（977），诏赐国子监刊“九经”。著名思想家、教育家朱熹为南康知军时，全面复兴了白鹿洞书院，使之成为后世书院的楷模，手订学规，并亲临讲学其中。明清时候仍为书院。光绪二十八年（1902）停办。院内现有建筑均为清道光年间所修。

岳麓书院 位于湖南省长沙市岳麓山东面的山脚下，湖南大学校园内。书院依山傍水，前临湘水，后枕岳麓山，四周林木荫翳，环境幽静。为宋代著名的四大书院之一，始建于北宋开宝九年

(976)，由潭州太守朱洞在僧人办学的基础上，正式创立。祥符八年（1015）真宗赐以“岳麓书院”门额。岳麓书院创立伊始，即以其办学和传播学术文化而闻名于世。南宋张栻、朱熹曾在此讲学，学生达千余人。嗣后，历经宋、元、明、清各代，至清末光绪二十九年（1903）改为湖南高等学堂，尔后相继改为湖南高等师范学校、湖南工业专门学校，1926 年正式定名为湖南大学至今，历经千年，弦歌不绝，故世称“千年学府”。岳麓书院占地面积 21000 平方米，现存建筑大部分为明清遗物，主体建筑有头门、二门、讲堂、半学斋、教学斋、百泉轩、御书楼、湘水校经堂、文庙等，分为讲学、藏书、供祀三大部分，各部分互相连接，合为整体，完整地展现了中国古代建筑气势恢宏的壮阔景象。

石鼓书院 原址在湖南衡阳县北石鼓山。石鼓书院位于石鼓区以北的蒸湘二水合流处，东临湘江，西面蒸水，南与雁峰对峙，北有岣嵝耸立。书院始建于唐元和五年（810），迄今已有 1190 年的历史。时衡州名士李宽在石鼓山寻真观旁结庐读书，宋至道三年(997)，邑人李士真拓展其院，作为衡州学者讲学之所。景祐二年(1035)，朝廷赐额“石鼓书院”，遂与睢阳、白鹿洞、岳麓书院并称全国四大书院。经唐、宋、元、明、清各朝，书院屡经扩建修葺，韩愈、周敦颐、朱熹、张栻、范成大、辛弃疾、文天祥、徐霞客、王夫之等接踵至此，或讲学授徒，或赋诗作记，或题壁刻碑，或寻幽揽胜，其状蔚为壮观。书院主要建筑有武侯祠、李忠节公祠、大观楼、七贤祠、敬业堂、合江亭、櫺星门等。原建筑，均在 1944 年 6 月，抗日战争时期为日军炮火焚毁。今故址内尚有明清碑刻多处，一人多高的石鼓一面。2006 年 4 月 24 日，湖南省衡阳市全面对石鼓书院进行了重修，并正式对外开放。

睢阳书院 即应天府书院。原址在河南商丘县城。最初为戚同文讲学之所。真宗大中祥符二年（1009），曹诚就其地筑学舍 150 间，聚书 1500 余卷，广招学生。诏赐额“应天府书院”，令戚同文之孙舜宾主持，曹诚为助教。天圣四年（1026）晏殊知事应天府时，曾请范仲淹来此任教。宋初年兴学就自此时开始。院址属应天府治，因以为名。商丘旧名睢阳，故亦称睢阳书院。

嵩山书院 在河南登封县城北 2.5 千米。创建于北魏时期。隋唐时名嵩阳观，五代后周名太乙书院，宋初名太室书院，后改今名。北宋二程曾在此讲学。院内有古柏三株，西汉元封元年（前110）武帝游嵩岳时，见三柏高大茂盛，封为大将军、二将军、三将军。三将军柏明末毁于火，今仅存两株。大将军柏周长约 6 米，二将军柏周长近 15 米，被封迄今，已有 2000 多年的历史。

▶ 明代四家

明代画家沈周和其弟子文征明、唐寅、仇英四人的并称。

沈周（1427～1509） 明代杰出画家。字启南，号石田，白石翁，长洲（今苏州）人。善画山水，初得法于父沈恒古、伯父贞吉，并求师于杜琼、赵同鲁。能博取宋、元之长，对黄公望、吴镇尤有心得，在学于前人上，能融会变化，自成风格。40 岁前多画小景，40 岁后始拓为大幅，景物蓊郁深邃（suì），笔墨坚实豪放，沉着雄浑。另有细笔一路，工整谨密之中仍具深沦之势，人称“沈细”。并兼工花鸟和人物，用笔苍老概括，很有神采。其画艺声名甚大，被当时推为画坛盟主，影响很大，形成“吴门派”。与弟子文征明、唐寅和仇英合称“明四家”兼工书法、诗文。著有《石田集》、《客座新闻》、《石田诗钞》等。

文征明（1470～1559） 明杰出书画家、诗人。初名璧，字征明，后以字行，更字征仲，号衡号，长洲（今苏州）人。少时学文于吴宽，学书法于李应祯，学画于沈周。正德末年，以岁贡生荐试吏部，授翰林院待诏，不久辞归，致力艺事。工行、草书，初学智永，后参黄庭坚，体势流利秀劲；尤擅小楷，以精整见长。最善画山水，得沈周指授，泛取宋、元诸家，得力于赵孟頫、吴镇、王蒙，而自成一格。早年作风细致清丽；中年笔墨较粗放，苍劲有气势；晚年作品粗细兼具，清润自然。偶画花卉、人物，也颇隽秀。其画名满当时，世称兼有赵孟頫、倪瓒、黄公望之长。人多以重金争求，惟不肯与藩王及中贵人（太监）。学生很多，影响颇大，有吴门派之称。与唐寅、祝允明、徐祯卿称为吴中四才子。又与沈周、唐寅、仇英称明四家。兼能诗文，诗学白居易、苏轼，多写个

人感慨，著有《甫田集》。

唐寅（1470～1523） 明杰出画家、文学家。字伯虎，一字子畏，号六如居士，吴县（今苏州）人。29岁时乡试第一，自称"江南第一风流才子"。与祝允明、张灵有"三狂士"之称。在乡会试时，因牵涉科场舞弊案而被革黜，遂漫游名山大川，归后筑室桃花坞，致力于绘画，生活放浪。与祝允明、文征明、徐祯卿称为"吴中四才子"。又与沈周、文征明、仇英齐名，称"明四家"。画初学周臣，后融会前人所长，自立风格，超越其师。山水极工，取法李唐、刘松年两家为多。笔墨灵秀，一变刻画之迹；取景写物时出新意，于清丽中饶有韵致。也擅人物、仕女，工细的用铁线描，设色妍艳；写意的用折芦描，笔势劲爽；都生动妩媚，不落陈套。偶作水墨花鸟，也活泼俊俏。在明四家中声名最大。兼善书法。诗文不拘成格，多写闲情琐事。著有《六如居士全集》。

仇英 明杰出画家。字实父，号十洲，太仓（今江苏）人，称居苏州。出身工匠，后从周臣学画。曾客收藏家项元汴家中，临摹唐、宋名画，落笔乱真，为人称道。画人物、山水、界画、花鸟等，无所不工，青绿重色，尤为擅长。多学南宋赵伯驹、刘松年细笔一路，而精丽艳逸之中，骨力峭劲，风格秀润，有突过前人处，当时推为"高手第一"。是"明四家"之一。

明代四大高僧

明代僧人莲池、紫柏、憨（hān）山、蕅（ǒu）益四人的并称。明中叶，自明宣宗至明穆宗共100多年，佛教各宗派都衰微不振，自明神宗万历时期，佛教中名僧辈出，形成了佛教在中国重新复兴的繁荣景象，莲池、憨山、紫柏、蕅益四高僧便是其中的佼佼者。

莲池（1535～1615） 明代净土宗僧人。俗姓沈，名袾宏，字佛慧，仁和（今浙江杭州）人。青年时习儒学，以孝行著称。32岁出家，为徧（biàn）融、笑岩二僧弟子。隆庆五年（1591）见云栖山水幽寂，即结茅安居，日久渐成云栖寺，故称"云栖大师"或"云栖袾宏"。同门因尊称他为云栖大师。他住持云栖寺40余年，施衣药，救贫病；终身布素，修持禅、净；披阅三藏，注释经典；

严持毗尼，制定规约；弘宗演教，修订焰口、水陆和课诵等仪。主张佛教各宗并进，戒为基础，弥陀净土为归宿。清守一《宗教律诸祖演派》排他为华严圭峰下第二十二世；但他提倡净土最力，门人尊他为莲宗第八祖。著有《禅关策进》、《弥陀疏抄》、《楞严经摸象记》等20余部，后人王宇春汇集其遗书，题为《云栖法汇》34卷行世。

紫柏（1543～1603）　俗姓沈，名真可，字达观，晚号紫柏，门人称尊者，吴江（今江苏）人。年少时，性格刚烈勇猛，貌伟不群，慷慨具侠义气。17岁辞亲远游，本欲立功塞上，途经苏州阊门，因大雨不能前进，投宿虎丘云岩寺。当夜，紫柏闻寺僧课诵八十八佛洪名，内心欢喜，翌日早晨即解腰缠十余金设斋供佛，请求明觉法师为其圆顶证盟。出家后，紫柏终日闭户读经，精勤用功。20岁受具足戒，后入庐山学法相深义，游五台受老宿指授，于万历元年（1573）至京师参禅僧徧融。主张释、道、儒三教一致。以过去梵夹本《大藏经》阅读不便，在五台山以明《北藏》为基础，校明《南藏》，创刻方册大藏经。著有《紫柏老人集》、《紫柏老人别集》。

憨山（1546～1623）　俗姓蔡，名德清，字澄印，以号行。全椒（今属安徽）人。19岁到栖霞山从法会受禅法，从明信受具足戒，听《华严玄谈》，后又从法会受净土念佛法门。此后，云游各地，名声也越来越大，万历元年（1573）游五台山，喜爱五台山的憨山神奇秀丽，遂取此为号。万历十四年（1587）神宗敕将《大藏经》15部，颁天下名山，太后送牢山一部，并建海印寺，请憨山主持。万历二十三年以“私修”庙宇罪充军广东雷州，5年始归。在广东期间，曾住曹溪宝林寺，宣扬禅宗。主张禅、华严二宗融合，释、道、儒三教合一，为当时人们所赞同。憨山在粤五年，竟名满大江南北。著有《法华经通义》、《圆觉经直解》、《大乘起信论直解》等。

蕅益（1599～1655）　俗姓钟，名智旭，又名际明、声，字振之，别号八不道人。苏州吴县人。少习儒学，誓灭释老，著《辟佛论》，后读莲池《自知录序》及《竹窗随笔》，决意信佛，取以往反

佛论文烧毁。24 岁就憨山弟子雪岭剃度出家。此后学法相、禅、律、华严、天台、净土诸宗教义，尤重天台宗。主张诸宗融合，佛、道、儒三教一致。曾住安徽九华山，晚年移居浙江孝丰（今浙江安吉）灵峰寺。著有《毗尼事义集要》、《楞严玄义》、《阅藏知津》、《法华会义》等 40 余部。其中《阅藏知津》为介绍佛教经籍的目录学著作。其弟子成实编辑其遗文，题为《灵峰蕅益大师宗论》。与袾宏、真可、德清并称为明代四大高僧。

明代四大藏书家

指明万历年间的宋懋（mào）澄、王圻、施大经、愈汝楫四位藏书家。

宋懋澄 明文学家、藏书家。字幼清，华亭（今上海）人。勤学有文才，以富藏书知名。万历年间与王圻、施大经、俞汝楫称四大藏书家，所藏尤多秘本及名人手钞本。建有书楼名“九龠楼”，藏书充栋。能诗文，所作诗文，秀逸隽永。民间喜爱的杜十娘故事，即在其《裨篇》中。不少作品不满当时的社会现实，并反映倭寇罪行。所著有《九籥（yuè）集》，清代被列为禁书。

施大经 明藏书家。字天卿，号石屏。上海人。万历十三年（1585）举人，官瑞州通判，转惠州通判，迁崇府审理正致仕。建藏书阁为“有获阁”，贮古今书籍万卷。万历间与宋懋澄、王圻、俞汝楫合称上海四大藏书家。卒后，其子沛然，撰有家藏书目 4 册。藏书印有“施氏有获阁藏书”、“子孙永宝之”，“出借鬻不孝”等。著有《泽国农书》。

王圻（1530～1613） 明文献学家、藏书家。字元翰，号洪洲，上海县江桥（今属嘉定）人，居诸翟。家富藏书，万历间与宋懋澄、施大经、俞汝楫称上海四大藏书家。明嘉靖四十四年（1565）进士，初授江西清江县令，调万安县。为人严峻刚直，升任御史后，勇于谏议朝事。因纠弹边疆将帅结党营私、宦官孟冲等横行不法、阻遏厂（东厂）卫（锦衣卫）秘密缉访，为宰相和宦官所忌，被排斥。外任福建佥事。在任除灭“盗魁”，解除余党，又为忌嫉者所谮，降为邛州判官，两度任江西进贤县令，升开州知

州。后备兵武昌，改官督学，主持山东、福建乡试。奖掖士子，后士子多成名臣，终任陕西布政参议。王圻一生多著书立学，主纂青浦县第一部志乘《青浦县志》。并著有《三吴水利考》、《吴淞江议》、《明农稿》、《云间海防志》、《古今考》、《谥法通考》、《稗史汇编》、《三才图会》、《洪州类稿》等。

俞汝楫 生平不详。著有《礼部志稿》110卷。

明季四公子

明末参加复社的四位文人：桐城方以智、宜兴陈贞慧、商丘侯方域、如皋冒襄的并称。明末崇祯时期，由于政治腐败，社会矛盾的激化，在农民大起义的压力和清军进攻的威胁下，一部分江南士大夫继东林党而起，纷纷组织团体，主张改良政治，以谋挽救明王朝的统治。张溥和张采等把江南的若干文社合并成“复社”。并于1633年在苏州虎丘举行了成社大会。陈贞慧、方以智、侯方域、冒襄四人都是复社的主要成员，且父祖都是大官，又以文章才学著名，时称为“明季四公子”。

方以智（1611～1671） 明末学者。字密之，号鹿起曼公，晚年为僧时号无可，又称愚者、墨地、木立等，桐城（今安徽）人。崇祯进士，官检讨。少年时与陈贞慧、吴应萁、侯方域等参加“复社”活动，为“明季四公子”之一。入清为僧，名弘智、药地，人称药地和尚。精于考据，尤通音韵之学。著有《通雅》40卷，仿《尔雅》例，依类训释，考证名物、象数、训诂、音声；后附《物理小识》12卷，论述格致之学，颇受西学东渐的影响。

陈贞慧（1604～1655） 明末清初散文家。字定生，宜兴（今江苏）人。陈维崧之父。父陈於廷是东林党人。他为复社重要成员。文章风采，著名于时，与方以智、冒襄、侯方域齐名，时称明季四公子。明亡后隐居家乡。其文章婉丽娴雅，兼擅骈散两体。记载掌故及纪念明末“清流”和殉难人士的作品，多寄托故国之思。后人辑刻有《陈处士遗书》。

侯方域（1618～1654） 清初散文家。字朝宗。河南商丘人。性豪迈，多大略。明末，随父恂居京师。早年以才气著称，曾以诗

与时文闻名海内。为明末复社成员。与方以智、冒襄、陈贞慧齐名，时称明季四公子。曾致书斥责阉党阮大铖。入清后，中顺治副榜，诗古文取法韩欧，才气横溢。与名妓李香君相恋。所作《李姬传》较著名。著有《壮悔堂文集》、《四忆堂诗集》。

冒襄（1611～1693） 明末清初的文学家。字辟疆，号巢民，又号朴巢，江苏如皋人。幼有俊才，负时誉。10岁能赋诗，14岁有刊刻诗集《香俪园偶存》，善书法，师事董其昌，擘窠大字特妙，青年时期，词章及书法已流传海内。性至孝，父吏部郎起宗被诬系狱，他泣血上书，使冤得以伸直。明末副贡。授台州推官，不赴。史可法荐为监军，后又特用司李，皆不就。南明政权建立后，阉党余孽阮大铖弄权，镇压复社成员，弘光元年（1649）初被捕入狱，后获救。为明季四公子之一。风流倜傥一世，才华横溢于当时。明亡后隐居不仕，屡次拒绝清官吏荐举。诗文清丽。著有《巢民诗集、文集》等。

国画四君子

亦称“植物四君子”。指旧时中国画中对梅、兰、竹、菊四种花卉题材的总称。宋元部分画家好写墨竹、墨梅，将竹和松画在一起，称“岁寒三友”；也有在“三友”外加画兰，名《四友图》。明代黄凤池辑《梅竹兰菊四谱》，陈继儒题称“四君”，标榜“君子”的“清高”品德，后来又称为“四君子”。

岭南四家

清代张锦芳、黎简、黄丹书、吕坚，四人善诗，工书能画，时称“岭南四家”。

黎简（1748～1799，**另说**1747～1799） 清画家、诗人。字简民，又字未裁，号二樵，又号石鼎道人，自称樵夫，广东顺德人。乾隆五十四年（1789）拔贡，十岁能诗，及长，诗、书、画并称三绝。其诗，由黄庭坚转杜甫，峻拔清峭，刻意新颖，而自成一家，奚风、黄景仁皆与唱和；书法，欲追晋人，中年兼学李邕，晚年多写苏、黄体，隶师熹平石经。曾自刻图章曰“小子狂简”，刀

法峻悦，又能治铜印；画宗宋、元，卓然名家，擅画山水，苍润似吴镇，淡远近倪瓒。其小帧笔势坚苍，点缀苔树，多蘸以大绿，无一笔不遒劲，亦无一笔不精细。偶仿陈淳花卉，神与古会，间作墨梅，曾为李南涧写照数帧毕肖。微时家贫，曾为市肆画纱灯人物，亦绝工，而画人无不着色，偶为广州富商园林垒石作假山，见者知其能画。曾寓广州僧寺，种竹名之曰竹平安馆，中年所居村曰百花村，筑亭曰众香阁、曰药烟堂、曰五百四峰。著有《五百四峰草堂诗钞》、《药烟阁词钞》、《芙蓉亭乐府》等。

黄丹书（1757～1806） 清，字廷授，号虚舟，广东顺德大良人。乾隆六十年（1795）举人，官司教谕。天资聪颖。诗书画无一不精。书法则精隶书，兼擅行、楷，从汉碑到唐欧阳询、虞世南等，无不采纳而自成一家；绘画方面则擅山水、兰竹，从宋元诸家到明清夏昶、金农，落笔有逸致。传世的作品有行书、草书和隶书55件，分别藏于广东省博物馆、香港中文大学文物馆、顺德博物馆、佛山博物馆和广州艺术博物院等多家单位。画作则主要有竹石、花卉等小品。著有《鸿雪斋诗文钞》、《胡桃斋诗余》。

吕坚 清，字介卿，号石马风，广东番禺人。生卒年均不详，岁贡生，工诗古文，生性兀岸自异，家贫甚，笑傲自若。李文藻见其诗，奇之。朱珪莅粤，与黎简尤见称许。但蹭蹬名场，老而不遇。坚诗文幽艳陆离，奇情郁勃，不肯作一常语，与黎简、张锦芳、黄丹书称“岭南四家”。著有《迟删集》6卷。

张锦芳 详见“岭南三子”。

岭南是指中国南方的五岭之南的地区，相当于现在广东、广西全境，以及湖南、江西等省的部分地区。

岭南四大名果

广州为五岭以南、地处亚热带，热带亚热带水果品种繁多，一年四季都有鲜果上市，故有“水果之乡”的盛誉。水果品种就有500多种，其中以荔枝、香蕉、木瓜、菠萝分布最广，产量最多，质量最好，被誉为“岭南四大名果”。

菠萝 又称凤梨，属凤梨科，是多年生草本植物。原产美洲热

带和亚热带。16 世纪末，菠萝的栽培遍及世界大部分热带地区。在我国主要栽培地区有广东、海南、广西、台湾、福建、云南等省（区）。菠萝营养丰富，香甜可口，果肉中除含有还原糖、蔗糖、蛋白质、粗纤维和有机酸外，还含有人体必需的维生素 C、胡萝卜素、硫胺素、尼克酸等维生素。以及易为人体吸收的钙、铁、镁等微量元素。菠萝果汁、果皮及茎所含有的蛋白酶，能帮助蛋白质的消化，增进食欲；医疗上有治疗多种炎症、消化不良、利尿、通经、驱寄生虫等效果，对神经和肠胃有一定的医疗作用。菠萝中丰富的维生素 B 能有效地滋养肌肤，防止皮肤干裂，滋润头发光亮；也可消除身体的紧张感和增强肌体的免疫力；菠萝果汁能有效地酸解脂肪，具有减肥的功效；促进血液循环，降低血压，稀释血脂等作用。但菠萝中的“菠萝酶”，对人的口腔黏膜和嘴唇的表皮有刺激作用。食盐能够抑制菠萝酶的作用，所以食用菠萝时最好蘸些盐水。菠萝酶是一种蛋白酶，有分解蛋白质的作用，可增进食欲。但它也有副作用，会引起肠胃病。因此，吃菠萝须注意方法并要适量。

木瓜 是世界三大草本果树之一，因具有抗病保健的功能，又被誉为“万寿果”。木瓜正名应为“番木瓜”，原产热带美洲，而真正的“木瓜”，则属蔷薇科，为木本植物。它是海南人喜欢吃的果菜兼用的珍贵植物。木瓜在海南种植已经有 200 多年历史，一般亩产可达 500～600 千克。其品质优良，皮薄肉厚，汁多味甜，清香沁人。木瓜用途广泛，青木瓜可作蔬菜食用，成熟的木瓜果肉鲜红厚实，香气浓郁、甜美可口、营养丰富，糖分、胡萝卜素、蛋白质、维生素等含量比其他水果高得多，富含 17 种以上氨基酸及多种营养元素，并具有多种水果风味。它的药用价值也很高，能抗菌消炎、舒筋活络、软化血管、驱风止痛消肿等。因其果肉富含营养而含热量甚低，为最佳之减肥水果。据介绍，是最具防老抗衰养颜功效的 5 种水果之一。它特有的木瓜酵素能清心润肺，还可以帮助消化、治胃病，润滑肌肤，防止坏血病。产妇进食有增加乳汁分泌功效；它独有的木瓜碱具有抗肿瘤功效，对淋巴性白血病细胞具有强烈抗癌活性，并能阻止人体致癌物质亚硝胺的合成。木瓜是一种

营养丰富、有百益而无一害的果中珍品，故有“百益之果”的美称。它除鲜食外，还可制成饮料、糖浆、果胶、冰淇淋、果脯、果干等。在家庭烹调中遇到不易煮烂的肉类，如切数片木瓜同煮，可加速肉类煮烂和散发肉香。是卫生部首批公布的药食兼用食品。

香蕉 属于芭蕉科、芭蕉属、真蕉亚属。香蕉起源于亚洲东南部，即东南亚、马来西亚一带及中国。中国的云南、广东、海南、福建及西藏的东南部均发现有野生香蕉的分布。香蕉是世界上最古老的栽培果树之一，目前香蕉已迅速在世界各地发展，主要分布在东西两半球南北纬 30°的热带亚热带地区，少数分布在北纬 30°以外。主产区为中南美洲和亚洲。香蕉是食用蕉（甘蕉）的俗称。有鲜食蕉、煮食蕉两个类型。鲜食蕉又包括香蕉、大蕉、粉蕉和龙牙蕉 4 个类型。因香蕉（香牙蕉）类型栽培广泛，经济效益好，故常以香蕉作为食用蕉的总称。香蕉果肉软甜可口，独具香气，有润肠通便、降低血压、防止血管硬化等功效。水分低、热量高，含有蛋白质、脂肪、淀粉、胶质及丰富的碳水化合物（高达 20%以上）、维生素 A、B、B_6、C、E、P 及矿物质钙、磷、铁、镁、钾等，其中钾的成分为百果之冠，镁的成分亦高，并有防癌之功效。香蕉中含有丰富的钾盐，钾量在各类水果中最高。钾在人体中主要分布在细胞内，有着重要的生理功能，它维持着细胞内的渗透压，参与能量代谢过程，维持神经肌肉的兴奋性和心脏的正常舒缩功能，有抗动脉硬化、保护心脏血管的功效。

荔枝 是著名的岭南佳果，属亚热带珍贵水果，岭南四大名果之一。它原产我国南部，荔枝又名“丹荔”，是我国特有的珍果。据考证荔枝栽培始于秦汉，盛于唐宋，至今已有 2000 多年的栽培历史。荔枝在汉、唐以后均作为贡品。它以色、香、味、形皆美享有“岭南果王”和“果中珍品”的美誉而驰名中外，有果中“皇后”之称。以果形别致、颜色悦目、果肉状如凝脂，甘软滑脆、清甜浓香、色味具佳而著称，含有丰富的果糖、蛋白质、脂肪、维生素 B_1、B_2、C 和尼克酸、柠檬酸、果胶以及钙、磷、铁等多种人体所需的营养物质，历来被人们称为果中佳品。荔枝不仅营养丰富，而且全身皆可入药。果肉性温味甘，有益气、通神、益智、止

渴、滋润五大作用，适用于治淋巴结核、肿毒、痘疹、脾虚久泻、贫血和疾病后津液不足、胃寒痛、疝气等症。治病常用荔枝干。荔枝虽然好吃能杀虫，但是，吃多了荔枝反而会上火和生病。

岭南近代四家

清末民初以诗词名于时的广东诗人黄节、梁鼎芬、罗瘿（yǐng）公、曾习经，被人们称为“岭南近代四家”。

黄节（1873～1935）　清末民初著名诗人。原名晦闻，字玉崑，成年后改名节，号纯熙，自署黄史氏，广东甘竹右滩（也说顺德杏坛）人。生于陶瓷商之家，父早亡，幼时母亲亲授《诗经》。8岁入读私塾，聪敏好学，深受师友爱重。三次科考落第，特别是第三次29岁赴河南开封应考汴京乡试，在策论中力主再战外夷，为同考官袁季久（玉锡）激赏，联同十八房考官公荐。但竟被顽固保守的主考官陆润庠贬抑。自此绝意科场，转而读史赋诗，移情于文化事业。清末在上海与章太炎、马叙伦等创立国学保存会，刊印《风雨楼丛书》，创办《国粹学报》。民国成立后加入南社，长居北京，1917年任北京大学文学院教授、清华大学研究院导师。曾担任过一年的广东省教育厅厅长兼通志馆馆长。1933年，出任北京故宫博物馆理事。晚年，对日本进逼的严峻时局深为忧愤。1935年元月病逝于北京，享年62岁。其藏书楼名为“蒹葭楼”，自藏珍典。以诗名世。作品兼有唐诗的文采风华与宋词的骨格峭健，人称“唐面宋骨”。在学术方面，对先秦汉魏六朝诗文颇有见地，学界视为一代宗师。著述甚丰，著有《蒹葭楼诗》、《诗学源流》、《诗旨变雅》、《汉魏乐府风笺》、《魏文帝魏武帝诗注》、《曹子建诗注》、《阮步兵诗注》、《鲍参军诗注集说》等。

罗瘿公（1872～1924）　著名诗人、戏曲作家。名惇曧，字孝遹（yù），瘿公为其号，以号行，广东顺德大良人。幼攻诗文，为康有为弟子。他23岁中副贡，官至邮传部郎中。辛亥革命后，历任民国总统府秘书、国务院参议、礼制馆编纂等职。后愤于袁世凯复辟帝制而弃政攻文。擅长诗词书法，为岭南近代四诗家之一。兼通京剧，善于度曲编剧。与王瑶卿、梅兰芳深有交往，尤与程砚秋

交谊深厚，程砚秋视为师。其藏书繁富，并留心当代史料的搜集辑存，在梁启超主编的《庸言报》包下一个专栏，发表有关近世掌故的文字。著有《鞠部丛谈》和有关近世掌故的专著《庚子国变记》、《德宗承统私记》、《中日兵事本末》、《割台记》、《中俄伊犁交涉始末》等。剧本有《梨花记》、《龙马姻缘》、《孔雀屏》、《红拂传》、《风流棒》、《鸳鸯冢》、《赚文娟》、《金锁记》等。1924 年病故于北京，享年 52 岁。

梁鼎芬（1859～1919） 字星海，号节庵，选庶吉士，广东番禺人。散馆授编修。官至三品候补京堂。少时失怙，但天资聪颖，自幼有“神童”之誉，是岭南大儒陈澧的得意门生，21 岁光绪六年（1880）便高中进士，当时他发誓要做一个“骨鲠之臣”。很快，他便因参劾势焰熏天的李鸿章而被贬回广东。祸兮福所倚。冥冥之中，命运已经给梁鼎芬选择了另一条道路：时任两广总督的张之洞慕其才名，聘他为惠州丰湖书院讲席，当时年仅 28 岁。从此，梁追随张之洞长达 15 年之久，从广州到南京再到武汉，成为张之洞最得力的幕僚之一，更是张兴办学堂的主要执行者，“学堂林立，言学事惟鼎芬是任”。著有《节庵遗稿》。另据《清史稿·梁鼎芬传》，晚年，他焚烧平生诗文，并立遗嘱要求“勿留一字在世上”，刻意以求世人的遗忘。其著作结集成遗书六卷及遗诗、遗稿等，皆系亲朋故旧四处收集而成，已非梁的本意。

曾习经（1867～1926） 清末著名诗人。字刚甫，晚年自号蛰庵居士，广东揭阳（西）县棉湖镇（先祖原籍福建莆田，后迁居于揭西棉湖）人。光绪十五年（1889）与兄述经同中举人，翌年高中进士。历官度支部主事、度支部左侍郎、度支部右丞。兼法律馆协修、大清银行监督、税务处提调、印刷局总办、宪政编查馆学部咨询官等职。他在任期拳拳忠心，勤勤于事，改币制、创银行。以办事干练、精密著称，深为光绪帝器重，获多次召见。辛亥后袁世凯当权，慕其名聘请出任广东省长、财政部长。其不愿与权奸合流，坚辞不就。后竟贫至鬻书画度生。在清帝逊位前一日辞官，躬耕于天津扬漕，1926 年在北京去世。为官 20 多年，位居四品，死时身无分文，其好友梁启超、叶恭绰为其办理后事，梁启超称他是“清

易代第一完人”。能诗，其诗温厚清远、悱恻悠扬，得到了陈石遗、梁启超、钱仲联等很多人的称赞。时人将他与梁鼎芬、罗瘿公、黄节并称为“岭南近代四家”。工书，他的书法在广东近代书坛也属姣姣者。至今棉湖老家进士第门口尚存其手书楹联。他不但爱读书，而且喜藏书。在任京官时，即不时逛琉璃厂，以薪俸换书。他的藏书处署称“湖楼”，“藏书万卷，多手自辑补，每集皆经点勘，卷头纸尾，丹墨烂然”。还亲自编写《湖楼书目》，“拨尘防蠹毁，烧烛费工夫”。是一个嗜书如命和痴迷于研究版本目录学的藏书家。著有《蛰庵诗存》、《秋翠斋词》。

金元四大家　亦称“金元四大名医”。详见“金元四大名医”。

金元四大名医

亦称“金元四大家”。指我国金元时期杰出医学家刘完素、张从正、朱震亨、李东垣（yuán）四人的合称。完素、从正、东垣均为金人，震亨是元朝人，故有“金元”之称。刘完素主张疾病多从火起，治疗多用寒凉药，世称“寒凉派”；张从正治病注重攻邪，善用汗、吐、下三法，世称“攻下派”；李东垣认为人以胃气为本，善用温补脾胃之法，世称“补土法”；朱震亨治病善用滋阴降火法，世称“养阴派”。四大家所代表四大派，他们学术主张在当时及对后世都有很大的影响。

刘完素（1120～1200）　金代著名医学家。字守真，号通玄处士，河间（今河北河间）人，故世称“刘河间”。早年因母有疾，家贫延医 3 次不至而亡，遂立志专攻医学，研读《素问》。后屡拒朝廷征召，长期行医民间。治学态度严谨，医学造诣甚深，颇多创新之见，曾据《素问》病机 19 条和病人之体质，以及热性病流行之特点，首倡“火热论”，认为“六气皆从火化”，火热乃致病之首因，故善用寒凉诸药，对后世温病学说的创立，有所启发。学术上，被后代医学家称为“寒凉派”。著有《素问玄机原病式》2 卷、《素问宣明论文》15 卷、《素问病机气宜保命集》3 卷，以上三书，合称《河间三书》。另撰有《三消论》。

张从正（1156～1228）　金代著名医学家。字子和，号戴人，睢州考城（今河南兰考）人。幼喜读书，经史百家无不涉猎。又酷爱作诗饮酒，性情豪放，作风平易近人。因家世业医，对医学造诣尤深，贯通《内经》、《难经》、《伤寒论》等书。弱冠之年，既行医济人。曾“从军于江淮之上”，做过军医。后应朝廷征召，补为太医，旋即辞归乡里，行医民间。其承继河间之学而又创新论，尝谓：“古方不能尽治今病”。认为治病必先攻其邪，邪去则正气自复。祛邪之法，则以《伤寒论》中“汗、吐、下”三法为主，“汗”是指用药发汗，以及用针灸、洗熏、熨络、推拿、体操、气功等方法达到祛除表邪目的的方法；“吐”，不单是指催吐，凡豁痰、引涎、催泪、喷嚏等上行的治疗方法都属此类；“下”，不单指泄下，其他像行气、通经、消积、利水等能够驱除里邪的方法亦尽属此类。并谓三法的运用有所创新。因其主张“先攻后补”，且临症善于攻下，故被后世医学家称为“攻下派”。著有《儒门事亲》。

朱震亨　元代著名医学家。名丹溪，字彦修，婺州义乌（今浙江义乌）人。因家世居义乌丹溪，故世称“丹溪翁”。他先习儒学，后改医道，在研习《素问》、《难经》等经典著作的基础上，访求名医，受业于刘完素的再传第子罗知悌，成为融诸家之长为一体的一代名医。他以为河间、从正、东垣三家之学，于泻火、攻邪、补中益气诸法之外，尚嫌未备滋阴大法。力倡“阳常有余，阴常不足”之说，申明人体阴气、元精之重要，故被后世称为“滋阴派”的创始人。临证治疗，效如桴鼓，多有服药即愈不必复诊之例，故时人誉之为“朱一贴”。自创大补阴丸、琼玉膏等名方，至今仍被医家沿用。著有《格致余论》、《丹溪心法》等多种。

李东垣（1180～1251）　金代著名医学家。字杲、明之，晚号东垣老人，故世称“李东垣”，真定（河北正定）人。出身富裕之家。早年为其母之病，遍延名医，杂药乱投而其母遂死，竟不知所患何病，因此痛悔无知于医，乃以千金为贽，拜张元素为师，潜心专志，不数年尽得其传。认为饮食不节、劳役所伤和情绪失常，最易使脾胃受伤，正气不振，由此产生各种疾病，据此提出“胃气为本”的理论，在治疗中强调调理脾胃、提升中气，自制补中益气汤

等新方剂。由于其善用温补脾胃之法，故被后世医家称为“补土（脾）派”。晚年将其经验传于弟子罗天益、王好古等。著有《脾胃论》，尚有《内伤辨惑论》、《兰室秘藏》等医著。

金陵四老　亦称“金陵四大家”详见“金陵四大家”。

金陵四大家

林散之、胡小石、高二适、萧娴，被誉为“金陵四大家”，又称为“金陵四老”，对当代书法艺术深具影响。

林散之（1898～1989）　当代著名书法家、画家、诗人。原名以霖，号三痴、后改名散之，别号左耳、散耳、聋叟、江上老人，安徽和县乌江人。生于江苏省江浦县乌江桥北江家坂村。建国初，当选为安徽省第一届人民大会代表，曾任江浦县（时属安徽）农田委员会副主任、江浦县副县长。20 世纪 60 年代初入江苏省国画院任专职画师。曾任省书法家协会名誉主席，南京书画院院长。1972 年中日书法交流选拔时一举成名，赵朴初、启功等称之诗、书、画“当代三绝”。他 8 岁始学唐碑，遍临古今名帖名碑，草书以大王为宗，怀素为体，王铎为友，董其昌、祝枝山为宾。作书惯用长锋羊毫，蘸水后掭墨，力运笔端，墨注纸上，水墨交融，渗化洇散，线条浓纤长短适度，墨色燥润枯湿合宜，精、气、神、骨、筋、血、肉、形、质、格高度统一，达到极高的美学境界。以清高卓越的书卷气，具有“当代草圣”之称，奠定了其在当代书法界的大师地位。

胡小石（1888～1962）　国学大师。兼为文字学家、文学家、史学家、书法家、艺术家。名光炜，字小石，号倩尹，又号夏庐，斋名愿夏庐，晚年别号子夏、沙公，江苏南京人。原籍浙江嘉兴。于古文字、声韵、训诂、群经、史籍、诸子百家、佛典、道藏、金石、书画之学，以至辞赋、诗歌、词曲、小说、戏剧，无所不通，尤以古文字学、书学、楚辞、杜诗、文学史最为精到。少承家学。1909 年毕业于两江优级师范学堂，该校曾先后更名为南京高等师范学校、国立东南大学、国立中央大学、南京大学；曾师从李瑞

清、陈三立、曾农髯、陈散原、郑大鹤、王静安、沈曾植等人。1910年，与同学杨仲子之妹杨秀英结为伉俪。一生长期执教，曾在明智大学、武昌高等师范学校、西北大学、四川国立女子师范学院等校任教，历任北京女子高等师范学校教授兼国文部主任，云南大学教授兼文学院院长，金陵大学教授兼国文系主任，国立东南大学中文系教授、国立中央大学中文系教授兼系主任与文学院院长、南京大学中文系教授兼系主任与文学院院长，南京大学图书馆馆长。被誉为金陵书坛泰斗，早年受李梅庵先生亲传。对历代书法、笔法、源流、演变无不精通。书法博采众长，篆、隶、真、行，全面钻研，于篆擅用方笔、涩笔，兼及甲骨文、商周及秦汉金文；于隶则兼及汉碑、汉简；于草兼及章草、今草；于楷则兼学钟、王；又以唐、宋、明、清诸大家之真、行、草书，广为取法，其书独具面目，骨力遒劲，气息深厚，神采迫人。著有《远游疏记》、《楚辞郭注义证》、《楚辞释名》、《离骚文例》、《屈原与古神话》、《楚辞札记》（未定稿）、《甲骨文例》、《中国书学史》等。

高二适（1903～1977）　当代著名学者、诗人、书法家。原名锡璜，后易为二适，号舒凫、舒文、麻铁道人、秦老诗人等，江苏姜堰市兴泰镇小甸址人。建国后，历任南京工专上海分校、华东专科交通学校教员、华东水利学院图书馆职员，1958年因病退职。书法以线条的劲拔、结字的紧密见长。他巧妙地将章草、今草、狂草熔于一炉，笔调中融会了二王、唐太宗父子、张旭、怀素、杨凝式及宋克的书风，既有高古的风格，又有奔腾跌宕之气势。他的书法还得力于读书之勤奋，强调要多下“书外功夫”，洋溢着典雅隽越，风姿独秀的浓郁的书卷气。又以与郭沫若学术辩论的《兰亭序真伪驳议》和《兰亭序真伪再驳议》文章引起毛泽东、章士钊以及学术界的重视而名声鹊起。在文史哲、诗词、书法的研究和创作方面，成果卓著。著有《新定急就章及考证》、《刘宾客辨易九流疏记》、《高二适书法选集》等。

萧娴（1902～1997）　中国现代负有盛名的女书法家。字雅秋，号枕琴室主，又号蜕阁，生于贵阳。幼年丧母，随父亲萧铁珊迁往广州。1923年随父迁居上海。自幼随父遍习名家墨迹，她聪

慧好学，又习篆刻、赋诗歌、学绘画，少年时便名震书坛。后师从康有为，深得嫡传，学书从篆隶入手，与现在一般人从楷书开始不一样。她认为："楷书是从篆隶而来。篆是圆笔，隶是方笔，圆笔方笔都掌握到了，不论改写楷书、行书或草书都不难掌握了"。取法高古，以《石鼓文》、《石门颂》、《石门铭》"三石"为宗，更从汉魏其他诸碑如张迁、华山庙、郑文公等，汲取神髓，互为表里。作书特擅大字，风云入怀，得意挥洒，点画纵横驰骋，外放内敛，大气磅礴，有伟丈夫气概。以重、拙、大的特点自成面目，影响当代。

词家四宗

指宋代周邦彦、辛弃疾、王沂孙、吴文英四位词人的并称。

周邦彦（1056～1121）　字美成，自号清真居士，钱塘（今浙江杭州）人。历官太学正，国子主簿、庐州教授、知溧水县等。他少年时期个性比较疏散，但相当喜欢读书，宋神宗时，他写了一篇赞扬新法的《汴都赋》为成名之作，长 7000 字，流传至今。诗词文赋，无所不擅。但为词名所掩，诗文多零落不传。古体诗《天赐白》、《过羊角哀左伯桃墓》，风骨凛然，绝无绮罗香泽之气。精通音律。徽宗时为徽猷阁待制，提举大晟府（管理音乐的机构），曾创不少新词调。作品多写闺情、羁旅，也有咏物之作。格律谨严，追求典丽，精于雕琢，长调尤善铺叙。为后来格律派词人所宗，称其为"词家之冠"，被誉为北宋末词坛的坛主。对南宋的姜夔、吴文英等婉约派词人有很大的影响，其词开后世无数法门。著有《清真居士集》，已佚，今存有《片玉词》。

王沂孙（约 1230～约 1291）　字圣与，号碧山，又号中仙，家住玉笥（sì）山，亦号玉笥山人，南宋会稽（今浙江绍兴）人。元世祖至元年间，曾一度任庆元路学正，晚年往来杭州、绍兴一带。善文词，广交游，曾与周密、张炎等人同结词社，相与唱和。他的词多咏物之作，间寓身世之感，讲究章法、层次，词致深婉，盛传于世，是一位有显著艺术个性的词家。人们多认为王沂孙的词风格接近周邦彦，含蓄深婉。其清峭处，又颇似姜夔，张炎说他

“琢语峭拔，有白石意度”。他的词作中，以咏物为工，代表作有《齐天乐·蝉》、《水龙吟·白莲》等，皆善于体会物象以寄托感慨。词集《碧山乐府》，一称《花外集》，收其词 60 余首。

辛弃疾 详见“济南二安”。

吴文英 详见“南宋二窗”。

京剧四大名旦

我国 30 年代戏曲舞台上，著名京剧表演艺术家梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云四人的合称。因四人擅演旦角（女性人物），在京剧中均有独特的表演风格，形成各自的“流派”。故有“四大名旦”之称。

程砚秋（1904～1958） 著名京剧表演艺术家。原名承麟，满族，后改“承”为同音汉姓。早年艺名菊农。后改名艳秋，号玉霜。中年后又改为砚秋，号御霜。生于北京。工旦行。1930 年前后，开始陆续排演了不少具有爱国主义和民主主义思想的剧目，如《荒山泪》、《春闺梦》、《文姬归汉》、《亡蜀鉴》、《锁麟囊》等，大多为反映古代妇女对逆境抗争的悲剧。其唱腔低回含蓄、幽咽婉转，具有悲剧色彩。人称其独特艺术风格为“程派”，与梅兰芳、荀慧生、尚小云一起，有“京剧四大名旦”之誉。抗日战争时期，深居京郊农圃，不为日伪演唱。建国后曾任中国戏曲研究院副院长等职。代表性剧目编为《程砚秋演出剧本选集》；戏曲论著编为《程砚秋文集》。

荀慧生（1900～1968） 著名京剧表演艺术家。名秉彝、秉超，字慧声。曾用艺名白牡丹，河北东光人。工旦行。幼年始习河北梆子，青年时期与王钟声等合演过文明新戏。专工京剧旦行后，吸收了梆子旦行的艺术养分，对京剧传统的表演方法作了革新和丰富。唱腔柔媚流丽，念白伶俐生动。代表性剧目有《金玉奴》、《红楼二尤》、《红娘》、《辛安驿》等。人称其独特艺术风格为“荀派”，为四大名旦之一。建国后曾任北京市戏曲研究所所长，河北梆子剧院院长等职。主要剧目编有《荀慧生演出剧本选集》，艺术论述编为《荀慧生演剧散论》。

尚小云（1900～1976） 著名京剧表演艺术家。名德泉，字绮霞。因从孙怡云学艺，改名小云，河北南宫人。初习武生，后工旦行；由于武功根基深厚，更擅刀马旦。代表性剧目有《梁红玉》、《秦良玉》、《汉明妃》、《双阳公主》等。塑造的人物形象多为侠烈女子。其唱腔峭峻高拔，亦以刚劲见称。人称其独特艺术风格为“尚派”，为“四大名旦”之一。在从事表演艺术的同时，注重培养新人；1937 年办“荣春社”科班，受艺者 200 多余人。建国后曾任陕西省京剧院院长、中国戏曲学校艺术顾问等职。

梅兰芳 详见“京剧三大师”。

京剧四大须生

谓 20 世纪 30 年代著名京剧表演艺术家马连良、谭富英、杨宝森、奚啸伯四人的合称。

马连良（1901～1966） 著名京剧表演艺术家。工老生。字温如，回族，回名尤素福，北京人。8 岁入北京喜连成科班学艺。曾受业于叶春善、蔡荣贵、萧长华、郭春山、茹莱卿等，先习武生，后改老生。11 岁时同时学演老旦、丑角和小生戏，有时扮演龙套。14 岁开始主演老生。10 年出科后，继续向孙菊仙、贾洪林、刘景然诸家学习，并吸收余（叔岩）派之长，经过长期的艺术实践，发展为独树一帜的马派艺术。历任北京京剧团团长、北京戏曲专科学校校长等职。曾赴朝鲜为中国人民志愿军慰问演出，并率团赴香港演出，弘扬民族文化。文化大革命开始，因《海瑞罢官》一剧受到残酷打击，被迫害致死。他对艺术认真严肃，在戏剧艺术的生涯中，由演“唱工”发展为“唱、念、做”并重戏路，形成自己艺术风格。唱腔潇洒、流利、爽朗、舒展、圆润畅通；念白清楚爽朗，声调铿锵、声音宽、音色美；高低音扬抑，轻重音配合；喷口充沛，气口灵活；既有浓郁的生活气息，又有高度的艺术感染力。做工精湛，眼神准确，能在一场完整的念白中，做到话断而气不断，气断而神不断。并重视角色间的合作，要求严格，一丝不苟。由于他的倡导，乐队中重视月琴伴奏的效果。他对服装、化妆、盔头、髯口等，均有革新创造。在乐队前增设围屏，使乐队和演出区隔

开，净化、美化了舞台。代表剧目有：《群英会》、《借东风》、《甘露寺》、《四进士》、《苏武牧羊》、《春秋笔》、《一捧雪》、《将相和》、《海瑞罢官》、《赵氏孤儿》等传统戏和新编历史剧以及《杜鹃山》、《年年有余》等现代京剧。他主演的《群英会》和《铡美案》已摄制成艺术影片。著有《马连良演出剧本选集》行世。

谭富英（1906～1977）　著名京剧表演艺术家。工老生。名豫升，生于北京，祖籍湖北江夏（今武昌）。曾任北京京剧团副团长。中国剧协第二届理事。1959年加入中国共产党。出身于京剧世家。祖父谭鑫培，父亲谭小培。自幼耳濡目染，深受其父辈影响。后入富连成科班，向萧长华、王喜秀、雷喜福等学艺，工老生。坐科6年，在严师督导之下，打下了坚实的艺术功底。擅长靠把戏，后又在其父谭小培和老师余叔岩的教导下继承“谭派”和“余派”风格，发挥自己的艺术特长，酣畅流漓，朴实大方，技艺大进。其嗓音清亮甜脆，吐字行腔不过分雕琢，不追求花哨，用气充实，行腔一气呵成，听来情绪饱满，痛快淋漓。又因在幼年学过武生，故其在武功和身段动作上颇为灵巧、利索。被人们称为“新谭派”，后被誉为“四大须生”之一。擅演剧目有：《定军山》、《击鼓骂曹》等。《群英会》已拍成影片。1977年3月22日，因患癌症治疗无效在北京逝世。终年72岁。

杨宝森（1909～1958）　著名京剧表演艺术家。工老生。字钟秀，原籍安徽合肥，祖居北京。曾任天津市京剧团团长。出身梨园世家，祖父杨朵仙是清末著名演员，父亲杨孝方是武生演员，堂兄杨宝忠是著名琴师。他自幼喜爱京剧老生行当。5岁多便开始随堂兄杨宝忠学戏、练毯子功，拜裘桂仙为师，后从陈秀华、鲍吉祥习老生，10岁便“带艺搭班”，长期在俞振庭的斌庆社求艺并演出，长年奔波于京沪两地。他虚心好学，乐观勤奋，长年坚持练功、习字、绘画、练琴，潜心研习演唱技巧，力求不断提高自己的艺术修养。初学谭派，16岁之后潜心学习余叔岩的表演艺术，因嗓音宽厚有余而高昂不足，故据己条件加以变化，行腔吐字抑扬婉转，自成一格，世称“杨派”，有“小余叔岩”之称，也是杨派老生的创始人。为“四大须生”之一。擅演剧目有：《伍子胥》、《李陵碑》、

《击鼓骂曹》、《空城计》、《上天台》、《断密涧》、《定军山》、《阳平关》、《战太平》、《捉放曹》、《洪羊洞》、《桑园寄子》、《卖马》、《汾河湾》等。

奚啸伯（1910～1977）　著名京剧表演艺术家。工老生。字承桓，祖姓喜塔腊氏，满族正白旗人，祖籍北京大兴县。生于北京。其祖父裕德是前清文渊阁大学士，后入阁拜相。父熙明，曾任度支部司长，善于绘画、书法。在父亲的熏陶下，自幼喜爱书法、绘画，并对京剧产生了兴趣，8 岁时从手摇留声机学会《朱砂痣》、《探母》，11 岁那年，他参加了一次聚会，即席清唱《斩黄袍》，博得在场的言菊朋的赞许，遂正式拜言为师。1929 年，他正式“下海”，改乳名“小白”为“啸伯”，意为爱唱的人，搭班唱二牌老生。他先后搭过尚和玉、杨小楼、尚小云等的班，1935 年进入“承华社”，与梅兰芳同台演出。在与“四大名旦”合作的过程中深受薰陶，在艺术上颇获裨益。他通过细心揣摩，掌握了以字定腔、以情行腔、错骨不离骨等科学发声方法，把“衣齐”、“人辰”辙升华到新的高度，形成自己的独特风格。他知识渊博，多才多艺，在历史、文学、书法诸方面都有很高的修养，在唱、念、表演及艺术理论上，均有很深的造诣。其艺术特色鲜明，格调清新。有“委婉细腻、清新雅致”的艺术风格。被誉为京剧四大须生之一。建国后，历任北京市京剧四团团长、石家庄地区京剧团副团长。中国民主同盟盟员。擅演剧目有：《白帝城》、《乌龙院》、《苏武牧羊》、《范进中举》、《失空斩》、《杨家将》、《十道本》、《四郎探母》、《空城计》、《上天台》、《击鼓骂曹》、《法门寺》、《白蟒台》等。

京剧四大童伶　即“京剧四小名旦”。详见“京剧四小名旦”。◀

京剧四小名旦 ◀

亦称京剧“四大童伶”。1936 年，北京《立言报》举行公开投票选举，选出当时尚在科班或尚未满师的京剧旦角李世芳、张君秋、毛世来、宋德珠四人为“四大童伶”。1940 年，在“四大名旦”（详见“四大名旦”）的影响下，北平《立言画刊》负责人吴宗

祜先生根据群众的公认，为承前启后标新立异，请李世芳、毛世来、宋德珠、张君秋先生在当时的长安戏院和新新大戏院举行过两次联袂合作演出《白蛇传》，每人一折，当时被称为《四白蛇传》。宋德珠演《金山寺》、毛世来演《断桥》、李世芳演《合钵》、张君秋演《祭塔》，珠联璧合，各展所长，非常精彩。从此李世芳、张君秋、毛世来、宋德珠声誉鹊起，被观众公认为“四小名旦”。因李世芳1947年死于空难，未能充分施展才华。宋德珠又一时息影舞台，是年北京《纪事报》倡议再进行新“四小名旦”选举。结果是张君秋名列榜首，依次为张君秋、陈永玲、许翰英当选。但为了和前“四小名旦”相区别，陈永玲、许翰英被称为后“四小名旦”或新“四小名旦”。

李世芳（1921～1947）　著名京剧表演艺术家。名福禄，祖籍陕西太谷，生于内蒙古包头。父母都是山西梆子演员。其父李子健是晋剧名旦，艺名“红牡丹”，文武兼精，是青衣、花旦、刀马旦、彩旦无所不精的名角，并且对每门角色都有绝活。他从3岁开始就跟随父母往来于大小城市。10岁时，其父在北京定居。1931年7月24日，正式进入富连成科班。他排在小“世”字科，专工青衣兼花旦、刀马，从此改名为李世芳。1936年拜梅兰芳为师。他刻苦专心，艺事精进，加上他又娶名旦姚玉芙之女为妻，在其岳父指导下，他广采博纳，风格独具。他扮相华丽大方，眼睛灵活传神，嗓音甜润明亮，舞姿准确优美，富有创新精神，当时评论他是：以其秋水双瞳，春风举云，酷似婉华，具王者相，获有“小梅兰芳”之誉。常演剧目有《宇宙锋》、《贵妃醉酒》、《玉堂春》、《霸王别姬》、《生死恨》等。1947年1月5日应某票房邀请，由上海去青岛演出，不幸飞机在青岛崂山周围失事遇难，是年26岁，其学生有李蓉芳等。

张君秋（1920～1997）　著名京剧表演艺术家。原名张家洪，祖籍江苏丹徒。14岁学戏，演青衣，16岁登台，不久就誉满艺台。后拜王瑶卿先生和“四大名旦”为师。又娶尚小云的琴师赵砚奎之女玉芙为妻，由他岳父为其操琴，演唱更胜一筹。他扮相雍容华贵，气度大方，嗓音“娇、媚、脆、亮”，甜润清新。“扮相似梅、

唱功似尚、腔调似程、做工似荀，又勇于创新”（报界评价）。常演剧目有：《玉堂春》、《望江亭》、《状元媒》、《春秋配》等。他善于从剧情出发，重新组合传统唱腔结构，创造优美动听的板式。晚年以华丽柔美、刚健清新的艺术风格自成一派，成为一代旦角宗师。其弟子有杨淑蕊、薛亚萍等。

毛世来（1921～1994） 著名京剧表演艺术家。原籍山东掖县（今莱州市），生于北京。7岁入富连成第五科“世”字班学艺。初习小生，后工花旦，兼演武旦。9岁就开始在“盛”字班大师哥面前唱开锣戏。曾拜四大名旦中梅兰芳、尚小云、荀慧生为师。初演青衣，后改花旦，兼演武旦。他善于继承传统，借鉴前辈艺人的表演艺术，并加以发挥创造。嗓音清亮，扮相俊俏，白口清丽干脆，跷功极佳，以能唱擅做、文武兼备名著一时。尤擅长演出花旦戏，泼辣虽不及筱翠花，但娇小玲珑，妩媚动人，有“小筱翠花”之号。常演剧目有《铁弓缘》、《大英杰烈》、《红娘》、《翠屏山》、《小放牛》、《十三妹》等。曾任中国戏剧家协会吉林分会副主席，吉林省京剧团团长，吉林省戏剧学校副校长等职。其弟子邢美珠是当今红氍毹坤伶一红角；王继珠获得“梅兰芳金奖大赛”金奖。

宋德珠（1918～1984） 京剧武旦演员。原名宋宝禄，号颖之，祖籍天津，生于北京崇文门外河泊厂一个渔行家庭里。12岁入中华戏曲专科学校第一期“德”字班学习。曾求教于四大名旦中的程砚秋、荀慧生。初学老生、小生。以演武旦、刀马旦为主，兼演青衣花旦。他武功基础扎实，舞蹈身段优美，开打利落干净。老师看他是个武旦材料，就让他专工武旦。他戏路宽广，其武旦戏，能博采前辈名家之长，并能融合体操与舞蹈等造型美，加以创新。扮相俏丽，动作灵巧，身手轻捷，具有英俊气，形成美、媚、脆、锐的独特表演风格，是京剧武旦挑班第一人。曾任河北省剧协主席。常演剧目有：《杨排风》、《扈家庄》、《金山寺》、《战金山》、《泗州城》等。

陈永玲（1929～2006） 京剧旦角演员。原名陈志坚，山东惠民人，生于青岛。8岁学艺，9岁登台演出，10岁进中华戏曲专科学校学艺，为“永”字班学员。学校解散后，拜著名演员筱翠花为

师，攻习“筱派”花旦艺术。1947年被补选为“四小名旦”之一。曾先后拜荀慧生、梅兰芳、尚小云为师。工青衣花旦。他戏路宽广，唱做俱佳，曾组“玲声社”挑班演出于京、津、沪等地。曾任兰州市京剧团团长，并在甘肃省艺校任教。80年代后期定居香港。擅演剧目有：《贵妃醉酒》、《小放牛》、《小上坟》、《打樱桃》、《拾玉镯》、《铁弓缘》、《金玉奴》、《红娘》、《昭君出塞》、《十三妹》、《穆桂英》等。

许翰英（1922～1971）　京剧旦角演员。原名许景烈，曾用名许彦衡，山东平度人。自幼酷爱京剧，9岁曾向赵绮霞等学戏。中学毕业后，曾任小学美术教师。1939年入北平“鸣春社”科班学戏，工花旦。23岁拜荀慧生为师，1948年在上海拜梅兰芳为师。因技艺精湛而名噪一时，演出的许多荀派名剧，皆为观众所称道。在继承“荀派”艺术的基础上，根据自己的优点大胆突破程式，在舞台上塑造了众多可爱的艺术形象。1947年被补选为“四小名旦”之一。中华人民共和国成立后，曾参加青岛京剧团，后又在河南新乡、河南、南京、江苏、徐州等京剧团任副团长、团长；还是中国戏剧家协会江苏分会会员，江苏省政协委员和徐州市人大代表。擅演剧目有：《红娘》、《红楼二尤》、《丹青引》、《金玉奴》、《杜十娘》、《鱼藻宫》、《香罗带》、《绣襦记》、《玉堂春》、《钗头凤》、《英杰烈》等。（鲁捷）

京剧名角“四大怪”

民国初年京剧舞台上四位身为残疾而演技独到的京剧演员，他们是：老生双阔庭、武丑韩中和、武生王益芳、文丑赵仙舫，被誉为“梨园怪杰”。

双阔庭　京剧老生。一作克庭，旗人。据说原来是清宫的掌礼生，后来下海当了京剧演员。掌礼生的差使就是在举行祭祀仪式时负责高声礼赞，所以他从小练就了一副宽厚宏亮的好嗓子。从师孙菊仙，嗓音酷似孙，唱腔几可乱真。中年时患眼疾致双目失明。他为了适应舞台表演，开戏前在舞台台毯方位上多次环行，摸清上场门、下场门和表演区，演出时准确无误。他演《捉放曹》，先把马

鞭放在台毯边沿，然后取鞭上马，动作、眼神如常人。这样在天津演出十多年，后又赴南方献艺。其嗓音到老不衰，且宽广醇厚。擅演剧目有：《逍遥津》、《雪杯圆》、《浣纱记》、《鱼肠剑》等。

韩中和 是一位双目失明的武丑演员。他本是科班出身，武功绝妙，翻打皆精。不幸在“知天命”之年患眼病，双目失明。自此，他练功不辍，功夫不减。有一年山东曲阜举行祭孔活动，韩自告奋勇参加演出。他在《偷鸡》、《盗甲》两戏中，翻跟斗、走“矮子”、上椅子，准确而精巧，一时传为奇谈。

王益芳 别号“王哑巴”。工武生兼武花脸。为20世纪早期活跃在上海京剧舞台上的一位出色的武净演员，他演出的角色都是以武打见长，而少于唱和念，即便有唱念的地方和场次也均由别人代念或代演。技艺精湛，招式敏捷，有不同一般的演剧特点，很受观众欢迎。他所表演的武打动作，迅如急风暴雨，猛中见狠、稳中出快，体现神侠而独具风采。他听不见锣鼓节奏，也听不见别人的唱和念，全凭聪颖的理解和敏锐的感觉，既可以准确无误地掌握舞台行动和干净利落的亮相动作，也能和同台演员发生情感上的交流，恰到好处地体现了自己所扮演的人物，聪明绝顶。擅演剧目有：《白水滩》、《十字坡》、《艳阳楼》等。

赵仙舫 跛腿名角，是医生出身，因酷爱京剧而弃医从艺。他原工花旦，后改文丑及彩旦。中年因患腿疾而致残，步行颠跛，行动离不开手杖，但上场演出时一举一动看不出颠跛之状。他上场前将手杖放在下场门，演毕下场马上取手杖代步。他的拿手好戏如《连升店》、《刺汤勤》及“丑角小八出”——《打花鼓》、《打樱桃》、《打灶王》、《打刀》、《打城隍》、《打杠子》、《小放牛》、《小上坟》。

南宋四大家

亦称“中兴四大诗人”。南宋尤袤、陆游、范成大、杨万里，均以诗名，并称“南宋四大家”。详见“中兴四大诗人”。

南宋四大画家

开创南宋一代画派的李唐、刘松年、马远、夏珪四位杰出画家的并称。

李唐（约 1050～1130）　北宋末南宋初杰出画家。字晞古，河阳三城（今河南孟县）人。徽宗时入画院，高宗南渡，他亦流亡至临安（今杭州），时年近 80 岁，以成忠郎衔任画院待诏。擅绘山水，人物，并以画牛著称。初学李思训，又变荆浩、范宽之法，作画古朴苍劲，积累深厚。喜用焦墨纷树石，被喻之为“点漆”。尤善布局，写峰峦径路、林桥野屋，蓊郁苍茫，沿回起伏，显出清爽幽静之感。为南宋画院水墨苍劲派的开路者，他的画风为刘松年、马远、夏珪等的师法。对后世影响很大。存世作品有：人物画《晋文公复国图》、《采薇图》、《雪天运粮图》等；山水画《长江雪霁图》、《独钓归庄图》、《万壑松风图》，以及《清溪渔隐图》、《江山小景图》、《雪江图》等。

刘松年　南宋杰出画家。钱塘（今浙江杭州）人。居住在清波门（当时俗呼为“暗门”），人称“暗门刘”。为南宋孝宗、光宗、宁宗三朝的宫廷画家。孝宗时淳熙画院学生。光宗绍熙年间，任画院待诏。宁宗时，曾画《耕织图》。画学张敦礼，名过于师。擅长山水，笔墨精严，设色妍丽，多写茂林修竹，善于表现山明水秀的江南景色；所作屋宇，界画工整。兼工人物画，所画人物神情生动，衣褶清劲。存世作品有《四季山水》、《溪亭客话》、《罗汉》、《醉僧》等。

马远（1140～1225）　南宋杰出画家。字遥父，号钦山，原籍河中（今山西永济），生长在钱塘（今浙江杭州）。曾祖父贲、祖父兴祖、父世荣、弟逵，都是画院画家。他继承家学，光宗、宁宗时历任画院待诏。以山水画见长，取法李唐，能自出新意，多作斧劈皴，用笔棱角方硬，水墨苍劲。多作“一角”、“半边”之景，构图别具一格，有“马一角”之称。和夏珪并称“马夏”。又工画人物、花鸟。存世作品有《踏歌图》、《水图》、《梅石溪凫图》，及《寒山子像》、《孔丘像》、《石壁看远图》、《高阁听秋图》《华灯侍宴图》等。

夏珪　生卒年不详。南宋杰出画家。又名圭，字禹玉，钱塘（今浙江杭州）人。宁宗时，为画院待诏。早岁专工人物，后取法李唐，以画山水著名。用秃笔水墨作大斧劈，称为“拖泥带水皴”或“带水斧劈皴”。笔力简劲苍老而墨气淋漓明润。树叶有夹笔，楼阁不用界尺，随手为之，突兀奇怪，气韵尤高。景中人物点簇而成，多作“半边”、“一角”之景，有山川清旷之感。构图别具一格，有“夏半边”之称。亦写雪景，师法范宽。存世作品有《长江万里》、《山水十二景》、《溪山清远》、《西湖柳艇》等图。

南都四君子

南都，为明代南京。四君子指张敷华、林瀚、林俊、章懋，四人俱直言敢谏，名闻都下，号“南都四君子”。又号“留京四君子”。

张敷华（1439～1507）　字公实，安福（今江西）人。明天顺进士，正德间为左都御史，论奏刘瑾，获罪去职，卒谥简肃。

林瀚（1434～1519）　字亨大，号泉山，明代闽县（今福州）人。成化二年（1466）进士，授编修，历中书舍人，因上书言事，被旨遣现，乞回乡，不许。正德中累官吏部尚书，赠宫保，性刚方，忤刘瑾，谪浙江参政罢归。瑾被诛而复官。年86岁死于任上，谥文安。瀚工书，似虞世南而自成家教，著有《泉山集》。

林俊（1452～1527）　字侍用，号见素，明代莆田（今福建莆田）人。成化十四年（1478）进士，官刑部员外郎，曾上疏请斩妖僧继晓，并罪中贵梁芳。时言路久塞，疏入，直声震都下。世宗时，累官刑部尚书，赠少保，朝有大政，必侃侃陈论，中外想望其风采。俊工书，宗苏、米，颇得笔势，工山水，闻宸濠叛，模制佛郎机铳式，未用，濠已擒，王伯安为作《佛郎机行》。死时76岁，著有《见素集》。

章懋（1436～1521）　字德懋，别号暗然子，明代浙江兰溪人。宪宗成化年会试第一，举进士，授编修。因与同官黄仲昭等上疏谏阻元夕张灯，遭廷杖谪官，改南京大理左评事，复迁福建按察司佥事，在任时，建议与外商互通贸易，以裕商民，政绩甚著。年41岁归故里，乡居不入城市，奉亲之暇，以读书讲学为事，世称

枫山先生。后起为南京国子监祭酒，复乞休，世宗立，进南京礼部尚书，卒谥文懿。著有《枫山语录》、《枫山集》。

临川四梦

亦称“玉茗堂四梦”。谓明代戏曲作家、文学家汤显祖所著的四剧：即《紫钗记》、《牡丹亭》（或称《还魂记》）、《南柯记》、《邯郸记》的合称。详见“玉茗堂四梦”。

毗陵四子

“毗（pí）陵”是江苏常州的古称。董以宁、陈维崧（sōng）、邹祗谟（zhī mó）、黄永以文学成就而齐名，号称“毗陵四才子”。陈玉璂与同里董以宁、邹祗谟、龚百药合刻《毗陵四子文》。

黄永　清词人。字云孙，号艾庵。江南武进（今属江苏）人。顺治十二年（1655）进士，官至刑部员外郎。以奏销案罢官。居家后，发奋读书，至老不倦。工诗词，与同邑董以宁、邹祗谟、陈维崧有“毗陵四子”之称。沈雄《古今词话》对其词评有“不趋新斗险，整摄自余情致”。著有《黄云孙诗选》、《溪南词》、《艾庵存稿》、《珊珊传》。

董以宁　详见“毗陵四家”。

陈维崧　详见“江左三凤”。

邹祗谟　详见“毗陵四家”。

毗陵四家

在清代，常州诗人声名远扬，由此赢来“诗国”之称，其时常州诗界群星灿烂，名家辈出，其中清初比较著名的龚百药、董以宁、邹祗谟、陈玉璂（jǐn）四人，因四人同出一郡，故有“毗（pí）陵四家”之誉称。

董以宁（1629～1669）　清代初期诗人。字文友，号宛斋，江苏武进（今江苏省武进市）人。明末秀才，少明敏负文誉，博览强识，著述满家。诗文及词均佳，为古文诗歌数十万言，尤工填词。性豪迈慷慨，喜交游，重然诺。同里结国仪社，委以启札。与邹祗

谟齐名，时称“邹董”。又与陈维施、邹袛谟、黄永有“毗陵四子”之目。魏裔（yì）介未与一面，为之倾倒。兼通天算、乐律。晚岁潜心经学，弟子常数百人。著有《正谊堂集》和《蓉度词》。其中《蓉度词》中大量的“艳体词”作品又尤为学界所争议。然详究其实，董氏除在“艳词”创作多发越、为前贤所不及之外，其以《满江红·乙巳述哀》12首为代表的“悼母词”更为词史补填了空白，系“不可无一、不能有二”之佳篇。著有《正谊堂诗文集》、《蓉度词》等。

邹袛谟（1627～1670） 清初著名文士。字吁士，号程村，别号丽农山人，江苏武进人。顺治十五年（1658）进士。工于填词。古文辞与陈维崧、董以宁、黄永称“毗陵四子”。他的词学活动主要是与毗陵、广陵一带的词人交游酬唱，其词风对清初的词坛有一定影响。他编选的《倚声初集》，对清代词学的发展有重要贡献。著有《吁士诗选》、《丽农词》、《远志斋词衷》等。

陈玉璂（1635～1699） 清初散文家。字赓（gēng）明，号椒峰，又称玉琪（qí），江苏武进人。少有大志，凡天文、地志、兵刑、礼乐、河渠、赋役、诗词歌赋，无不深读、研习，且究学明晰。康熙六年（1667）中进士，授内阁中书。康熙十八年，试“博学鸿儒”科，落榜归里。玉璂苦学，几近残酷的程度，读书到午夜，两眼疲乏得已经睁不开了，就用艾条点燃灼臂，疼痛刺激神经，又振作起来继续往下读。写诗作文，下笔千言，旬日间稿纸就能积满一尺高，时称俊才。著有《学文堂诗文集》、《耕烟词》、《学文堂诗余》等。

龚百药（1619～?） 清代诗人。字介眉，江苏武进人。顺治三年（1646）举人，学问赅博，性格落拓，诗歌倜傥豪迈。著有《吹万阁草》、《湘笙阁草》等。

战国四君

亦称“战国四公子”或“战国四贵”、“战国四大贵族”。即战国时齐孟尝君田文、赵平原君赵胜、魏信陵君魏无忌、楚春申君黄歇四人的合称。他们有政治地位，经济上收取封地里的民户租税，又可放高利贷，家中养有食客，拥有奴隶，是地主中的保守阶层。

当时秦国称他们为“四大贵族”。权力最大的是太后的兄弟丞相穰侯（魏冉）。

孟尝君田文 战国时齐国贵族。承袭其父田婴的封邑薛（今山东滕县南张汪镇），称薛公。自幼喜好宾客，他轻财下士，广招八方志士仁人，凡来投靠无不收留，养士多达数千人，以是名重天下。以养士之多，人称“孟尝君”。前298年，秦昭王闻知孟尝君贤能，聘为国相。后听信谗言，将孟尝君囚禁。他的门客中有擅长盗窃的人，夜里假装成狗到秦国宫里去偷了狐裘献给秦王的宠姬，由她向秦王说情，孟尝君才得释放。走到函谷关时正是夜里，按规定鸡叫时才开门。门客中又有一个会装鸡叫的人，假装鸡叫，骗开了城门，让孟尝君出了关（即成语“鸡鸣狗盗”来源）。孟尝君回到齐国之后，被齐湣（mǐn）王聘为齐相。他坚持主张联合韩、魏牵制楚、赵，并发展合纵抗秦的势力。后遭人诬告而为齐湣王怀疑，谢病归老于薛。不久又逃到魏国，被魏昭王任命为魏相。他主张联合秦国、赵国与燕国，共同讨伐齐国，齐湣王十七年，秦、燕、魏、赵、韩、楚六国合纵击破齐国，齐湣王逃奔至莒（jǔ，今山东莒县），齐都临淄（zī，今山东淄博东北）也被燕军攻占，使战国形势为之一变。此后齐襄王即位，又与他和解。

平原君赵胜（？～前251） 赵国贵族。赵武灵王之子，惠文王之弟。因贤能而闻名。封于东武城（今山东武城西北），号平原君。他礼贤下士，门下食客至数千人，和朋友关系处理得很好。但不注意礼貌对待平民，后在一名门客的指导下和平民搞好了关系，威名大震。初为赵惠文王之相，惠文王死后，又为赵孝成王之相。赵孝成王七年（前259），秦军进围赵都邯郸（今属河北），赵孝成王派平原君向魏和楚求援。九年，食客毛遂自告奋勇（即“毛遂自荐”典故），同平原君去楚国求援，说服了楚王，派春申君率军救赵。援军到来之前，邯郸城内兵困粮尽，他尽散家财，组织力量、发动士兵坚守三年城池。直到楚军和魏信陵君援兵赶到，大败秦军，解邯郸之围。他虽立大功，却不向赵王请封。有一次和秦昭王喝酒，秦昭王想让他杀他的好友魏相魏齐，但他却厉声拒绝了。死于赵孝成王十五年。

春申君黄歇（？～238） 战国时楚国贵族。是楚继屈原后又一位杰出的政治家、军事家和外交家。他自小聪明好学，年轻时就四处游学，见识广博，且有辩才，被楚顷襄王赏识，任为左徒，直接参与国家大事的决策和执行。前272年秦昭王派大将白起带兵打败韩国和魏国后，联合韩、魏两国共同讨伐楚国，形势危急，他奉顷襄王使命出使秦国，说服秦昭王退兵。顷襄王病重，春申君设计使留在秦国作为人质的楚太子完逃回楚国即位，即考烈王。考烈王以黄歇为相，封以淮北地12县，以古黄国地蕲春、申光二城为食邑，取两地各一字封为“春申君”。在秦军围攻邯郸时，春申君带兵救援。他在江东前后经营11年，大兴农田水利，开凿疏通河渠港浦，为江东地区的经济发展作出了杰出的贡献。前后相楚25年，他明智忠信，宽厚爱人，以礼贤下士、招致宾客，门下有食客3000多人。时楚考烈王无子，春申君以此为忧。后来，春申君娶赵人李园之妹。李园妹有身孕后，献于考烈王，生子被立为太子（即楚幽王），而李园妹被立为王后。李园因此逐渐掌握大权，蓄养死士，欲杀春申君。考烈王病死后，李园令人埋伏于棘门之内，杀死春申君及其全家。

信陵君魏无忌（？～前243） 战国时魏国贵族。著名的军事家。是魏昭王的儿子，魏安釐（lí）王之异母弟。为人谦恭，礼贤下士，号信陵君，有食客3000多人。因贤能为魏王所忌，不任以国政。魏安釐十八年（前259），秦军围攻赵国都邯郸，赵向魏求救。魏遣将军晋鄙率大军救赵。军至汤阴，屯兵不进。他听从隐士侯嬴计策，通过安釐王的宠妃如姬窃得发兵虎符，带同勇士朱亥用铁槌击杀将军晋鄙，夺得兵权，率精兵8万救赵，大败秦军于邯郸城下，迫使秦罢兵，使赵解围（即成语“围魏救赵”来源）。遂留居赵国10年。安釐五十三年，秦军攻魏，他回魏，为上将军，率五国兵击退秦将蒙骜（áo），乘胜追至函谷关。后魏王受秦反间计，他谢病不朝。魏安釐王三十四年病死。

战国四贵

亦称“战国四君”或“战国四公子”、“战国四大贵族”。即战

国时齐孟尝君田文、赵平原君赵胜、魏信陵君魏无忌、楚春申君黄歇四人的合称。详见“战国四君”。

战国四公子

亦称“战国四君”或“战国四贵”、“战国四大贵族”。即战国时齐孟尝君田文、赵平原君赵胜、魏信陵君魏无忌、楚春申君黄歇四人的合称。详见“战国四君”。

战国四大贵族

亦称“战国四君”或“战国四贵”、“战国四公子”。即战国时齐孟尝君田文、赵平原君赵胜、魏信陵君魏无忌、楚春申君黄歇四人的合称。详见“战国四君”。

战国四大刺客

《史记·刺客列传》记载的刺客侠士很多，其中：专诸、要离、聂政、荆轲（jīng kē）四位特别突出，常被人称为“四大刺客”。他们的信条都是“士为知己者死”。他们以视死如归的气魄和撼动山河的壮举，在历史上留下了自己的侠义之名。

专诸（？～前 514） 春秋时期吴国堂邑（今江苏六合西北）人。家住阳山之野，靠为人屠猪维持生计，英武有力，对母亲非常孝顺，是当地有名的孝子、义士。一次，专诸与一大汉厮打，众人力劝不止，其母一唤，他便束手而回。伍子胥恰巧路过此地，见之深为敬佩，随结为八拜之交。后来，吴公子光（即吴王阖闾）欲刺其兄吴王僚自立，来见伍子胥，请其荐一勇士，伍子胥荐了专诸。公子光厚待专诸，并敬其母。专诸感其恩，以死相许，并献计，投王僚爱“鱼炙”（烤鱼）之好，藏剑鱼肚，伺机行事。为了刺杀吴王僚，专诸隐太湖学烧鱼之术三月，练得一手炙鱼的好手艺。公元前 514 年，楚平王死，王僚派他的母弟掩余、烛庸二人，起兵伐楚，派他的儿子庆忌往收郑、卫之兵，又使延陵季子去晋观察中原局势，企图称霸。公子光乘吴内部空虚，与专诸密谋，以宴请吴王僚为名，藏匕首于鱼腹之中进献，当场刺杀吴王僚，专诸也被吴王

僚的侍卫杀死。公子光自立为王，是为吴王阖闾，乃以专诸之子为卿。这就是历史上著名的“专诸进炙刺王僚”的故事。

要离 春秋时期吴国人，因其折辱壮士丘迮，被推为天下勇士。自吴王僚死后，阖闾立国，王僚的儿子公子庆忌逃往卫国艾城，招纳死士，伺机伐吴为父报仇。公子庆忌骨腾肉飞，走逾奔马，手能接飞鸟，步能格猛兽，矫捷如神，万夫莫敌。因此阖闾日夜忧虑。时伍子胥又荐羸弱体细的勇士要离刺杀庆忌。经过策谋，要离决定采用苦肉计。某日要离在王宫与阖闾斗剑时，故意先用竹剑刺伤阖闾的手腕，再取真剑斩断自己的右臂（典故“壮士断臂”即来源于此），投奔卫国找庆忌去了。要离走后，阖闾还依计杀掉了他的妻子。庆忌探得事实，便对要离深信不疑，视为心腹，委他训练士兵，同谋举事。三月之后，庆忌出征吴国，与要离同坐一条战舰。某晚，夜色迷人，要离乘庆忌在船头畅饮之机，迎着月光独臂猛刺庆忌，透入心窝，穿出背外。庆忌诧异之极，叹曰：“天下竟有如此勇士敢于这样刺我!”此时左右卫兵举刀欲杀要离，庆忌摇着手说：“此乃天下勇士，怎么可以一日杀死两个天下勇士呢!还是放他回国，成全他吧!”要离回国后，阖闾金殿庆封要离。要离辞谢不受，说：“我杀庆忌，不为做官，而是为了吴国的安宁，让百姓能安居乐业。”说完自刎于金殿。专诸和要离成就了一代霸主吴王阖闾（春秋五霸之一）。

聂政（？～前397） 战国时期魏国轵邑深进里（今济源市轵城镇泗涧村）人。其父亲为韩王铸剑，超过了工期没有完成，就被韩王下令杀害了，当时聂政没有降生。他长大后，母亲告诉他父亲的遭遇。自此立下为父报仇，刺死韩王的誓愿。聂政拜师习武，学得了一些剑法，便以泥瓦匠的身份混人宫内，但首次行刺未成，就逃往泰山，向一位仙人学琴。因怕被人认出，他改变容貌，“漆身为厉，吞炭变其音”，并击落满口牙齿，潜心苦练，历时十年，终于弹得一手好琴，他辞别师父返回韩国。重回韩国的聂政，弹起琴来，观者成行，马牛止听。其名声越来越大，韩王知道后，就下旨把他召进宫中，欲听其弹琴。聂政为了躲过禁卫的搜查，就把利刃藏在琴内，神态自若地走进宫内。面对韩王，他使出浑身解数抚琴

弄音。那仙乐般的琴声已让韩王和他周围的卫士们听得如醉如痴。聂政见此，迅速抽出藏在琴里的短剑，猛扑过去，把猝不及防的韩王当场刺死。聂政怕祸及母亲，就拿剑自毁容貌，断其形体，所以无人能辨出刺客是谁。聂政死后，被悬尸街市，重金悬赏。一天，一位老妇人走到尸旁，抱起尸体哭道："他就是聂政啊！为父报仇，知道要牵连母亲，所以才自毁其容，我怎能为保区区一女子之身，而不宣扬我儿子的英名呢?"。哭着哭着，因冤结陷塞绝脉而死。也有说他与吴起好友。后吴起因私利将其荐给豪富严遂（严仲子。春秋末期，韩国大夫严仲子受丞相侠累的迫害流亡他国。他游历各地，欲寻侠士为自己报离乡之恨，刺杀侠累），聂政到达韩国都城平阳后，成功的刺杀了忘恩负义的韩相国侠累。

荆轲 战国末期刺客。先世为齐国庆氏贵族，所以人称他庆卿，后迁居卫国，始改姓荆。他喜好读书击剑，曾向卫元君游说，不为所用。秦王政六年（前 241），秦取卫濮阳（今河南濮阳西南），作为秦东郡的治所，将卫元君迁至野王（今河南泌阳），成为秦的附庸。荆轲于是到四方游历，结识了许多豪杰志士。在榆次，他与盖聂讨论剑法，话不投机，盖聂怒目而视，他就扬长而去。在邯郸，他与鲁句践奕棋赌博，争棋路，鲁句践对他加以呵斥，他仍是不予计较，悄然离去。随后，荆轲来到燕国，他与当地的狗屠夫和擅长击筑的高渐离交上了朋友。荆轲喜好喝酒，整天与狗屠夫、高渐离一起在街市喝酒，然后，高渐离击筑，他和着乐声唱歌，唱着唱着就哭起来了。田光也与荆轲成为至交，知道他并非等闲之辈。后由田光推荐给燕太子丹，拜为上卿，所以，燕人称荆卿。及秦军灭赵，地至燕南界，太子姬丹要他去刺秦王。秦王嬴政二十年（前 227），荆轲和他的副使少年（13 岁）勇士秦舞阳等带着秦叛将樊於期的头和卷有匕首的督亢（今河北涿县、易县、固安一带）地图，进献秦王。与太子丹等临别时他唱了一首悲壮感人的歌："风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还"就上车走了。到秦国咸阳，进献地图时，图慢慢打开匕首露出来，秦王政一见，惊得跳了起来。刺秦王不成，而被杀。这就是有名的《荆轲刺秦王》故事。

战国四大名将

以司马迁著《史记六国年表》记载，战国始于公元前475年，结束于始皇二十六年（前221）秦王嬴政统一中国。在此274年中杰出的将领数不胜数，但期间最为有名的当为被后人称为“战国四大名将”的白起、王翦（jiǎn）、廉颇、李牧四人。

白起（？～前258） 战国时期著名军事家。又名公孙起，秦国郿县（今陕西郿县东北）人。秦国本为西陲小国，孝公以商鞅变法，国家变得富饶强大，遂开始对外发展势力。秦昭王时白起被任为左庶长，前293年领军攻韩、魏，于伊阙（今河南洛阳龙门）大破韩魏联军，斩首24万人，俘敌大将公孙喜，攻陷城池5座，因功升为国尉。前278年领军攻陷楚国的都城郢，焚毁夷陵，向东进兵至竟陵，令楚王远逃。被秦王封为武安君（能抚养军士，战必克，得百姓安集，故号武安）。前273年，他领兵救韩，大破赵魏联军于华阳，斩首13万人，后又与赵将贾偃交战，溺毙赵军2万人。前260年于赵在长平大战，他采取诱敌之术，包围赵括大军。后射杀赵括，将40万投降赵军坑杀。前259年秦王先后派王陵、王龁攻取赵都邯郸，均未克。前后令白起领兵出征，都以有病拒之，从而使秦王大怒，被贬迁出咸阳赐死。他一生争战达37年，以善用兵著称，屡战获胜，曾先后攻取韩、魏、赵、楚70余城，杀敌百万，未逢一败，被称为“军神”（又“杀神”）。司马迁有“料敌合变，出奇无穷，声震天下”之评。

王翦（？～前212） 秦代杰出的军事家，是继白起后秦国的又一位名将。关中频阳东乡（今陕西富平东北）人。出身于世代将门，少时喜爱兵法，青年投入军旅。秦王政十二年（前235），他率军攻赵，夺城9座。前229年从郡上发兵，攻赵井陉。赵王派李牧前往，两军相持一年多。后秦以离间计使赵王派赵葱代李牧，李牧不从，赵王以隐蔽手段杀李牧。李牧一死，赵国无人能抵挡王翦，王翦势如破竹，杀赵主将赵葱，虏赵王迁，迫使赵国投降。前227年燕国太子丹派荆轲以献图为名刺杀秦王政，未果。派王翦前往攻打，在易水之西大败燕军，夺燕都城蓟，取太子丹首级，燕王喜迁都，燕已名存实亡。前225年，王翦子王贲以黄河之水灌魏大

梁，灭魏。嬴政问李信：多少人可以伐楚？李信：20万足以。秦王政问王翦：多少人伐楚可成？王翦：非60万不可。政以王翦年老，胆小，遂派李信伐楚。后李信为楚军所败，秦王政亲请王翦，让其领兵伐楚。王翦率60万大军伐楚，出发前，王翦请求秦王先行赏赐予许多良田、美宅、园林池苑等，并说为子孙后代所求，表明了自己的意志，以此打消了秦王的疑虑。王翦领兵来到楚国边界，楚国组织40万大军抗秦。他扎营不进，任凭楚军挑战，坚守不出。相持一年之久，楚将项燕松懈下来，同时楚军粮草不足，便拔营东归，此时，王翦看准了机会，挥兵向楚军发起猛攻，大破楚军，杀楚将项燕。前223年，攻陷楚都寿春，虏楚王负刍。接着，秦军在王翦指挥下，马不停蹄地渡过长江，占领了吴越之地。第二年，王翦便平定了楚国的属地，统一了长江流域。秦在楚地设南郡、九江郡和会稽郡。后其子王贲分别于前222年灭燕，前221年灭齐，秦国统一了六国。除韩之外，其余五国均为王翦父子所灭。他一生南征北战，为秦统一六国立下了盖世之功。他不仅战功显赫，更重要的是能保全自己，更显示出他的智慧。

廉颇　生卒年不详。今德州陵县人。主要活动在赵惠文王、赵孝成王、赵悼襄王（前298～前236）时期。赵惠文王初，东方六国以齐最为强盛，齐与秦各为东西方强国。秦国欲向东扩大势力，赵国当其冲要。为扫除障碍，秦王曾多次派兵进攻赵国。廉颇统领赵军屡败秦军，迫使秦改变策略。前280年，秦王欲与赵王在渑会盟言和，蔺相如与廉颇都赞成赵王前往，在期间，蔺相如与秦王周旋，而廉颇于周边安排周密，令秦国不敢妄动，使赵王平安而归。后蔺相如升为上卿位在廉颇之上，廉颇心有嫉妒，侮辱蔺相如，蔺相如不为所动，后廉颇感动，负荆请罪，二人结为生死之交，这也是后人广为流传的“将相和”。因廉颇、蔺相如交和，赵国内部团结一致，使秦国10年内不敢攻赵。廉颇于惠文王十六年（前283）带赵军伐齐，深入齐国境内，攻取晋阳（今山东郸城县西，本为卫国领地，后属齐），威旗诸侯，而赵国也随之越居为东方各诸侯国之首。廉颇班师回朝，拜为上卿（上卿为当时最高级的文官，相当于后来的宰相），秦国虎视赵国而不敢贸然进攻，正是慑于廉颇的

威力。此后，廉颇率军征战，守必固，攻必取，几乎百战百胜，威震列国。后赵奢病死，蔺相如病重。秦攻赵，廉颇于长平抵挡，坚守不出，秦军不能攻下。后赵王中秦离间计，派赵括换廉颇，结果赵军被白起大败，40 万赵兵被坑杀，赵国从此一蹶不振。前 251 年，廉颇率 8 万赵军大败燕国 40 万军于鄗（今河北高邑东南），杀燕将栗腹。于前 250 年与赵将乐乘进围燕都，逼其割 5 城求和，后又助魏攻燕。前 245 年，攻取魏繁阳（今河南内黄西北）。赵悼襄王时，因不满乐乘取代其位而攻走乐乘，自己亦逃至魏都大梁（今开封），但不被重用，欲返赵效力。赵王困于秦之攻伐，欲复用廉颇，然其使者受权臣郭开贿赂而毁之。廉颇终不被赵复用，又至楚为将，郁郁不得志，死于楚寿春（今安徽寿县）。

李牧（？～前 229） 战国末年杰出的军事家、统帅。赵国人。他的生平活动可划分为两个时期：前期在赵国北部抗击匈奴；后期在朝中参与军政，抵御秦国为主。李牧是我国历史上第一位抗击匈奴的中原将领。赵国在前 309 年赵武灵王时期，下令国中“胡服骑射”，进行了一系列改革，军事力量逐渐强大。但是，到了惠文王、孝成王时期，匈奴各部落军事力量逐步恢复强大起来，并不断骚扰赵国北部边境。赵王便派李牧带兵独当北部戍边之责。他常年驻守北部代郡、雁门郡（今山西代县西北）边境地区防御匈奴。他根据实际情况采取大力训练骑射，严格管理烽火警报，并多派间谍侦察，凡有敌来袭，都坚守不出。长久以来，边境即无大胜也无重大损失。后赵王把他召回，另派将领替代他。新任将领每战必出，每战必败。后赵王又令李牧上任，李牧提出：“王必用臣，臣如前，乃敢奉令”（《史记·李牧列传》）。赵王答应了他。李牧再次到边境后，仍按原来的规约行事。几年当中，匈奴来犯一无所获。戍边的将士日日受到犒赏而不被使用，因此，都请求愿与匈奴决一死战。李牧看准了时机，经过挑选，组织勇士、射手加以训练，并大纵牲畜，让人民满山遍野地放牧。匈奴见此情景，先是派遣小股兵力入侵。接战后，李牧佯败，丢下几千人给匈奴，诱敌大军前来。单于闻之，率大军入侵赵地，李牧则出奇兵，以两翼包抄战法出其不意包抄匈奴军，一举歼灭匈奴骑兵 10 余万人，并攻灭、收

伏了襜褴、东胡、林胡等三个游牧部落，匈奴单于10多年都不敢近赵国边境。约在前246年以后。他曾因国事调回朝中任职，以相国身份出使秦国，定立盟约，使秦国归还了赵国之质子。两年后悼襄王继位。当时，赵奢、蔺相如已死，廉颇与乐乘均出走他国，他成为朝中重臣。赵悼襄王元年（前244）赵国派李牧攻打燕国，拔武遂（今河北徐水县西）、方城（今河北固安县南）。此时，秦国迅速地兼并了魏国的大片土地，迫使魏国臣服之后，把主要兵力对向赵国。前233年赵将扈辄为秦将桓齮（yǐ）（又称樊於期）所败，丧师10万。秦又自北路进攻赵的后方，形势危急，赵任命李牧为大将军，率兵南下反击秦军，在宜安（今河北藁城县西南20里）大破秦军，10万余秦军，全部被歼。桓齮仅率少量亲兵冲出重围，畏罪逃奔燕国。此战给秦国以沉重打击，李牧因功被封武安君。次年，李牧又于番吾（今河北省平山县南）击退秦军。前229年，秦派王翦攻赵，赵以李牧、司马尚抵抗。秦军不得进，就以重金贿赂赵王宠臣郭开，他在赵王面前散布李牧、司马尚想谋反，赵王中计，派赵葱和齐将颜聚代李牧。李牧不从命，赵国暗中布置圈套捕获李牧并斩杀了他，撤换了司马尚。赵国临战而亲佞臣诛良将。三个月后，秦将王翦乘势急攻，大破赵军，杀赵葱，虏赵王迁及颜聚，赵国灭亡。

战国文学四大家

即孟子、庄子、荀子和韩非子四人的合称。

孟子（约前372～前289） 战国时期思想家。字子舆，名轲，邹（今山东邹县东南）人。先世是鲁国贵族。受业于子思（孔子之孙）之门人。在儒学分化中，被称为思孟学派，代表孔门嫡系正传。历游齐、宋、滕、魏等，曾为齐宣王客卿。因主张不被用，晚年退而与弟子万章等著书立说。将孔子仁的观念发展成仁政学说，主张恢复井田制，少用刑罚，减轻税赋，使人民有自己的家业，不饥不寒。肯定民贵君轻，强调得民心者得天下。但认为重民的目的是使用人民，进而提出劳心者治人，劳力者治于人的观点。认为人性生来是善的，都具有仁、义、礼、智等天赋道德意识，提出有

"不虑而知"的"良知"和"不学而能"的"良能"。认为尽量扩充人的本心和发扬善性，就能知天。强调人的主观精神作用，要求排除感官影响，善养人的浩然之气，以达到"万物皆备于我"的境界。其思想对后来儒家哲学的演变和发展有很大影响。被认为是孔子学说的继承者，有"亚圣"之称。著有《孟子》。

庄子（约前369～前286） 战国时期思想家。道家学派的代表人物。名周，宋国蒙（今安徽蒙城，一说河南商丘东北）人。做过蒙地方的漆园吏。家贫，曾借粟于监河侯靠贷米来度日。楚庄王闻其名，用厚币相聘，许以为相，他甘愿逍遥物外，拒绝做官。他继承和发扬了老子的思想，把"道"看作世界的本原，认为"道"，"自本自根，未有天地，自古以固存；神鬼神帝，生天生地"。强调事物的自生自化，否认有任何主宰。他的哲学思想有朴素的辩证法思想。看到了一切事物都处在发展变化中，"物之生也，若骤若驰，无动而不变，无时而不移"，并认为"安危相易，祸福相生，缓急相摩，聚散以成"。他否定事物之间的差别，认为"自其异者视之，肝胆楚越也；自其同者视之，万物皆一也"，表现为相对主义。主张对大小、美恶、贵贱、荣辱、是非、黑白、生死等都不作计较，通过"坐忘"，做到是非双遣，物我两忘，达到"天地与我并生，万物与我为一"的境界，就可解脱一切苦恼，逍遥自得，绝对自由。庄子的哲学在中国思想史上有重要地位，后来的玄学、佛学、理学对它都有所吸收。现存《庄子》32篇，大多为寓言故事，汪洋恣肆，想象丰富，在文学史上也有很高价值。

荀子（约前313～前238） 战国时思想家、教育家。名况，号卿。赵国人。曾游学于齐，三为稷下学宫祭酒（学长）。曾到秦见过秦昭王和应侯，至赵见过赵孝成王并临武君议兵。后至楚，被春申君任为兰陵令。他是先秦诸子中最后一位大师，韩非、李斯都是他的学生。对各派学说都有所继承和评论。在儒家中推崇孔子，而对子思、孟子一派作了严厉的批判。他的宇宙观是唯物主义的。认为天是自然之天，"天行有常，不为尧存，不为桀亡"，和人类社会的治乱无关，指出了天和人的区别，提出"制天命而用之"的人定胜天思想。认为人的精神活动依赖于人的形体。肯定人能通过天

宫即感官的知觉作用和天君即心的思维能力认识客观世界，并强调思维对于感知的辨别和验证作用。看到人在认识中蔽于一曲即片面性的毛病，提出“解蔽”，主张要获得正确的认识，必须处理好“藏”与“虚”、“两”与“壹”、“动”与“静”三对矛盾的关系，做到使心“虚壹而静”。但又夸大心的作用，把心看成是神明之主，“出令而无所受令”，并推论出君子是万民的主宰。主张性恶论，“人之性恶，其善者伪也”。认为人之性，“好利”、“疾恶”、“好声色”，听其发展，就会产生暴乱，必须以“礼义”加以教化。有较明确的社会观念，指出“人生不能无群”，群靠分工维持，分工的依据是礼。认为“礼者，法之大分，类之纲纪者也”，由此建立了礼法兼治的政治观。强调正名，“制名以指实”。认为制名是“约定俗成”（既成习俗，就要共同遵守，不能以名乱名，以实乱名，以名乱实）。强调正名以分尊卑等级的必要性，上以明贵贱，下以辨同异。主张“法后王”。他的“正名”学包含有丰富的逻辑思想，对建立古代的逻辑学作出了贡献。著有《荀子》。

韩非子（约有 280～前 233） 战国末期思想家、法家学说的集大成者。韩国贵族公子，为人口吃，不善言词，长于著书。与李斯同为荀子的学生。曾多次上书韩王劝谏改革，未被采纳。著有《说林》、《说难》、《孤愤》、《五蠹（dù）》等十万余言，受到秦始皇的赞赏，被邀出使秦国。不久为李斯和姚贾所谗，次年被迫自杀于狱中。主张加强君主集权，剪除私门势力，选拔“法术之士”。“以法为教”、“以吏为师”，禁止私学。厉行赏罚，奖励耕战，谋求国家富强。提出以法为中心的法、术、势三者合一的封建君主统治术。主张以法治国，“法不阿贵”，“刑过不避大臣，赏善不遗匹夫”。他的宇宙观有唯物主义倾向。指出：“道者，万物之所然也，万理之所稽也。理者，成物之文也”。道是万物发展的总规律，也是万物之理的总体；理是个别事物的特殊规律。强调“体道”、“履理”，按客观规律行事。“缘道以从事者，无不能成”，“弃道理而妄举动者”，“则无成功”。重视人为，坚持无神论。认为“用时日，事鬼神，信卜筮而好祭祀者，可亡也”。他的唯物主义参验论是对先秦认识论的发展。指出“循名实而定是非，因参验而审言辞”。

检验言行的客观标准是“动用”。他说“听其言必择其用，观其行必求其功”。强调历史是发展变化的，不会倒退，反对泥古守旧，提倡因时代不同而变法。他的法治思想为秦始皇统一六国，建立专制主义中央集权的封建国家起了重大作用。著有《韩非子》55篇。

鬼谷四友

杨景淐编撰的《孙庞演义七国志全传》，亦称《四大英雄奇传》。叙述了战国时孙膑与庞涓斗智、苏秦与张仪连横合纵的故事。孙膑(bìn)、庞涓、苏秦、张仪四人乃鬼谷子之弟子，故称“鬼谷四友”。

苏秦（前337～前284） 战国时期倡导合纵说的重要活动家。字季子，洛阳轩里（今洛阳东郊太平庄一带）人。出身农家，素有大志，曾随鬼谷子学习纵横捭阖之术多年。传有头悬梁锥刺股发愤读书之故事。致力于纵横之术，先后游说六国，劝其合力抗秦，形成合纵之势。苏秦为纵约长，佩六国相印。归赵封为安君。后奉燕昭王命入齐，从事民间活动，被齐人车裂而死。《汉书·艺文志》纵横家有《苏子》31篇，今佚。马王堆汉墓出土帛书《战国纵横家》保存有苏秦的书信和游说辞16章。

张仪（？～前310） 战国时著名的政治家、外交家、谋略家。也是著名的纵横家。号武信君。魏国贵族后裔，于魏惠王时入秦。与苏秦同师于鬼谷子，学纵横之术，以游说著名。秦惠文君十年（前328），秦使张仪、公子华伐魏，魏割上郡（今陕西东部）于秦。他任秦相。执政间，以连横之策说服六国服从秦国，并助秦惠文君称王，瓦解齐楚联盟，夺取楚汉中地，使秦更为强大。秦惠文王卒武王立，武王素与张仪有隙，仪于武王元年（前310）离秦去魏为相，不久病死。

孙膑（？～前316） 战国时期著名军事家。齐国阿（今山东阳谷东北）、鄄（今鄄城北）一带人，孙武的后代，大致与商鞅、孟轲同时。与庞涓是同学，拜鬼谷子先生为师一起学习兵法，当庞涓作魏惠王将军时，忌其之才而将他骗到魏国，处以膑刑（割去膝盖骨），故称孙膑。后经齐国使者秘密载回，先为田忌门客，助田忌赛马获胜，被荐给齐威王。时齐威王正图与魏相争，为此广揽贤

才，器重于孙膑的军事才能任命为军师，协助齐将田忌，设计大败魏 10 万大军于桂陵（今河南长垣西北、也说山东菏泽东北）、马陵（今河南范县西南），擒获庞涓，膑因此名显天下。他继承和发展了孙武的军事理论，把“道”看作战争客观规律，提出了以寡胜众、以弱胜强的战法，主张以进攻为主的战略，根据不同地形，创造有利的进攻形势，重视对城邑的进攻和对阵法的运用。著有《孙膑兵法》，亦称《齐武子》（1972 年山东临沂银雀山汉墓出土的竹简《孙膑兵法》）。

庞涓（？～前 342） 战国时魏将。早年与孙膑同师于鬼谷子先生学兵法。公元前 354 年他率魏军围困赵都邯郸，次年齐派兵救赵，齐军在孙膑策划下，出兵袭魏大梁，诱使他回兵救援，于桂陵（今河南长垣西北、也说山东菏泽东北）中伏大败（这就是以“围魏救赵”的战法著名于世的“桂陵之战”）。公元前 342 年他领兵攻韩，次年齐又救韩，还是采用孙膑逐日减灶策略，直趋魏都大梁，旋即退兵，诱使他日夜追击，在马陵（今河南范县西南）中伏大败、太子申被俘，庞涓自刭而死。

香山四大寇

指孙中山、陈少白、尢（yóu）列、杨鹤龄四人的并称。因孙中山为香山人、陈、尢、杨三人常在孙中山处商谈反满言论，被人们称为“香山四大寇”。

孙中山（1866～1925） 中国伟大的革命先行者。名文，字逸仙。广东香山（今中山）人。幼时即向往太平天国革命，以“洪秀全第二”自诩。1892 年毕业于香港西医书院。1894 年上书李鸿章，主张革新政治，被拒绝后到檀香山组织兴中会，次年在香港设立总部，并组织广州起义。广州起义未遂，逃亡国外，宣传革命，发展组织。1900 年发动惠州起义，失败后继续在海外进行革命活动。1905 年在东京建立中国同盟会，被推选为总理；确立“驱除鞑虏，恢复中华，建立民国，平均地权”的纲领和三民主义学说，在中国历史上第一个全面提出了资产阶级民主革命的理论和政纲。此后在国内外发展革命组织，多次发动武装起义，严重打击了清王朝。

1911年10月10日爆发了辛亥革命，推翻了清王朝，结束了几千年来的封建帝制制度。12月29日被选为中华民国临时大总统，次年元旦宣誓就职。后因革命党人对袁世凯妥协，2月13日被迫辞去大总统职。后同盟会改组为国民党，被选为理事长。1913年他领导讨伐袁世凯的"二次革命"（详见"二次革命"）。1914年在日本建立中华革命党，继续举起讨袁护国的旗帜。1917年段祺瑞解散国会，他在广州组织护法军政府，当选为大元帅。1919年将中华革命党改组为中国国民党。1921年担任中华民国非常大总统。1922年因陈炯明叛变，被迫回到上海。革命屡经失败，这时已陷入绝望境地。后在共产国际和中国共产党的帮助下，决心改组国民党。1923年回广州重建大元帅府。1924年1月在广州召开国民党第一次代表大会，接受了中国共产党提出的反对帝国主义、反对封建主义的政治主张，确立联俄、联共、扶助农工的三大政策，将旧三民主义发展为新三民主义，实现了第一次国共合作。成立黄埔军校，训练军事骨干。11月，抱病北上，提出"召开国民会议和废除不平等条约"两大号召，同帝国主义和北洋军阀段祺瑞、张作霖等作斗争。1925年3月12日在北京逝世。遗著编为《中山全书》或《总理全集》多种。

陈少白（1869～1934） 原名闻韶，号夔（kuí）石，广东新会人。1888年入广州格致书院，后与孙中山结交。1895年与孙中山、杨衢（qú）云等成立香港兴中会，筹划广州起义，被破坏后逃亡日本。1899年奉孙中山命回香港创办《中国日报》，任主编，积极宣传革命。1905年香港同盟会成立，被推举为会长。1911年广东光复后，任广东都督府外交司长，旋即辞职，组织鄂航公司，谋收回航权。1921年任孙中山总统府顾问。晚年致全力于其家乡建设。著有《兴中会革命史要》、《兴中会革命史别录》等。

尤列（1866～1936） 字令季，别字少纨，号小园，晚号钵华道人，广东顺德人。清代同治四年（1865）出生于顺德杏坛北水新基坊的一个书香世家。1886年入广州算学馆，毕业后充广东沙田局丈算总目，又任广东舆图局测绘生。结识孙中山、杨鹤龄、陈少白，常与之议论时政，放言无忌，时人目为"四大寇"。1893年与

孙中山、陆皓东等聚于城南广雅书局之抗风轩，议设兴中会，但未得成立。1895年与孙中山、陈少白等组织香港兴中会，设机关部对外称“乾亨行”，准备广州起义，失败后逃亡西贡。1897年在九龙成立中和堂，继续从事革命活动。1900年参加惠州（今广东惠阳）三洲田起义的策应，失败后，赴海外进行革命活动。辛亥革命后反对袁世凯称帝，组织救世军。1921年任孙中山护法军政府顾问。此后即脱离政治活动。著有《四书章节易解》、《四书新案》等。

杨鹤龄（1868～1934） 字礼遐，广东香山（今中山市）人。生于澳门。家世豪富，与孙中山同村，自幼相识。1886年入广州算学馆，与尢列同窗，又与孙重逢相聚。1888年毕业后到香港，住在父亲开设的杨耀记商店里，与志同道合的孙中山、陈少白、尢列朝夕往还，“高谈造反覆满”，被人称之为“香山四大寇”。1895年加入兴中会，在港澳一带协助筹募起义经费和开展反清宣传。辛亥革命后在澳门过着平民的生活，孙常寄钱接济。1919年5月16日杨鹤龄致函孙求职。孙批答他日有用人之地，必不忘故人。1921年9月14日被孙聘为总统府顾问。1923年4月4日任港澳特务调查员。1934年8月29日在澳门病逝。

► 秦腔四大名旦

由西北五省区十家媒体联合主办的“中国秦腔四大名旦、四小名旦评选”活动，自2004年开始，至2005年2月23日在西安新城剧场落幕。在戏迷和专家的共同评判中，具有最佳实力的陕西省戏曲研究院青年实验剧团副团长李梅、最佳唱功的陕西省戏曲研究院青年团艺术指导李娟、最具人缘的西安市五一剧团齐爱云和具有最佳表演气质的宁夏银川秦腔剧团团长柳萍脱颖而出，首次荣膺中国秦腔“四大名旦”桂冠。“四小名旦”称号则分别由极具前途的陕西省戏曲研究院青年团演员李君梅、具突出表现的天水市秦剧团演员袁丫丫、最佳功夫的兰州市秦剧团演员梁少琴和临场发挥出色的青海省西宁市秦剧团刘颖取得。

李梅 1969年生。国家一级演员，首届中国秦腔“四大名旦”

之一。中国戏剧家协会会员，共青团十四大代表，陕西省政协委员、青联委员，被文化部授予优秀专家称号，秦腔“十佳青年演员”，陕西省十大新闻人物，陕西省“青年表演艺术家”称号。现为陕西省戏曲研究院青年实验团副团长。1980年考入本院演员训练班，学习戏曲表演，坐科7年，毕业后留院青年团任演员，主工正、小旦。她谙熟秦腔、眉户、碗碗腔，人称“三门抱”。戏路宽绰，能文能武；喷火、走圆场是她的绝活；既擅长演古装戏，又在现代戏的表演中具有突出才能；她的唱腔委婉抒情，嗓音甜润，声情并茂，表演细腻，艺术感觉好。先后在《迟开的玫瑰》、《留下真情》、《西部风景》、《西湖遗恨》、《杨七娘》、《鬼怨·杀生》、《隔门贤》等剧中担任主要角色。她善于通过内心刻画人物。多年来，塑造了许多性格迥异的艺术形象。参加过省内外以及全国性的许多重大艺术活动和赛事，如第一、二、三、四届中国戏剧节，亚洲传统戏剧国际研讨会的演出，香港回归后的首届戏剧艺术节，陕西省第一、二、三届艺术节，以及中央电视台春节文艺晚会、春节戏曲晚会，为众人所瞩目。

李娟 1968年生。中共党员，中国戏剧家协会会员、国家一级演员，首届中国秦腔“四大名旦”之一。西安市碑林区政协委员、陕西戏曲研究院青年团艺术指导，中国戏剧第十八届梅花奖获得者。主工刀马旦、正旦。她嗓音高亢嘹亮，在秦腔“四大名旦”里，她唱功最佳，谙熟秦腔、眉户、碗碗腔等陕西剧种，人称“三门抱”，先后在《杨七娘》、《盗草》、《杀嫂》、《迟开玫瑰》、《留下真情》、《三娘教子》、《打路》、《盘店》、《樊江关》、《活捉三郎》、《隔门贤》、《打神告庙》等剧中担任主演。参加过中央电视台举办的戏曲特技展播，第一、二、三届全国艺术节和央视“96春节戏曲晚会”及“97香港艺术节”的演出；另外还参加过芬兰艺术节、德黑兰国际艺术节和赴荷兰、德国、法国、比利时等国家进行巡回演出等活动。荣获中国戏曲“金三角”交流演出优秀表演奖，中国梆子声腔汇演优秀表演奖，陕西省艺术节表演一等奖，陕西省青年演员大赛优秀表演奖；另外还在西北五省（区）和陕西省秦腔广播、电视大赛、民族戏曲邀请赛中获清唱一等奖。被陕西省文化

厅、省文联、省剧协评为“青年表演艺术家”，荣获中共陕西省委宣传部、省精神文明办授予的“德艺双馨艺术家”称号，“金延安”首届秦腔“十佳演员”。

齐爱云 1968年生。西安市五一剧团国家一级演员，首届中国秦腔“四大名旦”之一。中共党员，中国戏剧家协会会员。主工青衣，兼演刀马旦。1980年考入陕西省艺术学校秦腔表演班，师承著名秦腔表演艺术家马兰鱼，1987年以优异的成绩毕业后分配到西安市五一剧团工作。她的戏路宽泛、表演细腻、文武兼备、唱做并举，特别是声情并茂、极富感染力的唱腔，更深得名师马兰鱼的真传，从而塑造了众多性格鲜明的舞台形象。先后在《游西湖》、《杨门女将》、《游龟山》、《打神告庙》、《杀宫》、《阴阳河》、《引路》、《三曹父子》、《琵琶与宝刀》、《生死牌》、《天女散花》、《扈家庄》、《写状》、《断桥》、《探窑》、《白玉钿》、《周仁回府》、《赵氏孤儿》、《八件衣》等剧中担任主要角色。她从容大气、形神兼备、独具魅力的表演艺术特色受到了专家和观众的赞誉和喜爱。曾多次荣获省市大奖，并且代表西安市赴韩国演出。获二十一届中国戏剧梅花奖，被授予“德艺双馨青年艺术家”和“有突出贡献的青年专家”的荣誉称号。

柳萍 1967年9月生，宁夏隆德县人。国家一级演员，首届中国秦腔“四大名旦”之一。现任宁夏文联主席，中国剧协理事，宁夏剧协副主席，全国青联委员，宁夏青联常委，银川市青联副主席，宁夏九届人大代表，银川市十届政协常委，银川市优秀专家，银川市秦腔剧团团长。为第十九届中国戏剧“梅花奖”得主。自幼酷爱秦腔。1978年考入固原地区戏训班，工小旦兼演花旦与刀马旦。她谦逊好学，刻苦敬业，博采众长，敢于创新，挚爱秦腔表演艺术，在近30年的演艺生涯中，形成台风严谨、表演细腻、刻画细致、唱做俱佳、扮相俊美、文武兼备、刻画人物性格准确的艺术风格，以唱腔轻灵细腻，表演迤俪，富于变化，善于捕捉人物心理变化，塑造了杨七娘、李慧娘、三圣母、穆桂英等众多性格迥异的舞台形象，深受广大观众喜爱。将舞台实践转化为理论成果，撰写的《我演刘妃》等理论文章获宁夏艺术论文研讨会一等奖。献身艺

术、德艺双馨，每年带团演出150余场，走进高校、走出国门、走向荧屏，真情投入，不计回报，凭借精湛技艺使古老秦腔艺术焕发时代光彩，为秦腔艺术事业的发展作出了突出贡献。荣获中国戏剧梅花奖、宁夏五四青年奖章。

秦腔四小名旦

李君梅 秦腔旦角，“四小名旦”之一。1975年生，陕西省岐山县人。陕西省戏曲研究院青年团优秀演员。工闺阁旦、正小旦。先后在《窦娥冤》、《王宝钏》、《梨花情》、《秦雪梅吊孝》、《活捉三郎》、《三上轿》、《断桥》等传统剧以及《迟开的玫瑰》、《留下真情》、《西部风景》、《大漠情》等大型眉户现代戏中担任主要角色。她扮相俊秀，表演纯正，音色甜润，自然质朴。被评为“秦腔百佳演员”，曾荣获首届秦腔艺术节表演一等奖，被誉为青年团“五朵金花”之一。

袁丫丫 秦腔旦角，秦腔“四小名旦”之一。陕西宝鸡人，国家二级秦腔青年优秀演员，省首届“红梅奖”获得者，天水市政协委员。1975年出生在陕西宝鸡北郊的一个土塬上。11岁入宝鸡市艺术学校。1988年甘肃省金昌市艺术团成立，由于其扮相俊美、做功细腻、嗓音圆润，加之悟性高，在众多学员中被该团选中，那年她才14岁。现就职于天水市秦剧团，主工小、闺阁旦。近年来先后在《哑女告状》、《花烛恨》、《八件衣》、《生死牌》、《武松杀嫂》、《打神告庙》、《鬼怨》、《劈棺惊梦》、《游龙戏凤》等剧中扮演主角，其中《鬼怨》获甘肃省青年演员大奖赛三等奖，《武松杀嫂》获甘肃省首届戏曲“红梅奖”表演二等奖，《劈棺惊梦》获甘肃省首届秦腔旦角大赛金奖。

刘颖 秦腔旦角，“四小名旦”之一。1979年出生在陕西省周至县终南镇的一个边远村庄。15岁考入县艺术学校，1995年考入陕西省铜川市秦腔剧团，主工正小旦；1996年后，为青海省西宁市秦剧团优秀青年演员。先后在《湖阳春梦》中扮演湖阳公主；《彩楼配》中扮演王宝钏；《玉堂春》中扮演苏三；《斩窦娥》中扮演窦娥；《陈江》中扮演杜十娘；《投江》中扮演钱玉莲；在新编大

型现代戏《母亲》中扮演张玉兰。在表演中以唱功见长，多次在全国省市大型比赛中获奖。她以其俊靓的扮相、优美的嗓音、娴熟的表演技巧赢得了观众的认可。

梁少琴 秦腔旦角，“四小名旦”之一。1983 年出生于陕西宝鸡一个医学世家，1997 年考入陕西省艺术学校学习戏曲专业，毕业后为兰州市秦剧团演员，主工小花旦、武旦。曾排演过的折子戏有：《虎口缘》、《柜中缘》、《表花》、《挂画》、《挡马》、《火凤凰》、《火流星》、《杀四门》；本戏有《穆桂英大破洪州》、《白玉楼》、《白蛇传》等戏，2001 年 12 月荣获甘肃省首届“红梅奖”大赛二等奖。2002 年 11 月以《穆桂英大破洪州》一戏荣获第二届秦腔艺术节表演三等奖，2003 年 12 月获中国戏剧“红梅奖”金奖。

海阳四家

指明末清初渐江、查士标、孙逸、汪之瑞四画家。由于四人中后三人都是休宁县人，（渐江）也与休宁关系密切，所以时人就以休宁县的别称海阳来统称这四位新安画派绘画大师。“海阳四家”之名始见于清朝康熙年间张庚的《国朝画征录》一书，张庚的这一提法，突出了新安画家群体里四位主要成员的籍贯和共同的风格趋向，使四家合称之名不胫而传。

渐江（1610～1663） 明末清初著名画家。俗名江韬，字六奇，又名舫，字鸥盟，号梅花古衲，安徽休宁秀才（一说歙县人）。明亡后，曾参加复社进行反清活动。后在福建建阳随古航禅师为僧，法号弘仁。他云游四方，常来往于黄山、白岳及雁荡山之间。临摹古人真迹，潜心作画。其画从宋元名家入手，师法倪瓒，又不为所制约，自辟蹊径，独铸风格。他精绘山水，兼写梅竹，作品取景清新，笔墨瘦劲简洁，风格冷峭，是新安画派的奠基人。渐江于清康熙二年（1663）冬圆寂于五明寺，享年 53 岁，传世主要画作有 190 余件，其中有《黄山真景图》60 幅和《晓江风便图》等。并兼工诗文，后人辑其题画诗 143 首，编成《画偈集》1 卷。

查士标（1615～1698） 明末清初著名画家。字二瞻，号梅壑散人，又号懒老，安徽休宁县城西街人，后寓扬州。明末秀才，出

生于书香世家，家富收藏（古玩和宋元书画甚多），故精鉴别，且通晓诗、书、画。明亡，入清后不应举。家庭破产，遂寓居南京、扬州等地，广交画友，寄情于山水之间。他的画初学倪瓒，后受董其昌影响，其山水画，笔墨疏简，风神嫩散，气韵荒寒，晚年画风突变。他的书法以行书、草书见长，书出米、董，上追颜真卿，颇得精要。时称米、董再生，名重天下。行笔俊逸豪放、神韵深邃。他才思敏捷，每作一画，题诗亦成。主要画作有《狮子林册》、《南山云树图》等，诗作有《种书堂遗稿》、《黄山诗抄》等传世。

孙逸 明末清初画家。字无逸，号疏林，亦号石禅，海阳（今安徽休宁）人。一作徽州（今安徽歙县）人，流寓芜湖。与萧云从齐名，合称孙萧。与弘仁、汪之瑞、查士标为新安派四大家（即海阳四家)。工绘山水、人物、花卉，善书行草。平生淡泊明志，幽居蓬户茅屋。山水得黄公望法，人以为文徵明后身。淡而神旺，简而意足。所作《歙山二十四图》歙令靳治荆为之刊刻成册。传世作品有崇祯十二年（1639）与李永昌、汪度、弘仁、刘上延为李生白联作《冈陵图》合卷，每人画一段依次相接，孙逸所画第四段，墨色变化层次分明，质朴洁静，萧疏清逸，现藏上海博物馆；另有《茅屋长松图》轴藏故宫博物院；《仿云林山水图》扇页，藏安徽省博物馆；《秋山图》、《仿黄公望山水图》、《山水》，著录于《中国书画家印鉴款识》。

汪之瑞（？～1657） 明末清初画家。字无瑞，号乘槎，徽光锡头山人。他是明画家李永昌的门生，善画山水。清初，绝意仕途，寄情山水，交友论画。他嗜酒如命，画案旁常置酒壶，酒酣兴至，欣然命笔，作画快速，一日能画数十幅。画罢兴尽，则卧床数日不起。其画以悬肘中锋，运渴笔焦墨为主，偶用麻皮、荷叶等皴法。爱作背面山，画极简淡、雅重。书法功力亦深厚，以刚健有劲著称。在清代画坛上享有一定声誉，是“海阳四家”的先锋人物。

海南四大名吃

文昌鸡、东山羊、和乐蟹、嘉积鸭，为海南最负盛名的“四大名吃”，也是海南四大独特畜禽海鲜特产。

文昌鸡 是一种优质育肥鸡，因产于海南省文昌市得名。据传，文昌鸡最早出自文昌潭牛镇天赐村，此村盛长榕树，树籽富含营养，家鸡啄食，体质极佳。文昌鸡的特点是个体不大，重约1.5千克左右。毛色鲜艳、翅短脚矮、身圆股平、皮薄滑爽、肉质肥美。海南人吃文昌鸡传统的方法是白斩，最能体现文昌鸡鲜美嫩滑的原汁原味。由文昌鸡油、鸡汤精煮的米饭，俗称“鸡饭”，也非常好吃有名。海南人“吃鸡饭”包含吃白斩鸡。白斩文昌鸡在海南不论筵席、便餐、家庭菜皆派用场。在香港、东南亚一带也备受推崇。

和乐蟹 产于万宁市和乐镇一带沿海，膏满油肥，为其他蟹种所罕见。其脂膏金黄油亮，犹如咸鸭蛋黄，香味扑鼻。有活蟹活吃法，既将活螃蟹泡在高浓度白酒中，等到螃蟹被活活“醉死”后放入盘中，点燃酒烧去身体上残留，就可食用了。开壳热气腾腾，吃起来酒气芬香，可品尝原汁原味，也可蘸酱油加佐料，味道都鲜嫩无比。小螃蟹用油炸着吃，壳酥肉嫩。最常见的食法是清蒸，蘸以姜醋蒜配成的调料即可。螃蟹乃为上等海鲜，可口又有营养，但患有伤风、发热、胃疼、腹泻者不宜吃，否则会使病情加重。有慢性胃炎、十二指肠溃疡、胆结石、胆囊炎病史及肝炎活动期的人也不宜食，以防旧病复发。患有湿疹、皮炎、疮毒性皮肤病的人，会导致病情恶化。患有冠心病或高血脂的人，吃螃蟹对病情也不利。

嘉积鸭 在琼海已有150年以上饲养历史。嘉积鸭皮薄肉嫩，骨头脆，肉味香，深受百姓喜爱。嘉积鸭的特色在于从小到大都笼养，70天左右时开始填肥，也就是“填鸭”，把米饭、米糠、豆饼等揉合成团，往其嘴里塞，一天三次。经20多天填肥，鸭的嘴脚变白，脂肪渗入肌肉，肉肥香嫩。以这种方式喂养的嘉积鸭为“正宗嘉积鸭”。琼海的出栏量约10万只左右，饲养多为家庭小群散养，一般200到300只之间，销路主要集中在本地。

东山羊 是海南一绝或特产。它产于海南岛东南的东山岭上，通身赤黑。东山岭常年海风吹拂，四季如春，盛产灵芝草。黑山羊吃了灵芝草后，体壮腰肥，羊肉肥嫩爽口，且没有一般羊特有的膻腥味。据当地老人介绍，古代人就知道东山羊好吃，由于大肆捕

杀，吃灵芝草的真正东山羊早已绝种。现在的东山羊主要以东山岭上的茶树叶等稀有草本及灌木为食，如果不杂交，几代繁衍后的东山羊味道依然不错。东山羊宋朝就享有盛名，被列为“贡品”。东山羊的食法多样，可红焖、可清汤煮炖等，皆是难得的美味。

初唐四杰

初唐著名文学家王勃、杨炯（jiǒng）、卢照邻和骆宾王四人的合称。《旧唐书·文苑·杨炯传》：炯与王勃、卢照邻、骆宾王以文词齐名，海内称为王杨卢骆，亦号为“四杰”。

王勃（650～675）　唐代著名文学家、诗人。字子安，绛州龙门（今山西河津）人。其祖父王通是隋末著名学者，号文中子。父亲王福畤历任太常博士、雍州司功等职。他少年聪慧，6岁能善文辞，9岁可读颜师古注的《汉书》。与杨炯、卢照邻、骆宾王以诗文齐名，并称“王杨卢骆”，亦称“初唐四杰”。未成年即被司刑太常伯刘祥道赞为神童，向朝廷表荐，对策高第，授朝散郎。乾封初（666）为沛王李贤征为王府侍读，两年后因戏为《檄英王鸡》文，被高宗怒逐出府。随即出游巴蜀。咸亨三年（672）补虢州参军，为性恃才傲物，为同僚所嫉。因擅杀官奴当诛，遇赦除名。其父亦受连累而贬为交趾（今越南河内市西北）令，他在探父渡南海时被溺水，受惊而死，时年仅27岁。他的诗偏于写个人生活，虽未尽脱齐梁绮丽风习，但意境较开阔，风格比较清新，初步突破了宫体诗的束缚。长于抒情《送杜少府之任蜀州》和《滕王阁序》等皆为名作。其名句“海内存知己，天涯若比邻”尤为后世传诵。著有《王子安集》。

杨炯（650～?）　唐著名诗人。弘农华阴（今陕西华阴县）人。幼时聪明博学，善为文章。10岁举神童，27岁应制举，补校书郎。永隆初，任崇文馆学士。坐事管盈川令。为官严酷，自负清高。自称“吾愧在卢前，耻居王后”。擅长五律，代表作《从军行》：“烽火照西京，心中处不平。……宁为百夫长，胜作一书生”。洋溢着慷慨报国的热忱，风骨雄健，是初唐优秀的边塞诗之一。其他诗作，多不脱梁陈遗风。其文以《王子安集序》较好，表现了他

与王勃等反对六朝诗风、锐意革新的文艺思想。著有《盈川集》。

卢照邻（约 635～689） 唐著名诗人。字升之，号幽忧子，幽州范阳（今河北涿县）人。10 余岁从曹宪学习文字训诂学与经史，博学善文。曾任新都尉，因染风疾去官，居太白山中。曾拜名医孙思邈为师，求治病之法。因服丹中毒，造成手足残废。因他一生不得志，还曾被捕下过狱。故作品中多是愁苦之音，愤激之辞。诗上尤擅长七言歌行，对推动七古的发展有所贡献，被杨炯誉为"人间才杰"。代表作《长安古意》，描写了长安上层社会的生活面貌，揭露了统治集团的骄横奢淫及其内部的矛盾斗争。末四句以杨雄自况，表现其仕途的失意及感慨。诗笔纵横奔放，富丽而不浮艳，为初唐脍炙（kuàizhì）人口的名篇，但仍未完全摆脱六朝诗风的影响。著有《卢照邻集》。

骆宾王（约 640～?） 唐文学家。婺（wù）州义乌（今浙江）人。7 岁能诗，目为神童。曾任武功、长安主簿及临海丞。后随徐敬业起兵反对武则天，兵败后下落不明，或说被杀，或说为僧。他才高位卑，故语多有悲愤之状。因生活经历较丰富，能够突破宫体诗的狭小天地，开拓新的题材。代表作《帝京篇》，铺写了京都的繁荣，抨击了豪门的奢淫，抒发了诗人的愤懑；诗中五七言参差转换，慷慨流动，颇见才力，被当时以为绝唱。又工骈文，《为徐敬业讨武盟檄》称为佳作，音情顿挫，酣畅淋淳。著有《骆宾王文集》。

"四杰"虽未完全摆脱齐梁的诗风，但为扩大诗歌的题材和唐诗的发展方向奠定了基础。明代文学家胡应麟说：四杰"虽未能骤革六朝余习，而诗律精严，文辞雄放，滔滔混混，横绝无前，唐三百年风雅之盛，以四人者为之前导也"。唐著名诗人杜甫也有诗赞道："王杨卢骆当时体，轻薄为文哂未休。尔曹身与名俱灭，不废江河万古流"。

初唐四书家

唐代初期四位杰出书法家欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷（jì）四人的并称。

欧阳询（557～641） 字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人。擅书法，各体俱精，尤以楷书为最。与虞、褚、薛并称为四大家，代表了唐代初期的书风。初学于二王（羲之、献之），笔力劲险刻历，于平正中见险绝，意态精密俊逸，自成面目。对后世影响很大。世称“欧体”。又与虞世南以书法驰名唐初，并称“欧虞”。传世书迹有《皇甫诞碑》、《化度寺邕禅师塔铭》、《千字文碑》等。

虞世南（558～638） 唐初杰出书法家。字伯施，越州余姚（今浙江）人。少受学于顾野王，十年精思不懈，文章赡博。初为隋炀帝近臣；入唐后，为弘文馆学士，官至秘书监，封永兴县子，世称“虞永兴”。博学善文辞，尤工书法，亲承王羲之七代孙僧智永传授，妙得其体。继承了二王的书法传统，所书笔致圆融遒逸，外柔内刚，风神萧散，自开面貌。人谓其法书得王献之规范。偏工行草，而晚正楷，可与王羲之相后先。相传他勤于学书，卧时常在被中划腹练习；作字不择纸笔，都能如志。与欧阳询齐名，并称“欧虞”，俱为后世宗法。传世碑帖有《孔子庙堂碑》、《破邪论》等。

褚遂良（596～658） 唐大臣，杰出书法家。字登善，钱塘（今浙江杭州）人。一作河南阳翟人。博涉文史。尤工书法。太宗时，历任起居郎，谏议大夫，累官中书令。贞观二十三年（649）受太宗遗诏辅政。高宗即位，封河南郡公，任尚书右仆射，世称“褚河南”。因反对武则天为后，屡被贬而死。其书法继二王（羲之、献之）、欧、虞以后，别开生面。晚年正书遒劲温婉，丰艳流畅，变化多姿，自成一家，行草自成面目。对后代书风影响很大。传世碑刻有《伊阙佛龛记》、《孟法师碑》、《圣教序》等，墨迹有《倪宽赞》等。

薛稷（649～713） 唐杰出书画家。字嗣通，蒲州汾阴（今山西荣河）人。官至太子少保、礼部尚书，世称“薛少保”。曾从外祖魏征家见虞世南、褚遂良书法，遂精勤临仿，以擅书名于时。其书结体遒丽，得于褚为多，传有“买褚得薛，不失其节”之语。并擅画，画宗阎立本，工画人物、鸟兽、树石，以画鹤最为著名。在黄筌以前，称为第一。情态生动，时号一绝。李白、杜甫都有诗篇

赞美。碑刻有《信行禅师碑》。

常熟四珍

王四桂花酒 久负盛名的王四桂花酒，在常熟北门外的兴福镇上，人称“王四酒家”。清代光绪皇帝的老师翁同龢隐退后，常为此酒家的座上客，酒兴之余，常吟诗作赋，他的“带径锄绿野，留露酿荧光”诗句，曾一度为这酒家的楹联。从此，“王四”桂花酒誉满遐迩，顾客盈门。王四桂花酒，用山泉水精细酿成，须经多年陈优，开甏（bèng）时再渗入桂花露，故入口时味道特别甘甜醇厚，清香可口，稍多饮也不会伤脾胃，是江南名酒之一。

血糯 又称红米，是常熟米中珍品。它的生育期与栽培方法同普通晚稻类似。稻叶较一般糯稻宽阔，谷壳暗褐色，红芒；粒长，脱皮精碾后，米粒殷红如血，据传有补血滋阴功能，常食可治贫血等症。过去产妇常用于煮粥。血糯黏性胜过一般糯米，宜做八宝饭、酒酿、粉圆子、红米酥等。因其口味香糯酥软，黏稠适口，颇受喜爱。又因色红，有喜庆吉利之意，所以，常为喜事酒席选用。

教化鸡 已有四五百年的历史。相传古代有一个叫化子，有人施舍他一只鸡，但无锅灶烧煮，便在野外把鸡外涂上黄泥，用石块砖头搭灶烤，鸡香外溢后，敲落外层泥块，鸡毛全脱，肉白细嫩，口味远胜一般白斩鸡，从此人们争相仿作。现在常熟烤制教化鸡更为讲究。一般做法是：鸡屠宰后去毛，取出内脏，内膛冲洗干净，填入火腿、香菇、蹄筋等精美佐料，再加适量葱、姜、酒、味精等调料，然后外裹网油，再用荷叶包扎，最后用黄泥涂封，放进烘箱烘烤，每隔一小时翻身一次，4 小时后可烤熟。由于多选用 1.5 千克左右的新鸡，故烤熟后的鸡更是皮嫩肉酥，鲜美异常。

绿毛乌龟 常熟绿毛乌龟在苏州、无锡、上海动物园内均作珍品展出，80 年代以后远销英、美、日等国和港澳地区。绿毛乌龟的外形与普通乌龟并无二致，但静养泉水中后，可见龟背上有细长而浓密的绿毛，毛一般长 20～25 公分，一般饲养在洁白的鱼缸里，水清壁白，绿毛轻漾，置放案头，是一种极佳的观赏动物。

商山四皓

指帮助汉太子刘盈（汉惠帝）继位而登基的四名隐士：即东园公、甪（lù）里先生、绮里季、夏黄公。四人隐于商山（今陕西县东南），年皆80余岁，时称“商山四皓”。《史记·留侯世家》索隐引《陈留志》说：“东园公，姓庾，字宣明，居园中，因以为号。绮里季姓吴，名实，字子景，居绮里，号绮里季。夏黄公，姓崔，名广，字少勇，齐人，隐居夏里修道，故号曰夏黄公。甪里先生河内轵人，太伯之后，姓周，名术，字无道，京师号曰霸上先生，一曰甪里先生”。

汉高祖刘邦和妻子吕雉所生刘盈被立为太子。后刘邦又得戚姓女子，十分宠爱，逐渐与吕后感情疏远，在戚姬枕边风作用下，欲废太子刘盈，而立戚夫人之子赵王如意。吕后召谋士张良设谋，令太子备好最谦逊、诚恳的言词，用最好的马车去接四皓到汉宫。太子刘盈依张良计：请到了刘邦最想见到当时隐居商山的四个名士——“商山四皓”。四皓都是文人，多才多艺，精通文韬武略，从秦末战乱，至秦朝灭亡，到群雄并起，再到刘项相争天下时，他们为避杀戮，迫不得已才逃到商山隐居起来。刘邦早知四皓的贤能，数年里一直打探着四皓的消息，想请他们出来帮自己平定天下，而四皓也早知刘邦轻士善骂的品性，他们不想受人怠慢和侮辱，有意躲着刘邦，不愿去做汉臣。以致刘邦对此一直耿耿于怀。一天晚上，太傅叔孙通以说古今为由请刘邦喝酒，当刘邦见到侍酒的刘盈身后跟随着四皓时，大为惊异，从而打消了易太子的计划。人们由此可知四皓修道洁已人品，及其在中国历史上的重要位置，要不是四皓辅佐太子，西汉第二代皇帝就不会是刘盈。

清末四大奇案

现多指周楞伽著的《清末四大奇案》即：“张文祥刺马案”、“杨月楼诱拐民女卷逃案”、“杨乃武案”、“南通寡妇徐氏因奸杀子案”，四案发生在同治光绪年间。

杨乃武与小白菜冤案 葛品莲原为浙江余杭城一豆腐店伙计，娶毕秀姑为妻。秀姑貌颇清秀，喜穿绿色衣服，系白色围裙，绰号

"小白菜"。婚后租举人杨乃武屋一间，毗邻而居。时杨丧妻不久，两家来往无间。日久，葛怀疑其妻葛毕氏与杨乃武有染，其母葛喻氏并从中拨弄，但无实据。后葛品莲突然暴病身亡，葛喻氏旋向余杭县控告葛毕氏谋杀亲夫。县令得状，复轻信浮言，在仵作草率验尸之后，臆断葛品莲是中毒丧命，将葛毕氏押衙刑讯。毕秀姑不堪捶杖之苦，伪供与杨早有奸情，合谋杀夫。杨乃武遂亦被拘到堂，杨矢口否认。县令刚愎自用，遂将此案情及验尸情况上报杭州府。杭州府据此对杨施加酷刑，杨屈认从药店买得砒霜作案。府又报省，并拟定毕秀姑凌迟处死，杨乃武斩首示众。浙江巡抚杨昌浚曾亲自审讯，毕秀姑、杨乃武已料难翻案，屈供如前。杨昌浚虽派员调查，但不深究，仍照杭州府所拟罪名上报清廷刑部。刑部复核本案时，悬而未决，指派浙江学政胡瑞澜承办。胡不顾案情破绽，仍据不实情事，日夜熬审人犯，毕秀姑、杨乃武继续诬服。直到1875年，给事中边宝泉上奏异议，浙籍京官联名上书请勘，清廷下令刑部复查，移棺京师，当众开棺验尸，验明葛品莲并非中毒，实系病亡。这一轰动朝野，历时两年余的案件始得大白，杨昌浚以下审办官员均受处分。此案传说颇多，所云各异。后来编有《杨乃武与小白菜》戏曲、电影、电视片等。

张文祥刺马案 此案为晚清一大公案。"马"为马新贻，回族，菏泽城东北马垓村人。他生于官宦之家，祖辈几代为清朝官吏。1846年（道光二十六年）中举人，次年中进士，先后任安徽太和、宿松、亳州、建平、合肥等知县及安徽按察使、布政使，浙江巡抚，两江总督兼通商大臣等职。1868年（同治七年）二月，任浙江、福建总督，八月任两江总督，兼通商大臣。1870年（同治九年）七月二十六日，马新贻赴署右箭道校阅操练，回署衙时遭捻军张文祥行刺身亡。这一案件顿时轰动全国，朝廷命护督将军魁玉与漕运总督张之万会审，后又派刑部尚书郑敦谨会同新任两江总督曾国藩复审，以张文祥潜通海盗图谋报复定案，张文祥被凌迟处死。案发后，皇帝亲赐祭文、碑文，特赠太子太保、预骑都尉兼云骑都尉世袭、谥"端敏"，敕令江宁、安庆、杭州、海塘、菏泽等地为其建造专祠。案由是：据张相文《张文祥传》载：张文祥亦作张汶

祥，河南汝阳人。与友曹二虎、石锦标同为捻军头目。有次，他们和带领庐州团练的马新贻作战，将马新贻俘获，“留之军中，渐与接洽，久之，约为兄弟”，并通过马新贻牵线，背叛捻军投敌。随后，马新贻升任安徽布政使，去安庆赴任，张文祥等也随之前往。不久，曹二虎将妻子接到安庆，“马窥之美，诱之来署，迫而私之。于是时以短差委曹，使外出，留曹妻宿署中，俨同媵妾矣”。张文祥得知此事，告诉曹二虎，劝他弃妻远走。曹二虎虽然表示同意，但却迟迟未行，一天，马新贻派曹二虎去寿春镇总兵徐鹲处领取军火，“旋见徐鹲戎服出，传抚院令，以曹通捻寇，即就军前正法，遂牵至市曹斩之”。张文祥大愤，誓为曹二虎报仇，悄然遁去，精练刺击术，并跟踪马新贻数年。1870 年 8 月，马新贻赴署右箭道校阅操练，回署衙时遭捻军张文祥行刺身亡。张行刺后不逃，被逮严鞫，直认不讳。大吏为维护官厅体面，遂以“江浙海盗，挟仇报复”定谳上奏，将张酷刑处死。实情外泄，不久上海编演《张文祥刺马》曲本。当时有人作《味事》诗云：“群公章奏分明在，不及歌场独写真”。各家记载互异，大抵官书与章奏后，私乘与社会合。一说“马之被刺，实基于湘军中帮会分子之嚣张使然”。

杨月楼诱拐民女案　同治十二年（1873），北京著名戏班三庆班中著名京剧表演艺术家杨月楼应上海之聘在丹桂戏园献技。演出盛况空前。看戏中有常年奔走于广州、港澳之间，家眷住在上海租界内的广东富商（姓韦）之妻女，其妻韦王氏，女儿阿宝小时的乳母王氏。扮相威武英俊的杨月楼，使年方 17 岁的阿宝一见钟情。剧终人散，阿宝心乱如麻。王氏察之，知其心意，替阿宝传书于杨月楼，杨月楼读信后，虽有意于这位才貌双全的富家小姐，但想到自己的身份地位，只得婉言谢绝。阿宝知之，便茶饭无心，不久便卧床不起，王氏只得向韦王氏讲出实情。韦王氏为救女儿，代女向杨家母子求婚，成就这桩姻缘，杨家母子为情所动，答应了婚事，并在当年中秋佳节完了婚。然而阿宝有一个叔叔，因吃喝嫖赌，不务正业，被其兄嫂逐出家门。他听说侄女结婚之事后，便借机敲诈杨月楼，被杨责打之。于是恼羞成怒，向租界会审状告杨月楼诱拐自己侄女，卷逃财物。巡捕房遂将杨月楼、韦阿宝、王氏拘押，后

解送上海县衙门审理。上海县令叶廷春，素厌优伶，认为凡戏子皆不是好人，于是不问青红皂白，对其三人刑讯逼供。杨月楼屈打成招，叶廷春遂造成卷宗上报。虽韦王氏、杨月楼之母及三庆班班主以婚书、庚帖、聘礼等证物到县衙鸣冤作证，但叶明知错判了，仍胡说良贱不能通婚，婚姻须有父亲作主，坚持不再重审，况阿宝之父返沪后，表示不再认其女，愿听凭官府发落。同治十三年（1874）叶廷春判决，阿宝交官媒择配。杨月楼再行杖责五百，依诱拐罪充军发遣。王氏掌嘴二百，荷枷游街示众。后府、省对此案虽复审，杨亦翻供，然官官相护，仍维持原判。就在刑部批复，准照所拟罪名，即将杨月楼充军黑龙江之时，恰遇慈禧太后 40 寿辰，她为了收买人心，传旨大赦天下，杨由此获释出狱，不过，此时韦阿宝已被官媒强迫嫁人。但杨月楼在狱中时，上海说书艺人沈月春仗义相助，并伴随至南京。杨返沪后，沈向其吐露爱意，后在戏园和书场老板为媒，二人结为伉俪。次年生下杨小楼，后亦是京剧一代名优。

徐氏因奸杀子案 清同治，光绪年间，南通徐氏青年丧夫，带着儿子官保守寡度日。徐氏年轻清秀，丈夫死后，不甘寂寞，行为轻佻。徐氏居处离一寺院不远，寺中有一僧名纳云，是个花和尚，与徐氏勾搭成奸后，你来我往，乡里丑闻四传，只是无人告知官保。一日纳云在徐氏家二人在寻欢作乐之时，被从私塾回家的官保撞见，官保见其母与纳云的丑态，怒火心头烧，骂走纳云，痛斥其母不该如此。徐氏本来见自己与纳云的丑事被儿子发觉十分尴尬，又见儿子骂走纳云，指责自己，便恼羞成怒，竟丧尽天良，乘官保不备之机，将其杀害。之后害怕此事被人发觉，又将官保尸首割成碎块，埋藏四处。官保回家久不归塾，其师询问徐氏，徐氏假称儿子失踪，遂报官府。私塾先生见学生失踪，便四处查寻，几经曲折，探知事情真相，于是上告徐氏杀子，然官府以证据不足，并以哪有母亲杀自己亲生儿子之理，不理此案。官保之师再告，官府竟将其拘押。就在此时，有一上峰官员微服私访到南通，听到民间传闻，便暗访查明实据，遂将徐氏捉拿归案，处以极刑。此案在民间流传颇广，后编成戏剧上演。

清代后四王

在小四王后，又有王三锡（王昱侄），王廷元（王玖长子），王廷周（王玖次子），王鸣韶。四人的共同之处：虽然各擅一技，名重一时，但都未能摆脱“四王”的窠臼和临古摹古的路子。被称为“后四王”。

王三锡（1716～?）　清代画家。字邦怀，号竹岭。王昱从子。善画山水，得昱法，丘壑位置，不作寻常蹊径，运笔亦别具雅韵，最工寻丈松，巨幅松石，时称独绝。又喜作花卉及写意人物。其小册清丽可爱。长洲屠璇，窟窿道士李体德皆从之游。乾隆五十八年（1793）曾仿黄公望山水图，时年78岁。

王廷元　清代画家。字赞明，王玖长子、寓吴县（今属江苏苏州市）。善画山水，得家传，稍变祖法，然亦清雅可观。惜早卒。

王廷周　清代画家。字恺如，玖次子，家居吴县（今属江苏苏州市）。画承家传，幼弃学业，专意六法，豪放好客，家藏明清真迹甚多，薰习既久，出手既异，虽雄浑苍厚，不逮乃父，而较胜廷元，别有轻灵秀润之致。

王鸣韶（1732～1788）　清代画家。字夔律，号鹤溪，新阳（今江苏昆山）人。诸生，兄鸣盛，入翰林，韶不事举业，独侍二亲，所居曰野堂，悬蓑笠以见志。濡染家学，善诗、古文以清简为上，与钱大昕为姻娅。大昕视学广东，邀与俱往，遇名胜必往游，曾以画卷寄邵西樵，大昕题其后，有“石谷（王翚）密致，墨井（吴历）超逸，兼而有之”之语，死时57岁。著有《逸野堂文集》。又画山水，得俱师法“小四王”，只是遵循前规，并无创新突破。

清代书法四大家

亦称“康熙四家”。书法史称乾隆以前为“帖学期”，其后为“碑学期”。康熙好董其昌书法，而乾隆好赵孟頫，上行下效，帖学之风炽热矣。姜宸英、汪士铉（xuàn）、何焯（zhuō）和笪（dá）重光四人以书法齐名于当时，被称为康熙时期“四大书家”。

汪士铉（1658～1723）　清初著名书法家。原名偎，字文升，

号退谷，又号秋泉居士、松南居士，长洲（今江苏苏州）人。为清初散文家汪琬之从子。少时受学于兄汪份，与兄汪份、汪钧，弟汪倓俱有文名，时人号为“吴中四汪”。康熙三十六年（1697）进士，入翰林院，受敕命编纂《全唐诗》。官至右中允，入直南书房。少年读书刻苦，颇富才气。善古文辞，尤工书法，初习颜真卿的《麻姑仙坛记》和临摹古人名帖；中年时学习赵孟頫；再变而得褚法，得其刚劲书风，一改瘦弱为瘦硬，使得他能于“馆阁”众家行列里脱颖而出。晚年习篆、隶。康熙帝称赞他的字为国朝第一，与姜宸英并称“姜汪”。他们两人各有所长：姜宸英精于行书，他擅长真书，都被视为当时一绝。其生平著述甚富，尤勤于考古。著有《秋泉居士集》、《近光集》、《四六金桴》、《赋体丽则》、《全秦艺文志》、《华岳志》、《长安宫殿考》等。

何焯（1661～1722） 清代著名学者、书法家。字屺瞻，晚号茶仙，长洲（今江苏苏州）人。先世曾以“义门”旌，学者称“义门先生”。康熙四十一年（1702）圣祖南巡，李光地荐其博雅，遂召试，命直南书房。第二年赐举人，复赐进士，官至编修。一生精于校书，蓄书万卷。所校定《两汉书》、《三国志》，考证尤精核。凡有评识，必洞彻其表里，通核其时势，无一语无根据。著书治学，口碑甚佳。精于书法，小楷最工，得晋、唐人法度，气韵与董其昌相接近，而笔力不及董。虽秀蕴不俗，但略显纤弱，这是“馆阁”气息在他书法作品中的体现。书写的《楷书桃花园诗轴》现在被珍藏在故宫博物院内。著有《诗古文集》、《语古斋识破小录》、《道古录》、《义门先生文集》、《义门题跋一卷》等。

笪重光（1623～1692） 清代书法家。字在辛，号君宜、蟾光、江上外史，亦称郁冈扫叶道人，晚署逸光，号逸叟，有印章文曰铁瓮城西逸叟，江苏丹徒句容东荆（今江苏句容白兔镇）人。顺治九年（1652）进士，由刑部郎擢监察御史，为官敢直言，因弹劾权臣明珠而弃官归里。工书画，精鉴赏，清吴修《昭代尺牍小传》：“书出入苏、米，其纵逸之致，王梦楼最所称服”。他的行书，对王文治早期书风有一定影响，但墨迹传世甚少。亦能诗，诗风清刚隽秀。画山水兰竹，传世作品有《秋雨孤舟图》及《行书七律诗轴》，

均藏北京故宫博物院。著有《书筏》是其研究书法理论的专著，《画筌》是研究绘画艺术理论的专著。

姜宸英 详见“江南三布衣”。

清华四导师

1925年清华学校改制为大学，设立国学研究院，陈寅恪、王国维、梁启超、赵元任应清华学校之聘，同为国学研究院导师，被誉为“清华四导师”。

梁启超（1873～1929） 近代著名政治活动家、启蒙思想家、资产阶级宣传家、教育家、史学家和文学家。字卓如，号任公，别号饮冰子、哀时客、饮冰室主人、自由斋主人等，广东新会人。是清末民初中国文坛上影响最大的人物。“8岁学为文，9岁能缀千言”。17岁中举，后随其师康有为参与维新变法，曾与康有为一起联合各省举人发动“公车上书”运动，为戊戌维新运动领袖之一。在鼓动舆论、宣传维新方面，发挥了巨大作用。他的许多政论激昂慷慨，文笔流畅，笔锋常带感情，在社会上有很大影响。变法失败后流亡日本，在当地创办《新小说》杂志，并与孙中山等革命人士来往密切；回国后又曾组织进步党争取宪政。1920年后，脱离政界，先后在清华、南开任教授，并专心著述。他兴趣广泛，学识渊博，在文学、史学、哲学、佛学等诸多领域，都有较深的造诣。早年曾热情参加文学改良活动，主张文学要能反映时代精神。他一生热衷于政治，但始终没有找到正确的政治道路。他一生又热衷于文化学术，在文化学术上的业绩，远远超过政治上的成就。特别是欧游归来之后，以主要精力从事文化教育和学术研究活动。一生著述宏富，所遗《饮冰室合集》，计148卷，达1200万字，涉及社会科学所有领域。他所著的《变法通议》、《中国史叙论》、《清代学术概论》、《中国近三百年学术史》、《先秦政治思想史》、《中国历史研究法》、《中国文化史》等重要著作和大量文章，具有很高的学术价值。

陈寅恪（1890～1969） 现代历史学家、古典文学研究家、语言学家。江西义宁（今修水）人。生于湖南长沙。其父陈三立为著

名诗人，维新四公子之一。少时在南京家塾就读，在家庭环境的熏陶下，从小就能背诵十三经，广泛阅读经、史、哲学典籍。曾师从国学大师王伯沆。自 1902 年起，陆续游学日本、欧洲和美国，具备了阅读蒙、藏、满、日、梵、英、法、德和巴利、波斯、突厥、西夏、拉丁、希腊等十余种语文的能力，尤精梵文和巴利文。1925 年 3 月归国，应清华学校之聘，与王国维、梁启超、赵元任同为国学研究院导师。他国学基础深厚，国史精熟，又大量吸取西方文化，故其见解，多为国内外学人所推重。与梁启超、王国维并称“清华三巨头”。1928 年清华大学，应聘为中文、历史二系教授，并在北京大学兼课。抗战爆发后，任教西南联合大学。1939 年，英国牛津大学聘请他为中国史教授。因战事未能成行，旋任香港大学客座教授，后接任中国文学系主任。1942 年后先后任教于广西大学、成都燕京大学、清华大学、广州岭南大学、中山大学等。他对佛经翻译、校勘、解释，以及对音韵学、蒙古源流、李唐氏族渊源、府兵制源流、中印文化交流等课题的研究，均有重要发现。是国内外学术界公认的博学而有见识的史学家。1938 年日本史学权威白鸟库吉研究中亚史遇到疑难问题，向德、奥知名学者求助，未能解决，柏林大学乃推荐寅恪。他向寅恪请教后，才得到满意解答。苏联考古学家发掘一突厥文碑石，无人能辨识，请教寅恪，终于得到准确破译。曾任中央文史研究馆副馆长、中国科学院社会科学部委员、第三届全国政协常务委员等职。

赵元任（1892～1982） 著名语言学家、哲学家和作曲家。在中国语言学界被尊为“汉语言学之父”。字宣仲，江苏五进人。生于天津。父亲衡年中过举人，善吹笛。母亲冯莱荪善诗词及昆曲。早年受民族文化熏陶，对他一生有很深的影响。从小就显露出语言天才，各种方言一学就会。1907 年入南京江南高等学堂预科成绩优异，英语、德语都学得很好，深得美籍英语教师嘉化的喜爱。1910 年为游美学务处第 2 批留学生，入美国康乃尔大学主修数学，选修物理、音乐。1914 年获数学学士学位。1915 年入哈佛大学主修哲学并继续选修音乐，1918 年获哈佛大学哲学博士学位。1919 年任康乃尔大学物理讲师。1920 年回国任清华学校心理学及物理

教授。1921 年再入哈佛大学研习语音学，继而任哈佛大学哲学系讲师、中文系教授。1925 年 6 月应聘到清华国学院任导师，指导教授数学、物理学、中国音韵学、普通语言学、中国现代方言、中国乐谱乐调和西洋音乐欣赏等课程。他以多才多艺、博学多识著称，与梁启超、王国维、陈寅恪一起被称为清华“四大导师”。1938 年起在美国任教。他是一位世所罕见的语言奇才，是杰出的语言大师，也是杰出的方言大师。他具有“录音机的耳朵”和学说语言的能力，一生会讲 33 种汉语方言，会说英、法、德、日、西班牙语等多种外语；他是我国方言调查研究工作的开拓者和推动者，国语运动的元勋，对于汉语共同语音标准的确定，汉语拉丁化字母的制定作出了重要贡献；他是我国全面利用现代语言学理论方法研究中国语言并取得世界性声誉的第一人。堪称现代汉语方言学的开山祖和奠基人。他谱曲的《教我如何不想他》，是中国民族乐曲的经典之作。著有《国语新诗韵》、《现代吴语的研究》、《广西瑶歌记音》、《粤语入门》（英文版）、《中国话的文法》、《语言问题》、《通字方案》和《赵元任语言学论文选》等。

王国维 详见“甲骨四堂”。

清初四僧

清初“在野派”画家朱耷、石涛、髡（kūn）残、弘仁四人的并称。他们四人都是明朝的遗民，清人关后，为逃避政治迫害，出家当了和尚，故有“四僧”之称。同时，清初的画家，政治上有“在朝派”、“在野派”之分；艺术上有复古、创新之别。当时以“四王”（山水画四王）为代表的“在朝派”画家，深受宫廷欢迎，他们仿古临古功夫较深，艺术上也有一定成就，但脱离现实，笔墨拘谨，固守前规，少有新意，又开了复古的形式主义倾向。

而“四僧”与他们迥然不同，富有斗争精神，比较接近下层，对生活也比较熟悉，因而创作就有“脱尽窠臼”的自由。

朱耷（1626～1705） 明末清初杰出画家。明宁王朱权后裔。真名朱统埜，法名传綮，号雪个、个山、屋驴、人屋等，尤以八大山人最为知名，江西南昌人。父祖都善书画，从小就受到艺术陶

治。8岁能作诗，11岁能画青绿山水，少时能悬腕写米家小楷。明亡之后，23岁落发为僧，他伪装成哑吧和疯子，以示不妥协。他是个水墨大写意的花鸟画家。笔下的鱼鸟最引人注目，其眼睛往往画成方形，眼珠又大又黑，顶在眼眶的正上角，显出“白眼向人”，以此来表现自己孤傲不群、愤世嫉俗的性格，从而创造了一种前所未有的花鸟造型。其画笔墨简朴豪放、苍劲率意、淋漓酣畅，构图疏简、奇险，风格雄奇朴茂。他画上的题款，常把“八大山人”四个字草体连书，看来又像“笑之”，又像“哭之”。后来深受他影响的郑板桥，对他的画有“墨点无多泪点多”之评。他的山水画初师董其昌，后又上窥黄公望、倪瓒，多作水墨山水，笔墨质朴雄健，意境荒凉寂寥。对后来的写意画影响很大。亦长于书法，擅行、草书，宗法王羲之、王献之、颜真卿、董其昌等，能博采众长，独标一格，具有点划流美、挺拔遒劲的风格。其作品流传至今的颇多。代表作有：《双雀图》、《枯木四喜图》、《河上花图卷》、《鱼鸟》、《松下鸣禽图》、《荷花水鸟图》、《山水图》等。曾编修《青云谱志》并做了跋。

石涛（1640～1719）　清代杰出画家。是中国绘画史上一位十分重要的人物，他既是绘画实践的探索者、革新者，又是艺术理论家。原姓朱，名若极，小字阿长，落发为僧后，更名元济、超济、原济、道济，自称苦瓜和尚，游南京时，得长竿一枝，因号枝下叟，别署阿长，石道人、一枝阁、清湘遗人、陈人、老人等，广西全州（今全县）人。明靖江王朱赞仪十世孙，父亨嘉因自称监国，被唐王朱聿键处死于福州。时石涛年幼，由太监带走，后为僧。擅画山水，在绘画艺术上成就极为杰出，由于他饱览名山大川，“搜尽奇峰打草稿”，形成自己苍郁恣肆的独特风格。对人物、花果、兰竹、梅花，也无不精妙。构图以新奇著称，善于运用“截取”法，即选取风景中最美的一段来加以概括表现，实际上就是典型手法的运用。他的笔墨酣畅淋漓，灵活多变，风格奔放奇特，既有一泻千里之势，不寓沉郁苍茫之感。其创造性，就表现在他个人心情与自然的交流，达到从古人入、从造化出的艺术境界。他的皴法是为山川“开生面”，用得很灵活。故有“大江以南，当推石涛为第

一”的赞美。其书法，在行楷中参以隶法，有六朝造像记的笔意，用笔不拘成法，字形大小参差，正欹错落，然笔墨古朴遒劲，天真烂漫，与郑板桥的“六分半书”有异曲同工之妙。隶书也写得“散朴有致，不检绳墨”。著有《石涛画语录》。现存画作品有《山水清音图》、《淮扬洁秋图》、《庐山游览图》、《松鹤图》、《疏竹幽兰图》、《枯墨赭色山水》、《云山图》、《兰竹图》、《黄山八胜册》等。

髡残（1612～1692） 清画家，本姓刘。明末遗民，入清为僧。出家为僧后名髡残，字介丘，号石溪，白秃，石道人，残道者，电住道人等，湖广武陵（今湖南省常德）人。寓居江苏南京。自幼就爱好绘画，年轻弃举子业，20 岁削发为僧，好游名山大川，后寓南京牛首祖堂山幽栖寺。擅画人物、花卉，尤精山水。师法黄公望、王蒙，尤近于王蒙，并汲取董源、巨然、董其昌、文徵明等人画法。其画章法严密，笔法苍劲，喜用秃笔渴墨，层层皴擦勾染，厚重而个板滞，郁茂而个迫塞，善写平凡景致，平淡中见幽深。其绘画在当时名重一时，对后世亦有很大影响。与石涛合称“二石”，又与朱耷、弘仁、石涛合称“清初四画僧”。精山水，特点是章法稳妥，繁复严密，景色不以新奇取胜，作品以真实山水为底本。现存作品有《报恩寺图》、《云洞流泉图》、《层岩叠壑（hè）图》、《雨洗山根图》等。

弘仁 详见“海阳四家”。

清初围棋四大家

清朝雍正、乾隆年间梁魏今、程兰如、范西屏、施定庵四大围棋国手的并称。

梁魏今（约 1680～约 1760） 清代围棋国手。字会京，江苏淮安人。被列为四大家之首，并非因他棋艺最高，而是因他年龄最长，出名最早。他曾教授过范西屏，施襄夏，这两位后进者也都说少年时受梁魏今教益良多。梁魏今的棋风，以奇巧多变为最大特点。定庵所著《弈理指归》自序中说：同游岘山，见流泉荡漾，魏今有“行乎当行，止乎当止”之启发，由是猛进。意态娴雅，类其棋风。

程兰如（1690～?） 清代围棋国手。名天柱，又名慎诒，以字行，字纯根，安徽歙县新安人。他的棋艺师事邑中高手郑国任，不久便胜乃师，郑因而退出弈坛不复与人对垒。壮年曾去北京，与浙江前辈国手徐星友对弈十局，胜率居多。不仅围棋全国第一，下象棋也是国手水平。他的棋风特点是稳重有力，施襄夏概括为："以浑厚胜"。所著《晚香亭弈谱》专辑，乾隆十九年（1754）在高岱家中与黄及侣、韩学无授先之局，有评解。

范西屏（1709—?） 清代围棋国手。名世勋，浙江海宁人。童年与施定庵并成高手。幼受业于俞长侯，年 12 岁，与师齐名。16 岁已有国手之称。与施定庵并有"棋圣"之称。曾在湖州与施定庵下 13 局棋，简称"当湖十局"，被推为旧式对局顶峰。但风格迥异，棋风特点，善于取舍变化，不主常规。著有《桃花泉棋谱》、《二子谱》、《四子谱》等。

施定庵（1710～1770） 清代围棋国手。名绍闇，字襄夏，定庵为别号，浙江海宁人。与范西屏同里同学，12 岁成为劲敌，后与梁、范、程并称为围棋四大家，并有"棋圣"之称。对局深谋远虑，面面俱到。著有《弈理指正·续篇》，原是文言歌诀，经人演绎成为图谱，风行于时。

清朝四大贝勒

贝勒是中国清代贵族爵位名。全称"多罗贝勒（lēi）"。明万历四十三年（1615），努尔哈赤确立八旗制度，以子侄为各旗旗主，统称为八和硕贝勒。万历四十四年努尔哈赤建号后金，命次子代善为大贝勒、侄阿敏为二贝勒、五子莽古尔泰为三贝勒、八子皇太极为四贝勒，共同听政，其地位尊于其他贝勒。史称"四大贝勒"。天命十一年（1626）皇太极即位后，废除四大贝勒共理政务的旧制，建立贵族封爵制度。以后，逐渐形成 12 级封爵制。贝勒在亲王、郡王之下，其名号依次为：亲王、郡王、贝勒、贝子、镇国公、辅国公、不入八分镇国公、不入八分辅国公、镇国将军、辅国将军、奉国将军、奉恩将军。太宗崇德年以前的贝勒，实即后来的亲王。受封者皆为宗室、觉罗及其他八旗贵族。有世袭、恩封、功

封和考封等获取途径。归附清朝的蒙古贵族亦实行此封爵制，在亲王、郡王下置贝勒爵。

大贝勒——礼亲王代善（1583～1648） 亦称爱新觉罗·代善。是第一代礼亲王，清太祖努尔哈赤的次子。代善自幼即随父征战，在攻克抚顺、辽阳、沈阳等重大战役中建立了卓越的功勋，曾被赐号“古英巴图鲁”，万历四十三年（1615）正式创建八旗，努尔哈赤自领两黄旗，代善领两红旗，代善是除努尔哈赤外唯一统领两旗的人。努尔哈赤曾一度以代善为自己的接班人，后因代善之子硕托密议投明之事受连累，失去了继承汗位的资格。代善虽然失势，但仍有很强的实力，在其弟皇太极、其侄福临即位及安定政局等关键问题上，均发挥了无与伦比的重大作用。清顺治帝入关后不久，代善在京病死，终年 66 岁。顺治皇帝赐银万两，建碑纪功，康熙皇帝追谥曰“烈”。在努尔哈赤 16 个儿子中，代善一系是最显赫的。他有 8 个儿子，其中：3 人被封为亲王，2 人被封为郡王，1 人被封为贝子，1 人被封为辅国公。在清朝世袭罔替的八大“铁帽子王”中，代善祖孙三代就占了 3 个，即代善首封的礼亲王爵，其子岳讬首封的克勤郡王爵，其孙勒克德浑首封的顺承郡王爵。

三贝勒——莽古尔泰 努尔哈赤第五子，是第二个大福晋富察氏所生，正蓝旗旗主，同母之弟德格类也是有权有势的“执政贝勒”，但他有勇无谋，生性鲁莽，爱生事端，军力较弱。莽古尔泰的生母富察氏曾因与人通奸获罪，莽古尔泰为博父亲喜爱竟亲手杀死母亲。1635 年 11 月，莽古尔泰曾与其妹莽古济、弟贝勒德格类等共谋皇太极御座，事发后，皇太极严厉镇压了参与其事者，死者千余人。正蓝旗亦被皇太极吞并，由长子豪格自黄旗分出，专主重新编制的正蓝旗。此时，皇太极实际上已控制了两黄、两蓝、两白六旗，并将势力渗入到镶红旗，结束了“八王共治”的局面，实现了皇权的集中和统一。莽古尔泰因犯企图夺权谋逆，被降爵、罚银、削夺人口而气死。因而，被削夺贝勒爵位。

四贝勒——清太宗皇太极（1592～1643） 努尔哈赤第八子，亦为清朝的奠基人。满族爱新觉罗氏。努尔哈赤初设八旗，皇太极为正白旗主旗贝勒，后金建立，他与大贝勒代善，二贝勒阿敏，三

贝勒莽古尔泰，为四大贝勒，共理国政，成为满族核心人物之一。萨尔浒之役，他冲锋陷阵，战功卓著，深受父王爱戴。天命十一年（1626），努尔哈赤死，他被拥立为后金汗，改元天聪（1627～1635）。即位后，审度内外形势，采取了一系列增强实力的战略策略。首先，进行改革内政，加强君权，使后金政权进一步封建化。为改变自己与代善、阿敏、莽古尔泰三大贝勒“俱南面坐”（《清太宗实录》卷 7）的局面，分别将他们治罪或降罚，独自控制了正黄、镶黄、正蓝三旗，增强了汗位的权力。仿明制，建立内三院及六部，订定官制，集中国家权力。任用汉官，开科取士网罗汉族士人，扩大统治基础。崇德元年（1636）称皇帝，定国号曰“清”。他重视农业，颁布保护农业的法令，增强国家的经济实力。为入主中原，覆灭明朝，增编汉军八旗和蒙古八旗；征服朝鲜，统一黑龙江流域，以稳定后方；打败蒙古察哈尔部，林丹汗走死，割断明朝的外援。对明朝采取逐步削弱的策略，以和谈为烟幕，多次越过长城大掠京畿北直隶、山东等地，崇德六年发动松山、锦州战役，大败明军。长城以北，非明所有，叩关入京只是时间问题了。崇德八年，因患脑溢血暴死，葬于昭陵（北陵）。庙号太宗。

二贝勒——阿敏（1586～1640）　舒尔哈齐次子，努尔哈赤侄儿。阿敏是在戎马征伐的岁月中成长的，不到 20 岁就成为努尔哈赤麾下的骁将之一。1608 年 3 月，努尔哈赤命长子褚英与 22 岁的阿敏为主帅，领兵五千去攻打乌拉部，在宜罕城大败乌拉骑兵。1613 年正月，努尔哈赤与布占泰的乌拉之战中，心有余悸，想退兵再战。阿敏说：“既然他来了，我们就消灭他。”努尔哈赤被他打动，领兵迎战，大败布占泰，布占泰单骑逃往叶赫。1615 年，努尔哈赤创八旗制，阿敏以军功被授予镶蓝旗贝勒。阿敏依年龄，被称二贝勒。1627 年征朝鲜时，阿敏曾有意留兵屯驻于朝鲜，别树一帜。当时，即位伊始的皇太极隐而不发。1630 年，阿敏擅自撤离戍守的永平等四城，又坐受其他贝勒跪拜，“俨如国君”。于是皇太极历数阿敏十六大罪状，将其幽禁致死。

清画小四王

在清初，出现了影响整个清代画坛的“四王”画派，随后又有被誉为“小四王”的四位杰出画家，他们生活在康熙至乾隆间，即王昱（王原祁族弟）、王愫（王时敏曾孙）、王玖（王翚曾孙）、王宸（王原祁曾孙）。

王玖 清代画家。字次峰，号二痴、又号逸泉主人、海隅山樵，江苏常熟人。晚年移家吴门（今江苏苏州）。翚曾孙。山水远承家学，意气傲岸，自负为画世家。少尝游黄鼎门，亲受秘法。已而遍临古迹，益深造。山水一变家学，胸有丘壑，别饶佳趣，峰峦石骨，苔点层叠，略为变通，惟林木串插陂陀位置，仍不脱乃祖规制。玖善用枯笔，取法虞山派、娄东派之长。曾作修篁卷石小品，深得恽寿平疏峭之致。偶仿沈周古桧，笔力圆健，可与竹岭（王三锡）之松称双绝。

王昱 王原祁族弟。字日初，号东庄，自号东庄老人，又号云搓山人，太仓（今江苏苏州市）人。喜作山水，其画淡而不薄，疏而有致，山水画面貌最似王原祁，笔墨松秀，并长于浅绛设色画法。曾至秦中，历河岳黄山之险，归沈敬亭高其志，为赋长篇称其贤。昱曾仿黄公望山水图、王蒙玉山白云图，二图现藏故宫博物院。著有《东庄论书》。

王宸（1720～1797） 王原祁曾孙。字子凝、紫凝、子冰，号莲心、蓬樵、老蓬仙、柳东居士、莲柳居士、玉虎山樵、退官衲子等，江苏太仓人。王原祁曾孙，乾隆二十五年举人，官永州太守。工诗，书法近颜真卿，山水承家学，以元四家为宗，枯笔重墨，风格荒古。与王玖、王愫、王昱合称小四王。著有《绘林伐材》、《蓬心诗钞》。

王愫 生卒年不详。字存素，号林屋，一号朴庐，江苏太仓人。诸生，侨居苏州，王原祁之侄。善山水。画得家法，笔法简淡、秀润。曾为王蓝泉司寇画三泖渔庄图，分春、夏、秋、冬四帧。工诗词，与诸名士唱和，每作画必自题诗。与王昱、王玖、王宸称“小四王”。著有《林屋诗馀》、《朴庐存稿中附论画》1卷传世。

康熙四家

清代书法史称乾隆以前为“帖学期”，其后为“碑学期”。康熙好董其昌书法，而乾隆好赵孟頫，上行下效，帖学之风炽热矣。姜宸英、汪士铉、何焯和笪重光四人以书法齐名于这时，被称为康熙时期“四大书家”。详见“清代书法四大家”。

惠门四俊

苏珥、罗天尺、劳孝舆、何梦瑶均受学于督学惠士奇之门有名气，并称“惠门四俊”，又称“惠门四学士”。

苏珥（约1710～?） 清乾隆年间岭南著名学者与书画家。字瑞一，号古侪，晚号睡逸居士，广东顺德碧江人。乾隆三年（1738）举人，后赴京会试未第，再不曾入仕，潜心教书治学，以诗书画自娱。曾受学于督学惠士奇之门，与罗天尺、劳孝舆、何梦瑶并称“惠门四俊”（又称“惠门四学士”），又为“惠门八子”之一。他擅书画，时被誉为“南海明珠”。著有《宏简录辨定》、《古侪杂钞》、《明登科人仕老》、《安舟溃稿》、《笔山堂类书》等。

罗天尺（1686～1766） 乾隆年间广东著名诗人和文献学家。字履先，号石湖，广东顺德人。乾隆元年（1736）中举后不再赴试，隐居石湖，结南香诗社。中年时曾参与纂修《广东通志》。著有《瘿晕山房诗钞》、《五山志林》，诗风力矫清初以来竞尚神韵的流习，骨力特重。与何梦瑶、苏珥、劳孝舆合称惠门四俊。

何梦瑶（1692～1763） 清代岭南著名医学家。字报之，号西池，晚年自称研农，广东南海县云津堡（今南海县西樵乡崇北村）人。他“颖悟绝伦，10岁能文，13岁工诗”。由于他少时多病失学，几次考试落第。29岁受业于学使惠士奇，38岁“始成进士”。博学多才，旁通百家，“纵论古今世事，烛屡跋不肯休”，对文学、音乐、数学也有很深的研究。《广东通志》称他“旁通百家，而尤以诗名”。当时广东学使惠士奇很赏识他的才华，称他为“南海明珠”。又因为他当时与劳孝舆、吴世忠、罗天尺、苏珥、陈世和、陈海六、吴秋一时并起，又被称为“惠门八子”。他历任广西义宁、阳朔、岑溪、思恩县官和奉天辽阳州牧。据史书记载，他据官清

廉，“治狱明慎”，革除宿弊，颇有政绩。著有以杂病症治为主要内容的《医碥》共 7 卷，其医学见解，格外精深，医术也很高超。

劳孝舆 字阮斋，广东南海人。生卒年均不详。雍正十三年（1735）拔贡。好游览。受知于学使惠士奇，为“惠门八子”之一。才气豪放，学问赡博。著作颇富，有《阮斋文钞》4 卷，《诗钞》6 卷，《春秋诗语》5 卷，及《读杜识余》5 卷，均《清史列传》并行于世。雍正八年，诏修《一统志》与纂粤乘，发凡起例，多出其手。乾隆元年，举博学鸿词，报罢。以拔贡廷试第五，出为贵州知县。历知锦屏、龙泉、镇远诸邑，皆有政绩。死于官位。

越剧四大名旦

越剧著名演员袁雪芬、傅全香、王文娟、戚雅仙四人的并称。四人的声誉响于 20 世纪 50 年代中期，他们都以自己独特的唱腔和表演，赢得了观众的赞美。被观众誉为越剧“四大名旦”。

王文娟 越剧表演艺术家。1926 年生，浙江省嵊县人。13 岁为寻找生活出路，投奔上海跟表姐越剧小生竺素娥学艺。两年后改习旦角。1948 年在玉兰剧团与越剧著名女小生徐玉兰合作，演出了许多脍炙人口的剧目。1952 年参加中国人民解放军总政治部文工团越剧团。1954 年进入华东戏曲研究院越剧实验剧团，后来又参加了上海越剧院。丰富的舞台实践，使她逐步形成了自己的表演特色。她博采众长，文武兼备，演唱细腻，表演精湛。在越剧《红楼梦》里，她的细腻传神，凝练鲜明的表演风格和朴实流畅，真切入微的演唱风格得到了充分的展示。她扮演的林黛玉，神形皆备、惟妙惟肖，完美地体现了这个富于叛逆精神的贵族少女仪态的美和内心的美，再现了林黛玉的言谈举止，音容笑貌。她那真切的表演和动人的歌唱，给观众留下了深刻的印象，并使人们从中获得了美的享受。擅演剧目有：《春香传》、《追鱼》、《则天皇帝》、《红楼梦》、《孟丽君》、《忠魂曲》等。

戚雅仙（1928～2003） 越剧表演艺术家。原名戚爱英，祖籍浙江余姚县人。1927 年出生在上海。14 岁即在上海越剧科班“陶叶（陶素莲、叶琴芳）剧团”学艺，为雅字辈，工小旦。3 年

满师后，就在大来剧场与越剧改革的创始人袁雪芬配戏登台演出。她擅演善良、温柔、多情的女性。如白娘子合钵托夫，玉堂春落难逢夫，王千金法场祭夫，赵五娘千里寻夫等，听起来感人肺腑，扣人心弦，富有极大的艺术魅力。她的表演脱胎于"袁派"，其唱腔感情真挚，朴实无华；咬字清楚，韵味醇厚，在越剧界别具风格，独树一帜，世称"戚派"。代表剧目有：《玉蜻蜓》、《文姬归汉》、《玉堂春》、《血手印》、《琵琶记》、《卓文君》、《龙凤花烛》、《白蛇传》、《王老虎抢亲》等。曾任上海静安越剧团团长，上海市文联委员，中国戏剧家协会理事。1989 年退休后任静安越剧团名誉团长。2003 年 1 月 27 日凌晨逝世，享年 75 岁。

袁雪芬 越剧表演艺术家。越剧改革的奠基人之一，也为"越剧十姐妹"之一。1922 年 3 月 26 日出生，浙江省嵊县人。1933 年 7 月入四季春科班学戏，工青衣、闺门旦。后随科班在绍兴、宁波、杭州、上海等地演出。1942 年 10 月起，在大来剧场开始从事越剧改革，在越剧界首次建立起正规的编导制度和新的舞台演出形式，逐步形成综合的艺术机制。在表演上，博采众长，将话剧、电影、电视剧刻画人物性格和内心活动的写实主义表演特点，与昆曲载歌载舞、重视形体动作美的长处吸收到越剧中，加以融化、创新，形成了写意与写实相结合的表演形式。她扮相俊秀，表演大方、朴实、细腻，善于揭示人物的内心世界。她的唱腔质朴平易、深沉含蓄、韵味醇厚、委婉缠绵、声情并茂，被称"袁派"。代表剧目有：《祥林嫂》、《香妃》、《红粉金戈》、《王昭君》、《山河恋》、《西厢记》、《梁山伯与祝英台》等，她成功地塑造了许多不同时代、不同性格特点的妇女形象。1949 年 9 月，她和梅兰芳、周信芳、程砚秋作为戏曲界特邀代表参加了第一届中国人民政治协商会议，并出席了 10 月 1 日的开国大典。自 1950 年 4 月起先后担任华东越剧实验剧团团长、华东戏曲研究院副院长兼越剧实验剧团团长、上海越剧院院长。1954 年加入中国共产党。1978 年底，重新受命担任上海越剧院院长，1985 年退居二线后担任名誉院长，是第一至八届全国人大代表和第五、六、七届全国人大常务委员会委员，中国戏剧家协会副主席。1955 年缅甸总理吴努授予她金质奖

章，1956 年获文化部颁发的“1949——1955 优秀影片奖”荣誉奖。1989 年获中国唱片总公司颁发的首届“金唱片奖”。

傅全香　越剧表演艺术家。中国戏剧家协会理事。原名孙泉香，浙江嵊县后庄村人，1923 年 8 月生。自幼受爱好戏曲的父亲的熏陶。9 岁时入四季春科班学艺，工花旦，师傅为绍兴文戏男班艺人鲍金龙。由于她勤奋刻苦，又有天赋，半年后就能登台演戏。在舞台实践中不断得到磨练，艺术日益长进。她善于撷取他人优长，容纳别家精萃，变为自己的艺术表演特色。她的私塾老师很多。但以“京剧四大名旦”之一的程砚秋的演唱艺术影响最大。她从程派唱腔“真声假一点，假声真一点”中得到启迪，结合自己嗓音的特点，运用真假混声唱法，嗓音明亮、音域宽广、润腔华彩、回味无穷，取得了极好的效果，被誉为越剧界的“金嗓子”、“越剧花腔女高音”、越剧界的“程砚秋”。创立了风格独具的傅派艺术。其表演富于激情，以“花衫”戏见长，善用强烈的外部动作来表现人物的内心感情，最擅长于表现具有强烈反抗精神的悲剧妇女形象。代表剧目有：《梁山伯与祝英台》、《情探》、《孔雀东南飞》、《李娃传》、《十八相送》、《织锦记》、《江姐》等。

晚清四大小说杂志

谓清末出现的《新小说》、《绣像小说》、《月月小说》、《小说林》四部杂志的合称。

《新小说》　由梁启超主编。1902 年创刊于日本横滨，次年改在上海出版。1906 年元月停刊，共出 24 期。连载过《二十年目睹之怪现状》、《痛史》等名作。对于促进晚清小说繁荣局面的形成有重要的影响。

《绣像小说》　为半月刊杂志。1903 年 5 月创刊于上海，由李伯元主编。1906 年 4 月停刊，共出 72 期。所刊发有重大影响的作品有《老残游记》、《文明小史》等。该杂志积极宣传资产阶级改良主义思想，“以开导社会为原则”，其历史贡献不可低估。

《月月小说》　1906 年 9 月创刊于上海，为月刊杂志。最初由汪维父编辑，第 4 期由吴活尧、周桂笙继任笔改，至 1909 年 1 月

停刊，共出 24 期。主要刊载短篇小说。对近代短篇小说的创作和翻译起到了尝试、开创的作用。该刊发表过《劫余灰》、《泪珠缘》等影响较大的作品，开了鸳鸯蝴蝶派的先声。

《小说林》 黄摩西为主编。创刊于 1907 年 2 月，停刊于 1908 年 10 月，共出 12 期。该杂志以刊载翻译小说和小说评论较多，对晚清文学理论发展所作的贡献，为其他刊物所不及。阿英曾充分肯定过该刊发表的两篇小说理论文章——《小说林发刊词》和《小说林缘起》，指出它们对于小说的看法。“比之过去时代，是大大地迈进了一步”。

程门“四虎”

京昆名家俞振飞、白云生，俞振庭之子俞步兰，均生于 1902 年（壬寅年），叶盛兰则生于 1914 年（甲寅年）。他们四位都属虎又同拜在程继仙门下，被称之为“程门四虎”（摘自刘松昆著《梨园轶闻》）。

程继仙（1874～1946） 谱名遵孔，原字继先，号振庭，又名春德。玩票时曾名德振亭，时人常以“德老爷”呼之。原籍安徽潜山河镇乡程家井人氏，祖父程闻檄，即三庆班主“大老板”程长庚，因其无子嗣，堂兄闻菘将子知首过继为其子，即继仙之父鼓师程章甫。继仙娶妻王氏，与钱长永（钱富川之父）为联襟。生有二女，长女即老旦彭莉军之母，次女即小生傅荣喜之母。程继仙幼入小荣椿科班，习文武小生，与杨春圃（即杨小楼）、刘春喜、郭春山、蔡荣贵等为师兄弟。武戏从杨隆寿、茹莱卿习艺，文戏得陆小芬传授。后又拜“同光十三绝”之一徐小香为师，得其真传，并兼收王楞仙、朱素云之长。他有着深厚的昆曲根基，戏路极其宽广，演雉尾生、扇子生、官生、穷生和武小生均都洒脱不俗。《临江会》、《群英会》之周瑜，揣摩人物细致入微。《雅观楼》之李存孝、《岳家庄》之岳云、《探庄》之石秀、《八大锤》之陆文龙，均有独到之处，长靠戏《九龙山》之杨再兴、《借赵云》之赵云，气宇轩昂极见功力。尤其《十三妹》之安骥，把一个书呆子刻画得惟妙惟肖，与王瑶卿合演此剧珠联璧合，并联袂合灌此剧唱片三张，剧中

之其他角色，亦由此二位兼演，留传世上堪称精品。曾与谭鑫培、杨小楼、梅兰芳、余叔岩等诸多名家合作。

俞振飞（1902～1994） 原名远威，字涤盦（ān），号箴非，原籍松江（今属上海市），生于苏州。为“江南曲圣”粟庐之子，幼承家学，并从沈月泉深造，能演昆曲戏200余折。1914年首次登台，1920年学演京剧，先从李智先（小生李桂芳之父）习老生，不久即改学小生，得蒋砚香传授，打下了坚实的基础。1923年程砚秋赴沪演出，特邀其合作颇获好评。1930年北上拜程继先为师，正式下海为专业演员。与程砚秋合作6年间，誉满京、津、沪、宁、渝等各大城市。1941年应聘赴沪，后定居上海。曾与梅兰芳、周信芳、马连良、张君秋、黄桂秋、章遏云、新艳秋、李玉茹、童芷苓、吴素秋等诸多名家同台合作。1948年与张君秋合拍了《玉堂春》彩色影片，1955年和1959年与梅兰芳先后又拍摄了《断桥》和《游园惊梦》的彩色艺术影片。并著有《俞振飞艺术论集》、《振飞曲谱》等行世。曾任上海市戏曲学校校长、上海昆剧团团长、上海京剧院院长和中国文联副主席，文化部于“俞振飞演剧生活六十年纪念”活动时，为他颁发了奖状。1988年10月，香港中文大学授予他“文学博士”的荣誉学位。他的学生有百余人，蔡正仁、岳美缇等颇得俞氏真传。

白云生（1902～1972） 原名瑞生，河北安新县马村人。幼入私塾读书，1920年入荣庆社，初从白建桥学戏，又向白云亭问艺。1922年又入祥庆社，深得王益友喜爱，遂收为弟子。初习旦角，1934年经侯瑞春向王益友建议，让其改演小生更见光采。自此与韩世昌结为珠联璧合的好搭档。自拜程继先为师后，技艺大进，由于他有深厚的功底，《八大锤》、《群英会》、《朱仙镇》等，颇受赞誉。曾组庆生社赴各地演出。然而在北京解放前夕，戏曲不景气，不少演员迫于生活，不得不改行以养家糊口。白云生同样为维持全家生计。竟于中山公园“打牲亭”内摆起茶座，他珍惜祖国的文化遗产，想方设法印些戏词，边卖茶边发戏词，边演唱边讲解，招来游客络绎不绝，甚至戏曲同人及票友常到此参加演唱。解放后被聘任到中央实验歌剧院工作。曾为戴爱莲主演的古典歌舞剧《宝莲

灯》，任执行导演。戴爱莲后来得知白老师住房狭窄，便将自己后买的住房让给老师。白云生见院大房多，便将宽大房间让给别人。自己仅住东边的两小间，此事深受同人敬重。尤其是对王益友老师的遗孀张桐玉，关怀备至，直到养老送终。1957 年参加北方昆曲剧院，他与韩世昌特请梅兰芳联袂演出《游园惊梦》到怀仁堂演出，得到周恩来总理的赞誉。

俞步兰（1902～?） 出身梨园世家，祖父俞菊笙，父亲俞振庭。他初习旦角后改小生，拜程继先为师。娶贯大元妹为妻，子俞大陆，继承祖艺工武生，不幸于 1996 年 5 月 8 日在为其师李万春主演的《古城会》音配像时猝死，年仅 58 岁，有子俞雷，为中国京剧院武生演员。俞门为五代梨园世家。

叶盛兰（1914～1978） 原名瑞章，字芝如，原籍安徽太湖，生于北京。出身梨园世家。曾祖叶庭科于清道光年间从太湖贩干菜、土产进京定居。其父叶春善，坐科小荣椿科班，工老生，后任富连成社社长。叶盛兰 6 岁入北平师大平民小学读书，9 岁辍学入富连成社小“盛”字科，初习旦角，后改小生。并从其姐夫茹富兰习艺。1930 年出科后，拜程继先为师，以求深造。1931 年搭入扶风社，与马连良合作，1934 年于上海首演《群英会》一炮而红。1945 年自组育化社，开创了小生挑班的先例。1951 年加入中国戏曲研究院京剧实验工作团（中国京剧院前身），1955 年随中国艺术团首次赴西欧国家访问演出。1957 年参加影片《群英会》、《借东风》的拍摄，留下了珍贵的音像资料。

程门四大弟子

指北宋杨时、游酢（zuò）、谢良佐、吕大临四人均受业于二程，被时人称为“程门四大弟子”。

杨时（1053～1135） 北宋著名理学家。字中立，世称龟山先生，南剑将乐（今属福建）人。熙宁九年（1076）进士。调官不赴，受业于程颢、程颐兄弟，杜门十年。他最早把二程理学传入福建，开创理学的“道南系”。他潜心经史，以讲学为业，时人称为“程学正宗”，朱熹、张栻皆出其门下。至朱熹时，发展为与“濂

学”、“洛学”、“关学”并称的“闽学”。因此，他被尊为“闽学鼻祖”。后知浏阳、余杭、萧山。高宗时官至龙图阁直学士，死后被谥文靖。著有《龟山集》及《二程粹言》等。《宋史》、《宋史新编》、《皇朝道学名臣言行外录》，《伊雒渊源录》等均有传。清人沈涵有《杨龟山年谱》。

游酢（1053～1123） 北宋著名理学家、教育家、书法家、诗人。字定夫，福建建阳人。初与兄醇俱以文行知名，所交皆天下士。他 20 岁时就赴河南洛阳拜理学大师程颢、程颐为师，著名典故“程门立雪”就是反映游酢尊师重教和勤勉好学精神。凭着这种勤勉好学的精神，他尽得理学的真谛，被列为程门第一大弟子，他曾将“二程”平时的言行整理成书，为后人研究理学大师朱熹提供了大量的第一手史料。1101 年宋徽宗即位后，历知汉阳军、和、濠三州。据《含山县志》记载，他在任期间，清德惠政，深受群众爱戴，老年辞官后定居含山，宣和五年（1123）5 月 23 日病逝，葬于林头镇杨山村车辕岭。著有《论语说》、《上蔡语录》等。

谢良佐（1050～1103） 北宋著名理学家、教育家。字显道，蔡州上蔡（今属河南）人。后人称之为谢上蔡或上蔡先生。元丰进士。在应城等州县做过地方官吏。建中年间在书局任职，因召对忤旨，降职为京西竹木场税监，后又因别人诬陷，被罢官，废为民。他少年聪颖，博闻强记。在扶沟初次见到程颢时，程颢就对他人说，此人经过拓展，大有希望成才。一次在谈话中间，程颢所举史书，良佐背诵如流，不遗一字。程颢赞叹道：有才能呀！记忆这么多！然后又警告说：切勿玩物丧志。从此受学于二程，与游酢、杨时、吕大临同为程门高徒，被称为“程门四大弟子”。深得宋代理学修身之法：读书、静坐和反省。他提出“心为天之理”的命题，“心与天地同流”，实开陆九渊心学先声，为心学的奠基人。精于天理人欲之辨。认为天理是“自然的道理，无毫发杜撰”，“任私用意、杜撰做事”，即为人欲。“天理与人欲相对”，互为消长。人若能时时处处循天理而行，则本身即天，天即理，进入“与天为一”的境界。其人手处，则为穷理，居敬。教育诸生“莫为一身之谋，而有天下之志；莫为终身之计，而有后世之虑；不求人知，而求天

知；不求同俗，而求同理”（《宋外臣言行录外集》卷七），以期人圣域之境，为百世可师。著有《论语说》、《谢上蔡语录》等。

吕大临（1040～1092）　北宋学者、教育家、宋代金石学家。字与叔，其先祖汲郡（今河南卫辉）人，后移居京兆蓝田（今陕西蓝田）。元佑进士。历任太常博士、秘书省正字，被范祖禹荐为讲官，未及用而卒。初学于张载，载去世后，他便奔洛阳拜程颐为师，涉采众长，博览群书，在当时众多的二程门徒中，他因其渊博的学识与谢良佐、游酢、杨时三人一起被时人称为“程门四先生”。他与兄大忠、大钧共讲经世之学，尤精《六经》，深于《礼》，与其兄共拟订《吕氏乡约》，使古礼具体化。主张“立士规以养德厉行，更学制以量才进艺，定试法以区别能否，修辟法以兴能备用，严举法以核实得人，制考法以责任考功”（《宋元学案·吕范诸儒学案》）。在当时有“关中言礼学者推吕氏”之称。著有《礼记传》、《考古图》、《易章句》、《大学说》、《蓝田文集》等。

曾门四弟子

清末曾国藩门下的四位门生。即张裕钊、黎庶昌、吴汝纶、薛福成。四人在文学上均有成就，在朝也有相当的官职，而负有时名，被人们称为“曾门四弟子”。

张裕钊（1823～1894）　清代散文家、书法家。字廉卿，湖北武昌人。道光举人，官至内阁中书。曾师事曾国藩。与黎庶昌、吴汝纶、薛福成称为曾门四弟子。讲学于武昌经心书院。论文墨守曾国藩家法，从仿习韩愈、欧阳修诸人入手，上推先秦汉代。善书并工古文。著有《濂亭文集》、《今文尚书考证》、《左氏服贾注考证》等。

黎庶昌（1837～1897）　清代散文家。字莼斋，贵州遵义人。廪贡生。曾国藩的门生。1876 年任出使英国大臣郭嵩焘的参赞，后兼任法、德等国参赞。1879 年，代表中国参加在巴黎举行的关于建造巴拿马运河的国际会议。1881 年以道员任出使日本大臣。1884 年丁母忧回国。1887 年再任出使日本大臣。任内，搜集我国已佚的古代书籍，辑刻成《古逸丛书》，共 26 种。1890 年任满回

国后，旋任川东兵备道。论文推衍曾国藩之说，尊崇桐城派。著有《拙尊园丛稿》、《西洋杂志》，编有《续古文辞类纂》。

吴汝纶（1840～1903）　清代散文家。字挚甫，安徽桐城人。同治进士，任冀州知府，后为京师大学堂总教习，加五品卿衔。曾师事曾国藩，又与李鸿章关系密切。曾去日本考察教育制度。论文推崇桐城派，气势较为纵肆，曾为严复所译《天演论》作序，备极称道。著有《桐城吴先生全书》。

薛福成（1838～1894）　清末外交官，近代改良主义者。字叔耘，号庸盦（ān）。1867年以副贡充曾国藩幕僚，后随李鸿章办外交。1878年以著《筹洋刍议》，提出变法主张。1884年中法战争期间，任浙江宁绍台道，与浙江提督欧阳利见共同御敌，在镇海击法舰入侵。1888年任湖南按察使。次年出任驻英、法、比、意四国公使。其思想称赞西方的君主立宪制；主张效法西方国家，发展中国的工商业，用机器“殖财养民”，强调“工商之业不振，则中国终不可以富，不可以强”。主张让私人集股成立公司，不赞成洋务派对新式工业的垄断政策。提出“圣人正不讳言利”、“人人欲济其私”等符合资产阶级要求的论点。著有《庸盦全集十种》。

楷书四大家

杰出书法家颜真卿、柳公权、欧阳询、赵孟頫（fǔ）四人的合称。四人均以楷书见长，为后代所师法，被誉为“楷书四大家”。

颜真卿（709～785）　唐杰出书法家、政治家。字清臣，京兆万年（今陕西西安）人，一作琅邪临沂（今山东）人。博学工辞。尤长书法。相传少时家贫，用黄土扫墙习字。书法初学褚遂良，后从张旭得笔法。参用篆书笔意写楷书，厚重雄劲，大气磅礴，磊落巍峨，正而不拘窘，压而不板滞，丰伟遒劲，雄秀独出，古法为之一变，开创了新风格，对后世影响很大，世称“颜体”，与柳公权并称“颜柳”。行、草书亦刚劲多姿。传世碑刻以《李玄坛记》、《争坐位帖》等为著；墨迹有《自书告身》等。

柳公权（778～865）　唐杰出书法家。字诚悬，京兆华原（今陕西耀县）人。他的楷书学颜真卿，而出以瘦挺，吸收欧阳询笔力

刚劲挺拔，清朗爽劲的特点；又学颜真卿肥厚圆润，结构严整的特点。用笔方圆兼使另成一家，后人称为“柳体”，世称“柳骨颜筋”。相传当时仕宦大家墓碑墓志，不请他书写，就为子孙不孝；外国人贡使者，常多积银钱抢购他的法书，可见影响之大。传世碑刻有《玄秘塔》、《金刚经》、《神策将军碑》等。

赵孟頫（1254～1322）　元朝杰出画家、书法家。字子昂，号松雪道人，水精宫道人，湖州（今浙江吴兴）人。是宋朝宗室，入元后，元祖忽必烈搜访“遗逸”，他经程钜夫荐举而出，后官至翰林学士承旨，封魏国公，谥文敏。他的书法，尤以正、行书和小楷精通，用笔圆转流美，骨力秀劲，一变宋代习尚。学于李邕、而以王羲之、王献之为宗，所写碑版甚多，世称“赵体”。精绘画，能山水、人物等。并以书法笔调写竹，用飞白法画石，都能脱去南宋“院体”，自成清腴华润的新风格，评者以为“有唐人之致去其纤，有北宋之雄去其犷”。书画俱开一代风气，对当时和后世影响很大。也工篆刻，以“圆朱文”著称，又能诗文，风格和婉，多写闲情逸致。少数诗篇，痛惜宋室复亡，流露出身世之感。其妻管道昇，也工书法，并擅画墨竹梅兰。传世书迹有《三门记》、《中峰行状》、《胆巴碑》等。存世画有《重江叠嶂》、《水村》、《红衣罗汉》、《秋郊饮马》等图。

欧阳询　详见“唐初四大书家”。

楚南四家

清代攸县陈之駓、邵阳车无咎、王元复，衡阳王敔（yǔ），皆博学能文，时称“楚南四家”。

陈之駓　字桃文，别名牙白，外号舌携（即千古隽才之意），湖南攸县人。清康熙间贡生，文笔岸异，为“楚南四家”之一。传说他学识渊博，过目成诵，诙谐逗趣，卑夷权势。隐居教授，著有《乌孙集》。

车无咎　字补旃，湖南邵阳人。清康熙间贡生，研综坟籍，与王元复齐名，为“楚南四家”之一。尤精心性之学，著有《尚书口义切己录》、《肃雅堂文集》诸书。

王元复　字惺斋、号能愚，邵阳人。清康熙间贡生。于六经专注程朱语录及舆地象纬诸书，无不精究，尤邃于易。晚年与车无咎等倡理学于湖湘间，学者宗之，为“楚南四家”之一。著有《榴园管测》。

王敔（yǔ）　字虎止，湖南衡阳人，王夫之仲子。清康熙间贡生，操履高洁，博学有文名，为“楚南四家”之一。晚重修“湘西草堂”，学者称蕉畦先生。著有《蕉畦存稿》、《笈笈草》。

蜀汉四相

亦称蜀中四英。指的是蜀国中后期的四个丞相——诸葛亮、蒋琬、费祎、董允四人的并称。据《三国志·董允传·裴松之注引〈华阳国志〉》。时蜀人以诸葛亮、蒋琬、费祎及董允为四相，一号四英也。

蒋琬（？～246）　三国时蜀国宰相。字公琰，零陵湘乡（今属湖南）人。少以才闻名于郡县，以州书佐随刘备入蜀，任为广都（县）长。刘备为汉中王时，任为尚书郎。建兴元年（223）诸葛亮开丞相府，任为东曹掾。建兴五年，诸葛亮驻汉中，他与长史张裔统管相府。后代张裔为长史，加抚军将军。诸葛亮曾对刘禅说过“为臣我效命在外，如有不测，宜以后事托付蒋琬”。临终前密表后主刘禅：“后事宜以付琬。”诸葛亮死后，进尚书令，迁大将军，录尚书事，后封为安阳亭侯，接替诸葛亮为丞相。他为人豁达开朗，严于律己，宽以待人。为政遵诸葛亮遗风，明察善断，循法治国，不喜阿顺，不听谗毁。故群臣悦服，乐于效命。鉴于诸葛亮数出秦川伐魏，因山道阻，运粮不便，终难取胜，蒋琬曾筹划东下由汉、沔水路袭击上庸、魏兴（今湖北陕西交界处），后因旧疾复发，未能实行（《三国志》有传）。著有《蒋恭侯集》、《丧服要记》各1卷，分别收入《麓山精舍丛书》和《隋书·经籍志》。

费祎（？～253）　三国时蜀国大臣。字文伟，江夏鄳（今河南罗山）人。是继诸葛亮、蒋琬之后，蜀汉的第三任首辅大臣，其实就相当于丞相。他小时父母双亡，被他族父伯仁养大。伯仁的姑姑是刘璋的母亲，费祎就凭借这个关系进入西川。刘备收复西川，

他留在益州，与汝南许叔龙，南郡董允齐名。刘备立太子刘禅，他与董允同为舍人，迁为庶子。刘禅即位，他任黄门侍郎。诸葛亮南征还朝，百官郊迎数十里，祎虽位低，而亮独命祎上其车同坐。亮命祎出使东吴，祎舌战群儒，不辱使命，令孙权颇为佩服。亮北驻汉中，授祎以参军，转为中护军、司马。当时军师魏延与长史杨仪不和，每当争斗，祎即入坐两人之间以调和。亮死后，祎为军师。不久，又代蒋琬为尚书令，迁大将军，录尚书事。祎为人从容镇定。延熙七年（244）魏军进驻兴势，后主授以节杖，率兵抵御。光禄大夫来敏在出发之际要求与祎下围棋，祎从容对弈，毫无躁色。来敏以为祎必能取胜，后果如所料。封成乡侯，领益州刺史。他在任善于处理军务和琐碎的公务，一目十行，过目不忘。而且他以俭养德，身居高位，但布衣素食，克勤克俭，后因醉酒为魏降人郭脩所害。

董允（？～246）　字休昭，南郡枝江（今湖北枝江）人。中郎将董和之子。初为太子舍人，迁太子洗马。刘禅嗣位，为黄门侍郎。诸葛亮第一次出祁山北伐前，虑后主年轻，不分黑白，以允秉心公正，上表请以允、费祎、郭攸之任宫省事。不久，迁他为侍中，领虎贲中郎将，统宿卫亲兵。允对后主常诤谏。时后主宠宦官黄皓，允不但正色匡主，而且数责皓。皓畏允，允在世时不敢为非作歹。延熙七年（244）以侍中守尚书令，为大将军费祎的副手。延熙九年（246）去逝。

诸葛亮　详见“蜀汉三杰”。

嵩山四友

清末民初官僚徐世昌、赵尔巽（xùn）、张謇（jiǎn）、李经羲（xī）四人的并称。四人均为袁世凯窃取中华民国临时大总统的职位出过大力。1915 年，袁世凯恢复帝制后，封四人为“嵩山四友”。

徐世昌（1855～1939）　字卜五，号菊人，又号弢斋。祖籍天津，生于河南汲县，2 岁时随家迁居开封。祖父做过河南中河通判，父为候选县主簿。他 6 岁入塾读书，7 岁丧父，家境随之败

落。成年后，历就沁阳、太康、淮宁诸县署文书或为家馆教师。1879年与袁世凯结为兄弟，并得袁资助，北上应试。1886年中进士，为翰林院庶吉士。1889年授编修，兼充国史馆协修、武英殿协修、甲午科直省乡试磨勘官。1897年，经袁奏请以翰林兼管新建陆军营务处。1901年6月，被西太后召见，以道员升为国子监司业。1903年成立练兵处，他以内阁学士任练兵处提调。次年署兵部左侍郎，后兼会办练兵处，旋授军机大臣、巡警部尚书。1907年任东北三省第一任总督、钦差大臣兼管三省将军事务。1909年调邮传部尚书兼津浦铁路督办大臣。次年，再任军机大臣，授体仁阁大学士。1911年5月皇族内阁成立，为协理大臣。武昌起义时，力主起用袁世凯，并赴彰德与袁密谋，挟持清室让位，助袁窃取总统职位。1914年5月，出任国务卿，人称"相国"。1915年袁世凯推行帝制后，辞职，退居河南辉县水竹村。袁称帝后，封他为"嵩山四友"之一，特许不称臣，不跪拜。第一次世界大战结束后，发生府、院之争，他以北洋元老资格应邀到京调停，事后移居天津。次年10月，段祺瑞操纵安福国会，选他为总统。1922年6月被直系军阀曹锟、吴佩孚赶下台，回天津。1939年6月5日病死于天津。晚年编著有《清儒学案》、《水竹村人诗集》等。

赵尔巽（1844～1927） 汉军正蓝旗人。字公镶，号次珊，又号无补。同治进士，授翰林院编修。历任安徽、陕西各省按察使，甘肃、新疆、山西布政使。1902年（光绪二十八年）护理山西巡抚，次年初调任湖南巡抚。1904年署户部尚书。1905年出任盛京将军。1907年改充湖广总督。不久调任四川总督。1911年（宣统三年）改任东三省总督。武昌起义后，在奉天以"保安会"代替总督衙门，任会长，欺骗世人，阻止革命。1912年民国成立，任奉天都督，旋即辞职，退居青岛。1914年3月北京袁世凯政府设立清史馆，他并无学识而以遗老被任为总裁，主编《清史稿》。袁世凯称帝时，他被封为"嵩山四友"之一。1917年张勋复辟，被提名为枢密院顾问。1925年段祺瑞执政期间，任善后会议议长、临时参政院议长。后在北京病死。

张謇（1853～1926） 字季直，号啬庵，江苏南通人。16岁

中秀才。1876 年（光绪二年）在庆军统领吴长庆幕中任文书。1880 年随军移驻山东登州，结识袁世凯。1882 年朝鲜发生兵变，随庆军赴朝，曾代吴草拟条陈，为军机大臣翁同龢赏识。1894 年中状元，授翰林院修撰。甲午战争时，受两江总督张之洞委派，在通州创办纱厂。1900 年起，陆续开办通海垦牧公司、上海大达外江轮步公司、天生港轮步公司、资生铁冶厂等企业。并自 1902 年起，创办通州师范、女子师范、南通图书馆、博物苑等文教事业，对南京高等师范、吴淞中国公学、上海复旦大学之创立，多有所赞助。1911 年被任为中央教育会会长。从 1901 年起，从事立宪运动，是年著《变法评议》。1904 年代张之洞、魏光焘草《拟请立宪奏稿》并翻刊日本宪法。1906 年拥护清廷预备立宪，与汤寿潜、郑孝胥等组织预备立宪公会并任江苏谘议局局长。成为国内立宪派领袖。辛亥革命后，见清朝大势已去，表示“拥护”共和，任南京临时政府实业总长，暗中与袁世凯函电交驰，鼓吹非袁莫属。1913 年任熊希龄内阁农林、工商总长兼全国水利局总裁，至 1915 年袁推行帝制，辞职南下。此后，继续在南通地区办理实业，并主持江苏教育文化事业，提倡尊孔读经，反对白话文，抵制新文化运动。著有《张季子九录》、《张謇日记》等。

李经羲（1859～1925）　清朝末代云贵总督、民国国务总理。字虑生，号仲仙，安徽合肥人。李鸿章三弟李鹤章之子。历任四川永宁道、湖南盐粮道、按察使、福建布政使、云南布政使等职。1901 年升广西巡抚。旋调云南巡抚。1909 年任云贵总督。辛亥革命时逃往上海。1913 年被袁世凯任为政治会议议长。1914 年 5 月改参政院参政，10 月任审计院院长。1917 年 5 月起曾任国务总理兼财政总长三个月，张勋复辟失败后被免职。袁称帝后，他与徐世昌、赵尔巽、张謇被封为“嵩山四友”。

新技术四杰

20 世纪 80 年代初，在新的技术革命中最具有影响的是：电子技术、生物技术、新能源技术和新材料技术，被誉为“新技术四杰”。

电子技术　电子技术的发展是惊人的。继半导体代替了真空管后，又出现了集成电路，使电子技术向微型化迈出了一大步。与此同时，电信事业也开辟了广阔的领域，特别是电信与计算机结合，构成了全球性通信网络，使社会走向信息化。

生物技术　它是继微电子技术之后出现的又一神奇的技术。现代生物技术是以生命科学为基础，利用生物（或生物组织、细胞及其他组成部分）的特性和功能，设计、构建具有预期性能的新物质或新品系，以及与工程原理相结合，加工生产产品或提供服务的综合性技术。生物技术可以用于制药、化工、食品、采矿、工业，以及农业、医疗卫生、环境保护等许多方面。

新能源技术　它的使命是充分节能，大规模利用和开发核能、太阳能、风能、生物能、潮汐能、波浪能、海流能、地热能等，大大减少对石油、煤炭、天然气的依赖，保护资源、保护环境，维持生态平衡。

新材料技术　新材料是指那些新近发展或正在发展的、具有优异性能的材料。材料是工业的基础，是技术进步的关键，现代新兴技术的兴起是以新材料为支柱的，有的甚至以新材料的出现为先导。没有新材料，便没有电子计算机技术，没有当前迅速发展的光通信技术，没有今天的太空技术。20 世纪 70 年代初出现的石油危机，推动了新材料技术的发展。因此，人们为了节能，努力研制“轻、薄、短、小”的材料，新陶瓷、工程塑料、超导材料、光导纤维相继出现。未来的空间、海洋和能源开发，将向材料技术提出超纯、超净、高精度、专用性强、涉及面广、技术更新快的要求。

嘉定四先生

明代嘉定（今属上海市）诗人李流芳、程嘉燧、唐时升、娄坚四人的合称。他们均工诗文，谢滨为知县时，以四人所作诗，合编成《嘉定四先生集》，故有“嘉定四先生”之称。

李流芳（1575～1629）　明画家、文学家。字茂宰、长蘅，号香海、泡庵、檀园，晚号慎娱居士。嘉定（今上海市）人。万历举人。能诗，精刻印，尤工山水画。善用温笔，墨气淋漓，其峻爽飞

动处似吴镇。兼善竹石、花卉。其诗平正自然、爱游山水，所作小品，亦颇清隽。著有《檀园集》、《西湖卧龙图题跋》等。

唐时升、娄坚、程嘉燧 详见“练川三老”。

豫章四洪

宋朝洪朋、洪刍、洪炎、洪羽兄弟四人，均工诗，俱负才名，为南昌人。因在汉高帝六年时，置南昌县，属豫章郡。隋开皇九年，平陈，以郡名邑，改名豫章县，又罢郡为洪州，唐上元二年，改置南昌郡，宝应元年，又置南昌县。五代南唐升为府，宋沿之。故称“豫章四洪”。

洪朋（约1060～1104间） 宋代诗人。字龟父，号清非居士，江西豫章（今江西南昌）人。黄庭坚之外甥。曾向山谷学习诗法，举郡试第一，两举进士不第，终生不仕。死时年仅38岁。工诗。黄山谷说：“龟父笔力可扛鼎，不无文字垂世，力学有暇，更精读千卷书，乃可毕兹能事”。著有《洪龟父集》，又名《清非集》诗集二卷。

洪刍 宋代诗人。朋弟。字驹父。哲宗绍圣元年（1094）进士，徽宗崇宁三年（1104年）入元祐党籍，谪闽南，崇宁五年回任宣德郎。放荡江湖，不求闻达。靖康中为谏议大夫，南宋高宗建炎元年（1127），因替金人括财，仗势要挟宫人劝酒，失节“得罪名教”，流放沙门岛（今山东蓬莱县西北海中），死于岛上。与兄朋、弟炎、羽，俱负诗名，号“豫章四洪”。刍诗尤工，并工书法，师承黄庭坚，纪昀谓“深得豫章之格”，是著名的江西诗派人物。著有《老圃集》、《香谱》各2卷、《豫章职方乘》3卷、《楚汉逸书》82篇等。

洪炎（1067？～1133） 宋代诗人。刍弟。字玉父。哲宗元祐末进士，官至著作郎，秘书少监。与兄朋、刍，弟羽，俱以诗文知名，号四洪。其诗酷似其舅父黄庭坚，属江西诗派。所作《次韵公实雷雨》一首，作于靖康之变（1127）以后，当时汴京失守，中原沦陷，诗人避居客地，在惊雷急雨之际，从个人想到国家和民族的灾难，心境倍感沉痛，深叹“河洛腥膻”，有志上疏陈情，而又自

恨人微才弱，诗中颇有忠义激愤之气。另有《山中闻杜鹃》、《四月二十三晚同太冲、袁之、公实野步》，均辑入《宋诗鉴赏辞典》。著有《西渡集》。

洪羽（约1109年前后在世） 字季鸿，南昌人，洪炎之弟。生卒年均不详，约宋徽宗大观中前后在世。诗与三兄朋、刍、炎齐名。元符中，以上书入党籍。早年去世。所作诗多散佚不传。

儒林四杰

元代散文家虞（yú）集、揭傒（xī）斯、黄溍（jìn）、柳贯，博通经史，在学术界颇有成就，并称“儒林四杰”。四杰摄于儒学，文章多宣扬伦理道德，推崇儒家经术。四人中揭傒斯文叙事严整，语简而当；黄溍文结构谨严，掾据精切；柳贯文长于议论，事详而词赅；虞集文章最负盛名。虞、揭又擅诗，与杨载、范椁同为“元诗四大家”。

黄溍（1277～1357） 元代著名史官、文学家、书法家、画家。字晋卿，一字文潜，婺州路义乌（今浙江义乌）人。进士，任台州宁海县丞，诸暨州判官，后调任应奉文字兼国史院编修官，翰林直学士，翰林侍讲学士兼经筵官等职。生性聪颖，天资绝人，且相貌俊秀。从小就循规蹈矩，好学不倦，孜孜以求，先生教授的《诗经》、《尚书》，过目不忘，熟读成诵。他文思敏捷，才华横溢，史识丰厚。一生著作颇丰，诗、词、文、赋及书法、绘画无所不精，与浦江的柳贯、临川的虞集、豫章的揭傒斯，被称为元代“儒林四杰”。存世书迹有《兔颖帖》。著有《黄溍文献集》。

柳贯（1270～1342） 元文学家、教育家、书画鉴赏家和学者。字道传，号乌蜀山人，浦江（今属浙江）人。大德间为江山县教谕，至正间官翰林待制，兼国史院编修。自幼至老，好学不倦，因此博学多通，为文沉郁雍容，诗文人多传诵之。《元史》总裁官宋濂等皆师出柳贯门下，元末大学者戴良、危素等也是他的弟子。散文长于议论，推尊儒学，宣扬封建伦理道德，颂扬元室统治。诗善写景物变化之态。著有《待制集》、《字系》、《近思录》、《广辑金石竹帛遗文》、《柳待制文集》。

揭傒斯（1274～1344） 元文学家、史学家。字曼硕，龙兴富州（今江西丰城）人。幼家贫，刻苦攻读，昼夜不懈，贯通百氏，早有文名，学艺渊博而能以和静致治。延祐初，授翰林国史院编修官，撰《功臣列传》。文宗天历时为奎章阁授经郎，教勋戚大臣弟子，并上《太平政要策》，参与修《经世大典》，为文宗所亲重。顺帝元统初，迁翰林待制，升集贤学士。既而改翰林直学士，再升为翰林侍讲学士。曾参加编撰辽、金、宋三史。卒谥文安。平生清俭，至老不渝。其文叙事严整，语简而当，诗尤清婉丽密。善书亦画，正行书师晋人，苍古有力；所绘山水长卷，法精严，气晕沉郁，自立崖岸，不在“四大家”下。传世书迹有《千文》、《杂诗卷》《跋静心本兰亭》。著有《文安集》。

虞集 详见“元诗四家”。

墨竹四大家

明代画家宋克、王绂、杨维翰、夏昶四人的并称。他们皆以善画墨竹，而负时名，被人们誉为“墨竹四大家”。竹是中国传统绘画题材，因竹的自然特性，被人们用来借喻虚心、气节、向上等品质。历代擅画竹者众多，早期画竹多用钩勒法，后世创用墨色画竹称为墨竹。

王绂（1362～1416） 明初画家。字孟端，号友石生，隐居九龙山，又号九龙山人，鳌叟，无锡（今江苏）人。自幼就才能出众，10岁能作诗，15岁游学邑庠为弟子员，于穷经之暇，与名诗人钱仲益处、浦长源等常唱和。他尤其喜欢绘画。明洪武十一年（1378），朱元璋征召赋闲在家的读书人，授以博士弟子员，他被举荐进京。但他索性高傲，不慕名利，进京不久就回乡隐居。永乐元年（1403），因善书又被举荐进京，供事文渊阁，参与编纂《永乐大典》。永乐十年，50岁始授中书舍人，派往北京，从事迁都的筹备工作。曾两次随明成祖北巡。一生不喜和豪贵交往。博学多能，不仅会写诗，而且擅长书法和绘画，他学画没经过老师指导，而画的山木竹石在当时颇有名气。他的山水画兼有王蒙郁苍的风格和倪瓒旷远的意境。对吴门画派的山水有一定影响，但他不肯轻作山水

画，故后人有“舍人风度冠时流，笔底江水不易求”的诗句。他画竹兼收北宋以来各名家特别是倪瓒、柯九思二人之长，经过长期的揣摩，形成独特的风格，飘逸雄秀，纵横洒落。人称他的墨竹是“明朝第一”。著有《王舍人诗集》。作品流传至今的有《山亭文绘图》、《风城饯咏图》、《竹石图》等。

杨维翰 元末明初著名文学家和书画家。字子固，号方塘，会稽人。自幼攻读，聪颖秀发，泰定四年（1327）赴京，应试以《春秋》中进士，署天台尹，改钱清场盐司令，后擢江西儒学提举，未能赴任，适逢元末兵乱，遂避居富春山，后又徙居钱塘，张士诚举兵，累召不赴。明洪武二年，召至南京修《礼》、《乐》书，以“老妪不能再嫁”为由谢辞，晚年寓居松江，寄情于山水之间，以终其生，死于明太祖洪武三年，终年75岁。写墨竹精妙绝伦，兼善兰石，时柯九思甚推逊之。著有《艺游略》等。

夏昶（1388～1470） 明代画家。幼小家贫，继舅父改姓朱，后复夏姓，明太宗为之更名昶，字仲昭，号自在居士，又号玉峰，昆山（今江苏）人。永乐十三年举进士，因精楷法，于永乐二十年授中书舍人。曾出任江西瑞州知府4年，后为太常寺少卿。擅画墨竹，名驰域外，有“夏卿一个竹，西凉十锭金”之誉。其实，夏昶不但善画竹，而且还写得一手精练的好楷书，只是画名太重，书竟被湮。其画初师王绂，后融会吴镇、倪瓒画法，形成自己的风格。他的画讲究法度，结构严谨，起笔收笔均以楷书入画，笔墨厚重，又具潇洒清润之趣。画竹主张一气画成，画巨幅尤须如此，强调勤学苦练，曾自述画竹30余年，方知一二。经常杜门放笔专心作画，不待来客。极自珍惜，从不轻易为人落墨。亦能画人物，有《野林大士图》传世。现《湘江风雨图》藏故宫博物院。

宋克 详见“明代三宋”。

【五部】

人体五官

对“五官”的说法有多种：新华字典上是：五官包括眼、耳、口、鼻、身。辞海上的解释是：眼、耳、口、鼻、心。亦多用以指脸上的器官。相学上的“五官”：指的是耳、眉、眼、鼻、口等五种人体器官。而且在相学上，又分别被赋予：采听官（耳）、“保寿官”（眉）、“监察官”（眼）、“审辨官”（鼻）、“出纳官”（口）。透过“五官”的分析，能对一个人做一些相学的基本分析，并进而判断一个人的运势吉凶。通常“眉毛”关系到健康、地位；“眼睛”关系一个人的意志力、心地良善；“鼻子”关系到一个人的财富与健康；“嘴巴”关系一个人的幸福、食禄与贵人运；耳朵关系到一个人的长寿与否。

中医上的“五官”：指的是目、舌、口、鼻、耳。分别与人的五脏相对应。其中，目对应肝，舌对应心，口对应胃，鼻对应肺，耳对应肾。察五官而知病情。有一定的科学道理。《灵枢经·五阅五使》：“五官，岐伯曰：‘鼻者肺之官也，目者肝之官也，口唇者脾之官也，舌者心之官也，耳者肾之官也。’”

五线谱

音乐记谱法之一。由意大利音乐理论家季多（约 990—约 1050）发明。最初为四线，后增至六、七线，16 世纪末定型为五线。由五条平行的横线组成，共五线四间。线与间上停留音符，共九个位置，自下而上，依次定名，上高下低。五线之外，可另加短线，记录更高或更低的音符。五线的左端由高音谱号、低音谱号、中音谱号来确定音位，同升记号、降记号组合成不同的调性。用数

字记录不同的拍子，用各种不同时值的音符、休止符组成旋律。五线谱开头或中间标有文字，说明速度、表情等。也可以有多组五线谱联合记谱，记录多层次的音乐，左端用直线连接。主要形式有独奏谱、钢琴谱、管弦乐谱等。五线谱为世界各国广泛采用，是主要的记谱法。

五大主力

解放战争时期，中国人民解放军西北野战军（第一野战军）、晋冀鲁豫野战军（第二野战军）、华东野战军（第三野战军）、东北野战军（第四野战军）和华北野战军的合称。

西北野战军 亦称第一野战军。是解放战争时期中国人民解放军主力部队之一。1947 年 3 月组成西北野战兵团，1947 年 7 月 31 日改称西北野战军。西北野战军是由抗日战争末期晋绥解放区和陕甘宁解放区的八路军和地方武装发展起来的。原为陕甘宁、晋绥两解放区八路军。1949 年 2 月整编为第一野战军，辖第一、第二两个兵团，由彭德怀、贺龙、习仲勋等领导。1947 年 3 月，国民党军 23 万多人，向中共中央和人民解放军总部所在地延安和陕甘宁解放区进攻。这时，西北野战军只有 2 万多人，装备较差，物质供应极端困难，但在中共中央和毛泽东同志的直接指挥下，依靠解放区人民的力量，利用有利的地形条件，采取诱敌深入、消耗疲惫敌人和集中优势兵力各个歼灭敌人的作战方针，从 1947 年 3 月到 8 月，连续取得了青化砭、羊马河、蟠龙、沙家店等战役、战斗的胜利，粉碎了敌人的进攻。1948 年 2 月转入外线作战，先后取得宜川、陕中等战役的胜利，于 4 月收复延安。1949 年 4 月，由华北野战军转隶来第十八、十九两个兵团。同年 7 月至 12 月，进行扶（风）眉（县）、兰州、宁夏等战役，并进军新疆，解放了西北全境；同时以一部兵力配合第二野战军，胜利地进行了西南战役和以后的向西藏进军。1949 年 11 月 30 日，第一野战军与西北军区合并，称中国人民解放军第一野战军暨西北军区。1950 年 4 月，第一野战军撤销番号，所属部队归西北军区建制。

晋冀鲁豫野战军 亦称中原野战军，第二野战军。是解放战争

时期中国人民解放军主力部队之一。1945 年冬组编，原为晋冀鲁豫解放区的八路军。1948 年 5 月改称中原野战军，1949 年 2 月整编为第二野战军，辖第三、第四、第五等三个兵团和一个特种兵纵队，由刘伯承、邓小平等领导。在蒋介石发动全面内战后，晋冀鲁豫野战军于 1946 年 7 月至 1947 年 5 月，取得破击陇海路和定陶、鄄城、晋南、豫北等战役的胜利，粉碎了国民党军对晋冀鲁豫解放区的进攻。1947 年 6 月 30 日起，晋冀鲁豫野战军主力强渡黄河，取得鲁西南战役的胜利，随即进军大别山，揭开了人民解放军战略进攻的序幕。8 月，其太岳兵团由山西南部强渡黄河进军豫西。此后，晋豫鲁豫野战军与华东野战军密切协同，纵横驰骋于长江、淮河、黄河、汉水之间的广大地区，歼灭大量敌人，对迫使国民党军处于被动地位，起了决定性的作用。1948 年 11 月至 1949 年 1 月，同华东野战军一起取得了淮海战役的巨大胜利，基本上解放了长江以北华东和中原地区。后与第三野战军发起渡江战役，解放了南昌等城市和皖、赣、浙、闽广大地区。1949 年 11 月至 1950 年 4 月，与第一、第四野战军各一部，进行了西南战役，解放了四川、贵州、云南、西康（今分属四川省和西藏自治区）四省。随后，以一部向西藏进军，促使和平解放西藏。1950 年 2 月 22 日，第二野战军番号撤销，5 月，第二野战军并入西南军区领导。

华东野战军 亦称第三野战军。是解放战争时期中国人民解放军主力部队之一。原为山东解放区的八路军和华中解放区的新四军，1945 年冬整编为山东野战军和华中野战军，1947 年初合编为华东野战军，1949 年 1 月底整编为第三野战军，辖第七、第八、第九、第十等四个兵团和一个特种兵纵队及两个纵队，由陈毅、粟裕、谭震林等领导。抗日战争胜利后，蒋介石在美国援助下，向解放区发动进攻。华东野战军遵照中共中央和毛泽东同志的指示，从 1946 年 6 月以后，先后取得了苏中、宿北、鲁南、莱芜、孟良崮等战役的胜利，粉碎了国民党军对华东解放区的进攻。1947 年 8 月，主力转入外线作战，挺进鲁西南· 进军豫皖苏，与晋冀鲁豫野战军密切协同，纵横驰骋于长江、淮河、黄河、汉水之间的广大地区，歼灭大量敌人，对迫使国民党军处于被动地位，起了决定性的

作用。同时，坚持内线作战的兵团，也先后取得胶东、潍县、兖州等战役的胜利。1948 年 9 月，华东野战军进行了济南战役，接着同中原野战军一起取得了淮海战役的巨大胜利，基本上解放了长江以北华东和中原地区。1949 年 4 月，同第二野战军并肩发起渡江战役，突破了国民党军的长江防线，解放了蒋介石 22 年来的反革命统治中心南京和中国最大城市上海。接着以一部兵力进军福建。至 1949 年 10 月，全部解放华东大陆及其沿海大部岛屿。1950 年 1 月 3 日，第三野战军番号撤销，野战军部队全部归华东军区领导。

东北野战军 亦称第四野战军。是解放战争时期中国人民解放军主力部队之一。原为东北民主联军（由挺进东北的八路军、新四军及中国共产党领导的东北人民抗日武装组成），1948 年 1 月改称东北人民解放军，8 月整编为东北野战军，1949 年 3 月整编为第四野战军，辖第十二、第十三、第十四、第十五等四个兵团和一个特种兵司令部（辖炮兵、装甲兵、工兵部队）及一个铁道纵队，由林彪、罗荣桓等领导。抗日战争胜利后，蒋介石在美国援助下，向解放军发动进攻。东北民主联军遵照中共中央和毛泽东关于《建立巩固的东北根据地》的指示，一面发动群众，分配土地和进行剿匪作战，建立各级民主政权和人民武装；一面抗击国民党军的进攻。经过一年多的艰苦斗争，建立和巩固了根据地，发展和壮大了部队。1946 年 10 月至 1947 年 5 月后，连续取得夏季攻势、秋季攻势和冬季攻势的胜利，迫使东北地区国民党军收缩于长春、沈阳和锦州三个地区。东北野战军在中共中央毛泽东同志纠正了林彪的左倾错误以后，于 1948 年 9 月至 11 月，取得了辽沈战役的巨大胜利，解放了东北全境；随即入关（山海关）同华北野战军一起，于 1948 年 12 月至 1949 年 1 月，取得了平津战役的巨大胜利，解放了北平（今北京）、天津等城市。1949 年 5 月，从武汉以东团风到蕲春一线强渡长江，解放了武汉。6 月以后，在第二野战军一部配合下，进行了衡宝、广东、广西等战役，到 12 月底，全部解放中南大陆；另以一部配合第二野战军胜利地进行了西南战役。1950 年 4 月进行海南岛战役，5 月 1 日解放了海南岛。为明确野战军与军区双方兼管关系，1950 年 3 月 13 日，统称："第四野战军兼中南军区。"

1955 年 4 月，中南军区奉命改称广州军区，第四野战军番号撤销，部队归广州军区指挥。

华北野战军 是直属中央军委领导的我军惟一的一支战略机动部队。是解放战争时期中国人民解放军的主力部队之一。原为晋察冀解放区的八路军，1945 年冬整编为晋察冀野战军，1948 年 5 月同晋冀鲁豫野战军一部合编为华北野战军，辖第一、第二、第三兵团，1949 年 1 月依次改为第十八、第十九、第二十兵团，由聂荣臻、徐向前等领导。晋察冀野战军遵照中共中央和毛泽东同志的指示，在同蒋介石向解放区发动进攻后，先后取得正太、清风店、石家庄等战役的胜利，使晋察冀、晋冀鲁豫两大解放区完全连成一片。1948 年 3 月至 7 月，进行了临汾、晋中等战役，歼灭了山西境内的国民党军主力，并将其残部包围于太原孤城。1948 年 9 月至 11 月，为配合辽沈战役，以主力一部出击绥远（今属内蒙古自治区），解放了绥远广大地区。1948 年 12 月至 1949 年 1 月，同东北野战军一起取得了平津战役的巨大胜利，解放了北平（今北京）、天津等城市。1949 年 4 月解放了太原，基本上结束了解放华北的战争。接着，第十八、第十九两兵团转隶第一野战军参加解放西北的作战。1949 年 12 月十八兵团拨归第二野战军。

▶ 五大功课

全称“伊斯兰教五大功课”，亦称“回族五功”。回族穆斯林的宗教活动场所是清真寺，阿语称“麦斯志德”，意为“礼拜的场所”。“清真”，原为普通的名词，是纯洁质朴的意思。有回族学者解释为：“清”指真主清净无染，不拘方位，无所始终；“真”指真主独一至尊，永恒常存，无所比拟。从此以后，回族穆斯林虔诚地称伊斯兰教为“清真教”，称其寺院为“清真寺”。回族群众为了表白自己的信仰，要履行五功，即念、礼、斋、课、朝。

念功 就是回族无论男女老少，都要学会念清真言，阿拉伯语叫“舍哈德”（作证词），即“万物非主，唯有真主，穆罕默德是主的差使。”凡是当众念诵此言者，即被视为皈依伊斯兰教。清真言也是穆斯林一生中念诵最多的一句话。念包括口念和心念，口念即

高声赞念，心念即无声之念，聚精会神地思念真主。有些虔诚的回族，在旅途中念，遇到不愉快的事也念（甚至晚上临睡前还念），时时处处都在念。有的回族在临终前，给他举行念“讨白”仪式时，已念不出清真言，就用伸出食指代替，表示坚信真主独一无二。

礼功 即礼拜。阿拉伯语叫“撒拉特”，波斯语为“乃玛孜”。回族的礼拜主要是每日的五时之礼（晨礼、晌礼、晡礼、昏礼、霄礼），每星期五的聚礼，以及每年开斋节、古尔帮节两次大的会礼。在各种礼拜中，必须做的是“天命拜”和“当然拜”，这种礼拜由领拜人率领集体举行；按个人意愿做的是“圣行拜”和“副功拜”，可单独礼拜。现在能坚持每日五时之礼的都是上年纪的回族老人，年轻人多数只参加两个节日的会礼活动。礼拜前须“水净、衣净、处所净，举意、认时、朝向正”。“水净”即礼拜前沐浴，沐浴分为大净、小净两种。“举意”是说要在心中立下礼拜的意向，如果可能，这个意向也可以默念出来。“认时”是说礼拜要在规定的时间内进行，不能随心所欲，或提前或延后。“朝向正”是说礼拜必须朝向麦加“克尔白”（天房），因“克尔白”处于中国的西方，所以中国穆斯林礼拜的方向都是向着西方。礼拜的种类分以下几种：

①主命拜——意为真主命令的礼拜，包括每日的五次礼拜、每星期五的聚礼及殡礼等；

②圣行拜——意为圣人穆罕默德曾经作过的礼拜，它随主命拜一起进行；

③会礼拜——每年两次的开斋节、宰牲节会礼的礼拜；

④副功拜或自修拜——即在上述礼拜之外的自愿进行的其他礼拜。

斋功 即斋戒，中国穆斯林又称之为“封斋、闭斋、把斋”。回族俗称莱麦丹月，斋戒一月，每日东方发白前进食，日落后开斋，白天不饮不食，绝性交，意谓“清心寡欲，专事真主”，磨炼意志、思想、身体。这一月前，有些回族还要“念夜”，即家家户户准备饭菜，请阿訇（hōng）到家念经、到了斋月二十七日这天晚上还要“坐夜”，迟睡觉或不睡觉。认为这天真主赦放一切亡灵

（回族称“罗亥”）回家探望亲属，并派诸天仙到人间祝福，回族群众把这一夜看成是一个很贵重的日子，称“格得雷”夜。斋戒期满即为开斋节。

课功 也叫“天课”，是伊斯兰教教法规定的施舍。它以安拉的名义征收赋税，也叫“济贫税”。这也是每一个穆斯林必须遵守的主命。每一家回民到年末将所有资产清算一下，除自己生活所需外，盈余都按比例纳课。现金 40 元课 1 元；驼 25 峰课 1 峰；牛 30 头课 1 头；羊 40 只课二只；农产品课百分 5%— 10%等等。天课收入用来资助穷人、陷入困境的人、无法还债的人、旅行中发生困难的人、无力赎身的人和无依无靠的人，也可以用于修桥、办教育及其他慈善和公益事业。现在有些地方的回民虽然履行这一课，但都是自愿的，没有按比例交纳。

朝功 即朝觐。阿语“罕吉”的译音，即朝觐沙特阿拉伯王国的“克尔白”圣殿，回族一般叫朝罕志。每一个穆斯林如果条件（经济和身体条件）允许，一生中必须要去麦加的“克尔白”天房朝觐一次。朝觐活动有一整套程序，包括受戒，即在指定地点受戒，作沐浴，脱常服（妇女仍着常服），遵守各种禁戒；转天房，亦称巡游天房、绕行七周，对“克尔白”东南角墙上的黑石表示敬意；奔走，即是在萨发、麦尔卧两山之间来回奔走七次；宰牲，即十二月十日朝觐者开斋宰牲，庆祝古尔邦节等。朝觐又分为正朝、副朝。在伊斯兰历 12 月 8 日至 12 日朝拜“克尔白”为正朝，又称主命朝、大朝。除朝觐季节外，随时进行的朝觐为副朝，亦称小朝、巡礼。凡是去麦加朝觐过的人都被尊称为“哈吉”。回族群众认为这是一生中很荣耀的一件大事。但限于条件，现在去麦加朝觐的回族人毕竟是少数。

五大名山

即人们常说的“五岳”。它们是东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山和中岳嵩（sōng）山。

“五岳”传说为群神所居，古代帝王常往祭祀。它的称呼始于汉代，当时由一些经学家根据殷商时的“五方”和“五色”等观念

加以附会而成。汉宣帝时曾把河南的嵩山称为中岳，山东的泰山称为东岳，陕西的华山称为西岳，安徽的天柱山称为南岳，河北的恒山称为北岳。后来到隋文帝时，改称湖南的衡山为南岳。明代又以山西浑源县的恒山为北岳。这就是今天人们说的“五岳”。

东岳泰山　五岳之一。又称岱山或岱宗。因地处东部，故称东岳。为我国五岳之首，号称“天下第一山”。它拔地通天，巍然屹立于山东中部，津浦铁路东侧，绵亘济南市与泰安、历城、长清三县之间，总面积426平方千米。主峰在泰安县城北，海拔1545米，次于华山和恒山，居五岳第3位。由于它耸立于海拔不到百米的华北平原上，山势突兀挺拔，显得格外雄伟高大。当年孔子游泰山时曾有“登泰山而小天下”的称赞。唐代诗人杜甫也对泰山的雄伟壮丽、气势磅礴之景作过“会当凌绝顶，一览众山小”诗句。古人以东方为万物交替、初春发生之地，泰山故有“五岳之长”、“五岳独尊”的称誉。历史上的君主多在此“封禅”，祭祀天神，在今泰安县城内仍保存着古代供帝王祭祀的岱庙。泰山成山于太古代，距今约24亿5千万年之久，为片麻岩构成的断块山地。山上名胜古迹众多。山上有始于秦汉，迄于明清的著名泰山石刻，为中外名山所罕见。其中秦代的石刻，出于公元前209年李斯的手笔，是我国现存较早的石刻之一。还有泰山之阳石坪山上的北齐巨大“金刚经”石刻，也是我国的古代石刻珍品。泰山分丽、幽、妙、奥、旷五个浏览区，其中丽区山水相映，古刹幽深，位于泰山南麓中路与西路之间的环山路线；幽区绿荫环绕，一步一景，令人目不暇接，位于岱庙沿中路至南天门之间；过南天门经天街至绝顶一段，虽地势平坦，然别有洞天，景色格外宜人，此段被称为妙区；泰山之阴为后石坞，此处林木苍郁，花草茂盛，素有奥区之誉；旷区位于大众桥过黑龙潭沿西溪桥至中天门，这里坦途绿阴，溪深谷幽。登山路线分东西两路，一般从东路上山至极顶，再回到中天门，循西路的公路下山。东路从岱宗坊开始，至极顶共有9千米，上山蹬道计6293级石阶。“旭日东升”、“晚霞夕照”、“黄河金带”、“云海玉盘”为岱顶四大奇观。1987年5月被联合国定为世界自然文化遗产。

西岳华山 五岳之一。位于陕西西安以东 120 千米的华阴市，是我国国家级风景区。它北瞰黄河，南连秦岭。《水经注》说它“远而望之若花状”，因名华山。又以其西临少华山，故称太华。华山在五岳之中以雄险著称。登山之路蜿蜒曲折，长达 12 千米，到处都是悬崖绝壁，所以有“自古华山一条道”之说。华山由北向南，贯穿北峰、中峰、东峰、南峰、西峰 5 峰，计程约 20 千米。东峰是华山的奇峰之一，因峰顶有朝台可以观看日出、美景，故又名朝阳峰；北峰也叫云台峰，山势峥嵘，三面绝壁，只有一条山道通往南面山岭，电影《智取华山》即取材于此；西峰叫莲花峰，峰顶有一块“斧劈石”，相传神话传说故事《宝莲灯》中的沉香劈山救母就发生在这里。南峰即落雁峰，是华山主峰，海拔 2083 米，也是华山最险峰，峰上苍松翠柏，林木葱郁，峰东有凌空飞架的长空栈道；中峰亦名玉女峰，依附于东峰西壁，是通往东、西、南三峰的咽喉。华山名胜很多。自山麓至绝顶，庙宇古迹，天然厅景，处处可见。山上各处的楼台、岩洞，大抵皆依山势建筑，如凌云架设的长空栈、悬岩镌刻的全真岩、三面临空上凸下凹的鹞子翻身，以及在峭壁悬崖上开凿出的千尺幢、百尺峡、老君犁沟、擦耳崖、上天梯、苍龙岭等险道，更是惊险万分。华山雄险难攀，有“自古华山一条路”的说法。唐宋以前，华山还没有真正的登山道路，直到明清时才架上了铁索，修了山路，仅只南北一线，计程约 10 千米。解放后，对山路曾多次整修，开设加固了铁索，增添了安全措施。华山吸引着上万游客慕险攀览。西岳华山是中华民族与中华文化的主要发祥地之一。正如清代著名学者章太炎先生所考证：“中华”、“华夏”皆藉华山而得名。华山又是道教名山，道教文化源远流长。道教在地上仙境包括十大洞天，三十六小洞天和七十二福地。五岳班列三十六小洞天，而西岳华山在三十六小洞天中排列第四，名“太极总仙洞天”。山上现存 72 个半悬空洞，道教宫观 20 余座。玉泉院、东道院、镇岳宫，被列为全国重点道教宫观。

南岳衡山 五岳之一。古为荆州的镇山。位于湖南省湘江中游的西南岸——衡阳市境内，群峰巍峨，气势磅礴，72 峰逶迤 800 里，贯穿 7 个县市。“南以回雁为首，北以岳麓为足，逶迤盘绕八

百里。”主峰祝融峰海拔 1290 米，可俯瞰群山，观赏日出。自古以“五岳独秀风光无限好，历史悠久名气大，佛道并存影响广，中华寿岳众人仰”著称于世。相传舜南巡和禹治水都到过这里，其后除汉武帝以衡山道远而迁祀安徽潜山外，历代帝王祀典，南岳相沿革不变。除主峰祝融峰外，著名的还有紫益、芙蓉、石廪、天柱四峰。此外有十五岩、十洞、三十八泉、二十五溪、九潭皆藏在众山之中。山上文物古迹、历代碑石甚多。有大庙、祝圣寺、藏经殿、方广寺、上封寺、祝融殿、南台寺、福严寺等建筑。祝融峰之高，藏经殿之秀，方广寺之深，水帘洞之奇为“南岳四绝”。由于气候条件南岳风景绚丽多彩，处处是茂林修竹，终年翠绿；奇花异草，四时郁香。珍贵植物种类繁多，红花油茶，日本樱花、金毛皂荚，猕猴桃尤为有名，自然景色十分秀丽，因而又有“南岳独秀”的美称。春观花潮，夏看烟云，秋望日出，冬赏雪景。四季景色，各具风采。清人魏源《衡岳吟》中说：“恒山如行，岱山如坐，华山如立，嵩山如卧，惟有南岳独如飞。”现为国家级重点风景名胜区、全国文明风景旅游区示范点和国家 4A 级旅游区。

北岳恒山 五岳之一。亦名太恒山，又名元岳、常山。位于山西浑源县南。是海河支流桑干河与滹沱河的分水岭。是著名的道教圣地和旅游胜地。现为首批国家级重点风景名胜之一。相传四千年前舜帝巡狩四方，至此见山势雄伟，峰奇壁立，遂封为“北岳”。恒山，号称 108 峰，东西绵延 150 千米，横跨晋、冀两省。它西衔雁门关、东跨太行山，南障三晋，北瞰云、代二州，莽莽苍苍，横亘塞上，巍峨耸峙，气势雄伟，素有“塞外第一山”之称。主峰玄武峰，海拔 2017 米，有东西二峰，东为天峰岭，西为翠屏山。双峰对峙，浑水中流，控关带河，是个地险山雄的军事要地。自古为兵家必争之天险。明代地理学家徐霞客看见这双峰险要异常，曾作诗赞到“伊阙双峙，武夷九曲，俱不足以拟之”。传说宋代杨家将曾在此屯兵扎寨，抗御北方少数民族的侵扰。北岳名胜众多。主要有三元宫、悬空寺、魁星楼、岳庙等。尤其是悬空寺建于半山崖上，飞阁相通，楼展叠架，别具匠心，是我国少有的高空建筑，为北岳十八景之冠。古诗曾有“谁凿高山石，凌空构梵宫，蜃楼疑海

上，鸟道没云中”的赞美。魁星楼独居峰顶，登此有“极目不知千里远，举首惟见万山低”之感。另外“岳顶松涛”、“夕阳返照”、“金鸡报晓”、“玉羊游云”等有特定环境和时间的自然景观，更为游人向往。

中岳嵩山 五岳之一。属于伏牛山脉。位于河南洛阳东南登封县境内，全长60千米，分太室、少室二山，各36峰，主峰海拔1494米。东依省会郑州，西临古都洛阳，北临黄河，南靠颍水。夏禹时称嵩高、崇山，商汤时称嵩高，西周时称岳山，东周始定嵩高山为中岳，五代以后称中岳嵩山。这里山峦起伏，峻峰奇异。嵩顶又名峻极峰，是中岳72峰的最高峰，古有“嵩高峻极”和“峻极于天”之说，站在峰顶极目远眺，北望黄河，明天一线，鸟瞰山麓，名胜古迹星罗棋布。有著名的汉三阙。北魏塔、嵩阳书院和少林寺等。汉三阙：即太室阙、少室阙和启母阙（详见“中岳汉三阙”），建于东汉安帝年间。启母阙是两块巨大的青石，传说是大禹的妻子变的，并为禹生了启，故名。闻名中外的少林寺，位于少室山北麓的五乳峰下，是古代中原的大寺。我国著名的少林拳就发源于此地。此外，这里还有建于公元1276年的天文观星台。中岳为国务院批准列入的第一批国家级风景名胜区。2004年2月13日被联合国教科文组织地学部评选为“世界地质公园”。2007年5月8日，登封市嵩山少林景区经国家旅游局正式批准为国家5A级旅游景区。

五大名石

观赏石多是一些珍奇异石，蕴含了自然的奥妙和精华。它不需要画家就能把许多古今中外人物、名山大川、动植物、花鸟的形象栩栩如生地再现出来。石头种类繁多，而其中大理石、太湖石、英石、雨花石和孔雀石被称为“五大名石”，最值得收藏。除大理石需要切割、磨面后才能呈现出天然图画外，其他几种石头，必须整块（整体）呈现出某种天然画面，才能称奇石。

大理石 它是由中国云南大理市点苍山所产的具有绚丽色泽与花纹的石材而得名。该石由大量的石灰石变质沉积而成，主要有碳

酸钙、碳酸镁钙，或由两种矿物的化和物组成。大理石被公认为“石中之王”，列在“五大名石”之首，是最具魅力的石头。现大理石泛指大理岩、石灰岩、白云岩、以及碳酸盐岩经不同蚀变形成的夕卡岩和大理岩等。大理石可分为：汉白玉、绿花石、水墨花石、灰石等 30 多个品种。最珍贵的是五彩石。纯净的碳酸钙是白色，但是一些矿物杂质的富集，使大理石呈现出各种特殊的颜色和图案。含有铁离子的呈现红色，亚铁离子使其呈现黄色，蛇纹石是绿色的，透辉石是蓝色的。但作为一种覆层的石头，大理石由于其与众不同的纹理，可以被高抛光，经常被当作一种奢华的材料，主要用来雕刻或建筑物装修。大理石的质感柔和美观庄重，格调高雅，花色繁多，是装饰豪华建筑的理想材料，也是艺术雕刻的传统材料。

雨花石　古称文石或锦石，雨花石是一种天然的由玛瑙、玉髓、石英、水晶和蛋白石等形成的珍贵宝石。也称观赏石、幸运石。有质、形、纹、色、呈象、意境六美兼备特点，被誉为天赐国宝、中华一绝，主要产于南京市六合区、仪征等地一带。因产地在南京中华门外的雨花台得名。雨花石是由于石面有形状各异，像雨花般的五彩石纹而得名。传说南朝梁代有一高僧，法号云光，来到南京中华门外设坛讲经。他虔诚地长久讲经感动上苍，降下五花雨，落地变成了雨花石。古人集雨花石，讲究在 5 公分以内为妙。它以其纹奇、色艳的自然美感著称于世；其色彩如彩虹丰富鲜艳，细腻奇异变幻多姿，素有不败之花，不朽之画的美誉。是收藏、装饰和馈赠亲友的佳品。

孔雀石　古称“石绿”，又称“铜矿石”，产于广东省阳春。它由含铜矿物受碳酸及水相互作用而成，其色翠绿，光泽似金刚石，因绿色花纹与孔雀尾羽极为相似，故得此名。孔雀石形状多姿、颜色多彩，有钟乳状、片状、葡萄状，颜色有墨绿、粉绿、天蓝等色，最珍奇的是绿色中出现一条黄色光带的“孔雀猫眼石”。

太湖石、英石　详见“中国四大园林名石”。

五大名米

陕西黑米　主要产自陕西省渭水河畔的洋县茶坊、谢村等地，已有2000多年栽培史。相传此米是在汉武帝时，便由博望侯外交家张骞首先发现育成的，当时将其称为“神米”，成为其故里的特产。黑米黑里透紫，核心为白色，大小如普通大米，只是稍扁一些。黑米含蛋白质和脂类高于一般大米，其蛋白质含量比一般大米高68%，还有15种氨基酸及多种维生素成分。现代医学证明，黑米有滋阴补肾、健胃暖肝、养血明目、延年益寿的药用功能。

云南紫米　也称“紫糯米”、“接骨糯”。仅产于云南思茅和西双版纳地区的墨江一带。因米质细密，颗粒长、味香甜、黏而不腻，色紫红易溶于水，熬成的粥晶莹透亮，故名。是元明时期的进贡米。云南紫米早在元明时期墨江一带就普遍种植了。墨江紫米以粒大饱满、黏性强，蒸制后能使断米复续，有“接骨米”之美称，质地醇厚而著称。《本草纲目》记载：紫米有滋阴补肾、健脾暖肝、明目活血等作用。紫米中含有丰富蛋白质、脂肪、赖氨酸、核黄素、硫安素、叶酸等多种维生素，以及铁、锌、钙、磷等人体所需微量元素，是煮食、加工副食品、食疗的佳品。墨江紫糯米，因品质甚佳，营养丰富，药用价值极高，曾被列为第十一届亚运会上专用食品。

东兰墨米　亦称墨糯米。壮话叫“候墨”。产于广西东兰县一带，因其谷壳、米粒内外均为紫黑色，故名。它是糯米中身价最高的一种，为五大名米之一，是广西东兰特产。墨米所含氨基酸达18种，而其中的8种又是人体所不可缺少的，尤以苏氨酸、赖氨酸含量最高，粗蛋白、粗脂肪、硫胺素、核黄素及矿物营养元素均高于其他稻种；还含有脂肪、钙、磷、铁等多种营养成分，具有滋阴补脾、健脾温肝、益气补血、生津明目、壮筋健骨、利便止泻之功效。当地中医常用墨米治疗跌打损伤、风湿痹症、早期白发以及神经衰弱等病症，故有“药米”、“神米”之美称。

常熟血糯米　又名鸭血糯，因其呈紫红色，故名。产于江苏常熟市。血糯米外形细长、颜色紫红、质地软糯、上口香甜，因为富含铁、钙等矿物质，它含有生物吡咯素（铁血素，叶绿素的基本结

构）和13.6%的粗蛋白，具有实用、药效双重功能，被誉为养血健身的“补米”，曾列为皇宫内膳的“御米”之一。早在1922年，血糯米已被列入国际菜谱，闻名国内外。

湖北珍米 产于湖北蕲春县李时珍的故乡。蕲春珍米，米质独特，色味俱佳，营养丰富。据李时珍《本草纲目》记载，珍米有“温中益气，养胃和脾”的功效。

五大名菊

菊花的美，可从色、香、态三方面看或欣赏。具有两种以上颜色的菊叫复色菊，复色较单色为贵。菊花的色彩是花中最丰富的一种，除蓝色以外，几乎应有尽有。色泽艳丽，品种繁多，花型多变，品德高尚，深受广大群众所喜爱。因此被誉为“梅、兰、竹、菊”四君子之一。也是世界名花之一。另外菊花的香，为清香、幽香，十分甜醇，自古就有用菊花来配制食品的习俗，如菊花羹料，菊花糕。也可用菊花来做枕头，称为“菊枕”，能平肝明目、降血压，都是因它富有清淡的香味。菊花还有梨香味的，更有苹果味的。在世界上，菊花的品种达3000种以上。其中帅旗、十丈珠帘、绿衣红裳、绿牡丹、墨荷是万菊丛中高贵的国家级珍贵品种，也都尽显风采。被誉为五大珍品菊或“中国五大名菊”。

帅旗 中国五大名菊之首，有“菊花第一宽”之誉。“帅旗”，是单瓣型菊花，花瓣18～22瓣，最多可达26瓣，瓣宽7公分，正反两面为双色，正面紫红色，背面金黄色，古朴壮观，花枝雄劲庄重，富丽堂皇，雍容华贵，花朵亭亭玉立。因两面分别有紫红和金黄两色，一如古代军事统帅用的“帅旗”故名。

绿牡丹 为中国五大名菊之二。它堪称菊花丛中第一绿，荷花型，舌状花，花期长达35天，花朵身长17公分，如婀娜少女。是菊花中“奇色”的品种，它比单、复色更为珍贵。为菊中珍品。初开时花色嫩绿，若置于阴处，其色更绿、更美。

十丈珠帘 为中国五大名菊之三。它与帅旗形成强烈反差，细细的花瓣如垂丝状怒放，花开时分，一如瀑布尽溅，粉白色的花瓣下垂可达30公分，是传统名菊中花瓣最细最长的品种。

墨荷 为中国五大名菊之四。它有菊花中第一黑之称，又名“墨魁”。颜色黑里透红，绒光闪亮。初花期为荷花型，盛花期为反卷型，花瓣质薄，颜色黑里透红，有光泽，并有绒光，花中心有筒状花，婀娜多姿风情万种。“墨麒麟”花色深紫，几近墨色。“古铜莲”色如古朴的黄铜，富有深沉内涵的美。

绿衣红裳 为中国五大名菊之五。它有着菊花第一彩的称号，荷花形、舌状花，荷花瓣，花朵直径可达 19 公分。花呈三色：花瓣尖部绿色，第二节白色，尾端粉紫色，为菊花中色彩之最。相传慈禧太后祝寿时，苏州有位名画家作了一幅“百菊图”，奉献给慈禧太后，百菊图上就有“绿衣红裳”品种。“绿衣红裳”有红、绿、白三色花朵，花型典雅，惹人喜爱。

▶ 五大农书

在我国古代大量的农书著作中，《汜胜之书》、《齐民要术》、《陈敷农书》、《王桢农书》和《农政全书》，被人们称为古代“五大农书”，是我国古代农学著作中的杰作。

《汜胜之书》 由西汉汜胜之（古代农学家。西汉山东人）撰著。原名《汜胜之》，著录在《汉书・艺文志》中，《隋书・经籍志》始称为《汜胜之书》，以后沿用此名。全书共 18 篇，总结了西汉后期我国北方特别是关中地区的农作技术。原书约在北宋初期亡佚，现存的《汜胜之书》是从《齐民要术》和《太平御览》等一些古籍中摘录的原文辑集而成，约 3700 多字。是我国历史上最早的农业科学著作。

《齐民要术》 由北宋贾思勰（古代杰出农学家。山东益都人）根据前人的著作和访问农民及自己研究的成果撰著的一部综合性农书，也是世界农学史上最早的专著之一。全书由序、杂说和正文三大部分组成。正文共 92 篇，分 10 卷，11 万多字。书名中的“齐民”，指平民百姓。“要术”指谋生方法。书中内容相当丰富，涉及面极广，对农、林、牧、副、渔各方面都有详尽论述，举凡“资生之业，靡不毕书”。是我国现存最完整的一部农书，有“农业百科全书”之称。

《陈敷农书》 宋代陈敷（宋代真州，今江苏仪征县人）撰著。作者自耕自种，下苦功夫钻研，于 74 岁时完成了这部著作，对古代的农业生产作出了巨大贡献。他总结农民的耕作经验，结合自己种药治圃的体会，写成《农书》3 卷，22 篇，12000 余字。上卷论述农田经营管理和水稻栽培，是全书重点所在。中卷叙说养牛和牛医。下卷阐述栽桑和养蚕。

它是我国古代第一部谈论南方水稻栽培种植方法的农书。该书 18 世纪时传入日本。

《王桢农书》 元王桢（元代农学家及木活字印刷术的改进者。字伯善，山东东平人）著。原书 37 卷。现存 36 卷，有 13.6 万多字，分为《农桑通诀》、《百谷谱》、《农器图谱》三部分，是当时农业生产技术的总结。“农桑通诀”，即农业通论，为第一部分，共有 6 卷 19 篇。按照农业生产春耕、夏耘、秋收、冬藏的基本顺序记载论述了大田作物生产的过程和应该采取的基本措施，以及“畜养”和蚕茧加工等方面的技术；第二部分“百谷谱”，共有 4 卷 11 篇。叙述了谷属、蔬属等 7 类，80 多种植物的栽培、保护、收获、贮藏和加工利用等方面的技术与方法；第三部分“农器图谱”是《王祯农书》的重点，共有 12 卷之多，篇幅上占全书的五分之四。收集了 306 件图，分作 20 门。不仅记载了历史上已有的各种农具，包括已经失传了的农具和机械，如，水排，这本是东汉时期发明的一种水利鼓风机，但后来失传了，王祯通过收集，查阅资料，询问请教，终于搞清了水排的构造原理，并将其复原，绘制成图，记载于“农器图谱”之中。《农器图谱》不仅是以前历代无法比拟的，而且后世农书和类书所记载的农具也大多以它为范本。

《农政全书》 由明代徐光启（明末杰出的科学家。字子先，号玄扈，上海人）撰著。全书共 60 卷，约 70 万字。内容分为农本、田制、农事、水利、农器、树艺、蚕桑、广类、种植、牧养、制造和荒政等 12 门，每门又各分若干子目。内容虽然大量摘录前代农书和有关文献，但经作者精心剪裁，取其要旨，并用夹注、旁注或评语等形式加入了许多作者自己的精辟见解和经验体会，使该书成为一个完整的农学体系，“杂采众家，兼出独见”。该书基本上

囊括了古代农业生产和人民生活的各个方面，而其中又贯穿着作者治国治民的基本思想——“农政”（即：开垦、水利、荒政）思想。这也是此书较之其他农书，最突出的特色。书中以大量篇幅阐述开垦西北荒地、兴修水利、救济灾荒的各种规划、建议和技术。特别在救济灾荒的措施上还附有草木野菜可资充饥的植物414种，为历代农书所少见。

五大奇书

谓古典四大名著（即《三国演义》、《红楼梦》、《水浒传》、《西游记》）和《金瓶梅》，被誉为“五大奇书”。

《金瓶梅》 我国古典第一传奇长篇小说。由署名兰陵笑笑生著，其真实姓名不可考。全书共一百回，成书约在明万历年间。这部书的内容借《水浒传》中《武松杀嫂》一节发展而来，把原来的三回书扩大为一百回。描写了西门庆勾结官府、剥削穷人、蹂躏妇女，由发迹到灭亡的历史。市井恶棍西门庆，已有一妻一妾，见了潘金莲后图谋通奸，毒杀了她的丈夫武大；武松报仇，错杀了李外传，被刺配去孟州，他便趁机娶了金莲。后又骗奸了有夫之妇李瓶儿，并收了金莲的婢女春梅。《金瓶梅》即这三个妇女名字的合称。他又贿赂蔡京，做了个理刑副千户。从此更无恶不作，霸占妇女，淫逸无度。瓶儿和西门庆因为淫欲过度，相继死去。死后，西门庆的正妻吴月娘因金莲、春梅和女婿陈经济通奸，把他们卖了，结果金莲被武松杀死，春梅做了周守备的妾，以淫乱被杀。这时天下大乱，金兵南侵，月娘带儿子孝哥逃往济南，经普净和尚点破，知孝哥乃西门庆托生，便令其出家。

小说艺术的成就是人物性格刻画得鲜明。成功地塑造了西门庆的狠毒、骄横；吴月娘的和顺、庸弱；潘金莲的淫荡、泼辣；李瓶儿的温柔、精细等。作品条理清楚，语言明畅。但书中大量庸俗色情过细的描写，为后起的淫秽小说开了不良先例。书从问世，一直作为禁书未公开发行。不过，此书是我国第一部文人独创的长篇小说。又是第一部以家庭生活为题材的小说，因而，对后来小说创作影响很大。清代《红楼梦》在题材和细节等描写方面，在细腻的刻

画人物性格上，都明显地受到《金瓶梅》的影响。这本书的版本可分成两个系统。一是有万历年间“东吴弄珠客”序的《金瓶梅词话》系统；一是天启年间《原本金瓶梅》系统。其不同处在回目方面，前者文字参差不齐，后者对仗工整；在回目前的韵文方面，前者多是词，后者多是诗。

《三国演义》、《红楼梦》、《水浒传》、《西游记》详见“四大名著”。

五大奇石

福建的风动石、湖南的响石、广东的龙珠石、四川的葡萄石和江西的晴雨石，被称为“五大奇石”。

风动石　又名兔石。屹立在福建省东山县城屿嵝山东麓海滨。高 4.37 米、宽 4.57 米，长 4.69 米，重约 200 吨。似玉兔蹲伏石磐上，底部呈圆弧形，贴石磐处，尖端仅数寸，悬空斜立，由于重心（点）作用，在狂风吹拂下，巨石摇动不定，给人一种摇摇欲坠的感觉，所以被叫做“风动石”。常有游人卧在石磐上，举足力蹬，巨石便摇晃起来，十分有趣。但要把巨石推落海下，却不容易，哪怕是众人使劲推，也不会如愿。

响石　在湖南桃江县武潭区灵山庵内有一块长 160 公分，宽 38 公分，重 109.5 千克的石头。质地乌黑，表面微青，如用力敲击，会发出象金属物一样的声音。音可传 2～5 里之远。故称“响石”。

龙珠石　在广东汕头市西南的一个半岛上，它是一块罕见的龙珠石。此石浑圆如珠，高 30 米，周长 180 米，矗立在青龙山巅，酷似青龙吐珠，气势雄伟，蔚为奇观。

葡萄石　发现在被誉为“青城天下幽”的四川青城的一个洞穴里。这里一块重 140 多千克的钟乳石。色泽淡黄，晶莹光洁、玲珑剔透，极像五大串熟透的葡萄。此石在青城常道观后花园。

晴雨石　在著名风景疗养胜地的江西弋阳龟峰。晴雨石是龟峰奇景之一，它拔地而起，修长峻峭。由于长久风蚀雨剥，形成了一只栩栩如生的蟾蜍形象。蟾蜍处于半天之高，张口向天，每逢天气

由晴转雨时，蟾蜍峰周围便云雾缭绕，并有光晕异彩出现。接着便有雨点洒落。这种现象在春夏之交尤为明显，故有“晴雨石”之称。另在贵州省三都水族自治县的南部山区也有一个高 5 米、宽 4 米、厚 3 米，神奇的“晴雨石”。

五大传奇

元末明初流传的五种传奇剧本。即元代高明的《琵琶记》、柯丹丘的《荆钗记》、无名氏的《白兔记》、徐田臣的《杀狗记》和施惠的《拜月亭》。

《琵琶记》 全名《蔡伯喈琵琶记》。由元末明初戏曲家高明（元代戏曲作家。字则诚，自号菜根道人。浙江瑞安人）作。为“十大悲剧”之一。剧本取材于民间传说“赵贞女蔡二朗”的故事，描写了汉代书生蔡伯喈与赵五娘悲欢离合。书生蔡伯喈与赵五娘新婚不久，恰逢朝廷开科取士，伯喈以父母年事已高，欲辞试，留在家中服侍父母。但蔡公不从，邻居张大公也在旁劝说。伯喈只好告别父母、妻子赴京试。应试及第中了状元。牛丞相有一女未婚配，奉旨招新科状元为婿。伯喈以父母年迈，在家无人照顾，需回家尽孝为由，欲辞婚、辞官，但牛丞相与皇帝不从，被迫滞留京城。自伯喈离家后，陈留连年遭受旱灾，五娘任劳任怨，尽心服侍公婆，让公婆吃米，自己则背着公婆私下自咽糟糠。婆婆一时痛悔过甚而亡，蔡公也死于饥荒。而伯喈被强赘入牛府后，终日思念父母。写信去陈留家中，信被拐儿骗走，致音信不通。一日，在书房弹琴抒发幽思，为牛氏听见，得知实情，告知父亲。牛丞相为女儿说服，遂派人去迎接伯喈父母、妻子来京。蔡公、蔡婆去世后，五娘祝发卖葬，罗裙包土，自筑坟墓。又亲手绘成公婆遗容，身背琵琶，沿路弹唱乞食，往京城寻夫。来京城，正遇弥陀寺大法会，便往寺中募化求食，将公婆真容供于佛前。正逢伯喈也来寺中烧香，祈祷父母路上平安。见到父母真容，便拿回府中挂在书房内。五娘寻至牛府，被牛氏请至府内弹唱。五娘见牛氏贤淑，便将自己的身世告知牛氏。牛氏为让五娘与伯喈团聚，又怕伯喈不认，便让五娘来到书房，在公婆的真容上题诗暗喻。伯喈回府，见画上所题之诗，正欲

问牛氏，牛氏便带五娘入内，夫妻遂得以团聚。五娘告知家中事情，伯喈悲痛至极，即刻上表辞官，回乡守孝。得到牛相的同意，伯喈遂携赵氏、牛氏同归故里，庐墓守孝。后皇帝卜诏，旌表蔡氏一门。

《荆钗记》 元代柯丹丘作。古本《王十朋荆钗记》。现流传者多为明人改本。故事写温州人王十朋以母亲的荆钗为聘礼，与钱流行之女玉莲结成贫贱夫妻。书生王十朋幼年丧父，家道清贫，与母亲相依为命。钱流行见王十朋聪明好学，为人正派，便将自己与前妻所生的女儿玉莲许配给王十朋。十朋母亲因家贫，便以荆钗为聘礼。而玉莲继母嫌贫爱富，欲将玉莲嫁给当地富豪孙汝权。玉莲不从，只愿听从父亲安排，嫁给王十朋。婚后半载，试期来临，王十朋便告别母亲与妻子，上京应试，状元及第，授江西饶州佥判。丞相万俟见十朋才貌双全，欲招他为婿。被十朋拒绝，万俟恼羞成怒，将十朋改调任广东潮阳佥判，并不准他回家省亲。十朋赴任前托人捎家信告知玉莲，不幸被图谋夺娶玉莲的豪富孙汝权买通带信人，窃改书信，谓已入赘万俟府中，家中见信大惊。孙汝权趁机谋娶玉莲，其继母也逼她改嫁。玉莲誓死不从，后又误得丈夫亡故消息，夜间遂自投欧江，幸被新任福建安抚钱载和所救，收为义女，带至任所。钱载和来到任上后，即差人去饶州寻找王十朋。差人打听到新任饶州太守也姓王，到任不久便病故，回来告知玉莲。玉莲误以丈夫已死，悲痛欲绝。而十朋在赴任前接取母亲与妻子来京城，听说玉莲已投江而亡，十分悲恸。5年后，王十朋调任吉安太守，而钱载和也由福建安抚升任两广巡抚，赴任途中路过吉安府，王十朋前去码头拜谒。当钱载和知道了王十朋就是玉莲的丈夫后，就在船上设宴，两人以荆钗为证，终得团圆。

《白兔记》 亦称《刘知远》、全名《刘知远白兔记》。作者不详。故事描写五代时，沛县沙陀村人刘知远幼年丧父，随母改嫁，将继父家业花费至尽，被继父逐出家中，流落荒庙，后被同村富室李大公收留。李大公见刘知远有帝王之相，便将女儿李三娘嫁与刘知远，而李三娘的哥哥李洪一及其妻子却嫌贫爱富，坚决反对招赘刘知远。李大公不听，还是招赘了刘知远。不久李大公夫妻相继去

世，李洪一夫妻便百般虐待刘知远及李三娘。两人设计，令知远去看瓜园，让瓜园中的瓜精害死知远。而知远战胜了瓜精，并得到了兵书和宝剑。知远知道家中已呆不下去了，便告别了三娘，去瓜州投军。初在岳节使麾下做一更夫，后岳节使也看出知远有帝王之相，便招赘知远为婿。后刘知远屡立战功，加官进职，一直做到九州安抚。而三娘在家受哥嫂折磨，白天到井边汲水，晚上在磨房推磨。因劳累过度，在磨房产下一子，因无剪刀，只好用嘴咬断脐带，故取名咬脐郎。兄嫂欲害死咬脐郎，将咬脐郎抛入荷池中，幸被家人窦公救起。三娘为了逃避哥嫂的迫害，便托窦公将咬脐郎送到知远处抚养。15 年后，咬脐郎长大成人，刘知远命咬脐郎率兵回沙陀村探望生母。咬脐郎屯兵开元寺，一天出外打猎，因追赶一只白兔，至井边见三娘，悲戚之状可悯，咬脐郎问她的身世，方知是自己的生母，一家遂得团圆。

《杀狗记》 全名《杨德贤妇杀狗劝夫》。由元徐田臣（字仲田，浙江淳安）作。描写杨月真杀狗劝夫促使兄弟和好的故事。故事写东京人孙华、孙荣兄弟俩，父母双亡。孙华是个纨绔子弟，与无赖柳龙卿、胡子传结为酒肉朋友，终日在外面花天酒地，吃喝玩乐。弟孙荣知书识礼，见兄长不思上进，便屡加劝谏。因柳、胡二人从中挑拨，孙华不仅不听劝谏，反而将孙荣逐出家门。孙荣无奈，只得在破窑内安身。一日大雪，孙华与柳、胡喝醉酒后半夜回家，途中跌倒在雪地上，柳、胡不但不救，反而窃取了孙华身上的羊脂玉环和宝钞，扬长而去。幸遇孙荣经过，将孙华背回家中。而孙华不但不感兄弟救命之恩，醒来后不见了身上的玉环和宝钞，反诬孙荣偷去，便把孙荣打了一顿，又赶了出去。孙华妻子杨月真贤淑聪慧，见丈夫听信柳、胡，执迷不悟，便想出一条计策，向邻居买来一只狗，杀死后穿上人的衣服，假作人尸，放在后门口。待孙华半夜酒醉回家时，发现了死狗，以为是死人，恐惹人命官司，求杨氏处置。杨氏要他去找柳、胡来帮忙，将“人尸”移到别处掩埋。而柳、胡都不肯帮忙。杨氏又让孙华去找兄弟孙荣帮助。孙荣念兄弟手足之情，不计前嫌，欣然帮助哥哥将“人尸”搬到别处。柳、胡二人不但不肯帮忙，反而去官府告发孙华杀人移尸。这时杨

月真说明杀狗劝夫的真相，经官府勘验，果是一条死狗，案情大白，使孙华看清了柳、胡二人的真面目，悔悟自己的错误，终与孙荣和好。

《拜月亭》 又名《幽闺记》。为元代施惠所作。古典十大喜剧之一。该剧根据关汉卿《闺怨佳人拜月亭》再创作而成。故事描写蒋世隆与王瑞兰的爱情故事。书生世隆父母早亡，与妹瑞莲相依为命。时金朝丞相陀满海牙遭奸臣陷害，满门抄斩，惟儿子陀满兴福脱逃。为摆脱兵丁的追捕，逃到世隆家，得世隆救助，两人结拜为兄弟。蒙古军队攻金时，金朝无力抵抗，便迁都汴梁，世隆、瑞莲也随着难民逃往南方。时金国兵部尚书王镇出使蒙古，夫人与女儿瑞兰在家中无人照应，因避兵乱，逃难相失，离乱中与书生蒋世隆识遇，拜作兄妹，相携而行，在旅店中结成夫妻，不料世隆因路途劳顿，染病在身。瑞兰请来医生，细心调护。正在这时，王镇出使蒙古返回汴京，也来客店投宿，巧遇瑞兰，责其不守贞节，不顾世隆重病在身，迫令与世隆分离。临别前，世隆与瑞兰立下盟誓，决不重婚再嫁。世隆之妹瑞莲，在战乱中被瑞兰之母收为义女。瑞兰回到家里，日夜思念世隆，月夜，在花园中摆设香案，拜月祈祷，祈求能与世隆早日团圆。不料被在旁偷听的瑞莲听见，道出真情，两人遂更加亲密。而世隆自瑞兰走后，病体逐渐痊愈，后与陀满兴福相遇，两人便上京应试。世隆得中文状元，兴福则中武状元。王镇奉旨为瑞兰与瑞莲招亲，遣官媒去文武状元处递丝鞭。世隆不知对方是瑞兰，便信守盟誓，坚决拒绝。瑞兰也誓死不相从，坚守贞节。王镇便把世隆、兴福请到府中，在宴席上，世隆与瑞兰相见，于是夫妻兄妹团聚。

五大范畴

哲学上把本质和现象、内容和形式、原因和结果、必然性和偶然性、可能性和现实，称之为“五大范畴”。

本质和现象 本质是事物的内部联系。它由事物的内在矛盾构成，是事物的比较深刻的一贯的和稳定的方面，一般靠思维才能把握。现象是事物本质在各方面的外在表现。是事物的比较表面的个

别的和多变的方面，一般可为人的感官直接感知。任何事物都有其本质和现象。本质存在于现象之间，并通过现象表现出来；而现象总是从一定的方面表现本质的。资本家的剥削本质就体现在他占有工人的剩余劳动的各种具体行为之中，这些行为反映了他们的剥削本质。还有一种特殊的、同事物本质相反的现象即假象，也是本质的一个侧面的表现。但它是事物本质的一种歪曲的表现。如弧形的地平线看上去是直的，但这种假象也表现了地球半径大这一实际情况。本质从整体上规定事物的性能和发展方向，人类认识事物的真正任务就是要把握事物的本质从而了解事物的发展规律。

内容和形式 内容是事物的内在诸要素的总和。形式是内容存在的方式。如一件家具的内容是指它的质地、用途等，它的形式是指它的形状、结构、色彩等。内容和形式是辩证的统一。没有无形式的内容，也没有无内容的形式，一切事物都是内容和形式的统一体，内容决定形式，形式依赖内容，表现内容，并随着内容的发展而改变。但形式又反作用于内容、影响内容。同内容相适合的形式能够充分表现内容，并对内容的发展起积极推动作用；不适合内容的形式就会影响内容的表现，甚至对内容的发展起阻碍作用。如同志间开展批评，方式方法恰当，易于被接受，方式方法不当，则不易被接受。内容和形式的区分也是相对的，在一种联系中为形式者，在另一联系中则可以是内容。内容和形式之间的关系是多样的，一种内容可以有多种形式来表现，一种形式也可以容纳和表现多种内容。

原因和结果 引起一定现象的现象是原因，由原因引起的现象是结果。如“风吹草动”、“水涨船高”、“风吹”、“水流”是原因，“草动”、“船高”是结果。任何事物或现象的发生都有原因，都必然会引出一定的结果。因果联系的特点之一，但并非一切前后相随的现象就是因果联系，春夏秋冬的依次更替，就不是因果联系。原因和结果是互相联系、互相转化和互相作用的。原因产生结果，结果在一定条件下又转化为原因。同一现象在一种关系上是原因，在另一种关系上又是结果。如实践是产生理论的原因，在一定条件下，理论又成为推进实践的原因。由于事物的复杂性，因果之间常

常是一因多果或一果多因。但在引起结果的许多原因中，必有一种起决定作用的根本原因。

必然性和偶然性 必然性是指由事物的本质规定的联系和发展趋势。当一事物或现象出现时在一定条件下不可避免地会引出另一事物或现象，如摩擦会生热，水到零度要结冰，骄傲自满一定要受挫折等。偶然性指由事物之间非本质联系引起的现象。当某一事物或现象出现后，另一事物或现象可以出现也可以不出现，可以这样出现也可以那样出现，如某次摩擦生热恰巧引起某场火灾，某家水缸的水结冰恰巧冻破了瓦缸等。在事物的发展过程中，必然性和偶然性互相联结，交互作用，并在一定条件下互相转化。必然性居于支配地位，决定事物发展的前途和方向，偶然性居于被支配地位，只能对事物的发展起加速和延缓的作用，只能决定事物的个别特点。必然性是事物主要的、本质的、内部的原因的表现，它通过大量的偶然性为自己开辟道路，在偶然性中表现自己的存在，发挥作用，人们只有通过事物的偶然现象才能揭示事物发展的必然性。偶然性是事物次要的、非本质的、外部的原因的表现，它本身也包含着某种必然性，是必然性的补充和外在表现形式。

可能和现实 可能指事物内部蕴藏着的具有客观根据的发展趋势；现实指一切实际存在着的东西。可能是事物或现象尚未成为现实时的状态，现实是已经实现了的可能性。事物的发展就是可能与现实相互联结，相互转化的过程。可能和现实是辩证的统一。客观事物在一定条件下都具有发展成为另一事物的可能；可能转化为现实后，又引起新的可能，由于事物内部和事物之间都存在着矛盾和斗争，因此，事物在发展过程中包含着互相矛盾的几种可能。但只有一种可能在内外条件齐备的情况下转化为现实，其他可能则在矛盾斗争中被克服。要区别可能和现实、可能和不可能、现实的可能和幻想的抽象的可能。在社会过程中，由可能转化为现实是经过人们有目的的实践活动而实现的。

五大剂型

中药学上最常用的五种传统剂型。即丸、散、膏、丹、汤。

丸 有缓和的意义。其作用一般不如汤剂迅速。具体制法是根据配方将若干药物研成细末，加适量的黏和剂，如药汁、水、蜜、面米糊等，做成圆形颗粒。

散 有分散的意义。一般治疗痼疾多用之。具体制法将药物锉成粗末或研细成粉，分内服、外用两种。

膏 有膏滋的意义。有两种：内服的大多是富有滋养性的强壮剂，其制法是将药物煎熬多次，去渣后加蜂蜜等浓缩而成；外用的是将药物加油类煎炼成膏，涂敷或制成膏药后贴患处。

丹 原指用金石药炼制的成药，后世把部分精制的丸、块、锭等亦称为丹。

汤 有荡涤的意义。其见效较速。指将药物加水煎煮，取汁饮服。

五大淡水湖

江西省的鄱阳湖、湖南省的洞庭湖、江苏省的太湖、洪泽湖和安徽省的巢湖，号称我国“五大淡水湖”。

鄱阳湖 中国最大的淡水湖。位于江西北部的长江南侧。为赣、饶、修、抚、信等江河的总汇。南宽北窄，像一个巨大的葫芦系在长江的腰上，它每年流入长江的水超过了黄河、淮河和海河三河的总流量，是长江水流的调节器，具有蓄洪、滞洪作用。南北长173千米，东西最宽处达74千米，平均宽16.9千米，湖岸线长1200千米，湖体面积3283平方千米（湖口水位21.71米），湖面海拔21米，平均水深8.4米，最深处25.1米左右。湖中盛产银鱼、鳜鱼等。是中国重要的淡水鱼苗产区之一。湖面有各种候鸟停栖，1983年辟为候鸟保护区。庐山耸立西北岸，为全国著名的避暑和浏览地。

洞庭湖 为我国第二大淡水湖。洞庭湖的意思就是神仙洞府。它位于湖南省北部长江南岸。为湘江、资水、沅江、澧水等河总汇，北有松滋、太平、藕池、调弦（1958年堵口）四口。面积2820平方千米，湖面海拔34.5米，湖水最深达30.8米。旧时湖面很大，号称“八百里洞庭”，因泥沙淤积，已被分割成许多湖泊。

湖中以盛产鱼和“湘莲”著称，是著名的鱼米之乡，是我国重要的淡水养殖基地之一。2002年西洞庭湖湿地被列入国际重要湿地名录；2005年被国家建设部授牌命名为“西洞庭湖青山湖国家城市湿地公园”。

太湖 我国第三大淡水湖。位于江苏和浙江两省的交界处，长江三角洲的南部，北临无锡，南濒湖州，西接宜兴，东邻苏州，湖面形态如向西突出的新月。湖岸形态，南岸为典型的圆弧形岸线，东北岸曲折多湾，湖岬、湖荡相间分布，以湖岸计算的湖泊面积2427.8平方千米，湖面海拔3米左右，最深达4.8米。为长江和钱塘江下游泥沙堰塞古海湾而成。有苕溪、荆溪、浏河，吴淞江（苏州河）、黄浦江等河注入，太湖为江南水网中心，沿湖盛产稻、麦、蚕桑、茶叶及杨梅、枇杷、柑橘、桃等，还特产银鱼，素有“鱼米之乡”之称。这里山清水秀，极富江南水乡风味，为全国著名的旅游之地。

洪泽湖 位于江苏省北部洪泽县西部，西邻安徽省。原为小湖群，明清时黄河夺淮，淮河下游泥沙淤塞，淮水汇集，湖面扩大而成。由于洪泽湖发育在冲积平原的洼地上，故湖底浅平，岸坡低缓，湖底高出东部苏北平原4～8米，成为一个“悬湖”，面积1960平方千米，湖面海拔14米。洪泽湖是一个浅水型湖泊，水深一般在4米以内，最大水深5.5米。为我国第四大淡水湖。洪泽湖的主要水源是淮河，主要流注洪泽湖的河流集中在湖的西部，有淮河、濉河、汴河和安河等。出湖河道中三河和苏北灌溉总渠是洪泽湖分泄入长江和入海的主要河道。洪泽湖水生资源丰富，湖内有鱼类近百种，螃蟹，莲藕、芡实、菱角也素享盛名。2006年4月5日，泗洪洪泽湖湿地经国务院批准列为国家级自然保护区。

巢湖 又称“焦湖”。位于安徽省中部，在巢县、肥西、肥东、庐江等县间。为陷落所成。湖呈鸟巢状，故得此名。东西长54.5千米，南北宽21千米，面积820平方千米，水域面积约750平方千米，湖面海拔10米，湖水最深处5米。是我国第五大淡水湖。西北有丰乐河、杭埠河、南肥河等注入，南有河与白湖相通，东有运漕河与长江相连。巢湖是著名的“鱼米之乡”，以盛产银鱼、白

米虾、螃蟹，被称为“巢湖三珍”而著名。2002 年 5 月，巢湖风景名胜区被列入国家级风景名胜区。

五大自然奇观

望夫云 位于滇西洱海旁的苍山顶上，每到夏秋季节便会出现一片灰黑色的云朵。它一出现便狂风大作，连洱海底一块象骡子似的巨石也会被吹露出来。当石骡一露面，风势便减弱渐逝。苍山顶那片灰黑云就是望夫云，又叫“玉带云”，与它同时出现的大风便是有名的“下关风”。关于这个景象，在当地白族人民中流传着一个故事，说古南诏国时，有一个宫女与一个猎人相爱，但遭到国王和法师的迫害，结果猎人被沉入洱海，变成了石骡子，宫女悲愤而逝，化作了兴风作浪的望夫云。

神秘的响沙湾 响沙湾也叫银肯响沙（“银肯”为蒙古语，意为“永久”），居中国响沙之首，堪称响沙之王。位于内蒙古鄂尔多斯市境内库布齐沙漠中，距内蒙古包头市 30 千米。响沙湾是一个弯形沙坡，背依苍茫大漠，面临大川，高度近百米，沙坡斜度为 45 度，宽度 400 多米。天晴无雨、沙子干燥时，人从沙丘的顶部往下滑，沙子会发出飞机轰鸣般嗡嗡声。响沙湾旅游景区是国家旅游局推出的“首批国线旅游景点”之一、中国 4A 级风景区。

武当叠形 在武当山的天柱峰上，有一座我国最大的鎏金殿。金殿四周常有流云飞雾，远看活像天宫神阙一样。就在这恍如仙境的天幕上，偶尔会出现与金殿一模一样的虚影，不大不小，不飘不移，恰好叠映在金殿上方，形成物影两重的奇观。据说这种叠影为武当所独有，所以称为“金殿叠形”或“祖师映光”。它只在雨后初晴，或既有阳光又有云雾的特殊天气出现，平常日子则不易看到。

黄山云海 黄山云海既有苍苍浩渺之广，又有翻涌腾跃之势，仪态万方，而又变幻无常，有海、湖、潮、瀑，有时又像含情的少女，有时又像仙姑的舞姿，有时则似大海咆哮。尤为绮丽的是，黄山的奇峰、怪石、苍松，在茫茫云海中沉浮，恍惚天上的瑶池仙境！

云瀑布 当云在飘移过程中遇到山口或悬岩石，就会像水一样倾泻而下，形成瀑布，而且比水瀑布多姿多彩。它涓滴时轻逸飘洒，汹涌时则如天河附地，气势磅礴。云瀑布在湘西天子山、广西金秀圣堂山和庐山街心公园都可看到。

五大油料作物

油菜籽、大豆、花生、葵花籽及棉籽是我国五大油料作物，其中油菜籽和花生的产量居世界第一。

油菜籽 为油菜果实的角果，是草本十字花科作物种子。我国栽培油菜已有两千多年的历史，古代称油菜为“芸苔”，本草纲目中说“芸苔”来自内蒙古，故名“胡菜”。由于油菜籽可以提油，后人称之“油菜”。现在我国栽培油菜遍及全国，分为冬油菜和春油菜两种。其种植面积占全国油料作物总面积的40%以上，产量占全国油料总产量的30%以上，居世界首位。油菜是我国主要油料作物和蜜源作物之一，其籽粒是制浸油脂原料主要品种之一。

菜籽油是以油菜籽经过制浸而成的油，又称“菜油”，是我国食用油品种之一。菜籽油一般呈深黄色或棕色，有一定的刺激气味，民间叫作“青气味”，这种气体是其中含有一定量的芥子甙所致。菜籽油中含花生酸0.4～1.0%，油酸14～19%，亚油酸12～24%，芥酸31～55%，亚麻酸1～10%。从营养价值方面看，人体对菜籽油消化吸收率可高达99%，并且有利胆功能。在肝脏处于病理状态下，菜籽酮也能被人体正常代谢。因此它所含的亚油酸等不饱和脂肪酸和维生素e等营养成分能很好地被机体吸收，具有一定的软化血管、延缓衰老的功效。在工业上还可以作为润滑油、淬火用油、金属防腐剂以及轻化工业的重要原料。另外，油菜籽中含有一定量的芥酸，会影响油菜籽及菜籽油的质量。油菜籽中还含有一定量的芥子碱、单宁等化学物质，都有一定的毒性，故菜籽饼需去毒后才能作饲料。未经处理的菜籽油中含有大量芥酸和芥子甙等物质，一般认为这些物质对人体的生长发育不利。由于菜籽油中缺少油酸等人体所必需的脂肪酸，且构成也不平衡，营养价值要略低于一般植物油。如能在食用时与富含有亚油酸的优良食用油配合食

用，其营养价值将得到提高。

大豆 别名：黄豆（包括青豆、黑豆、紫豆和斑茶豆等）。系荚豆科一年生草本。起源于中国，从《诗经》来看，我国栽培大豆已有3000年左右的历史。在油料作物中，无论从籽粒生产数量及产出的油和蛋白质，大豆均居各油料作物的第一位。世界上在20世纪30年代以前，大豆种植主要集中在亚洲的中国、印尼、日本和朝鲜等国。40年代末到50年代初，美国大豆生产超过中国和亚洲各国。现在美国、巴西、阿根廷已成为世界大豆主要生产和出口国。目前，大豆已成为世界上最丰富而价廉物美的蛋白质与油脂资源，确实具有高经济性与高营养性的农作物。大豆的营养价值高而且平衡良好：大豆含有约35％的蛋白质及约20％的油脂，不仅营养价值高而且蛋白质及脂肪酸多；其中在人体内无法制造而必须经由食物摄取的有：胺基酸和脂肪酸。且营养平衡甚佳，在食物三大营养素——蛋白质、油脂、碳水化合物中，大豆占有两大项关键的要素。另外，含有大豆卵磷脂、维他命E、异黄酮、矿物质、纤维等健康物质，少含饱和脂肪酸而不含胆固醇，已成为世界性的健康食品，长期食用对提高人体生命活力，延年益寿有着十分重要的作用。

大豆油取自大豆种子，纯大豆油是无色、透明、略带黏性液体，具有豆油特有的味道，被誉为绿色食品。一级大豆油（原称“色拉油”），它是“毛油”的“五脱”产品。即：加水水化脱胶、加碱中和脱酸、加活性白土吸附脱色、进行冷冻结晶脱蜡、高温高真空蒸馏脱气味。因色拉油经过严格的精制，被称为“食用油之精品”。从营养价值看，大豆油中含棕榈酸7～10％、硬脂酸2～5％、花生酸1～3％、油酸22～30％、亚油酸50～60％、亚麻油酸5～9％。大豆油的脂肪酸构成较好，它含有丰富的亚油酸，有显著的降低血清胆固醇含量，预防心血管疾病的功效，含有丰富的维生素（E、A、D）和卵磷脂，对人体健康均非常有益。还有益于神经、血管、大脑的发育生长；可增加人体营养，促进发育生长，保持骨髓强壮、提高免疫力，还能减缓或阻止肾脏的坏损，从而达到保护肾脏的目的。大豆油里的成分也有抑制前列腺癌细胞的功能。大豆

油的人体消化吸收率高达98%。所以大豆油也是一种营养价值很高的优良食用油。但是豆油食用过多对心脑血管还是会有一定影响，而且容易发胖。

花生 为豆科作物，果实为荚果，通常分为大中小三种，形状有蚕茧形、串珠形和曲棍形。蚕茧形的荚果多具有种子2粒，串珠形和曲棍形的荚果，一般都具有种子3粒以上。果壳的颜色多为黄白色，也有黄褐色、褐色或黄色的，这与花生的品种及土质有关。花生是一年生草本植物。起源于南美洲热带、亚热带地区。约于16世纪传入我国，19世纪末有所发展。现在全国各地均有种植，主要分布于辽宁、山东、河北、河南、江苏、福建、广东、广西、四川等省（区）。其中以山东省种植面积最大，产量最多。花生果壳内的种子通称为花生米或花生仁。为优质食用油主要油料品种之一。花生果具有很高的营养价值，内含丰富的脂肪和蛋白质。据测定花生果内脂肪含量为44～45%，蛋白质含量为24～36%，含糖量为20%左右。并含有硫胺素、核黄素、尼克酸等多种维生素。花生长于滋养补益，有助于延年益寿，所以民间又称“长生果”，并且和黄豆一样被誉为“植物肉”、“素中之荤”。花生的营养价值比粮食类高，可与鸡蛋、牛奶、肉类等一些动物性食物媲美。花生矿物质和维生素含量也很丰富，含有丰富的维生素B2、PP、A、B、E、K，钙和铁等，以及卵磷脂、蛋白氨基酸、胆碱和油酸、落花生酸、脂肪酸、棕榈酸等。常食有促进脑细胞发育，增强记忆的功能。花生和花生油中还含有丰富的植物固醇，特别是贝塔谷固醇。贝塔谷固醇具有预防心脏病及肠癌、前列腺癌和乳腺癌的功效。所以花生也是一味中药，中医认为花生适用营养不良、脾胃失调、咳嗽痰喘、乳汁缺少等症。花生的叶子、花生衣、壳、花生油等，都可以作为药用。花生含油脂多，消化时需要多耗胆汁，故胆病患者不宜食用。花生能增进血凝，促进血栓形成，故患血黏度高或有血栓的人不宜食用。花生霉变后含有大量致癌物质——黄曲霉素，所以霉变的花生千万不要吃。

花生油属于不干燥性油，色泽淡黄，清亮透明，气味芬芳，滋味可口，是一种比较容易消化的食用油。花生油含不饱和脂肪酸

80%以上（其中含油酸 41.2%，亚油酸 37.6%）。另外还含有软脂酸，硬脂酸和花生酸等饱和脂肪酸 19.9%，花生油易于人体消化吸收。据国外资料介绍，食用花生油，可使人体内胆固醇分解为胆汁酸并排出体外，从而降低血浆中胆固醇的含量。另外，花生油中还含有甾醇、麦胚酚、磷脂、维生素 E、胆碱等对人体有益的物质。经常食用花生油，可以防止皮肤皱裂老化，保护血管壁，防止血栓形成，有助于预防动脉硬化和冠心病。花生油中的胆碱，还可改善人脑的记忆力，延缓脑功能衰退。花生油很难溶于乙醇，可以通过将花生油注入 70%乙醇溶液加热至 39～40.8 度，看其混浊程度，来鉴定花生油是否为纯品。花生油热量高，脂肪量大，不宜过量食用，否则对心脑血管还是会有一定影响，而且容易发胖。花生油耐高温，除炒菜外适合于煎炸食物。用花生油炒菜，在油加热后，先放盐，在油中爆约 30 秒，可除去花生油中可能存在的黄曲霉素。

葵花籽 是向日葵的籽实。为一年生草本植物。别名葵花。原产北美西南部，本是野生种，后经栽培观赏，迅速遍及世界各地，16 世纪初传入欧洲。我国栽培向日葵至少已有近 400 年的历史。目前葵花籽是世界第二大油料作物，在我国的栽培面积仅次于大豆和油菜，为第三大油料作物。葵花籽也是一种很好的植物蛋白资源，其蛋白质含量在 25～29%左右，有些品种含量可达 33%。其钾、磷、铁、钙、镁元素及维生素 E、A、B_1、B_2、P 的含量也相当高，在 100 克葵花籽中含钾 920 毫克，维生素 E207 毫克，丰富的钾元素对保护心脏功能，预防高血压颇多裨益；丰富的维生素 A、D、E 和胡萝卜素等物质，有利于人体的发育和代谢；而维生素 E 及精氨酸对维护性机能和精子的质量有益，葵花籽油中所含植物固醇和磷脂，能够抑制人体内胆固醇的合成，防止血浆胆固醇过多，可防止动脉硬化，连续食用一周 60 克日量葵花籽即可降低血清中胆固醇浓度 14～17%。葵花籽又有综合性的抗癌作用，胡萝卜素被人体吸收后可转化为 VA，能促使细胞膜上的黏多糖合成，使细胞膜外壁增厚，从而封闭致癌物的受体，起到防止癌变的作用。葵花籽虽营养丰富，但并不适合老年人。因葵花籽含油量

高，且油脂大多属于不饱和脂肪酸，进食过多不但会消耗体内的胆碱，使体内脂肪代谢失调，脂肪沉积于肝脏，将会影响肝细胞的正常功能，造成肝功能障碍，还容易引起结缔组织增生，甚至诱发肝组织坏死或肝硬化。另外，老年人肝脏解毒功能下降，吃得太多，肝脏负担会加重。再是咸葵花籽可使血压升高或使高血压症状加剧，严重者还会诱发脑中风或心绞痛。

葵花籽油，滋味纯正的葵花籽油呈淡黄色或青黄色，其气味芬芳。葵花籽油中脂肪酸的构成因气候条件的影响而不同：寒冷地区生产的葵花籽油含油酸 15%左右，亚油酸 70%左右；温暖地区生产的葵花籽油含油酸 65%左右，亚油酸 20%左右。葵花籽油的人体消化率达 96.5%，它含有丰富的亚油酸，有显著降低胆固醇、防止血管硬化和预防冠心病的作用。另外，葵花籽油中生理活性最强的 a 生育酚的含量比一般植物油高。而且亚油酸含量与维生素 E 含量的比例比较均衡，便于人体吸收利用。对少年儿童有助于生长发育，健脑益智；对孕妇有利于胎儿发育和增加母乳，并对“孕期糖尿病”的治疗起辅助作用；对中老年人有助于降低胆固醇、高血压、高血脂和有助于防治心脑血管疾病、糖尿病等“富贵症”。葵花籽油富含维生素 E，经研究证明，天然植物的维生素 E 具有抗氧化、促进动物下垂体细胞的激素分泌量增多，抗唾液酸溶血活性、抗紫外线照射、预防日光性皮炎、抑制脂褐质增多及抗皱作用。葵花籽油在 110℃的高温下，油质可保持 25 小时不变，而一般的油类只能保持 3～6 小时。可见，葵花籽油是耐高温炒炸的理想食用油。

棉籽 是棉花作物的种籽。由棉铃中摘取的棉花称籽棉，由籽棉上轧下来的棉纤维称皮棉，籽棉除去皮棉后，即可取得棉籽。棉籽外部为坚硬的褐色籽壳，形状大小也因品种而异。籽壳内有胚，是棉籽的主要部分，也称籽仁。籽仁含油量可达 35～45%，含蛋白质 39%左右，含棉酚 0.2～2%。

棉籽油是以棉籽制浸的油，是棉花种植业的副产品，是世界各国的食用烹调用油之一，亦可用于工业生产作原料。棉籽油可分毛棉油、卫生油和棉清油三种。未经精炼的毛棉油中含有游离棉酚，

棉酚是一种对人体有害的化学物质，它可以毒害人的神经、细胞及血管的黄色色素，是一种萘的衍生物。特别是农村土榨毛油和棉饼中游离棉酚的含量最高，长期食用易导致慢性中毒。而机制油和用浸出法所制的棉油中，游离棉酚的含量较少。棉清油是精炼后的棉籽油，颜色一般呈橙黄色或棕色，且澄清透明，含有大量人体必需的脂肪酸，最宜与动物脂肪混合食用，脂肪酸中含有棕榈酸 21.6～24.8%，硬脂酸 1.9～2.4%，花生酸 0～0.1%，油酸 18.0～30.7%，亚油酸 44.9～55.0%。棉清油中亚油酸能有效抑制血液中胆固醇上升，维护人体的健康。人体对棉清油的吸化吸收率为98%。棉籽油在工业上一般可用于生产肥皂、甘油、油墨、润滑油及农药溶剂。棉籽饼粕是一种优质的植物性蛋白饲料，来源广泛、营养丰富。通过对棉籽饼粕的发酵处理，则可使其成为饲喂奶牛、肉牛优良的高蛋白饲料。

▶ 五大常任理事国

联合国安全理事会常任理事国是联合国安全理事会中的五位创始成员国，是二战期间反法西斯同盟国中的五大国，即：美、苏、中、英、法五大国。

安全理事会以联合国十五个会员国组成（由 5 个常任理事国和 10 个非常任理事国组成）。依照《联合国宪章》五大常任理事国为：美利坚合众国、苏维埃社会主义共和国联盟（1991 年苏维埃社会主义共和国联盟的席位为俄罗斯联邦所代替）、大不列颠及北爱尔兰联合王国、中华民国（1971 年中华民国的席位为中华人民共和国所代替）、法兰西共和国为安全理事会常任理事国。非常任理事国由联合国大会选举产生，最初为 6 个，1965 年开始增加到 10 个，席位按地区分配，即亚洲 2 个、非洲 3 个、拉美 2 个、东欧 1 个、西欧及其他国家 2 个。非常任理事国任期 2 年，经选举每年更换 5 个，不能连选连任。根据地域分配原则，每次新选出的 5 个成员国中应包括来自亚洲和非洲的 3 个国家、一个东欧国家和一个拉美或加勒比地区国家。

每个理事国都有 1 个投票权，程序问题要至少 9 票才能通过。

常任理事国对实质问题都拥有否决权，只要有 1 票反对就不能通过。非常任理事国无否决权。《联合国宪章》有关安理会的章节中并无明确规定“否决权”，但规定“凡非程序性决议案，必须得到安理会 15 个理事国中至少 9 票以上赞成，并且 5 个常任理事国中没有一国投反对票才能通过”，即常任理事国投反对票通常被称为“行使否决权”。联合国历史上首度行使否决权是 1946 年 2 月 16 日苏联在叙利亚、黎巴嫩问题的一次表决中投下反对票。

冷战期间，美苏等国为了各自的战略利益，频繁使用否决权否决对方集团提出的议案。

罗斯福提出“四警察”思想

1943 年 10 月，苏、美、英三国在莫斯科举行外长会议，会上通过了由美国政府起草，经美、苏、英、中四国签字的《四国关于普遍安全的宣言》。宣言明确宣布，四国政府“承认有必要在尽速可行的日期，根据一切爱好和平国家主权平等的原则，建立一个普遍性的国际组织。所有国家无论大小，均得加入，以维持国际和平与安全”。这是二战期间，四国政府第一次共同宣布，一致赞同要在战后建立一个普遍性的国际组织。

当时的美国总统罗斯福鉴于第一次世界大战时美国前总统威尔逊在倡导建立“国际联盟”问题上的教训，从美国的全球战略利益出发，经过长时间的谋划，提出了建立新的国际组织的设想。

在 1943 年 11 月 28 日至 12 月 1 日的苏美英三国首脑德黑兰会议上，罗斯福提出了关于建立国际组织的较为具体的计划。罗斯福强调，新的国际组织应该是世界性的，而非地区性的。罗斯福的建议得到丘吉尔和斯大林的同意。12 月 24 日，罗斯福再次郑重强调：“英国、苏联、中国、合众国及其盟国代表了全世界 3/4 以上的人口，只要这四个军事大国团结一致，决心维护和平，就不会出现一个侵略国再次发动世界大战的可能。”这就是举世闻名的“四警察”思想，这一思想成为后来确定联合国安理会常任理事国的基础。

中国成为常任理事国

在德黑兰会议期间，罗斯福曾于 1943 年 11 月 29 日下午，同

斯大林举行了45分钟的私人会谈。会谈中，罗斯福详细叙述了对联合国组织机构的设想，其中也包括“世界警察”问题。罗斯福认为，未来的联合国组织应由三个层次的机构组成：最低一级为全体大会，由当时大约35个反法西斯国家成员国组成。这个机构定期在不同的地方开会，每个国家都有权平等地发表意见，并向一个较小的机构提出建议。中间一个层次是执行委员会，参加者为苏联、美国、英国和中国，再加上两个欧洲国家、一个南美洲国家、一个近东国家、一个远东国家和一个英帝国（后改为英联邦）自治领，总共10到11个国家。这个机构有权处理一切军事以外的问题，它所作出的决议对各有关国家具有一定的约束力。最高一级为“四警察”机构，由苏联、美国、英国和中国组成，这个机构将有权快速处理任何对和平构成威胁的事件和突发事变。

在回答斯大林提问的过程中，罗斯福进一步补充说，在和平可能受到威胁时，“四警察”有两种对付方法：一种情况是，如果威胁起因于一个小国的革命或扩张，“四警察”可以采取隔离的方法，封锁有关国家的边界并实行禁运。第二种情况是，如果威胁更严重，四大国即以“警察”身份行事，向有问题的国家发出最后通牒；如果这一通牒被拒绝，就将立即对该国实施轰炸和可能的军事进攻。

斯大林赞同罗斯福关于加强制裁权的主张，他认为联合国的最高一级机构不仅应当有权作出决定，还应该有权控制德国和日本周围的重要军事据点，以防止这两个国家再次走上侵略的道路。他强调说，为了防止侵略，只靠建立几个拟议中的机构是不够的，必须有权在欧洲和远东占领重要的战略据点，包围德国和日本，在它们出现发动侵略的危险时，就把它们打下去。

苏联方面主张，“世界警察”应该由美国、苏联、英国三国组成，中国无权列入。早在1943年10月，苏美英三国在莫斯科举行外长会议时，当美国国务卿赫尔提出把审议《四国关于普遍安全的宣言》列入会议议程时，苏联外长莫洛托夫就提出过异议。苏方的真实意图是要排斥中国，但它提出的理由是中国没有参加会议，由三国会议来讨论四大国的声明文件是不合适的。赫尔坚持要把中国

列为宣言的共同发起国，甚至表示将不惜以会议达不成协议为代价。最后莫洛托夫作了妥协，答应把中国的地位问题留待以后讨论。

考虑到美国可能会坚持拉拢蒋介石执政的中国，斯大林提出了替代方案。他建议组建两个组织：一个是欧洲组织，由美国、英国、苏联，可能再有另一个欧洲国家参加；另一个是远东组织或者世界组织，或者是一个欧洲组织加一个远东组织，或者是一个欧洲组织加一个世界组织。方案很周密，言词很委婉，最终目的是不让中国进入“世界警察”的行列。英国也主张由“三警察”而不是“四警察”统治世界。

罗斯福仍然坚持自己的主张。他在多种场合表示：“在将来，一个仍然不可战胜的中国将不仅在东亚，而且在全世界起到维护和平与繁荣的适当作用”。他表示，他不是没有认识到中国目前还很弱，但他想到更远的将来，中国毕竟是一个拥有 4 亿人口的国家，把它当作朋友，总比当作一个潜在的麻烦来源要好一些。他说：“中国作为世界组织的最高理事会的一个成员，就会使这个组织具有世界性，这就有利于把亚洲号召起来，使其效忠于这个组织。”由于美国政府的一再坚持，中国进入了“世界警察”集团。

五大常任理事国正式确立

1944 年 8 月 21 日至 10 月 7 日，美、英、苏、中各国的代表在华盛顿附近的一座古老庄园——敦巴顿橡树园举行会议。会议规划了联合国宪章的基本轮廓，解决了联合国建立的主要问题。

会议在讨论安理会的组成时，美国最初的方案是由 4 个常任理事国和 7 个非常任理事国组成，后来又提出吸收法国作为第五个常任理事国，接着又补充说，晚些时候还可能建议增加一个拉美国家为第六个常任理事国。经苏联代表询问，美国代表说，拉美代表是巴西。美国坚持认为，巴西的人口、面积和资源使它有充分的理由加入常任理事国。此外，巴西在二战中为反法西斯盟国的胜利作出了杰出贡献。苏联代表葛罗米柯说，苏方认为把安理会常任理事国暂时限定为四大国，以后法国加入后限定为五大国。英国代表也表示，希望理事会还是不要有第六个常任席位，并补充说，只要一突

破增加法国作为第五个常任理事国这个框框，理事会就会受到强大压力，就会有提出进一步增加常任理事国席位的要求。后来，美国代表又提出，应该将以后如何增加常任理事国的条款列入基本文件，但英国和苏联代表对此均持否定态度。最后三方一致同意，除法国之外不再增加常任理事国。

在1945年2月举行的雅尔塔会议上，与会各国作出在旧金山召开制宪会议的决定时，建议中国和法国同苏美英一起，共同作为旧金山会议的发起国（当时法国已成立临时政府）。中国政府接受了这一建议。法国同意参加会议，但决定不担任发起国，因为法国认为它没有参加敦巴顿橡树园会议和雅尔塔会议的协商，不能要求其他国家在没有自己参与制定的宪章上签字。

1945年6月26日，旧金山制宪会议圆满结束，《联合国宪章》正式签署。宪章第23条明确规定：安理会的五个常任理事国为：美、苏、中、英、法。五大常任理事国的地位从此被正式确立。

▶ 五行学说

我国古代朴素唯物主义哲学者以木、火、土、金、水五种物质来说明宇宙万物的起源和变化的学说。

“五行学说”在我国古代文献中最早见于《尚书·洪范》。五行为：“水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穑”。把五行概念从具体事物中抽象出来。“水”具有滋润和向下的特性。引申为具有寒凉、滋润、向下运行的事物，均归属于水。“火”具有温热、上升的特性。因而引申为具有温热、升腾作用的事物，均归属于火。“木曰曲直”，“曲直”实际是指树木的生长形态，为枝干曲直，向上向外周舒展。因而引申为具有生长、升发、条达舒畅、能伸能屈等作用或性质的事物，均归属于木。“金曰从革”，“从革”是指“变革”的意思。引申为具有清洁、肃降、收敛等作用的事物，均归属于金。“土”谓有种植和收获农作物的作用。因而引申为具有生化、承载、受纳作用的事物，均归属于土。故有“土载四行”和“土为万物之母”之说。五行学说认为，五行是构成宇宙的基本物质元素，宇宙间各种物质都可以按照这五种基本物

质的属性来归类，五行之间存在着一定的联系。有人认为五行分类思想本于《周易》“方以类聚，物以群分”的认识及对事物进行易卦分类的实践。

战国时代五行学说盛行，并且出现了五行相生相克的说法。相生如木生火，火生土，土生金，金生水，水生木；相克如水胜（克意）火，火胜金，金胜木，木胜土，土胜水。五行学说在战国时被子思、孟子、邹衍等加以神秘化，但其中的合理因素，对发展中国古代天文、历数、医学等起了一定作用。

五王分封

太平天国领袖洪秀全，1854 年 1 月 11 日在广西桂平金田村举行起义，建号太平天国，自称天王。在攻克永安后，12 月封东王杨秀清、西王萧朝贵、南王冯云山、北王韦昌辉、翼王石达开，各王均受东王节制。近代史上称其谓“五王分封”。

杨秀清（约 1820～1856） 原名嗣龙，广西桂平人。“种山烧炭”的贫苦农民出身。1846 年加入拜上帝会。1848 年 4 月 6 日，因冯云山被捕入狱，洪秀全回粤营救，他假托天父下凡附体传言，安定众心，取得“代天父立言”的特权。后与洪、冯等结成异性兄弟，称为天父第四子。金田起义后，他任中军主将，旋为左辅正军师。1851 年 12 月，在永安（今蒙山）封为东王、九千岁，节制同时受封诸王，握军政实权。次年 4 月，太平军进入湖南，他和西王萧朝贵署名发布《奉天诛妖救世安民谕》、《奉天讨胡檄布四方谕》和《救一切天生天养中国人民谕》三篇檄文，揭露清政府黑暗腐败，阐明太平军在推翻清朝统治，建立公平正直的太平社会，号召群众“各各起义”。1853 年 3 月，占领南京。主张在北建都，得洪秀全同意，改称天京。后即派兵北伐与西征。在天京颁发安民诰谕，分别男营女营，各种手工业者“归行”生产，提出“照旧交粮纳税”政策，经洪秀全批准后在太平天国辖区施行。并以其名义函告美国公使文翰，宣布太平天国的外交政策，在《东王杨秀清答复英人三十一条并责问五十条诰谕》中表示：全国“平定时，不惟英国通商，万国皆通商。天下之内，兄弟也。立埠之事，俟后方定。

害人之物（鸦片）为禁”。“通商者务要凛遵天令”。1856年春，调军救援镇江，大败敌人，旋击破江北、江南大营，天京解围，更加居功自傲，独揽大权，挟制天王，压制同僚。8月，逼天王封他为“万岁”（一说无逼封），引起领导集团内部矛盾激化。洪秀全密诏韦昌辉、石达开等回京。9月2日，为韦昌辉所杀、后洪秀全追念前功，定其死日为“东王升天节”。

萧朝贵（约1820～1852）　太平天国领导人之一。广西武宣人。贫农出身。1844年（道光二十四年）遇冯云山，参加拜上帝会。冯云山被捕入狱，他假托天兄耶稣附体，与杨秀清领导大众，以安众心。1851年1月参加领导金田起义，任右弼又正军师，领前军主将。12月在永安（今蒙山）封为西王，八千岁，次年永安突围，在仙回岭大败清军，斩总兵长瑞、长寿、董光甲、邵鹤龄；又在桂林击毙清将乌兰泰，进入湖南。8月从郴州（今湖南郴县）攻长沙，9月在城南妙高峰中炮牺牲。

冯云山（约1815～1852）　太平天国领导人之一。广东花县人。塾师出身。1843年7月，于家乡参加洪秀全创立的拜上帝会并积极开展宣传活动，吸收会员。后赴广西边教书、边宣传，1844年9月到桂平紫荆山区，密图大业。1847年8月，洪秀全从广东前来相会时，会员已达3000人左右。10月同洪秀全迁至高坑冲，设立总机关，制订“十款天条”和各种仪式，派人四处发展会员，并往象州捣毁甘王庙，影响很大。是年冬，被石人村土豪王作新伙同地方保正捕获，经会员卢六聚众夺回。次年1月，再次被王作新纠集团练逮捕，以“践踏社稷神明”、“阴图谋叛”的“罪名”，投入桂平县狱。他侃侃申辩，又得会众筹款营救。1849年7月，与洪秀全重回紫荆山区，建立领导核心，并与杨秀清、萧朝贵等结成异姓兄弟，共尊上帝为天父，耶稣为长兄，洪秀全为次兄，他为上帝第三子。约1850年6月团营令发布后，与洪秀全转至平南花洲山人村布置起义。12月被敌围困，得蒙得恩等迎往桂平金田村。1851年1月11日，金田起义，他顾全大局，居后军主将。奉命赴大湟口联络天地会首领罗大纲所部参加起义。9月中旬，突围至官村，配合萧朝贵所部痛击追敌。随即被封为前导副军师。12月，

在永安被封南王、七千岁。所创制的天历被批准颁行，取代清朝纪年，并协助洪秀全订立《太平军目》、《太平官制》（失传）和《太平礼制》。1852 年 4 月，从永安突围，他和萧朝贵等率主力部队在平冲、旱冲、崩冲一带杀清总兵四员，歼敌四五千人，乘胜北攻桂林。5 月经兴安进至全州城外，中炮受伤，6 月，全军在蓑衣渡附近遭清知州江忠源部袭击，他伤势恶化，不幸牺牲。

韦昌辉（约 1823～1856）　初名韦志正，广西桂平人，原籍广州。地主出身。“颇知文义”。曾捐国子监生，在门前挂“登仕郎”匾，炫耀乡里，被本乡秀才唆使官府拘捕，以纳银获释，自此积愤。1848 年（道光二十八年）适冯云山被逮押解回籍，途中走归紫荆山，路过金田，劝他加入拜上帝会。后与洪秀全、冯云山等结为异性兄弟，称天父第六子，献出家产，制造武器，准备起义。1851 年 1 月 11 日，洪秀全率众在其村中誓师起义，他任右军主将，旋为后护又副军师。同年 12 月，在永安被封为北王、六千岁。1853 年（咸丰三年）定都天京（今南京）后，曾参与外交事务。常贩运货物，营私舞弊。他对洪秀全阿谀奉承，对杨秀清则“阳下之而阴欲夺其权”。曾同石达开密谋杀杨，拟取而代之。1856 年 6 月击破江南大营后，奉命赴江西督师。8 月，在瑞州得洪秀全密诏，即带部下 3000 余人返京。9 月 1 日深夜，入城后迅速包围东王府。次日，杀杨秀清及其家属部众多人。洪秀全随即下诏惩其滥杀无辜，他却乘机诱杀杨秀清部属几千人。石达开回京对他滥杀表示不满，他又欲下毒手，石缒城逃出，竟屠其家属。进而带兵围攻天王府，企图加害洪秀全，被击退。洪秀全下诏讨伐，11 月上旬，“合朝同心”将他诛死。他先后残杀将士及其家属 2 万多人，给太平国造成严重损害，死后洪秀全削其封号，贬称“北孽”。

石达开（1831～1863）　清末广西贵县客家人，地主出身。因当地土客斗争尖锐，难以安身，入拜上帝会。1850 年夏率 2000 人到金田。1851 年 1 月金田起义，任左军主将，12 月在永安村被封翼王、五千岁。有军事政治才能。1854 年督师西征。次年，在湖口与秦日纲、罗大纲等打败曾国藩湘军，并夺回武昌。1856 年 6 月与秦日纲攻破江南大营。“杨韦事件”后，至安庆起兵讨韦，11

月回天京辅政。1857 年 6 月因天王洪秀全猜忌，从天京被迫出走，率精锐部队 10 万单独行动，给太平天国革命造成严重损失。此后活动于江西、浙江、福建、湖南、广西、贵州、云南、四川等地。1863 年 5 月在四川大渡河紫打地（安顺场）失败，6 月自投清军被杀。

五方天帝

古代神话传说中司掌中央和四方的五位天帝。古神话中，东方天帝为太皞伏羲氏，有木德，司掌万物之生机、植物之繁茂；其佐句芒。西方天帝为少昊，有金德，管理庄稼收成和刑罚死亡；其佐蓐收。南方天帝为炎帝神农氏，有火德，司掌农业生产和火种；其佐祝融。北方天帝为颛顼，司掌风雪雨雹霜冻等事；其佐玄冥。中央天帝乃黄帝轩辕氏，其佐后土，监管四方之事。四方之帝与中央之帝合称“五方天帝”。他们的命名之义和他们分处的方位或季节是密切相关的。一说见《周礼·天官·大宰》“祀五帝”，唐公彦疏：“五帝者，东方青帝灵威仰，南方赤帝赤熛怒，中央黄帝含枢纽，西方白帝白招拒，北方黑帝汁光纪”。已与古神话中的五方天帝大同。五方天帝非三皇五帝之“五帝”。

五代十国

我国历史上唐宋之间出现的割据政权。占有中国北方大部分地区的，相继有后梁、后唐、后晋、后汉和后周，称为五代。同时，在中国南部和山西地区，也先后出现了吴、南唐、吴越、楚、闽、南汉、前蜀、后蜀、荆南、北汉，称为十国。从 907 年朱温灭唐立梁，至 960 年赵匡胤代后周称帝，五代共历 53 年。从 902 年杨行密立吴，至 979 年宋灭北汉，十国共历 77 年。

后梁 907 年朱温代唐称帝，国号梁，史称后梁，以别于南朝之梁。开始建都汴（今河南开封），继而迁至洛阳，末帝朱友贞又迁到开封。疆域有今河南全部，湖北、陕西、山东大部及江苏、安徽、河北、山西、甘肃、宁夏回族自治区之一部。923 年为后唐所灭。共历 3 帝，17 年。

后唐 923年李克用之子李存勖代梁称帝，国号唐，史称后唐，都城在洛阳。疆域有今河南、山东、山西、河北诸省，甘肃东部，陕西、湖北及安徽北部。936年为后晋所灭。共历4帝，14年。

后晋 936年后唐节度使沙陀部人石敬瑭，引契丹兵灭后唐，契丹立为皇帝，国号晋，史称后晋，建都汴（今河南开封）。除割燕、云等十六州与契丹外，疆域略同后唐。946年灭于契丹，共历2帝，11年。

后汉 947年后晋河东节度使沙陀部人刘知远代后晋自立，国号汉，史称后汉。开始建都晋（山西太原），后迁到汴（河南开封）。疆域除秦、凤、阶、成四州属后蜀外，略同后晋。950年为后周所灭。共历2帝，4年。

后周 951年后汉邺都留守郭威代后汉称帝，国号周，史称后周。建都汴（开封）。疆域有今河南、湖北、山东、陕西、甘肃、安徽、河北部分地区。郭威传位于柴后之侄柴荣，此即周世宗。960年世宗子恭帝宗训为赵匡胤所灭。凡两姓，3帝，10年。

吴 892年杨行密为唐淮南节度使，据扬州。902年受唐封为吴王，疆域有今江苏、安徽、江西和湖北等省的一部分。937年为南唐取代。共历4主，36年。

南唐 937年李昇代吴称帝，建都金陵（今南京市），国号唐，史称南唐。曾灭闽、楚，极盛时据有今江苏、安徽淮河以南和福建、江西、湖南及湖北东部。975年为北宋所灭。共历3主，39年。

吴越 893年钱镠为唐镇海节度使，907年封为吴越王，建都杭州。据有今浙江及江苏的一部分。978年降于北宋。共历5主，72年。

楚 896年，马殷据今湖南之地，907年受后梁封为楚王，建都长沙，其疆域曾达广西东部。951年为南唐所灭。共历6主，45年。

闽 893年王潮据今福建之地，任福建观察使，旋升威武军节度使。后其弟审知在909年被后梁封为闽王。933年审知子延钧称

帝，建都长乐（今福州），国号闽。943 年延钧弟延政又在建州称帝，国号殷。945 年复国号闽，为南唐所灭。共历 6 主，37 年。

南汉　904 年初刘隐为唐清海军（岭南东道）节度使。后梁贞元三年其弟岩称帝，建都番禺（今广州市），国号越，后又改为汉，史称南汉。盛时疆域有六十州，约为今广东、广西两省及云南的一部分。971 年为北宋所灭。共历 4 主，55 年。

前蜀　891 年王建攻取成都，陆续扩占土地。903 年唐封为蜀王，907 年称帝，建都成都，国号蜀。疆域有今四川和甘肃东南部、陕西南部、湖北西部。925 年为后唐所灭。共历 2 主，23 年。

后蜀　925 年孟知祥为后唐西川节度使，933 年受后唐封为蜀王，次年称帝，建都成都，国号蜀，史称后蜀。疆土与前蜀基本相同。965 年为北宋所灭。共历 2 主，33 年。

北汉　951 年后周灭后汉，后汉河东节度使刘景（后汉高祖刘知远弟）在太原称帝，国号汉，史称北汉。疆土有今山西北部和陕西、河北部分地方。979 年为北宋所灭。共历 4 主，29 年。

荆南 907 年高季兴任后梁荆南节度使，924 年受后唐封为南平王，史称荆南或南平，据有今湖北江陵、公安一带，建都荆州（今湖北江陵）。后其子从海袭封南平王。963 年为北宋所灭。共历 5 主，40 年。

五权制度

亦称“五院制”或“五权宪法”。孙中山提出的行政、立法、司法、考试、监察“五权分立”的制度。他参照欧美资本主义国家立法、行政、司法三权分立制度，又吸取中国封建时代的监察、考试制度而提出来的。即由各县代表选举产生的总统组织行政院，选举产生的立法代表组成立法院。司法、考试、监察三院院长，由总统提名经立法院同意而委任，但不对总统，立法院负责。五院分别行使行政、立法、考试、监察（弹劾失职人员）五权，都对国民大会负责。

五项原则

和平共处五项原则的简称。即互相尊重主权和领土完整，互不侵犯，互不干涉内政，平等互利，和平共处。五项原则是现代国际法应遵循的基本原则，也是我国外交方面始终坚持的一项基本政策。1954 年 4 月 29 日，它首先在中印两国政府在《中华人民共和国和印度共和国关于中国西藏地方和印度之间的通商和交通协定》中提出。同年 6 月 28 日，中印两国总理在印度新德里发表联合声明，重申指导两国之间关系的这五项原则，并且认为“在他们与亚洲以及世界其他国家的关系中也应该适用这些原则”。6 月 29 日的中缅两国总理联合声明中，也同意这个原则应该是指导中缅之间关系的原则。自 1964 年 9 月 29 日同中非建交以后，在我国与外国建立外交关系的联合公报中，几乎无例外地都列举五项原则作为发展两国关系的基础。特别具有意义的是在 1972 年 2 月 27 日的中美《联合公报》后，美国也承认五项原则为处理国与国之间关系准则。它已为世界许多国家所接受，成为处理国与国之间相互关系的基本原则。

五星红旗

是中华人民共和国国旗。是中华人民共和国的象征和标志。每个中华人民共和国公民和组织，都应当尊重和爱护国旗。

中华人民共和国的国旗是五星红旗，旗面为红色，长方形，左上方缀黄色五角星五颗，四颗小星环拱在一颗大星的右面。旗上的五颗五角星及其相互关系象征共产党领导下的革命人民大团结。五角星用黄色是为了在红地上显出光明，黄色较白色明亮美丽，四颗小五角星各有一尖正对着大星的中心点，这是表示围绕着一个中心而团结，在形式上也显得紧凑美观。国旗中的大五角星代表中国共产党，四颗小五角星代表工人、农民、小资产阶级和民族资产阶级四个阶级。旗面为红色，象征革命，星呈黄色，表示中华民族为黄色人种。五颗五角星互相联缀、疏密相间，象征中国人民大团结。每颗小星各有一个尖角正对大星中心点，表示全体四个阶级对党的向心之意，受党的全面的领导。

中华人民共和国国旗五星红旗原来被称为红地五星旗，是在1949年7月由上海“现代经济通讯社”的曾联松设计的。

中国人民政治协商会议（简称“人民政协”、“新政协”）从全国各地的2992件作品中选出，在两次的精细筛选后，有38幅设计入围，最后第32号曾联松设计的红地五星旗拔出，然而因为原方案的大五星中央镶有镰刀与锤子，一些人认为与苏联的国旗类似，中国作为主权国家应拥有独特易识别的国旗图案，经过几番考虑后决定取出镰刀与锤子的图案，将设计改名为“五星红旗”。

1949年6月16日，新政协筹备会决定成立国旗、国徽图案初选委员会，并于当年7月14日—8月15日在《人民日报》等报纸上发表征求启事。1949年9月中国人民政治协商会议第一届全体会议期间，初选委员会将收到的3012幅图案选了38幅印发全体代表讨论。经全体代表分组讨论后，9月25日晚，毛泽东主席召开国旗、国徽、国歌、纪年、国都协商座谈会。关于国旗的问题，毛泽东主席指出，五星红旗这个图案表现革命人民大团结，将来也要大团结，因此，现在也好，将来也好，又是团结，又是革命。

1949年9月27日，全国政协第一届全体会议上通过的《关于中华人民共和国国都、纪年、国歌、国旗的决议》中，第四点规定：“全体一致通过：中华人民共和国的国旗为红地五星旗，象征中国革命人民大团结。”

中国人民政治协商会议《关于中华人民共和国国都、纪年、国歌、国旗的决议》和政协主席团通过的制旗办法规定：中华人民共和国国旗为五星红旗，长方形，红色象征革命，其长与高为三与二之比，旗面左上方缀黄色五角星五颗，象征共产党领导下的革命大团结，星用黄色象征红色大地上呈现光明。一星较大，其外接圆直径为旗高3/10，居左；四星较小，其外圆直径为旗高1/10，环拱于大星之右侧，并各有一个角尖正对大星的中心点，表达亿万人民心向伟大的中国共产党，如似众星拱北辰。旗杆套为白色，以与旗面的红色相区别。

1949年10月1日，第一面中华人民共和国国旗——五星红旗由毛泽东在天安门广场首次升起。

1954 年《中华人民共和国宪法》第一百零四条规定："中华人民共和国国旗是五星红旗。"以后，历次宪法均保留这个规定。

1990 年 6 月 28 日，中华人民共和国第七届全国人民代表大会常务委员会第十四次会议通过了《中华人民共和国国旗法》，为维护国旗的尊严，国家发布《国旗》和《国旗颜色标准样品》两项国家标准，规定了国旗的形状、颜色、图案、制版定位、通用尺寸、染色牢度等技术要求，并宣布于 1991 年 12 月 1 日起正式实施。

五湖四海

五湖 指洞庭湖、鄱阳湖、太湖、洪泽湖、巢湖。（详见"五大淡水湖"）

四海 谓渤海、黄海、东海、南海之称。（详见"边缘三海"）

五湖四海泛指祖国四方，即全国各地。现有时也比喻广泛的团结。

五脏六腑

就是指人体内的主要器官。中医学把人体内在的重要脏器分为脏和腑两大类。"脏"是指实心有机构的脏器，有心、肝、脾、肺、肾五脏。五脏器官的共同功能是贮藏精气。精气是指能充养脏腑、维持生命活动不可缺少的营养物质。

心 位于胸中，有心包卫护外。心的主要生理功能是：（1）主血脉：指心气推动血液在脉中运行，流注全身，发挥营养和滋润的作用，是全身血脉的总枢纽。（2）主藏神：指心有主宰人体脏腑组织器官的生理活动和人体精神意识思维活动的功能，在人体中处于最高主导地位。（3）主汗液：指心与汗有密切关系。（4）其华在面：指心的功能正常与否，常可从表面的色泽反映出来。（5）开窍于舌：指舌为心之外候，又称"舌为心之苗"。

肺 位于胸腔，左右各一，在人体脏腑中位置最高，故称肺为华盖。肺的主要生理功能是：（1）主气、司呼吸：指肺是体内外气体交换的场所。（2）主宣发肃降：主宣指肺气向上的升宣和向外围的布散；肃降指肺气向下是通降和使呼吸道保持洁净的作用。（3）

主通调水道：指肺是宣发和肃降运动对体内水液的输布、排泄起着疏通和协调的作用。(4) 其华在皮毛：指肺有布散水谷精微和宣发卫气于皮毛等生理功能。(5) 开窍于鼻：因为鼻是呼吸的通道。

脾 位于中焦，在膈之下。脾的主要生理功能是：(1) 主运化：指脾具有把水谷化为精微，将精微物质吸收并转输至全身的功能。(2) 主统血：指脾有统摄血液在脉内运行，不使起溢出脉外的作用。(3) 主升清：指脾气上升，将其运化的水谷精微向上转输于心、肺、头目、通心肺的作用化为气血，以营养全身。(4) 主肌肉、四肢：人体肌肉、四肢所需的营养，靠脾化水谷精微以供给，故有后天之本之称。(5) 开窍于口、其华在唇：指食欲、口味等与脾的运化功能有关。

肝 位于腹腔，横膈之下，右肋之内。肝的主要生理功能是：(1) 主疏泄：指肝具有保持全身气机疏通、畅达、散而不郁的作用，即调节人的情志活动，协助脾胃消化。(2) 主藏血：指肝有贮藏血液、调节血量及防止出血的功能。(3) 主筋，其华在爪：指血液充足表现于手脚灵活、有力；爪甲坚韧明亮、红润光泽。(4) 开窍于耳。

肾 位于腰部，左右各一。肾的主要生理功能是：(1) 主藏精：与人体生长发育和生殖能力密切相关，故有先天之本之称；并能促使精气不断充盈，防止精气无故丢失，为精气在体内充分发挥起生理效应创造条件。(2) 主水液代谢：指肾有主持和调节人体水液代谢的作用。(3) 主纳气：指肾有助肺保持吸气的深度，防止呼吸浅表的作用。(4) 主骨、髓、脑，其华在发。(5) 开窍于二阴。

六腑包括胆、胃、小肠、大肠、膀胱、三焦等六个脏器。其共同生理特点是受盛和传化水谷。在古代，腑写作“府”，“府”是中空的，是盛放物品之处，有出有入。六腑的生理功能主要是“传化”，有传导变化之意，说明六腑的功能主要是将饮食物受纳、腐熟、消化、传化，处于连续不断的虚实交替之中。六腑不藏精气。

从饮食物进入人体，至排出体外，要通过七个重要关口，《难经》称之为“七冲门”，即口唇、牙齿、会厌、贲（bēn）门、幽门、阑（lán）门、魄（pò）门。口唇为飞门，“飞门”指口唇像门

扇一样可以自由开合；牙齿为户门，“户门”指牙齿能把守消化道的上端，并能咀嚼食物；会厌为吸门，“吸门”指食道和气道的交会处，是气体出入体内外的门户；胃上口贲门，“贲”与“奔”通，食物由此奔入于胃中；幽门指胃下口，是胃与小肠相接部位；大肠与小肠之会称为阑门，此处能阻止小肠内的精微物质流入大肠；下极又称魄门，下极即消化道的最末端，即肛门，能排泄粪便。因此，七冲门的任何一个部位发生病变，都会影响到饮食物的受纳、消化、吸收和排泄。

胆 胆附于肝，是一中空囊性器官。胆的主要生理功能，是贮存和排泄胆汁。胆汁是在肝内生成，由肝化生分泌。胆汁生成后，则流入胆囊，由胆囊贮存。胆汁又称精汁，故胆又称“中精之府”。

胆汁呈黄绿色，味极苦，有重要消化作用。在进食后，通过肝的疏泄作用，胆汁排入肠道，协助脾胃，维持正常消化。由于肝胆关系密切，肝的功能正常，则胆汁化生有源，胆汁的排泄通畅，消化才能正常。若肝有病，则影响到胆汁的生成、排泄，使消化功能失常。例如，胆气上逆，胆汁上泛，则口苦；胆汁排泄障碍，不能顺利排入肠道，则出现厌食、腹胀、便溏等症状；胆病及胃，又可引起恶心、呕吐；若肝胆疏泄失职，胆汁不循常道，反而溢于肌肤，则可发为黄疸；若胆汁滞留，蕴而化热，湿热蕴结，进一步煎熬胆汁，又可形成砂石。胆虽为六腑之一，胆主藏精汁，为清净之府，又不直接接受水谷糟粕，与其他腑有异，所以胆又属奇恒之腑。

胃 胃位于膈下，其上口名贲门，与食道相接，下口为幽门，通于小肠。胃又称胃脘，分上、中、下三部，上部为“上脘”，包括贲门；下部为“下脘”，包括幽门；上、下脘之间名“中脘”，即胃体部分。胃的主要生理功能，可概括为：

（1）主受纳腐熟水谷。饮食物从口而入，经过食道，进入胃中，由胃容纳之，故又称胃为“水谷之海”，因机体的生理活动和气血津液的化生都需依靠饮食物的营养，故胃又称为“水谷气血之海”。因此，如胃有病变，就容易影响到胃的受纳水谷功能，出现纳呆、厌食等症状。“腐熟”，有初步加工消化的含义。饮食物在胃

内，经过揉磨和消化作用，使之变为食糜，并下移于小肠，为进一步消化打下基础。胃的受纳、腐熟与脾的运化功能综合，称为“胃气”，“人以胃气为本”，“有胃气则生，无胃气则死”。(2) 主通降，以降为和。饮食物入胃，经过胃的腐熟作用后，进入小肠，进一步消化和吸收，其浊者下移大肠，形成大便，排出体外，所以说胃主通降，以降为和。降浊是胃继续受纳的前提。若胃不和降，饮食物滞留于胃，可出现胃脘胀痛、不欲饮食等症。若胃气上逆，则发生恶心、呕吐、嗳气、呃逆等症。另外，胃气不降，还会影响脾气的升清作用。

小肠 小肠位于腹中，上接幽门，与胃相通；下接阑门，与大肠相接。小肠的生理功能，可概括为：

(1) 受盛和化物。受盛就是以器盛物，即接受的意思。小肠接受由胃初步消化的饮食物，故小肠是接受胃内容物的盛器。饮食物在小肠内停留时间较长，以利于进一步的消化，从而使水谷化为精微，以营养全身。如果小肠受盛饮食功能失常，可导致消化、吸收障碍，表现为腹胀、腹泻、便溏等。化物，有变化、消化、化生的意思，小肠的化物功能是将胃初步消化的饮食物进一步消化吸收。(2) 泌别清浊。所谓“清”，即指各种精微物质；所谓“浊”，即指饮食物经消化后剩余的残渣部分。小肠的泌别清浊功能具体来说，包括以下三个方面：一是将经过小肠消化后的饮食物分别为二部分，即精微物质和糟粕；二是吸收水谷精微，并将食物残渣向大肠输送；三是小肠在吸收水谷精微的同时，也吸收了大量的水液，并将无用水液泌渗进入膀胱而为尿。由此可见，小肠的生理功能在饮食物的消化过程中，是十分重要的。小肠这一功能正常，清浊各走其道，精微物质输布全身，糟粕下归大肠，无用水液泌渗入膀胱。若小肠有病，不仅引起消化功能失常，出现腹胀、腹痛等症状，还会影响到二便的排泄，例如，小便短少，大便稀溏。对此，常采用分利之法，即所谓“利小便以实大便”。

大肠 大肠亦居腹中，上接小肠，其交接处为“阑门”，大肠之末端为肛门，又称“魄门”。大肠的主要生理功能是传导糟粕。大肠接受小肠泌别清浊后下传的食物残渣，再吸收其中多余的水

分，形成粪便，经肛门排出体外。糟粕的传导通利，一方面依赖于大肠本身功能正常，另外又和胃的降浊、肺气肃降及肾的气化功能有关。因此，大肠有病，主要在粪便的排泄方面出现异常，如泄泻或便秘等。另外，大肠病变可影响及胃、肺等脏腑，使之功能失常。

膀胱 膀胱位于下腹腔内，为囊性器官，居肾之下，大肠之前。其上有输尿管与肾相通，其下有尿道，开口于前阴。在人体五脏六腑之中，膀胱位置最低，是水液代谢之后多余水液汇聚之处。膀胱的主要生理功能是贮存和排泄尿液。

人体饮入的水液通过肺、脾、肾等脏腑的综合作用，化为津液，分布于周身，发挥润泽营养作用。津液代谢后剩余之液，经三焦之道路，下达于肾和膀胱，变成尿液，贮存于膀胱内，当膀胱内尿液达一定量时，在肾的气化作用下，膀胱开启，及时自主地排出体外。

膀胱的贮存和排泄尿液，全赖肾的气化功能。所谓膀胱气化，实际上隶属于肾的蒸腾气化。膀胱的病变，主要表现为尿频、尿急、尿痛；或是小便不利，尿有余沥，甚至尿闭；或是遗尿、甚则小便失禁等。

三焦 三焦是中医藏象学说中的一个特有名词，它是上焦、中焦、下焦的合称，为六腑之一。其经脉与心包经相表里。对其形态和实质，历代医家众说纷坛，至今尚未完全定论。但对其生理功能的认识还是一致的。在形态方面，一般认为三焦是包罗人体所有内脏的一个大腑，所以又称“孤府”。三焦的生理功能可以从整体和局部两个角度来理解。从总体来说，三焦主持诸气，总司人体的气化和运行水液等。

（一）主持诸气，总司全身的气机和气化。“诸气”，即全身所有之气，例如脏腑之气、经络之气、呼吸之气、营卫之气等。三焦主持诸气，是指三焦和各脏腑、经络、组织器官的生理活动都有密切关系。三焦之所以能主持诸气，主要是源于元气。元气根源于下焦，发源于肾，由先天之精所化。但元气运行，只有借助于三焦之道路，方能布散、通达全身，从而激发、推动各个脏腑组织器官的

功能活动，因而三焦起到了主持诸气的作用。“气机”，即气的运动，表现为气的升降出入。三焦是气升降出入的通道。“气化”，是指各种物质的复杂变化，尤其是饮食水谷的受纳、消化，以及营养物质的吸收、布散和代谢后糟粕的传导和排泄等。气化过程是在多个脏腑参与下共同完成的，而三焦在气化过程中发挥着极为重要的作用。三焦是运化水谷、排泄糟粕的通路，为全身精气运行的始终。此外，三焦通行元气，为气化功能的动力源泉，促进了人体的新陈代谢。

（二）为水液运行之通道。三焦具有疏通水道，运行水液的作用，是水液升降出入的道路，是参与水液代谢调节的脏腑之一。正如《素问》所说：“三焦者，决渎之官，水道出焉。”这说明三焦的主要功能是完成人体津液气化过程，保证水道通畅。若三焦有病，气机阻塞，则气停水停，可见水肿、腹水等症状。对此，常采用通利三焦之法治之。

（三）表明人体的三个部位及其各自的生理功能。在中医理论中，三焦也是划分躯体部位的一个概念，即膈以上部位为上焦，包括心、肺；膈以下、脐以上的部位为中焦，主要包括脾、胃；脐以下为下焦，包括肝、肾、大小肠、膀胱、女子胞等。其中肝脏，按其部位来说，应划为中焦，但中医学认为，肝肾同源，生理病理关系密切，故将肝肾同划为下焦。由于上焦、中焦、下焦包括不同脏腑，所以其生理功能也各不相同。

（1）上焦如雾。“雾”，是指水谷精微物质的一种弥漫蒸腾状态。上焦如雾指上焦有宣发卫气，以雾露弥漫的状态营养于肌肤、毛发及全身各脏腑组织的作用。故上焦的功能，实际体现为心肺的气化输布作用，关系到营卫气血津液等营养物质的输布。因此，上焦功能的变异，也主要反映为心肺功能之异常，治则以调理心肺为主。

（2）中焦如沤。“沤”，在这里是指饮食物经腐熟和发酵状态的形象。中焦如沤是指中焦脾胃对水谷精微的运化。中焦的功能主要是指脾胃的生理功能，例如水谷的受纳、消化，营养物质的吸收，体液的蒸化，化生精微为血液等。实际上中焦为气机升降之枢纽，

气血生化之源。所以，中焦的功能被形容为“如沤”。中焦功能的变异，主要反映为脾胃功能的异常，治则以调理脾胃为主。

(3) 下焦如渎。“渎”，即水沟，为排水渠道之意。下焦主泌别清浊，排泄二便，这个过程实际上包括了肾、小肠、大肠、膀胱的功能。故下焦功能的变异，主要反映为肾与膀胱功能的异常，治则以调理肾与膀胱为主。

总之，人体是由脏腑、经络、皮毛、肌肉、筋骨、精髓和气血津液等组成的一个整体。脏腑学说就是研究人体的脏腑生理功能和病理变化及其相互关系的学说。脏腑是化生精血津液，促进新陈代谢，维持人体机能活动的主要器官。分别来说，五脏是贮藏精气的(精气，指精血津液)，六腑是主食物的受纳、消化、吸收、传导和排泄的。因而脏以藏为主，腑以通为用。脏腑之间无论是脏与脏、腑与腑，还是脏与腑都是互相联系的。中医学认为，人的有机整体是以五脏为核心构成的一个极为复杂的统一体，人体内脏器官之间，不但有结构上的某种联系，而且在功能上也是密切联系、相互协调的。某一生理活动的完成，往往有多脏器的参与，而一个脏器又具有多方面的生理效能。内脏之间的这种相互联系是人体内脏生理活动的整体性的表现。因此，内脏发生病变后也可以相互影响。

五德始终

亦称“五德转移”。战国时阴阳家邹衍提出的宇宙和历史观。五德指五行（木、火、土、金、水）的属性；五德始终，指五行及其（五德）属性相生相克，周而复始。邹衍认为天道人事皆受五德终始的支配，社会的变动和王朝的兴替也是如此，每一朝代代表一“德”，其服色制度皆受此“德”的支配。他认为黄帝至虞舜代表土德，色尚黄；夏代表木德，色尚青；殷代表金德，色尚白；周代表火德，色尚赤；继周而起的必将为水德，色尚黑（出自《吕氏春秋·应同》）。五德循环往复，朝代便兴亡继续。这种历史观虽然承认改朝换代的必要性和合理性，但认为历史循环的而不是发展的。“五德始终”说后为齐燕海上方士所传播，并以神仙鬼神之事相依附，大盛于秦汉之世，成为两汉谶纬之学的主要来源之一。

五瘟使者

即五瘟神。五瘟使者为中国民间信奉的主病鬼王，专司瘟疫之神。瘟疫，古人或单称瘟、温、或疫，是一种急性传染病。在古代民智未开，医疗条件低劣的情况下，人们对这种可怕疾病，恐惧至极，很容易认为是鬼神作祟。因此乞求神灵保护，当是很早就出现的行为。五瘟使者为：春瘟张元伯，夏瘟刘元达，秋瘟赵公明，冬瘟钟仕贵，总管中瘟史文业。农历九月初三为五瘟诞辰，该日为其祭祀日。有一画：画中中间拎桶者为总管中瘟史文业。其身后马头持葫芦者为夏瘟刘元达，乌鸦头持剑者为冬瘟钟仕贵，左方虎头持扇者为秋瘟赵公明，中间鸟头执锤者为春瘟张元伯。《三教搜神大全》卷四载："昔隋文帝开皇十一年六月内，有五力士现于凌空二五丈余，身披五色袍，各执一物。一人执杓子并罐子，一人执皮袋并剑，一人执扇，一人执锤，一人执火壶。帝问太史居仁曰：此何神？主何灾福也？张居仁奏曰：此是五方力士，在天为五鬼，在地为五瘟，名曰五瘟。春瘟张元伯，夏瘟刘元达，秋瘟赵公明，冬瘟钟仕贵，总管中瘟史文业。现天降灾疾，无法逃避。这一年果然出现瘟疫，遭瘟病死去的人很多。于是隋文帝修建祠堂奉祀他们，并于六月二十七日下诏，封五方力士为将军。青袍力士为显圣将军，红袍力士为显应将军，白袍力士为感应将军，黑袍力士为感成将军，黄袍力士为感威将军。并规定五月初五为祭祀五瘟的节日。唐朝承袭隋朝祀奉五瘟神。后来道教匡阜真人游历到此，于五瘟祠将五瘟收为部将，自此道教将其衍化为在教瘟神。

五次反"围剿"

第二次国内革命战争时期，中国工农红军第一方面军在江西南部，福建西部反对国民党军队先后五次围剿中央革命根据地的战役。

第一次反"围剿"　1930 年 10 月到 1931 年 1 月，中国工农红军第一方面军在江西省南部地区反击国民党军 10 万兵力对中央苏区"围剿"的战役。1930 年 10 月，蒋介石调集 11 个师又 3 个旅约 10 万人的兵力，对中央革命根据地进行第一次大规模"围

剿”。其主力五个半师于11月上旬由南昌西南的上高、高安、万寿宫、樟树（今清江）等地分路向吉安、吉水、永丰、乐安、宜黄等地进攻。当时红军第一方面军约4万人，在毛泽东亲自指挥下，采取诱敌深入，歼灭敌人于根据地内的战略方针，以少数兵力结合地方武装节节阻击、消耗、疲惫敌人；主力先由新喻（今新余），清江（今临江）一带渡赣江，转到樟树、抚州以南地区，发动群众，筹措给养和整训部队，随后退到根据地中部宁都县北部的黄陂、小布地区荫蔽集中，并在根据地内深入发动群众，实行坚壁清野和镇压反革命，为转入反攻准备条件。国民党军进到吉安、吉水、永丰、乐安、宜黄等地后，将兵力增加到9个师，于12月中旬，由吉安、建宁一线，分八个纵队继续进攻。25日至27日敌第50师、24师和8师先后进到源头、洛口、头陂。29日，敌第18师师部率两个旅由南垄进到龙冈，第28师一个旅由因富向约溪进攻。红军实行中间突破，以一个团箝制东面源头、洛口、头陂等地之敌，另以小部兵力箝制西面进攻约溪之敌；主力则于30日分路向龙冈之敌突然发起猛攻，昼夜激战，将其全部歼灭，俘国民党前敌总指挥张辉瓒以下9000人。随即乘胜向东追击，又在东韶地区将敌第50师歼灭一半。余敌纷纷溃退。红军胜利地粉碎了敌人第一次“围剿”。

第二次反“围剿”　1931年4月至1931年5月。国民党军队对中央苏区的第一次“围剿”失败后，又调集了20万重兵，采取“稳扎稳打、步步为营”的方针，于1931年3月从东、北、西三个方向向中央苏区发动了第二次“围剿”，欲想消灭红一方面军，摧毁红色革命根据地。当时，红军第一方面军3万余人，在毛泽东亲自指挥下，仍然采取诱敌深入，歼灭敌人于根据地内的战略方针，以少数兵力结合地方武装迟滞、消耗、疲惫敌人，主力以根据地边缘永丰、乐安、宜黄、南丰以南一带转移到根据地内的广昌、石城、瑞金、宁都等地，发动群众，筹措给养和整训部队，从各方面进行反攻准备，然后按预定计划于4月下旬隐蔽集结于根据地前部的东固、龙冈地区，迫敌而居，待机歼敌。5月15日敌人第28师和第47师一个旅由富田向东固前进。红军乘敌离开其富田坚固阵

地的有利时机，于16日突然发起猛攻，经一昼夜激战，将其大部歼灭，取得反攻首战的胜利。接着向东扩张战果。19日歼灭北逃之敌第43师大部于白沙。22日歼灭西援之敌第27师一个旅于中村。27日攻战广昌城，歼灭守敌第5师一部。30日袭占建宁城，歼灭守敌第56师三个多团。15天中横扫土城百里，连打五个胜仗，共歼灭国民党军3万余人，缴枪2万余支，彻底地打破了敌人的第二次“围剿”。

第三次反“围剿” 1931年7月到9月。蒋介石第二次“围剿”惨败后，仅隔一个月，又调集30万人的兵力，自任司令，采取“长驱直入”的战略，于1931年7月1日开始对中央革命根据地进行第三次大规模“围剿”。当时红一方面军还没来得及休整和补充，兵力只有3万人左右。为了粉碎敌人的“围剿”，红军在毛泽东同志亲自指挥下，以地方武装积极阻击、袭扰、迟滞敌人，主力以福建西部绕道千里，于7月下旬回到赣南根据地的兴国集中。这时敌军已分路直迫面前。红军仍然采取诱敌深入的战略方针，避敌主力，打其虚弱，以一部兵力结合地方武装积极行动，将敌人主力部队7个师向兴国以西和西北地区吸引；主力则于8月4日乘夜从敌人一个20千米的空隙地带向东突进，6日在莲塘歼敌第47师一个多旅，7日在良村歼敌第54师两个多团，11日在宁都县北部之黄陂歼敌第8师四个团。6天中连打三仗，三战皆胜，缴枪万余支。这时，所有向西、向南的敌军主力皆转旗向东，集中视线于黄陂猛力并进，寻找红军主力作战。8月16日夜，红军以一部兵力将敌人向东北方向吸引，主力由东向西，从敌人之间有10千米间隙的大山中偷越过去。回到兴国境内集中。及至敌发觉再向西进时，红军已休息了半个月，敌人则饥疲沮丧，无能为力，只得退却。红军又乘敌退却，在老营盘歼敌第9师一个旅，在高兴圩给敌第19路军以沉重打击，9月15日在方石岭歼敌第52师全部。此役共歼敌3万余人，胜利地粉碎了蒋介石军队的第三次“围剿”。

第四次反“围剿” 1933年2月到3月。蒋介石第三次“围剿”失败后，经过长时间准备，陆续调集约50万人的兵力，对中央革命根据地进行第四次大规模“围剿”。1933年2月，其中路军

12 个师，采取“分进合击”的战略，分三个纵队，由乐安、南城、金溪等地向广昌进攻。红军以一部兵力将敌主力第二、第三两纵队向黎川方向吸引，主力秘密转到敌之右翼，集中于广昌以西的东韶、洛口、吴村地区隐蔽待机。2 月 26 日，敌第一纵队 3 个师分由乐安、宜黄向广昌前进。红军先以地方武装不断阻击、袭扰、迷惑敌人；当敌右翼第 52、第 59 两个师进至宜黄县南部的黄陂、大龙坪地区时，红军于 27 日拂晓突然发起猛攻，经两天激战，将其全部歼灭。敌军遭此打击后，即改变部署，于 3 月 15 日 6 个师分成两个梯队由宜黄地区出发，经东坡、甘竹直扑广昌。红军放过敌人先头 4 个师，于 21 日晨突然向进至草台岗、东陂地区的敌人后尾两个师发起攻击，激战一日，歼敌第 11 师大部、第 9 师一部，余敌仓皇撤退。红军两战共缴枪万余支，这次“围剿”就基本被打破了。这次反“围剿”，虽然王明“左”倾冒险主义已经排挤了毛泽东同志的正确领导，但其错误主张还没有完全贯彻到红军中去，而毛泽东的军事思想和战略方针在红军中有深刻的影响，在周恩来、朱德同志的领导指挥下，仍取得了胜利。

第五次反“围剿”　1933 年 9 月至 1934 年 9 月底。蒋介石于 1933 年 9 月调集了 100 万兵力，采取“堡垒主义”的新战略，对中央根据地及临近的革命根据地发动了空前规模的第五次“围剿”，其中以 50 万兵力重点进攻中央红军。这时，王明的“左”倾冒险主义的领导和极端错误的战略，已在红军中取得了统治地位，全盘否定了毛泽东同志的正确的战略战术原则，错误地用阵地战代替游击战和运动战，用所谓“正规”战代替人民战争。起先他们实行军事冒险主义，反对诱敌深入，主张“全线出击”、“御敌于国门之外”，强令红军北上攻打敌人的坚固阵地，结果屡战不胜，使红军遭受了很大损失。此后，他们又为敌人的优势兵力和堡垒政策所吓倒，转而采取防御中的保守主义，主张“分兵把口”、“全线防御”、“以堡垒对堡垒”，同敌人拼消耗，致使红军完全陷入被动地位。虽然红军英勇奋战了一年，仍未能粉碎敌人的“围剿”。最后他们又实行逃跑主义。1934 年 10 月，中央红军被迫转移，开始长征。第五次反“围剿”遭到了失败。

▶ 五讲四美三热爱

五讲四美 即讲文明、讲礼貌、讲卫生、讲秩序、讲道德和心灵美、语言美、行为美、环境美。这是全国总工会、共青团中央、全国妇联、中国广联、中央爱国卫生运动委员会、全国学联、全国伦理学会、中国语言学中华全国美学会，为响应党中央关于加强社会主义精神文明建设的号召，于1981年2月25日在《关于开展文明礼貌活动的倡议》中提出的。“倡议书”中说，“五讲”、“四美”是有机联系的，通过“五讲”达到“四美”的一般要求是：心灵美，就是要注意思想、品德和情操的修养，维护党的领导和社会主义制度，做到“爱国、正直、诚实”，不做有辱国格、人格的事，不损人利己，不弄虚作假。语言美，就是要使用和推广礼貌语言，做到“和气、文雅、谦逊”，不讲粗话、脏话，不强词夺理，不恶语伤人。行为美，就是要做一个有益于人民有益于社会的人，做到“勤劳、友爱、守纪”，不损害集体利益，不破坏公物，不危害社会秩序。环境美，就是要搞好个人、家庭和工作场地、公共场所的卫生，做到“卫生、清洁、绿化”，不随地吐痰，不乱扔果皮、纸屑，不破坏树木、花草。

三热爱 即热爱祖国，热爱社会主义，热爱党。这是1983年，中共中央宣传部等24个单位根据许多地方的经验提出来的，使之与“五讲四美”活动融和起来。从此，“五讲四美三热爱”便成为一个统一的活动。

▶ 长江五大名矶

采石矶 在安徽马鞍山市区西南7千米的翠螺山麓。原名牛渚矶，相传古时有金牛出渚而得名，又因此处产五彩石，三国东吴时，改今名。矶悬崖峭壁，兀立江流，遥对天门山，万里长江一泻而下，因受天门山夹江对峙所阻，水流至此，更为湍急，唐大诗人李白《横江词》有：“海神来过恶风回，浪打天门石壁开，浙江八月何如此，涛似连山喷雪来”。此处形势险峻，历来为兵家必争之地。又山石峥嵘，松竹滴翠，风光优美，景色荟萃，有赏咏亭、捉月亭、谈笑亭、峨眉亭、诗圣亭、广济寺等近20多处古迹。李白、

梅尧臣、沈括、陆游、文天祥等名人都曾来此漫游憩足，留下大量的诗、赋、题、咏。解放后，辟为公园，并对文物古迹进行了修整。

燕子矶 位于江苏南京市郊外的直渎山上，因石峰突兀江上，三面临空，远望形似燕子展翅欲飞，故称燕子矶。直渎山高 40 余米，南连江岸，另三面均被江水围绕，燕子矶总扼大江，地势十分险要，矶下惊涛拍石，汹涌澎湃，是重要的长江渡口和军事重地。被世人称为万里长江第一矶。矶顶有碑亭，亭中石碑正面有清乾隆帝书“燕子矶”，背面是他的题诗。燕子矶还是观赏江景的最佳去处。登临矶头，看滚滚长江，浩浩荡荡，一泻千里，蔚为壮观。西面长江大桥如彩虹横跨江上，尤其是月夜登临，皓月当空，江面波光粼粼，江帆点点，为金陵四十八景之一。是入南京的门户。鸦片战争时，英国侵略军由燕子矶登陆，入观音门，直逼南京。岩山原有十二洞，大都是悬崖绝壁，为江水冲击而成。现只有头台洞、二台洞、三台洞比较有名。洞中有观音泉、小有天等名胜；洞右边有石梯，可达一线天；再上有石阶百级，飞阁凌空，别开境界，是岩山风景最好的地方。

板子矶 又名鹊起矶。在安徽繁昌县城西北 25 千米江边荻港下游。巨石嵯峨，突出江中，江流至此极为汹涌，过此则奔腾而下，惊险异常，为大江上下之要害，古来兵家必争之地，有“天垂星斗入江心，势吞吴楚千年壮”之称。南宋时抗金江防，曾于此筑炮台、土垒。1949 年 4 月 20 日，渡江战役在西起湖口、东至江阴的千里江岸打响。人民解放军 27 军 235 团一营、三营冒着枪林弹雨，仅用 15 分钟，率先在繁昌县夏家湖（夺下板子矶为制高点）登陆，一举突破国民党军队苦心经营三个半月的长江防线，成为百万雄师过大江的“渡江第一船”，写下了史诗般波澜壮阔的一页。

禹功矶 在湖北省武汉市龟山东端。怪石嶙峋，直劈江水，与对岸黄鹤矶头锁江相望，形成长江中游的天然门户，有“天连吴蜀，地控荆襄，接洞庭之混茫，吞云梦之空阔”之势。相传“禹导水导山皆经此”，此“为大禹治水成功之所”，后人便建禹王祠，名此为“禹功矶”。后名胜逐渐增多，相传为大禹亲植的禹柏，元建

的禹王庙，稍后的仿制禹碑，明建的晴川阁等，但解放前多已毁废。现除有古色盎然的禹庙外，新植的无数“禹柏”正茁壮成长，其他建筑卓跞林立，禹功矶头盖显挺拔俏丽。

龙蟠矶 又名蟠龙石。在湖北鄂城市北门外长江中。龙蟠矶，原是一群巨大礁石，屹立于江心，石势蜿蜒，矫若金龙。相传孙权定都鄂州之前，有黄龙蟠卧矶上，积日方去，故名蟠龙石。后又传说观音菩萨看中这里风水，特来蟠龙矶休养生息。蟠龙翘首西望，“万里长江第一阁”观音阁即雄踞龙首之上。观音阁，又名龙蟠寺，它恰似凌空飞来，虚悬于大江之中，坐东朝西，逆水而立。阁长24米，宽10米，高14米，基座厚1米余，以长60公分、宽20公分、高25公分的条石垒成，青砖砌就，木框架结构亭阁式建筑，与阁下的龙蟠矶绝妙地融为一体，有巧夺天工之妙。阁内有一亭三殿二楼，总面积300多平方米。由西向东，分别是观澜亭、东方朔殿、观音殿、老君殿、纯阳楼、寅宾楼。观音阁后壁还有一古井，寒气逼人，幽深莫测。长江枯水季节，井中水面竟常常高出江面数尺。

▶ 中国五大戏曲

我国京剧、黄梅戏、评剧、昆剧和豫剧的合称。

京剧 是中国国剧和“国粹”。它的前身为徽调，通称皮簧戏，曾一度称为“平剧”，有近200年的历史。京剧之名始见于清光绪二年（1876）的《申报》，历史上曾有皮黄、二黄、黄腔、京调、京戏、平剧、国剧等称谓，清朝乾隆五十五年（1790年）安徽四大徽班进京后与北京剧坛的昆曲、汉剧、弋阳、乱弹等剧种经过五、六十年的融汇，衍变成为京剧，是中国最大戏曲剧种。其剧目之丰富、表演艺术家之多、剧团之多、观众之多、影响之深均为全国之冠。京剧是综合性表演艺术。即唱（歌唱）、念（念白）、做（表演）、打（武打）、舞（舞蹈）为一体、通过程式的表演手段叙演故事，刻画人物，表达“喜、怒、哀、乐、惊、恐、悲”思想感情。角色可分为：生（男人）、旦（女人）、净（男人）、丑（男、女人皆有）四大行当（详见“四大行当”）。人物有忠奸之分、美丑

之分、善恶之分。各个形象鲜明、栩栩如生。

黄梅戏 旧称“黄梅调”，也叫“采茶戏”。黄梅戏是我国戏曲的主要地方剧种。黄梅戏的发源地在湖北、安徽、江西三省交界的安庆地区，戏曲语言为安庆方言。黄梅戏在其漫长的过程中，不断地吸收了青阳腔、徽剧等和当地民歌及其他戏曲的音乐精华，逐渐形成了今天自己独特的风格。它的唱腔淳朴流畅，以明快抒情见长，具有丰富的表现力。

评剧 形成于清末民初，约有80年的历史。它源于冀东一带的“莲花落”，后来吸收了东北“蹦蹦”的腔调，故早年有“落子”、“蹦蹦”之称。最初为对口演唱形式，近似东北的“二人转”，后来陆续吸收了河北梆子的打击乐、滦州影戏、乐亭大鼓和京剧的唱腔及表演，形成了“唐山落子”，又变为“奉天落子”，最后成为现在的评剧。

昆曲 是我国传统戏曲中最古老的剧种之一，也是我国传统文化艺术，特别是戏曲艺术中的珍品。它原名“昆山腔”或简称“昆腔”，清代以来被称为“昆曲”，现又被称为“昆剧”。昆曲的伴奏乐器，以曲笛为主，辅以笙、箫、唢呐、三弦、琵琶等（打击乐俱备）。昆曲的表演，也有它独特的体系、风格，它最大的特点是抒情性强、动作细腻，歌唱与舞蹈的身段结合得巧妙而谐和。

豫剧 是河南省地方戏曲剧种之一。主要流行于河南全省以及陕西、甘肃、山西、河北、山东、江苏、安徽、湖北等省的部分地区。因其早期演员用本嗓演唱，起腔与收腔时用假声翻高尾音带“讴”，又叫“河南讴”。又曾名“河南梆子”、“河南高调”、“靠山吼”等，建国后才统一改为今称。

日本五大荒诞传说

在日本流传着一些不入典籍的奇闻轶事，最著名的是“五大荒诞传说”，他们是：马可·波罗到过日本、和歌山县的“万里长城”、所罗门王宝藏埋在剑山、耶稣106岁死在青森、摩西传教终止于宝达山顶。这种令史学家啼笑皆非的怪异传说，充满了神奇的魅力，有的简直是荒唐到了耸人听闻的地步。

马可·波罗到过日本 马可·波罗于1254年生于意大利，17岁的时候，从故乡出发，开始了漫长的东方之行，经过5年的时间，到达当时最盛的元帝国首都。1295年，马可·波罗回国，写成了著名的《东方见闻录》。可在1966年6月，日本盛岗市教育委员会在调查名顺川町报国寺内的罗汉堂时，发现其中有两尊罗汉酷似马可·波罗和忽必烈。并在日本富山县射水郡下村的曹洞宗端龙寺的16罗汉中，也发现了一尊“马可·波罗”。当地人认为，在《东方见闻录》中，马可·波罗曾提到“吉班黄金之国”，就是看到在盛冈与富山之间的平泉中尊寺的金色堂之后，有感而发所记下来的。马可·波罗虽有在传记中用字遣词过度渲染之疑，但是并没有凭空捏造的例子，况且“吉班”的发音与“日本”非常相似，或许马可·波罗真有此行也说不定。而且金碧辉煌的金色堂建于1125年，与马可·波罗在1274年东渡扶桑的传说也正好吻合。

和歌山县的“万里长城” 说到日本的“万里长城”，得先介绍一下有关徐福在日本的传说。根据《史记》所载，徐福向秦始皇进言，说东海蓬莱仙岛上有长生不老灵药，秦始皇龙颜大悦，遂命徐福率领3000童男童女出海寻找，其后下落不知。现在中国江苏省赣榆县发现一个叫徐福村的村子，据说这就是徐福的故乡。在日本徐福的传说最多最广的地点在纪伊半岛南端的和歌山县新宫市，该市除了徐福旅馆、徐福寿司之外，居然还有一处叫做徐福町的地名和一座1.3米高的石碑，上刻“秦徐福之墓”几个大字。传说中徐福在日本所建的“万里长城”，就是在新宫市那智胜浦町附近蓬莱山一带。在江户时代（1600—1867）还留有整修的记录，但是这些石墙究竟因何而建，则无从可考。根据江户时代的整修记录表明，当时仅仅为了整修60公里的石墙就动员了2.2万名工人，可见工程非常浩大，而在弥生时代和歌山县附近，并没有历史记载，所以唯一的解释，就是徐福为了预防秦始皇报复他不守信用，派兵渡海前来征讨，所以倾注全力修筑了日本的“万里长城”。

所罗门王宝藏在剑山 四国岛上的第二高峰剑山，海拔1955米，是著名的观光避暑胜地，这里就是传说中的所罗门王埋藏宝藏的地方。现山顶附近留有无数坑洞，都是当年寻宝者挖掘的结果。

有一位叫宫中要春的老先生从 1957 年就开始挖起，前后挖了 19 年的时间，不管刮风下雨和手脚受伤流血，像发了疯一样不停地挖，可无任何收获。然而在他之前，已经不知道有多少人曾经尝试过挖掘这些价值数千亿日元的宝藏，其中还有一些著名人物，如太平洋战争之前的日本联合舰队司令官山本英辅海军大将。

所罗门王宝藏埋藏在四国剑山的说法，是由闻名世界的圣经学者高根正教所发表的，他根据旧约圣经和新约圣经启示录当中的内容提出大胆的假设，认为“距今大约两千九百年前，所罗门王与埃及法老王联合，在以色列建立了大王国，但是不久之后即面临崩溃，所罗门率领十四万四千子民长途跋涉向东方逃亡。”“当时，每一个人都带着金银财宝，其中还有耶和华的法柜、亚伦之林和摩西的十试”。启示录第二十章曾经记有“财宝被扔进无底之洞，封闭其中并施印手上”。并在第四章指出宝藏的地点在“御座”，“御座”周围有狮子、牛、人和鹫四种动物分镇四方，高根正教认为：“狮子，是以鸣门海峡为口的德鸟县，牛是以濑户内海为背的香川县，鹫仿佛是展翅雄飞的高知县，人就是爱媛县，而中央相当于‘御座’的位置就是剑山”。如拿日本地图来比较一个的话，这四个县的海岸线还真像狮子、牛、人和鹫哩！可在许多寻宝人的尝试下毫无结果，所以所罗门王的行踪和法宝的去向，至今仍是世界上最大的谜。

耶稣 106 岁死在青森 青森县三户郡新村的村民都说耶稣基督死在新乡村，其坟墓就在十和田湖附近的小山上。山林的小土坡上有两个十字架，右手边的土冢就是传说中的耶稣基督之墓，左手边的是基督的弟弟耶稣伊督（圣经上并无此人）之墓，村民说：“圣经上虽然说耶稣基督殉难于耶路撒冷，但是当时被钉在十字架上死亡的不是耶稣基督，而是基督的弟弟伊督”。据说耶稣基督首次抵达日本是在 12 岁的时候，从日本海岸的桥立港登岸，进入越中之国，学习日语、文学以及宗教，直到 31 岁才离开日本回国。回国后的耶稣基督忘不了日本的一切，于是四年后的 2 月 26 日再度光临日本。这一次，基督带着弟弟伊督的遗发和玛丽亚的图像，遍游中亚和西伯利亚之后，乘船抵达青森的八太朗村（现在的八户市）。

二度光临日本的耶稣基督，改名为“十来太郎大天空”，定居于陆奥之国的户来村（现在的新乡村），并娶日本女子妙子为妻，还生了三个女儿。新乡村首次出现耶稣基督之墓的传说是在 1935 年 8 月。“当时住在茨城县矶原町的武内巨摩和古代史专家鸟谷幡山等人到村大所来，宣称武内家庭的书库当中发现记载有耶稣基督住在本村的古籍，于是偕同村长佐木传次郎进山寻找，在小土坡的竹林中找到两个土丘；后来再会同万国古代文化研究会派出的考古学家，研究武内巨摩在茨城县矶原町神位找到的耶稣基督遗书，结果发现在本村活动 106 岁，才告寿终正寝。”

摩西传教终止于宝达山顶　二次世界大战结束后不久，有一位考古兼地质学者山根菊，在他所著的《本自东方的光》一书中提到摩西到过宝达山的事，从此信徒往返不绝于途，这就是关于石川县押水町宝达山顶有摩西坟墓传说的由来，传说摩西从能登半岛的轮岛上岸，沿着现在的七尾线铁道一路传教而到达宝达山，摩西向山祝寿之后，宝达山忽然发出金黄色的光辉，于是摩西便在此安居了。宝达山海拔 637 米，通往山顶的石子路并不十分好走，山顶有三个碗型的古坟，全长 10 米左右，彼此相邻，右侧为摩西夫人墓，左侧是小孩墓，中间是摩西的坟墓，每年来这里朝圣的人很多。20 世纪初，有人曾经掘过一次坟，但是挖到一米左右，忽然每个人都觉得头痛作呕，所以没有人敢再挖了。自从 1984 年秋天，一群来自西班牙和意大利的观光旅游者来此寻找摩西的墓后，就不断有人前来探访、朝圣，后有一个宗教团体在墓旁竖立了一个高达一米左右的墓碑，上面写着“圣者摩西大导主之灵位”。

▸ 书法五体

书法是我国独特的艺术。其历史源远流长。从古以来的书体，大体可分为篆书（大篆、小篆）、隶书、楷书、行书和草书（章草、今草）五种。亦称“书法五体”。

篆书　先有大篆后有小篆。秦代把甲骨文、金文、石鼓文（亦称“籀文”）称之为大篆，后人也有称为“古文”的。“甲骨文”始在殷商时代，因是刻画在龟甲兽骨上的文字，故有“甲骨文”之

称。其书法细劲挺直，笔画无顿挫轻重；"金文"产生在商周时期，因是铸在钟、鼎、货币、兵器等青铜器上的铭文，故有"金文"或"钟鼎文"之称。其书体渐趋整齐，风格圆转浑厚，且字形变化丰富，参差不一；"石鼓文"产生在春秋战国时代。因是刻在石篚、石鼓上的文字，故有"石鼓文"之称（亦称"籀文"）。其书法雄强浑厚，朴茂自然，圆劲挺拔，是优秀的书法作品。唐代书论家张怀瓘在《书断》中称赞"石鼓文"时说："体象卓然，殊今异石。落落珠玉，飘飘缨组。仓颉之嗣，小篆之祖。以名称书，遗迹石鼓。"公元前 221 年秦始皇统一中国实行"书同文"，废除六国异体，由丞相李斯整理、简化统一字体。后人称为"小篆"。他书写的《泰山刻石》、《琅琊刻石》，字体严谨浑厚，平稳端凝，疏密匀停，法度森严，一丝不苟。唐代人称其书法是"画如铁石，字若飞动"，"骨气半匀，方圆绝妙"。

隶书　相传为秦末程邈在狱中整理，省改小篆，去繁就简，字形变圆为方，笔划改曲为直，改"连笔"为"断毛"，从线条化走向笔画化，更便于书写。这种书体流行于"徒隶"（下层办公文的小家）之中，故称为"隶书"，到汉代盛行起来，成为主要书体。从篆到隶是汉字演变史上的一个转折点，奠定了楷书的基础。隶书结构扁平，工整精巧，至东汉时撇、捺等点画美化为向上挑趯，轻重顿挫富有变化，增强了书法造型艺术的美观，风格也趋多样化，艺术欣赏的价值大大提高。隶书代表作品有工整精细的《史晨碑》、《礼器碑》，飘逸透丽的《曹全碑》、《乙瑛碑》，厚重拙朴的《张迁碑》，奇纵恣肆的《石门颂》等。

楷书　又称"正书"、"真书"。从隶书逐渐演变而来，更趋简化，字体由扁改方，笔划中减省汉隶的波势，横平竖直，特点在于规矩整齐，所以称为"楷法"，作为"楷模"通行的书体，一直延用至今。楷书盛行于六朝，到了唐代，出现了繁荣的局面，达到了高峰，出现了许多有名的书法家，像初唐时期的欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷、孙过庭；盛唐或稍后一点的李邕、张旭、徐浩、颜真卿、李阳冰、怀素诸家；晚唐时的柳公权、沈传师。还有不少诗人、文学家，如李白、张籍、杜牧、白居易、元稹、李商隐等。他

们的书法既有继承又有发展革新，形成了一大楷书体系，在书法史上占有重要的地位，长久以来成为学写楷书的正规风范。颜真卿、柳公权、欧阳询最为著名，加上元代的赵孟頫，被历来公认为四大楷书名家（详见“楷书四大家”）。他们的代表作品，至今仍是初学书法的范本。例如颜体的《颜勤礼碑》、《大麻姑仙坛记》，其文雄壮；柳体的《玄秘塔》、《神策军碑》，其字挺拔；欧体的《九成宫醴泉铭》、《化度寺塔铭》，其字劲险；赵体的《胆巴碑》、《妙严寺碑》，其字秀媚。另外，南北朝时代的北魏有许多著名的魏碑书体（亦称“魏体”），其笔法厚重雄奇，也是楷书系统的重要部分。

行书 行书是楷书的快写，相传始于汉末。它不及楷书的工整，也没有草书的草率。代表作最著名的是东晋书法家王羲之的《兰亭序》之称《禊贴》，书法遒媚劲健，端秀清新，纯出自然，前人以“龙跳天门、虎卧凤阁”形容其字雄强俊秀。自古以来有“天下第一行书”（详见“三大名帖”）之称。唐代颜真卿的《祭侄稿》是其在极度悲愤和痛苦之下所写，他充满了悲愤慷慨之情。写此祭文时意并非在于写书法，但这篇祭文却以书法之成就而流传于世。本作品点画飞动，沉雄郁勃，笔力苍腴遒劲，气脉贯注，书文并茂，气势奔放，古人评之为“天下第二行书”（详见“三大名帖”）。行书中带有楷书或接近于楷书的称为“行楷”，带有草书或接近草书的则称为“行草”。

草书 是按一定规律将字的点画连写结构简省，偏旁假借，并不是随心所欲的乱写，它的艺术欣赏价值超过实用价值，一般分章草和今草两种。章草是隶书简易急就快写成的书体，字字独立不连写，笔画带有隶书的笔意。东汉的史游《急就章》是著名的代表作品。今草的著名代表作品是晋代王羲之的《十七帖》，其书法“飘若浮云，矫若惊龙”。唐代的张旭和怀素两人将今草定性是更加放纵，飞腾奔宕，数字相连，笔势连绵回绕，字形变化繁多，夸张浪漫，难以辨认，成为“狂草”（亦称“连绵书”）。后人对张旭的评价有“草圣”之称。杜甫曾作诗赞到“张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟”。代表作品有张旭的《古诗四帖》，怀素的《自叙帖》等。

左联五烈士

指1931年2月7日被国民党反动派当局秘密杀害于上海龙华伪警备司令部的左联作家殷夫、柔石、胡也频、冯铿和李求实五人的并称。

殷夫（1909～1931）　原名徐祖华，笔名殷夫、白莽等，生于浙江象山一个医生家庭。自幼喜爱文学，13岁多即学习写诗。1926年入上海民主中学学习，翌年转入浦东中学，因从事革命活动，曾被捕囚禁3个月，后到同济大学学习。1929年离校专门从事共青团的工作，9月因组织上海丝厂罢工又一次被捕。出狱后，即参加了共产党，编辑《列宁青年》，创作"红色鼓励诗"多首。1930年春加入"左联"。次年1月又被捕，2月7日慷慨就义，时年22岁。诗集有《孩儿塔》、《伏尔加的黑浪》、《一百零七个》；小说随笔集《小母亲》等。早期诗作，多为咏唱个人感受的抒情诗，反映了小资产阶级知识分子苦闷、追求的思想历程。1929年，他完全投入到工人阶级战斗的行列，为宣传无产阶级革命而放声歌唱。这时的代表作有《孩儿塔》、《血字》、《五一歌》、《别了，哥哥》等。其诗歌激情澎湃，具有强烈的战斗性和革命乐观主义精神，节奏明快有力，调子高昂激越，语言朴实，比喻生动。

柔石（1901～1931）　原名赵平复，生于浙江宁海县，1918年夏在浙江省立第一师范学习时，参加新文学组织"晨光社"，1923年毕业后开始文学创作活动。1928年到上海，与鲁讯相识，并一道致力于革命文艺事业，彼此间结下了深厚的战斗友谊。1930年3月参加"左联"任执行委员、常务委员、编辑部主任。同年5月加入共产党。创作有小说《疯人》、《旧时代之死》、《希望》、《二月》、《为奴隶的母亲》等。《二月》和《为奴隶的母亲》各从一个侧面反映了30年代前后的中国社会生活，为其代表作。他的小说多采用白描手法，描绘现实生活朴实真切，结构严谨完美，语言鲜明生动，感情深沉厚重，往往引起读者的共鸣。

胡也频（1903～1931）　原籍福建福州。家境贫寒，少年时代曾进小商店做学徒。1920年到上海、大连、北京等地，过着流浪生活，在艰苦的生活条件下，读了不少书，开始接触革命和文学。

1924 年开始创作活动。1930 年在济南省立高中教书，因宣传革命文学，被迫离校。同年回上海参加“左联”，任执行委员和工农兵通讯委员会主席等职务，并加入中国共产党。主要成就是小说创作，1929 年前出版过《圣徒》、《往何处去》、《牧场上》、《活珠子》、《也频诗选》、《鬼与人心》等创作集，表现了对黑暗社会的不满和抨击，带有悲痛伤感的色彩和浪漫气息。1929 年以后的作品进入一个新境界。代表作有：小说《到莫斯科去》、《光明在我们前面》，表现出一定的革命热情，尤其后者时代气息浓厚，情节精练紧凑，扣人心弦，以强烈的矛盾冲突和细腻的心里描写来塑造人物，艺术上较为成熟。

冯铿（1907～1931）　名岭梅，广东湖州人。从小爱好文学。1920 年高中毕业后，在农村教小学。“四·一二”反革命事件后被迫流亡，其间接触了农村群众，受到思想的启发，写了一百多首抒情小诗。1926 年春到上海，1929 年加入中国共产党，1930 年加入“左联”，遇害时仅 24 岁。作品《小阿强》、《红的日记》、《贩卖婴儿的妇人》等有一定影响。她的小说具有强烈的时代感和社会意义，很少有小资产阶级感情的流露。

李求实（1903～1931）　名伟森，生于武昌金口一个小知识分子家庭。14 岁考入武汉高等商业学校。1921 年加入中国社会主义青年团，次年加入中国共产党。1923 年参加组织和领导了京汉铁路工人“二七”大罢工，后任全国总工会执委兼秘书长，主编《日日新闻》，并开始从事革命文学活动。1924 年赴苏联学习，1925 年回国，次年任共青团广东省委宣传部长，主编《少年先锋》，后调任共青团湖南省委书记。1928 年任团中央宣传部长、《中国青年》主编。1929 年任中共中央机关报《红旗日报》编辑，后参加“左联”工作，29 岁时遇难。作品以翻译为主，主要有《朵思退也夫斯基与屠格涅夫》、《哥萨克这今昔》、《不幸的预言》等，还写了《俄国革命史》等书以及不少论文、杂文和文艺评论。

▸ 东吴五君

三国孙权的五位大臣或谋士，顾邵、诸葛瑾、步骘（zhì）、严

畯、张承俱游吴中，并著声名，为当时英俊。

诸葛瑾（174～241）　三国孙权主要谋士之一。字子瑜，琅琊阳都（今山东沂南）人。蜀汉丞相诸葛亮的胞兄。也是孙吴太傅权臣诸葛恪的父亲。生于经学世家，治《毛诗》、《尚书》及《左氏春秋》。东汉末移居江东。后为孙权所用，与鲁肃等并为谋士，孙权辟为长史，转中司马。207 年受孙权派遣使蜀通好刘备，他与弟亮俱公会相见，各为其主，秉公无私。在内政方面为孙权出谋划策，进谏意见，常被孙权所接受，深得信任。又随孙权伐蜀。讨关羽时，封宣城侯，以绥南将军代吕蒙领南郡太守。权称帝，拜大将军、左都护。死于赤乌四年（241）。谥封宛陵侯。

步骘（177～277）　东吴大臣。字子山，汉末临淮淮阴（今江苏淮阴西北）人。少贫孤，避难江东，昼勤四体，夜诵经传。东汉建安五年（200），在讨虏将军孙权处为书记，建安十五年出任鄱阳太守，后改任交州（东汉交州治番禺，即今广州，辖今两广及越南北部）刺史、拜征南中郎将。东汉延康元年（220），领交州义士万人出长沙。翌年，刘备兴兵东下伐吴，孙权令步骘前往益阳抵抗，击败了刘备。吴黄武二年（223），孙权拜步骘为右将军左护军，封临湘侯。黄武五年，被拜为骠骑将军，领冀州牧，都督西陵。当时中书吕壹掌管刑狱，处罚过多，他则主张“慎罚”。吕壹纵容狱吏滥用酷刑收取贿赂，怂恿地方酷吏鱼肉乡里，百姓不得安居乐业。其便上书孙权，杀了吕壹。吴赤乌九年（246），任东吴丞相，翌年死于任上。《吴书》评价：骘博研道艺，靡不贯览，性宽雅沈深，能降志辱身。

顾邵　三国时期吴国人。字孝则，雍长子，豫章太守。博览书传，好乐人伦。少与舅陆绩齐名，而陆逊、张敦、卜静等皆亚焉。他为人堂堂正正，饱学多才，自制力很强。其子顾谭为陆逊外甥，任左节度，加奉车都尉。

张承　字仲嗣。少以才学知名，与诸葛瑾、步骘、严畯相友善。权为骠骑将军，辟西曹掾，出为长沙西部都尉。讨平山寇，得精兵 1500 人。后为濡须都督、奋威将军，封都乡侯，领部曲 5000 人。承为人壮毅忠谠，能甄识人物，拔彭城蔡款、南阳谢景于孤微

童幼，后并为国士，款至卫尉，景豫章太守。又诸葛恪年少时，众人奇其英才。承言终败诸葛氏者，元逊也。勤于长进，笃于物类，凡在庶几之流，无不造门，时年67岁，赤乌七年卒，谥曰定侯。

严畯 三国时期东吴的重要文臣之一。据《三国志·吴书·张严程阚薛传》中所载“严畯字曼才，彭城（现江苏徐州）人也。少耽学，善诗、书、三礼又好说文”。避乱江东，与诸葛瑾、步骘是好朋友，被张昭推荐给孙权作骑都尉、从事中郎。及横江将军鲁肃卒，权以畯代肃，督兵万人，镇据陆口。众人咸为畯喜，畯前后固辞：“朴素书生，不闲军事，非才而据，咎悔必至。”发言慷慨，至於流涕，权乃听焉。世嘉其能以实让。权为吴王，及称尊号，畯尝为卫尉，使至蜀，蜀相诸葛亮深善之。广陵刘颖与畯有旧，颖精学家巷，权闻徵之，以疾不就。其弟略为零陵太守，卒官，颖往赴丧，权知其诈病，急驿收录。畯亦驰语颖，使还谢权。权怒废畯，而颖得免罪。久之，以畯为尚书令，后卒。著有《孝经传》、《潮水论》，但可惜早已失传。

古代五刑

我国古代五种刑罚的总称。即墨、劓（yì）、剕（fèi）、宫、大辟。

墨 亦称“黥”（意指肉刑的一种）。指在犯人脸上刺字，染以黑色。它是五刑中的最轻刑。汉文帝曾除肉刑、用髡钳城旦舂代替黥刑。隋唐律采笞、杖、徒、流、死五刑，未行刺字法。五代时后晋天福年间始创流配刺面之法；宋律因袭此制，有刺配远恶州郡的规定；辽、金、元、明、清律沿袭未改，作为五刑之外的附加刑。起先施行于盗贼，后来刺缘坐，刺凶犯，刺逃军、逃流，刺外遣、改遣、改发。有刺事由的，有刺地方的，清代并有刺满汉文字的。刺字方法各代不同，以清律为例，初刺右臂，次刺左臂，再次刺右脸、左脸。大抵“律”刺臂，“例”多刺脸。刺字的地位大小均有规定。

劓 割掉鼻子的刑罚。重于墨刑，轻于剕刑。秦商鞅对公子虔犯约使用了劓刑。汉文帝除肉刑，以笞300代替劓刑。隋唐律以

笞、仗、徒、流、死为五刑，直至清末，此制未再采用。

剕 把脚砍掉的刑罚。秦以前使用此刑。周以前称膑，周改膑为刖，周穆王又改称剕，都是断足的刑罚。也有认为膑是脱去髌骨，剕是断去足趾，刖是割掉脚筋。秦时称斩左右趾。汉沿秦律，也称斩左右趾。斩右趾较斩左趾为重。汉文帝除肉刑，当斩左趾者笞五百，当斩右趾者弃市。汉武帝时开始用铁左趾代替斩左趾，东汉时斩右趾弃市之律也已废而不用。三国魏曹操以缺乏铁，改钛木械，斩左趾不等，斩右趾不弃市。

宫 宫刑的简称。亦称“腐刑”、“阴刑”、“蚕室刑”。是阉割男子生殖器，破坏妇女生殖机能的残酷肉刑。仅次于死刑。原用于奸淫罪犯，后扩大到连坐的犯人子女等。汉文帝除墨、劓、刖三种肉刑，后又除宫刑，但不久即恢复宫刑，用于犯死罪而情节较轻者。武帝时李延年、司马迁等皆处宫刑。东汉时用以代替死罪，至隋律才正式废除。

大辟 隋以前死刑的通称。隋唐以后五刑刑名不用大辟，称“死刑”。在隋以前对死罪犯人的酷刑，种类很多，有斩、诛之斧钺；杀，杀以刀刃弃市，即刑于市，与众共弃之；搏，去其衣磔之；焚，以火烧杀，焚裂尸体；缢毙于隐处；车裂；枭首；腰斩；体解即支解；凿去顶颠；抽去肋胁；在锅里煮死等。至到隋唐以后，才以斩、绞为主而废除其他残酷刑罪。

古代五大名宴

满汉全席 满汉全席是满汉两族风味肴馔兼用的盛大宴席。清初满人入主中原，满汉两族开始融合，皇宫市肆出现满汉并用的局面。满汉全席是清代满室贵族、官府才能并举的宴席，一般民间少见。规模盛大高贵，程式复杂，满汉食珍，南北风味兼有，菜肴达300多种，有中国古代宴席之最的美誉。

孔府宴 曲阜孔府是孔子诞生和其后人居住的地方。典型的中国大家族居住地和中国古文化发祥地，经历两千多年长盛不衰，兼具家族和官府职能。孔府既举办过各种民间家宴，又宴迎过皇帝、钦差大臣，各种宴席无所不包，集中国宴席之大成。孔子认为

“礼”是社会的最高规范，宴饮是“礼”的基本表现形式之一。孔府宴礼节周全，程式严谨，是古代宴席的典范。

全鸭宴 首创于北京全聚德烤鸭店。特点是宴席全部为北京填鸭为主料烹制各类鸭菜肴组成，共有 100 多种冷热鸭菜可供选择。用同一种主料烹制各种菜肴组成宴席是中国宴席的特点之一。全国著名全席有：天津全羊席、上海全鸡席、无锡全鳝席、广州全蛇席、四川豆腐席、西安饺子席、佛教全素席等等。

文会宴 是中国古代文人进行文学创作和相互交流的重要形式之一。形式自由活泼，内容丰富多彩，追求雅致的环境和情趣。一般多选在气候宜人的地方。席间珍肴美酒，赋诗唱和，莺歌燕舞。历史上许多著名的文学和艺术作品都是在文会宴上创作出来的。著名的《兰亭集序》就是王羲之在兰亭文会上写的。

烧尾宴 古代名宴，专指士子登科或官位升迁而举行的宴会，盛行于唐代，是中国欢庆宴的典型代表。烧尾一词源于唐代，有三种说法：一说是兽可变人，但尾巴不能变没，只有烧掉尾巴；二说是新羊初入羊群，只有烧掉尾巴才能被接受；三说是鲤鱼跃龙门，必有天火把尾巴烧掉才能变成龙。此三说都有升迁更新之意，故此宴取名“烧尾宴”。

▶ 古代丧事五服

我国旧制丧服制度的五个等差，丧服依直系亲、旁系亲的亲疏关系为差等。即：斩衰（cuī 三年）、齐衰（一年）、大功（九月）、小功（五月）、缌麻（三月）。

斩衰 它是五服中最重要的一种。其服用最粗生麻布做成。不得边，使断处外露，以示天饰，故名。服期三年。凡子及未嫁女为父母，承重孙为祖父母，妻为夫，均服之。

齐衰 它在五服中次于斩衰。其服用粗麻布做成，齐，缉也，因其缉下边，故名。服期有一年的，为“齐衰期”，孙为祖父母，夫为妻，已嫁女为父母，皆服之；有五个月的，为曾祖父母服之；有三个月的，为高祖父母服之。

大功 丧服用熟麻布做成，比斩、齐衰稍细，较小功略粗，故

名。服期九个月。凡本族宗为堂兄弟、未嫁的堂姊妹、已嫁的姑姊妹等，又已嫁女为伯叔父、兄弟等均服之。

小功 其服用较细的熟麻布做成，服期为五个月。凡本宗为曾祖父母、伯叔祖父母、堂伯祖父母，未嫁祖姑、堂姑，已嫁堂姊妹，兄弟妻，以堂兄弟及未嫁从堂姊妹，又外亲为外祖父母、母舅、母姨等，均服之。

缌麻 它是五服中最轻的一种。其服用细熟麻布做成。服期为三个月。凡本宗为高祖父母、曾伯叔祖父母、族伯叔父母、族兄弟及未嫁族姊妹，又外姓中为中表兄弟、岳父母等，均服之。

古典五大戏曲剧本

元代戏剧家关汉卿的《窦（dòu）娥冤》、王实甫的《西厢记》、明代汤显祖的《牡丹亭》、清代洪升的《长生殿》和孔尚任的《桃花扇》。统称为“古典五大戏曲剧本”和“五大传奇剧本”。

窦娥冤 古典十大悲剧之一。全名《感天动地窦娥冤》。元关汉卿作。故事描写窦娥因父无力偿付高利贷，被卖于债主蔡家为媳，婚后丈夫又亡，婆媳相依度日。地痞张驴儿图占窦娥，拟毒死蔡婆，不料张父误食毒品而死。张诬窦娥下毒，胁其相从，遭到窦娥坚拒，乃告到官府。太守桃杌刑逼蔡婆，窦娥为护婆母，屈打成招，被判极刑。临刑时，窦娥指天地而呼号，愿死后血溅白练、六月降雪、三年大旱，以明冤枉。后果然三愿皆验。恰窦父为官，重查案情，窦娥之冤得以昭雪。故事借取汉代“东海孝妇冤”传说，真实地反映了元代的黑暗社会现实，塑造了官吏、流氓、庸医、高利贷者的艺术形象，歌颂了窦娥至死不屈服于恶势力，敢于反抗的斗争精神。结构精炼完整，曲词激奋慷慨，是关汉卿的代表作，也是元杂剧中的杰出作品。

西厢记 全名《崔莺莺待月西厢记》。古典十大喜剧之一。该传奇描写崔相国之女莺莺随母寄居普救寺中，与借寓西厢之游学书生张珙相遇，互生爱慕之情。盗贼孙飞虎兵困寺庙，强索莺莺，崔母声言有能退贼兵者将以女许之。张珙致书请来白马将军兵马，杀贼解围，二人以为好事将成。不料崔母见张珙乃一介白衣，食言赖

婚。张珙气而病倒。莺莺深疚于心，差侍婢红娘致柬问候；张珙见莺莺以诗相约，忽然病愈，半夜跳墙赴约。不意莺莺赖柬，更责张珙轻狂，致使张珙病情愈重。事后莺莺深悔不已，在红娘鼓励下深夜去西厢与张珙私会。崔母侦知其事，拷打红娘，红娘反唇相讥，劝崔母允婚。但崔母仍以世代不招白衣之婿为由，逼张珙赴考，需得功名才能迎娶。二人长亭相别，悲伤难禁。后莺莺表兄郑恒伪造张珙书信，从中挑拨；又得白马将军相劝，终于团圆。剧作文学性很高，尤其善于借景写情，创造典型环境，塑造典型形象。《西厢记》是我国戏曲文学中的精品，有很高的审美价值。

长生殿 古典十大悲剧之一。清洪升作。改定前曾以《沉香亭》、《舞霓裳》为剧名。该传奇描写唐明皇和杨贵妃的爱情故事，其穿插宫廷的奢侈腐化，百姓的灾难困苦，杨国忠专权，安禄山作乱，雷海青骂贼等情节；最后写唐明皇于乱后思念自缢于马嵬坡的杨贵妃，二人在天上相会。剧作把爱情故事和社会矛盾有机地结合在一起，人物形象刻画生动，尤其在雷海青、李龟年等忠臣义士的塑造中，充满悲愤壮烈的艺术力量。曲词优美合律，有“爱文者喜其词，知音者赏其律”之说。当时即传演颇广。

桃花扇 清孔尚任作。古典十大悲剧之一。故事描写明末复社名士侯方域与秦淮名妓李香君相爱，阉党阮大铖意欲结交复社，通过杨龙友暗中出资助侯、李结合。香君知情后，怒却妆奁，方域受其激励亦拒绝阮之拉拢。后方域遭诬陷，避祸至扬州，投奔史可法，参加抗清。阮大铖迎立福王，得掌大权，加紧迫害复社士子，并逼嫁香君。香君不从，触柱明志，血洒方域所赠之宫扇。杨龙友感慨万端，将扇上血迹点染成朵朵红色桃花。又由老曲师苏昆生持扇往寻方域。清兵南下，史可法沉江殉国，侯、李各自流落，后在栖霞山相逢，共约出家。剧作借离合之情抒兴亡之感，将纷繁的历史事件和跌宕的爱情纠葛组织得严密完整；描写众多的人物能注意个性差异，特别对妓女李香君和曲师苏昆生、说书艺人柳敬亭等下层人物的塑造，感情饱满，有血有肉。

牡丹亭 传奇剧本。全名《牡丹亭还魂记》。明汤显祖作。该剧本描写南安太守杜宝之女丽娘春日游园，睡梦中与书生柳梦梅幽

会，醒来为情思所扰，伤春而逝。三年后，梦梅赴考经南安借宿丽娘葬处，拾得丽娘自画像，爱慕不已；丽娘阴灵自画中出，与其结合。梦梅知情后掘墓开棺，丽娘复生，结为夫妇。杜宝以盗棺罪囚禁梦梅，又强迫丽娘离异。幸梦梅得中状元，皇上降旨一家团圆。剧作吸取了短篇话本《杜丽娘慕色还魂》的基本情节，以浪漫主义手法成功地塑造了杜丽娘的典型形象，揭露了封建礼教对青年男女的精神摧残，表达了他渴求个性解放的呼声，曾引起广大青年女子的感情共鸣，因读剧本或演此剧，使女青年断肠而亡的传闻见于记载者甚多。《牡丹亭》在思想和艺术上的成就，表达了明代剧本创作的最高水平。

世界五大宫

中国北京故宫、法国巴黎凡尔赛宫、英国伦敦白金汉宫、美国华盛顿白宫和前苏联莫斯科克里姆林宫，被誉为世界五大宫。

故宫 旧称紫禁城。在北京市中心。是明、清两代的皇宫。始建于明永乐年间（1406），历时 18 年基本建成，迄今 600 多年中历经 24 个皇帝。虽经多次重修改建，仍保持着原来的布局。现有宫室 9000 多间，占地 72 万多平方米，是世界上规模最大的宫殿建筑群，建筑布局有“外朝”、“内廷”之分。外朝是皇帝举行大典和召见群臣，行使权力的主要场所；内廷是皇帝处理日常政务与后妃、皇子们居住、游玩和奉神的地方。故宫建筑气势雄伟、豪华壮丽，是我国古代建筑艺术的精华，集中体现了中国古代建筑艺术的优秀传统和独特风格，显示了中国人民的高度智慧和创造才能。故宫还保存有大量珍贵文物，是研究明清两代历史和历史艺术的重要资料。

凡尔赛宫 原为法国封建帝王的行宫。位于巴黎市西南凡尔赛城。始建于 16 世纪。17 世纪末屡经改建扩建，至 18 世纪形成现在规模。包括宫前大花园，宫殿和放射形大道三部分。形体对称，轴线东西向。花园纵深约 3 千米，布有水池、几何形的道路网和修剪成型的花圃、树丛，并有小亭、台阶、雕像和喷泉等。宫殿南北全长 400 米，中央为王宫，其他为王子和亲王的宫室以及王权政府

办公处、教堂和歌剧院等。建筑的主要设计人是孟萨特；花园设计人是勒诺特。其规模与风格曾被当时欧洲王宫所模仿。1919 年《凡尔赛和约》在此签订。

白金汉宫 英国皇帝的住所。坐落在英国首都伦敦市威斯敏斯特区圣詹姆士公园西端，1703 年为英国白金汉公爵所建，因而得名。1837 年，维多利亚女皇接替王位后，白金汉宫正式成为王室的固定住所——皇宫。白金汉宫外部装饰华丽，都是由著名建筑师精心设计、能工巧匠雕刻而成。宫殿内有宴会厅、典礼厅、音乐厅、画廊、图书室、皇家集邮室等 600 多个厅室，收藏了不少名画和工艺品。1856 年，宫殿内又增设了大跳舞厅，专供达官贵人享乐。白金汉宫是英王的住所，也是英王召见首相和大臣，接待和宴请外国元首，接受外国使节呈递国书等重大活动的地方。宫中的一切礼仪按照旧规：每天早晨，英王早餐完毕时，由皇家笛子手在餐厅窗外吹风笛一刻钟；皇宫御林军的穿戴同过去一样：头戴齐眉的熊皮帽，身穿鲜红的制服，每日在白金汉宫的前院仍保持着古老的换岗仪式。这种饶有趣味的古式换岗仪式，吸引着从世界各地到伦敦来观光的大量旅游者，为国家挣得不少外汇。

白宫 是美国的总统府。它位于首都华盛顿宾夕法尼亚大街南边的风景区，是一幢四层建筑物，占地 18 英亩。由是著名的美籍爱尔兰建筑师詹姆斯·霍本设计，于 1792 年 10 月 13 日奠基，历时 8 年建成。1800 年 11 月，自第二届总统约翰·亚当斯起，美国历届总统都住在这里。所以“白宫”有美国政府之称。1948 年哈里·斯·杜鲁门就任第三十三届总统时，对年久失修的白宫进行了彻底重建。白宫内部全部搬空，在外墙下面重加基础达 24 英尺，建造了钢构架以支持内部，每一个房间都加以重建，并挖了一个更深的地下室。白宫现由三个独立的建筑物组成：主楼，长 170 英尺，阔 85 英尺，建筑包括蓝厅（会客厅）、国宴大厅和东厅；西翼为总统办公室；东翼主要由第一夫人和工作人员占用。目前，白宫在每个星期都有几天的时间对外开放，一些有历史意义的房间允许游客参观。在这里，参观者不仅可瞻仰这座能引起人们追忆美国历史的壮丽建筑，还得以饱览内部陈列的各种富有艺术和历史意义的

展品和文物。每年到白宫观光的各国游客约有 150 万人之多。

克里姆林宫 莫斯科克里姆林宫现位于俄罗斯首都的最中心。此宫 1156 年开始修建，14 世纪时建成。曾为莫斯科公国和 18 世纪以前俄国历代帝王的皇宫。十月革命以后（1922 年 12 月 30 日）至 1991 年 12 月 26 日为最高苏维埃、苏共中央和苏联部长会议的所在地。克里姆林宫平面为不等边三角形，面积 27.5 万平方米，四周围以红色宫墙，宫墙长 2250 米，厚 3.5～6.5 米，高 5～19 米，沿墙筑有 20 座塔楼。宫内为宫殿、教堂和钟楼组成的雄伟建筑群。主要建筑物有：列宁陵墓、20 座塔楼、圣母升天教堂、天使教堂、伊凡大帝钟楼、捷列姆诺依宫、大克里姆林宫、兵器库、大会堂、古兵工厂、苏联部长会议大厦、苏联最高苏维埃主席团办公大厦、特罗依茨克桥、无名战士墓。克里姆林宫的建筑形式融合了拜占廷、俄罗斯、巴罗克、希腊和罗马等不同的建筑风格。著名的“克里姆林宫的钟声”，源于斯巴斯克塔楼上的自鸣钟，是 1851 至 1852 年安装的。与天文台的校时钟相连，报时最准。克里姆林宫内的会议厅宫顶呈圆球形，上面竖有 13 米高的紫铜尖顶，庄严而美观。大厅内很宽敞，有 2500 个座位。原苏联的许多重要会议都在这里举行。现在这里是俄总统办公的地方，只可惜不让参观。

世界五大洲

世界五大洲：即亚洲、非洲、欧洲、美洲、大洋洲的合称。

亚洲 全称“亚细亚洲”。意思是“东方日出之地”。希腊人称呼他们的东方（一说为太阳升起的地方）为亚细亚，可能是来源于亚述人的名称，亚述一词在亚述语言中也代表东方。亚洲是世界七大洲中面积最大、人口最多的洲。位于东半球东北部、亚欧大陆东部。北、东、南分别濒临北冰洋、太平洋、印度洋，西北以乌拉尔山脉、乌拉尔河、里海、高加索山脉、黑海海峡同欧洲分界。西南靠地中海和黑海。亚洲与非洲的分界线为苏伊士运河。苏伊士运河以东为亚洲。其覆盖地球总面积的 8.6%，面积 4400 万平方千米，约占世界陆地总面积 29.4%；大陆周围多边缘海、半岛和岛屿，

海岸线长约6.9万千米。全洲平均海拔950米，是世界上除南极洲外地势最高的一洲。山地和高原合占全洲面积的3/4。中部地势高峻，四周较低，以帕米尔高原为中心，向四方伸出一系列高大的山脉，各山脉之间是高原和盆地，山地、高原外侧分布着面积广大的平原。喜马拉雅山脉中的珠穆朗玛峰海拔8844.43米（2005年5月22日测量数据），为世界最高峰；位于西南亚的死海，湖面低于海平面392米，是世界陆地最低处。地跨寒、温、热三带，气候复杂多样，季风气候显著。亚洲是世界上火山最多的洲。东部边缘海外围的岛群是世界上火山最多的地区。东部沿海岛屿、中亚和西亚北部地震频繁。大河多发源于中部高原和山地，呈放射状向东、南、北三面入注太平洋、印度洋和北冰洋。亚洲最长的河流是长江，长6397千米；其次是黄河，长5464千米；湄公河长4500千米。贝加尔湖最深达1620米，是世界最深的淡水湖。矿产种类多，储量大，石油、铁、锡等储量居各洲首位，锡矿储量占世界总储量的60%以上。森林和水力资源丰富：森林总面积约占世界可开发森林总面积的13%；可开发水力资源年可发电量达26000亿千瓦时，占世界可开发水力资源量的27%；沿海渔场面积约占世界沿海渔场总面积的40%，著名的渔场主要分布在大陆东部沿海，有中国的舟山群岛、台湾岛和西沙群岛渔场。农业盛产稻米、小麦、棉花、天然橡胶、椰子、金鸡纳等。第二次世界大战后绝大多数国家和地区相继取得独立。在各洲中所跨纬度最广，具有从赤道带到北极带几乎所有的气候带和自然带，东西时差达11小时。西部与欧洲相连，形成地球上最大的陆块欧亚大陆，总面积约5071万平方千米，其中亚洲大陆约占4/5。

在地理上习惯分为东亚（指亚洲东部。包括中国、朝鲜、韩国、蒙古和日本）、东南亚（指亚洲东南部地区。包括越南、老挝、柬埔寨、缅甸、泰国、马来西亚、新加坡、印度尼西亚、菲律宾、文莱、东帝汶等国家和地区）、南亚（指亚洲南部地区。包括斯里兰卡、马尔代夫、巴基斯坦、印度、孟加拉国、尼泊尔、不丹）、西亚（也叫西南亚，指亚洲西部。包括阿富汗、伊朗、土耳其、塞浦路斯、叙利亚、黎巴嫩、巴勒斯坦、约旦、伊拉克、科威特、沙

特阿拉伯、也门、阿曼、阿拉伯联合酋长国、卡塔尔和巴林）、中亚（指中亚细亚地区。狭义讲只包括土库曼斯坦、乌兹别克斯坦、吉尔吉斯斯坦、塔吉克斯坦四国的全部和哈萨克斯坦的南部）和北亚（指俄罗斯亚洲部分的西伯利亚地区）。共有 48 个国家和地区。亚洲 2006 年人口 38.7 亿，约占世界总人口 60%以上。人口 1 亿以上的（根据 2006 年联合国的统计数据）有中国（13.2256 亿）、印度（10.9535 亿）、印度尼西亚（2.4545 亿）、日本（1.2762 亿）、孟加拉国（1.4737 亿）和巴基斯坦（1.6580 亿）。居民主要为黄种人（又称蒙古利亚人），约占全洲人口的 3/5 以上，其次是白种人，黑种人很少。全洲大小民族、种族共有约 1000 个，约占世界民族、种族总数的一半。根据语言近似的程度，亚洲的居民分属汉藏语系、南亚语系、阿尔泰语系、朝鲜语和日本语（有人认为这两种语系未定）、马来—波利尼西亚语系、达罗毗荼语系、闪米特一含米特语系、印欧语系等。目前，亚洲除日本外，大多数国家为发展中国家。

亚洲最中心的点，亚洲大陆地理中心，位于中国乌鲁木齐市南郊乌鲁木齐县永丰乡的包家槽子村境内。东北至乌鲁木齐市中心约 30 千米，有公路可达。地理座标为北纬 43°40′37″，东经 37°19′52″。一座高 18 米，代表性极强的具有典型亚洲区域特色的“亚心”标志塔巍巍耸立在“亚心”点上。

欧洲　全称“欧罗巴洲”。“欧罗巴”一词据说最初来自闪语的“伊利布”一字，意思是“日落的地方”或“西方的土地”。位于东半球的西北部，亚欧大陆西部。西临大西洋、北靠北冰洋、南隔地中海和直布罗陀海峡与非洲大陆相望，东与亚洲大陆连成一块，以乌拉尔山脉、乌拉尔河、高加索山脉、黑海海峡同亚洲分界。包括附近岛屿，总面积 1016 万平方千米。地势平均高度为 340 米，地形以平原为主，平原约占总面积的 2/3，东部有东欧平原。汇集在南部的高山峻岭，总称为阿尔卑斯山系山脉，其中法国境内勃朗峰海拔 4807 米，为西欧第一高峰。欧洲的河网稠密，水量丰沛，水力资源丰富。最长的河流是伏尔加河，长 3690 千米，第二大河为多瑙河，全长 2850 千米，是世界上流经国家最多的河。欧洲也是

有常住人口各洲中唯一没有热带气候的一洲，同时寒带气候所占的面积也不大，所以气候温和，降水分布较均。大部分为温带海洋性气候。森林面积约占世界森林总面积的23%。矿产主要有煤、铁、铜、铬、汞、钾盐、天然沥青、石油、天然气等。沿海盛产鲭、鳗、鳕、鲑、鲕等鱼类，挪威海、北海、波罗的海、比斯开湾等是著名的渔场。小麦、大麦、燕麦、黑麦、马铃薯的产量在世界上都居重要地位。欧洲是世界上经济最发达的洲。经济发展水平居各大洲之首，工业、交通运输、商业贸易、金融保险等在世界经济中占重要地位，在科学技术的若干领域内也处于世界较领先地位。欧洲绝大多数国家属于发达国家，其中北欧、西欧和中欧的一些国家经济发展水平最高，南欧一些国家经济水平相对较低。

欧洲在地理上习惯分为南欧、西欧、中欧、北欧和东欧五个地区。欧洲有43个国家。2006年人口7.26亿（在过去10年中一直在减少，每年平均负增长0.02%），是人口密集最大的洲。居民主要为欧罗巴人，还有部分黄种人。主要语言有英语、俄语、法语、德语、意大利语、西班牙语、葡萄牙语等。

欧元是欧洲联盟国家单一货币的名称，从1999年1月1日至2001年12月31日作为过渡期，由2002年1月1日开始，欧洲联盟十二国（包括奥地利、比利时、法国、德国、芬兰、荷兰、卢森堡、爱尔兰、意大利、葡萄牙、西班牙）沿用单一货币欧元，欧元纸币分5、10、20、50、100、200及500币值。它们正面均印有象征开明合作的窗户与大门，另十二星则代表在十二国通行，背面印有桥梁意即欧洲跟世界会保持沟通和互相支持。硬币分1、2、5、10、20、50欧仙与1欧元、两欧元八种。1欧元等于100欧仙。在欧洲国家消费，一般需要兑换成欧元，在有些大商场内亦可直接使用美元，但找回的零钱可能是欧元。欧洲与中国的时差大致是4～9个小时。

非洲 全称“阿非利加洲”。世界第二大洲。因赤道横贯非洲的中部，有3/4的土地受到太阳的垂直照射，所以，其中有一半以上地区终年炎热，故称为“阿非利加洲”，简称非洲。“阿非利加”是希腊文阳光灼热的意思。非洲位于东半球最西部，欧亚大陆西南

面。西濒大西洋，北为地中海，东临红海与印度洋，东北角习惯上以苏伊士运河为非洲和亚洲的分界，南部则为大西洋和印度洋汇流水域。面积3020万平方千米，约占世界陆地总面积的20.2%。全境台地、高原占总面积的86.6%，被称为“高原大陆”。地表起伏较平缓，平均海拔750米。全非洲的陆地总面积中，森林约占1/5，而沙漠面积约占全洲面积1/3，为沙漠面积最大的洲。其中，撒哈拉沙漠是世界上最大的沙漠。东部有世界上最大的裂谷带——东非大裂谷。它南起希雷河口，北至西亚的死海北部，长约6400千米。裂谷中有不少狭长的湖泊，水深岸陡，埃塞俄比亚高原东侧的阿萨勒湖湖面在海平面以下153米，是非洲大陆的最低点。乞力马扎罗山高5895米，为全洲最高峰。大陆几乎被赤道一切为二，因而非洲的大部分领土都位于热带地区之内，北临北回归线，南临南回归线。绝大部分属热带气候，年平均气温都在20℃以上，有“热带大陆”之称。赤道附近和几内亚湾沿岸降水丰沛，北部大陆干旱少雨。主要河流有长约6650千米的尼罗河，它是世界最长的河流，还有刚果河（扎伊尔河）、尼日尔河、赞比西河等，水力资源丰富。世界最大的可可产区，也是咖啡、花生、橄榄油、剑麻、棕榈产品、棉花等的重要产地。粮食生产主要有：粟、高粱、玉米、薯类和稻等。金刚石和钴的产量均占世界2/3以上；还多钒、铬、白金、锰、锑和磷灰石、石油、天然气、铀、铁、铜等矿藏。动植物种类繁多，主要有非洲象、斑马、长颈鹿、栓皮栎、猴面包树等。共有51个国家，另有留尼汪、纳米比亚等4个地区。

2006年非洲人口达8.69亿，人口增长最快，10年增长率为2.3%。居民主要分属于黑种人（尼格罗——澳大利亚人种）和白种人（欧罗巴人种）。黑种人有1/3。根据语言近似的程度，非洲的语言属下列基本语系：苏丹语系，属此语系的居民占全洲人口32%，肤色黝黑，分布在撒哈拉以南，赤道以北。埃塞俄比亚以西至大西洋沿岸的地带。班图语系，属此语系的居民占全洲人口30%，肤色浅黑，分布在赤道以南地区，闪米特一含来特语系，属此语系的阿拉伯人占全洲人口21%，占世界阿拉伯人总数的66%，主要分布在北非各国。此外还有少数黄种人，如属于马来——波利

尼西业语系的马达加斯加人。欧洲白种人仅占全洲人口的2%，主要分布在非洲南部地区。

在地理上习惯分为：北非（包括埃及、苏丹、利比亚、突尼斯，阿尔及利亚、摩洛哥、亚速尔群岛和马德拉群岛。其中埃及、苏丹和利比亚有时称为东北非）、东非（包括埃塞俄比亚、厄立特里亚、索马里、吉布提、肯尼亚、坦桑尼亚、乌干达、卢旺达、布隆迪和塞舌尔。有时也把苏丹作为东非的一部分）、西非（包括毛里塔尼亚、西撒哈拉、塞内加尔、冈比亚、马里、布基纳法索、几内亚、几内亚比绍、佛得角、塞拉利昂、利比里亚、科特迪瓦、加纳，多哥、贝宁、尼日尔、尼日利亚和加那利群岛）、中非（包括乍得、中非、喀麦隆、赤道几内亚、加蓬、刚果、扎伊尔、圣多美和普林西比，有时也把赞比亚、津巴布韦和马拉维作为中非的一部分）和南非（包括赞比亚、安哥拉、津巴布韦、马拉维、莫桑比克、博茨瓦纳、纳米比亚、南非，斯威士兰、莱索托、马达加斯加、科摩罗、毛里求斯、留尼汪岛、圣赫勒拿岛和阿森松岛等）五个地区。

大洋洲 位于太平洋西南部、中南部和赤道南北广阔海域中的一块大陆和几组弧形分布的岛屿。包括澳大利亚、帕劳、斐济、基里巴斯、汤加、萨摩亚、瑙鲁、新西兰、瓦努阿图、图瓦卢、巴布亚新几内亚、密克罗尼西亚、所罗门群岛、马绍尔群岛、库克群岛等。陆地总面积897万平方千米，约占世界陆地总面积的6%，是世界上面积最小的洲。大部分地区处于南北回归线之间，具有热带海洋性气候特点，年平均温度26～28℃，年降水量2000～4000毫米。多数岛上密布热带森林。森林面积约占总面积的9%，约占世界森林总面积的2%，盛产松树、山毛榉、棕榈树、桉树、杉树、白檀木和红木等多种珍贵木材。草原占大洋洲总面积的50%以上，约占世界草原总面积的16%。镍、铝、金、铬、磷灰石等矿较丰富，其中：镍储量居各洲前列；铝土矿储量46.2亿吨，居各洲第二位。澳大利亚东南沿海及新西兰附近海域为主要渔场，产沙丁鱼、鳕、鳗、鲭等。经济一般以农、矿业为主。澳大利亚东部和北部沿海岛屿是太平洋西岸火山带的组成部分，大洋洲陆上有活火山

60 余座，仅美拉尼西亚就有 30 余座。夏威夷岛的冒纳罗亚火山海拔 4170 米，是大洋洲最高的活火山。全洲介于亚洲、北美洲、南美洲之间，许多岛屿是联系各大洲的航海线、航空线及海底电缆经过的地方，战略地位重要。大洋洲有 14 个独立国家，其余十几个地区尚在美、英、法等国的管辖之下。大洋洲人口 3300 万（2006 年），绝大部分为欧洲移民后裔，占 70%以上。此外还有混血种人、印度人、华人和日本人等。土著居民为黄种人和黑种人。全洲 65%的人口分布在澳大利亚大陆。绝大部分居民使用英语。三大岛群上的当地居民分别使用美拉尼西亚语、密克罗尼西亚语和波利尼西亚语。

美洲 全称“亚美利加洲”。是南美洲和北美洲的合称，又称新大陆。1492 年开始，意大利航海家哥伦布三次西航。他到达了现在美洲的巴哈马群岛，自己以为到了印度，就把自己发现的岛屿称为西印度群岛，并把那里的土著居民叫印第安，意即印度人。1499 年至 1504 年间，意大利探险家亚美利哥到美洲探险，到达了南美洲北部地区。他证明 1492 年哥伦布发现的这块地方只是欧洲人所不知道的“新大陆”，而不是印度。后来意大利历史学家彼得·马尔太尔在他的著作中首先用新大陆称呼美洲。德国地理学家华尔西穆勒在他的著作中以亚美利加的名字称这块大陆为亚美利加洲，并一直沿用到今天。美洲位于西半球，大西洋和太平洋之间，北濒北冰洋，南隔德雷克海峡同南极洲相望。面积 4200 余万平方千米。由北美、南美两个大陆及附近许多岛屿组成，巴拿马运河为南、北美洲的分界线。政治地理上则把美国以南的美洲部分统称为拉丁美洲。美洲的经济发展很不平衡，除美国和加拿大是经济发达的国家以外，其他都是发展中国家。

北美洲 美洲的北半部。位于西半球北部太平洋与大西洋之间，北临北冰洋，南濒墨西哥湾和加勒比海，以巴拿马运河同南美洲分界。包括北美大陆、西印度群岛及其他岛屿，全洲面积为 2422.8 万平方千米，约占世界陆地总面积的 16.2%。北美洲大陆北宽南窄，略呈倒置梯形。西部的北段和北部、东部海岸比较曲折，多岛屿和海湾。大陆部分，西部属科迪勒拉山系的北段，山

脉、高原、盆地相间，阿拉斯加的麦金利山海拔 6193 米，为北美洲最高峰；中部是广大的平原；东部为古老的阿巴拉契亚山脉和拉布拉多高原。大陆东北部的格陵兰岛为世界第一大岛。北部美国和加拿大之间有世界最大的淡水湖群——五大湖，有“北美地中海”之称，其中以苏必利尔湖面积最大，其次为休伦湖、密歇根湖、伊利湖、安大略湖。重要河流有密西西比河、马更些河、圣劳伦斯河等。地跨寒、温、热三带，以温带大陆性气候为主。森林资源主要分布在西部山地，森林面积约占全洲面积 30%，约占世界森林总面积的 18%。矿藏主要有煤、铁、石油、天然气、铅、锌、铜等；沿海富渔产，加勒比海、纽芬兰附近海域是世界著名渔场之一。盛产鲑、鲽、鳕、鲭、鳗、鲱、沙丁、比目、萨门等鱼类。北美洲是世界工业发达的地区之一。农业生产的专门化、商品化和机械化程度很高。采矿业规模较大，主要开采煤、原油、天然气、铁、铜、铅、锌、硫磺等，而锡、锰、钴、铝、金刚石、钽、铌等重要战略原料几乎全部或大部靠进口。农业主要分布在中部平原，是世界著名的农业区之一，麦类、玉米、大豆、棉花等产量在世界上占有重要地位。中美和西印度群岛诸国主要产甘蔗、香蕉、咖啡、可可等热带作物。有 36 个国家和地区，其中 23 个为独立国。

北美洲居民主要为英、法等欧洲国家移民的后裔。其次是黑人、印第安人、混血种人，还有少数的格陵兰人、波多黎各人、犹太人、日本人和华侨。通用英语和西班牙语。2006 年北美人口有 3.29 亿，比 1983 年减少 6000 万。

南美洲 美洲南半部，是南亚美利加洲的简称。位于西半球南部，四周分别被加勒比海、大西洋、德雷克海峡、太平洋所环绕。西北以巴拿马运河同北美洲分界。大陆北宽南窄，包括附近岛屿总面积约 1797 万平方千米，约占世界陆地总面积的 12%。在政治地理上，也有把南美洲及其以北的墨西哥、中美洲和加勒比海地区(西印度群岛)，亦即美国以南的美洲地区称为拉丁美洲。拉丁美洲的面积为 2070 多万平方千米（包括附近岛屿），占世界陆地总面积的 13.8%。全洲地势西高东低，西部为安第斯山脉，火山、地震频繁；中部为广大的冲积平原，其中亚马孙平原为世界最大的冲积

平原；东部为古老的高原，有世界最大的高原——巴西高原。海岸较平直，半岛、海湾和岛屿较少。赤道横贯北部，大部属热带雨林和热带草原气候。富水力资源，有奥里诺科河、亚马孙河、巴拉那河三大水系流贯。其中全长 6480 千米的亚马孙河，是世界著名长河之一，是次于尼罗河的世界第二长河。南美洲湖泊较少，但多瀑布。安赫尔瀑布落差达 979 米，为世界落差最大的瀑布。矿藏中巴西的铁、锰、圭亚那的铝土，马拉开波湖的石油，安第斯山区的铜、锡、硝石，阿根廷、巴西的铀，在世界上都占重要地位。森林面积占全洲面积的 50%以上，约占世界森林总面积的 23%。亚马孙平原有世界上最大的热带雨林，以盛产各种珍贵的热带林木、如红木、檀香木、铁树、木棉树、巴西木、香膏木、花梨木等著名。经济作物中甘蔗、柑橘、香蕉、咖啡的产量在世界上占重要地位。沿海水产资源极为丰富，盛产沙丁鱼、金枪鱼、鲈、鲻、鳕和鲸等，有加勒比海、秘鲁、巴西沿海三大渔场。拉美地区共有 33 个国家和 12 个地区。

拉美和加勒比地区，2006 年人口 5.5 亿，占世界总人口的 8.7%。居民中白人最多，约占一半，其次是印欧混血人和印第安人，黑人最少。语言：印第安人用印第安语，巴西的官方语言为葡萄牙语，法属圭亚那的官方语言为法语，圭亚那的官方语言为英语，苏里南官方语言为荷兰语，其他国家均以西班牙语为国语。

世界五大名表

百达翡丽（PatekPhilippe） 此表厂建于 1839 年。该公司是瑞士仅存的真正的独立制表商之一，整体表都是自己生产，该公司训练一名（百达翡丽）表师需 10 年时间。所生产的表平均零售价达 1.3 万美元至 2 万美元。百达翡丽一只 1933 年为美国一位银行家定制的手表，在一次古董表世界拍卖会上，其成交价高达 1100 万美元。刷新了世界纪录。这只表具有 24 种功能，设计时间花了 3 年，又用 5 年时间才制成。一只表生产了 8 年，这是何等的精品意识。凭借着这种强烈意识，在其公司成立至今的一个半多世纪以来，总产量仅有 60 万左右。难能可贵的是，百达翡丽绝不因为市

场走红而滥造一只。该厂有个保密车间，百余年保持一个传统，即每年只手工制造一块产品，其价在人民币 3000 万元左右，而谁要获得这只手表，起码要耐心等待 8 至 10 年时间。

爱彼（AudemarsPigeut） 爱彼的前身是分别于 1875 年创立的两家钟表工厂，而辉煌的发展从 1881 年正式注册“AudemarsBiguet&Cie”爱彼表厂开始。爱彼表创办人一直醉心于制表艺术，并凭着无穷的创意与独到的眼光，专注研制超薄机械零件，如鸣响报时器、日月星盈亏、计时马表、两地时间显示、温度测量器及指南针等，创制出精密复杂的机械表，屡获殊荣。在 1889 年举行的第十届巴黎环球钟表展览会中，爱彼表参展的 GrandComplication 陀表，具备问表、双针计时器及恒久日历功能，精湛设计引来极大回响，声名大噪享誉国际，为爱彼表在表坛树立了崇高的地位。时至今日，爱彼表在 Audemars 与 Piguet 家族第四代子孙的领导下，成就骄人，深获钟表鉴赏家及收藏家的推崇，成为世界十大名表之一。

伯爵（Piaget） 伯爵表为瑞士表名表，始创于 1874 年。它跻身于第一流手表行列，是在 20 世纪 40 年代后期，首创的纤薄型机械运转装置，成就显赫。该表还独创首屈一指的机械运转装置，所有表壳及表镯都必定用 18K 金或白金铸造，设计上更是多姿多采，别具特色。加上精湛的制表技术，使世界钟表业大放异彩。现在令不少望族富婆趋之若鹜的顶级表，在其起飞前，却经历了近百年的缓慢发展。伯爵表的创始人奇奥杰斯·庇埃其，原为士侏罗山脉中的一个名叫拉考奥克斯费村庄的农场主。1874 年，庇埃其建立了制表工作室，将他 14 个孩子组织起来为其他制表公司生产机芯，也以伯爵公司的品牌生产整只成品表销售本地市场。第二次世界大战之后，庇埃其的两个孙子吉拉德和凡伦汀重新组建公司，推出第一批伯爵手表。由于伯爵表精良的品质，很快打出了牌子。发展至今的伯爵表无论造型，色彩均洋溢着现代派的主流气息。诚如现任公司总裁伊夫士·庇埃其所说：你从伯爵表上看时间，是在欣赏一件至尊之宝。

劳力士（Rolex） 劳力士公司的前身是 W&D 公司。由德国

人汗斯·怀斯道夫与英国人戴维斯于1905年在伦敦合伙经营。1908年，怀斯道夫在瑞士的拉夏德芬注册了“劳力士”商标，W&D由此改为劳力士。劳力士表最初的标志：为一只伸开五指的手掌，它表示该品牌的手表完全是靠手工制作，精雕细琢的。以后才逐渐演变为皇冠的注册商标，以示其在手表领域中的霸主地位，该表在全球十大品牌手表中排第3名。20世纪20年代，劳力士公司全力研制第一只防水手表。1926年，劳力士的防水表正式注册。劳力士手表的设计风格一直本着庄重、实用，不显浮华受到各界人士的喜爱，尤其是远东及中东地区的人士。

欧米茄（OMEGA） 配戴欧米茄手表，代表成就与完美，欧米茄这个钟表业与广告业都闻名的名字源于希腊字母（omega），始于1848年，深受品味人士喜爱。欧米茄在帆船、田径、游泳等世界级赛事中担任标准计时，并且常赞助欧洲高尔夫球赛，荣获奥运会指定计时器达三十一次之多。欧米茄是第一只也是唯一一只在月球上被佩戴过的手表。

世界五大名塔

胡夫金字塔 胡夫金字塔是埃及90多座金字塔中最大的一座。它建于埃及第四王朝，经过千年风化，依然巍峨矗立。胡夫金字塔高达137米，四周底边各长220米，塔底占地面积达5.39万平方米，以52度的斜面直插天际，给人以平稳踏实、坚不可摧、高不可攀的印象。（详见“东方世界四大奇迹”）

埃菲尔铁塔 是现代巴黎的标志，屹立在巴黎市中心的塞纳河畔。该塔于1889年为庆祝法国大革命100周年而建，以设计该塔的著名建筑师埃菲尔的名字命名。1887年1月26日动工，1889年5月15日开放的，距今已有100多年的历史了。该塔除了四个脚与地面成75度角的台基是用钢筋水泥之外，全身都用钢铁构成，高324米，金属制件有1.8万多个，塔身总重量7000吨。施工时共钻孔700万个，使用铆钉150万颗。由于铁塔上的每个部件事先都严格编号，所以装配时没出一点差错。施工完全依照设计进行，中途没有进行任何改动，可见设计之合理、计算之精确。塔分三

层，除了第三层平台没有缝隙外，其他部分全是透空的。从塔座到塔顶共有 1711 级阶梯，原内设四部水力升降机，现已安装电梯，故十分方便。每一层都设有酒吧和饭馆，供游客在此小憩，领略独具风采的巴黎市区全景：每逢晴空万里，这里可以看到远达 70 千米之内的景色。此塔还是法国广播电台、电视台的发射塔和气象台的观测塔。每年特地来参观铁塔的国内外旅游者有 350 万人，为法国带来大笔收入，成了一株铁的“摇钱树”。

比萨斜塔 比萨斜塔于 1174 年动工兴建，1350 年完工，为 8 层圆柱形建筑，全部用白色大理石砌成，塔高 54.5 米，在底层有圆柱 15 根，中间层各 31 根，顶层 12 根，这些圆形石柱自下而上一起构成了八重 213 个拱形门，塔内有螺旋台阶 294 级，供游人登塔，远眺全城风光。建筑造型古朴而灵巧，为罗马式建筑艺术之典范。

此塔在建塔之初，塔体还是笔直向上的。但兴建至第三层时，发现塔体开始倾斜，工程被迫停工。塔停建 96 年后，又开始继续施工。为了防止塔身再度倾斜，工程师们采取了一系列补救措施。但由于建成的三层倾斜已成事实，所以，全塔建成后，塔顶中心点还是偏离塔体中心垂直线 2 米左右。600 多年来，因松散的地基难以承受塔身的重压，仍然继续而缓慢地向南倾斜。塔基南面已开始下沉。特别是近一个世纪以来，塔已向南倾斜了大约 30 厘米，斜度达到 8 度，塔身超过垂直平面 5.1 米。1972 年 10 月，意大利发生的一次大地震使斜塔受到了强大的冲击，整个塔身大幅度摇晃达 22 分钟之久，极其危险。幸运的是，该塔仍巍然屹立。这种“斜而不倾”的现象，堪称世界建筑史上的奇迹，使比萨斜塔闻名遐迩。现比萨斜塔是意大利优秀的古代文化遗产，被誉为中世纪七大建筑奇迹之一。

仰光金塔 又称瑞光大金塔。为缅甸著名佛塔。该塔位于缅甸首都仰光丁固达拉山岗。据佛教传说，释迦牟尼成佛后，为报答缅甸人曾赠蜜糕为食而回赠了八根头发。此塔为珍藏释迦牟尼的 8 根头发而建，因此这里成为佛教界最神圣的地方之一。始建于公元前 588 年，初建时塔高约 8 米，经过历朝历代多次翻修改建，到 2500

多年后的今天，塔高已增至为 112 米，四周环墙，开南北东西四处入口，居仰光的最高处，在仰光市区任何一个地方都可以看见它。金塔底座周长 427 米，塔身贴有 1000 多张纯金箔，所用黄金有 7 吨多重。塔的四周挂着 1.5 万多个金、银铃铛，风吹铃响，清脆悦耳，声传四方。塔顶全部用黄金铸成，上有 1260 千克重的金属宝伞，周围嵌有红宝石 664 颗，翡翠 551 颗，金刚石 443 颗。整座金塔宝光闪烁，雍容华贵，雄伟壮观。大金塔四周有 68 座小塔，这些小塔用木料或石料建成，有的似钟，有的像船，形态各异，每座小塔的壁龛里都存放着玉石雕刻的佛像。大金塔左方的福惠寺，是一座中国式建筑的庙宇，为清朝光绪年间当地华侨捐资建造，成为大金塔地区古老建筑群体的重要组成部分。金碧辉煌的缅甸仰光大金塔，与印度尼西亚的婆罗浮屠塔和柬埔寨的吴哥窟一起被称为东方艺术的瑰宝，是驰名世界的佛塔，也是缅甸国家的象征。

金边银塔 亦称银塔寺，又称绿玉寺。位于柬埔寨王国首都金边的皇家宫殿内。该塔最早是由诺罗敦国王于 1866 年建造的，塔的大部分为木结构。1962 年，由西哈努力克亲王组织扩建。该塔高达 59 米，是用重达 6 吨的 5000 余块银砖堆砌而成，因此有“金边银塔”之称。

世界五大图书馆

法国国立图书馆 现称密特朗图书馆、法国国家图书馆。是法国最大的图书馆。该馆是查理五世时期（1364～1380 年）为收藏历代王室藏书而建立的国王图书馆。1792 年更名为国家图书馆，向国民开放，藏书 30 万册。1981 年密特朗总统提出要建一座“世界第一图书馆”。他要求：“这座全新的图书馆将覆盖人类知识的各个学科领域，供所有的人使用，应用国际上最先进的信息传递技术，能提供远程查阅和检索服务并与欧洲其他诸国建立网络关系”。经议会通过后，1988 年 7 月 14 日法国国庆之际，密特朗总统亲自宣布建立法兰西图书馆的消息。现在的法国国家图书馆就是原国立图书馆和新建（1990 年末奠基，1995 年 3 月建成）的法兰西图书馆合并的。位于黎塞留街的原国立图书馆的馆舍将作为分馆，用于

收藏国家图书馆的特殊藏品，成为国立艺术图书馆。

新的法国国家图书馆在希拉克总统的主持下于 1996 年 12 月 20 日正式开馆，并被命名为密特朗图书馆。到 2000 年底，该馆藏：地图与涉及图、制图学文献及地球仪等 89 万件；图片及照片 1200 万幅；手稿 22.5 万卷；乐谱 170 万件（套）；古币、证章、古董 52 万件（套）。印本书及承袭的藏书 1000 万卷，其中善本 20 万卷，供开架使用的 40 万卷；期刊总计 35 万种，其中法文现刊 3.2 万种，外文现刊 8500 种；缩微胶卷 7.6 万卷，缩微平片 95 万张；数字化图片 10 万幅；数字化文本作品 10 万种；录音 90 万件；多媒体资料 4.5 万件；录像 8.3 万件。图书及期刊 100 万卷；表演艺术招贴画、照片、手稿、舞台设计等 190 万种。

特别是 1907 年至 1909 年伯希和中亚探险队所获敦煌文献类资料，全部入藏该馆，计有敦煌汉文写本约 3600 余号，藏文约 2000 余号，回鹘文 388 号，粟特文 78 号，于阗文 66 号，以及少量梵文、龟兹文、西夏文写本。其中敦煌汉文写本部分注录于该馆所编《敦煌汉文写本目录》第 1、3、4 卷及王重民《伯希和劫经录》和黄永武《敦煌遗书最新目录》中。藏文写本编入拉露《国立图书馆所藏敦煌藏文写本注记目录》3 册。此外，汉文写本影印于《敦煌宝藏》和《法藏敦煌西域文献》中；藏文写本精品由麦克唐纳夫人（斯巴尼安）和今枝由郎刊布在《国立图书馆所藏藏文文书选刊》一、二辑中；粟特语文献由邦旺尼斯特刊布在《粟特文献选刊》和《粟特语文献》两书中；于阗语文献由贝利刊布在《于阗语文献集》和《于阗语佛教文献集》中；回鹘语文书则由哈密顿刊布在《九至十世纪敦煌回鹘文写本汇编》、《敦煌回鹘文写本善恶二王子的佛教故事》等书中。

图书馆为读者提供了最佳的阅览环境和现代化的设备。阅览区由一个巨大的长方形框构成，分上下两个层次。下层向研究人员开放，有 1850 个阅览座位，包括 300 个单间。50 万卷书供开架阅览。阅览室按学科划分为：哲学、人文科学与社会科学；政治、法律与经济；自然科学与应用科学；艺术与文学；声像资料五个部分。还有善本室和书目检索室。上层向普通读者开放，共有 2275

个阅览座位。50 万卷书开架。有法国现刊及国外出版物的阅览室、少年儿童阅览室、参考室、声像资料室等。

阅览室设有计算机情报服务系统，配备有视听文献检索系统，缩微文献阅读和复制设备，CD－ROM 光盘阅读设备，用于检索数字化文献的计算机转换阅读系统。法国国家图书馆对公众开放，年满 18 岁的法国公民均可进馆。

英国国家图书馆 亦称大英图书馆、英国大不列颠图书馆。是世界上最大的学术图书馆之一。根据 1972 年颁布的《英国图书馆法》于 1973 年 7 月 1 日建立。它由前大英博物馆图书馆、国立中央图书馆、国立外借科技图书馆以及英国全国书目出版社等单位所组成。1982 年 4 月印度事务处图书馆与英国皇家文书局，1983 年国立有声资料馆也并入了英国图书馆。英国图书馆是一座创造性、资源性、高效率的图书馆，它立足于英国，服务于全世界。它拥有独一无二的精美馆藏，并已有 250 年的历史，堪称世界上学术、研究和创新的主要源泉之一。除了是全球信息的储藏库之一外，还是全国图书馆网络之枢纽。图书馆鼓励更多的公众了解国家有记载的遗产；图书馆的计划、产品和服务对国家经济、科研、教育和创新均有重大贡献，并丰富了文化生活。到 2003 年 3 月 31 日，英国图书馆馆藏资料分别为：专著 997.55 万卷（册），期刊 80.3 万种，报纸 5.5 万种，手稿 31.1 万卷，印度办事处档案 27.1 万件，集邮资料 821 万件，制图资料 429 万件，乐谱 158.7 万件（套），音盘 124.4 万卷（盘），录音带 21.4 万件，录象带 2.4 万件，版画等 3.3 万幅，图片 21.3 万幅，专利说明等 5163.4 万件，报告缩微品 800 万种，论文 65.6 万篇。典藏空间可用架长 651 千米，已用空间 599 千米。该馆以收藏英国文学、古版书、珍本书为特色。经费 80％由英国议会拨给。设有外借部、参考部、研究和发展部等。另外还有报纸图书馆、手稿部、东方手稿和印本书部、图书馆协会图书馆等。1977 年建立了英国图书馆情报服务系统（BLAISE）。出版物有《英国国家书目》、《英国印本书总目录》、《不列颠图书馆连续出版物目录》等。它以丰富的馆藏闻名于世，英国的每种书在此都有保存，事实上，国家所有的出版发行物你都能在此找到。此外

不乏各国珍贵的版本和极具价值的文献手稿。这个图书馆是最佳学问天地，马克思的《资本论》即在此完成。大英图书馆的藏书中，中国古籍达6万多种，内有中国波罗蜜佛经的最早版本，《永乐大典》45卷，中国历代宫廷档案、竹简、刻本等，还有敦煌写本一万余件。该馆的外借部向全世界开放。

中国北京图书馆 亦称国家图书馆。前身是清宣统元年（1909年4月24日）清政府学府部奏请筹集的京师图书馆，主要用于收藏善本书等古籍，馆址在什刹海广化寺（鼓楼西鸭儿胡同内）。辛亥革命后由北京政府教育部接管，1912年8月27日开馆，正式接待读者。1928年改名国立北平图书馆，馆址迁到中南海居仁堂。1931年于北海公园西侧建成宫殿式新馆，因馆内藏有文津阁的《四库全书》，馆前街名称作文津街。1949年改名北京图书馆。20世纪70年代后期该馆扩建为50000多平方米，藏书1100万册。自1916年以来，北京图书馆一直是国内出版物缴送本的收藏馆，保证了北京图书馆入藏国内正式出版物的主要正常来源。该馆还积极地、有重点地收藏国外的一些出版物；目前已入藏100多个文种，它们从不同的角度反映了世界各国政治、经济、科学、技术的发展状况，为研究世界各国的情况提供了必要的资料。长期以来，北京图书馆在搜集、加工、存储文献等方面经过不懈的努力，已经形成了具有中国特色的藏书体系。现在的新馆为1988年建成，占地7.42公顷，建筑面积14万平方米，包括文津街分馆在内，馆舍建筑面积为17万平方米。可藏书2000万册。坐落在北京图书馆原址以西的西郊紫竹院北侧。设有阅览室30余个，拥有阅览座位3000多个，还有可供6—16人使用的小型研究室数十个，有现代化的管理设备和展览厅、学术报告厅等。为了保护珍贵书籍，现已将馆内各种善本、珍本拍成缩微胶卷，供读者阅读。在音像资料视听室里，人们可以看到世界各地的视听资料。设备先进，功能齐全。是我国也是目前亚洲地区最大、藏书最多的图书馆，也是世界上著名的大型图书馆之一。该馆收藏的善本书闻名世界。

美国国会图书馆 位于美国首都华盛顿东南一街的美国国会图书馆，成立于1800年4月24日，距今已有207年的历史。现藏书

达1.3亿册，是世界上最大的图书馆。1800年根据美国国会法令作为美国立法机构的研究图书馆而建立，同时随国会迁往华盛顿。到1987年底，馆藏达8598.58万册（件），包括470多个文种，书架总长80多千米。其中印刷图书1200多万册、缩微资料700多万件、视听资料1200多万件、地图380多万幅。社会科学和政治科学文献是馆藏重点，尤以收藏美国历史和文化方面的书籍为特色，科技文献以航空为主。该馆自1914年起，便设立了5个研究室——法律研究室，教育研究室，公共福利研究室，环境与自然科学研究室，美国政府外交、国贸与国防研究室。1901年起发行国会图书馆目录卡片，1927年起出版《全国联合目录》，1969年正式向图书馆和情报系统发行机读目录（MARC—Ⅱ）磁带，1971年开始实行在版编目，向出版商提供编目资料。《美国国会图书馆分类法》和《美国国会图书馆标题表》在图书馆界有广泛影响。1962年成立的国家咨询中心，接受国家科学基金会资助，承担着向各个科学领域的科学技术人员提供解决问题线索的任务。同时分册出版《美国情报源指南》，介绍情报咨询机构的情况。美国国会图书馆已成为国会、政府、学术界和一般读者的参考咨询中心、国际交换和国际互借中心、全国目录中心、各国政府出版物和联合国资料收藏中心、国内外馆际协作中心和图书馆学研究中心。国会图书馆原来是只供国会议员立法委员会质询参考所用，后改为对外开放。现在，凡是年满17岁，并持有照片的正式身份证明者，均可以向国会图书馆申请办理免费阅读证。

中美恢复正常邦交后，中美两国的图书出版发行机构和图书馆开展更广泛的交流，美国国会图书馆的中文藏书已近80万册，成为中国以外收藏中文图书最多的图书馆。据亚洲部（分设中文、日文、韩文和东南亚4个部）中的中文部统计，到2004年，它已共藏有中国古代的善本书籍5万多册。其中，有一卷叫《一切如来》的书，是公元975年北宋早期佛经的木版印刷品。美国国会图书馆的中文部还拥有4000多种共6万余册的中国地方志，其中的100多种是中国国内的孤本；关于中国少数民族的文字资料，该部也收有200多种藏文木版印刷品，400多种满文资料和3000种云南纳

西族东巴文资料。这些被妥善保管在美国国会图书馆的无价之宝，确实令每个曾经游览过该图书馆的炎黄子孙为之惊叹。另外，中文部还具体收藏着1938年至1945年中国抗战期间在重庆、成都、云南等地大后方的政治、经济、文学、艺术、戏剧、歌谣等实况纪录达5000种左右。这些资料，是由当时美国的特派专员费正清搜集整理后交给美国政府，再由美国政府送到国会图书馆保存的，现在已成为专家学者研究中国抗日战争历史的珍贵文献。目前，美国国会图书馆仍在不断搜集各种中文典籍，并每年都从中国大陆、台湾和港澳等地进书15000册，期刊2400种，报纸50种，以继续充实中文书库。曾经经历了200年历史的美国国会图书馆，无论从硬件上或软件上来说，都可称为世界上最大的图书馆之一。

北宋五凤

亦称北宋五子。宋太宗时，太平兴国八年，宋白、贾黄中、吕蒙正、李至、苏易简五人，同拜翰林学士承旨，扈蒙赠诗云：“五凤齐飞入翰林”。

贾黄中 贾玭子，字娲民，河北沧州南皮人。幼聪悟，5岁起跟父亲读书。由于父亲的严格要求，6岁举童子科，15岁举进士，授校书郎、集贤校理，迁著作佐郎，直史馆。后任宣州大守，为官清廉正直。在任宣州大守时，有一年闹灾荒，百姓饿死不少。他就用自家的米做饭，救活了几千人。在金陵任职的时候，发现府库内藏有几十匣金银宝贝，价值连城，马上清理上报朝廷。宋太宗十分高兴，夸奖他说，若不是他廉洁奉公，这些前朝的宝贝一定会丢失；还召见其母，赞扬她教子有功，可以比作孟子的母亲。但是，贾黄中办事过分认真、慎重，遇到大事往往不能当机立断。后来他被派往外地任职，在向太宗辞行时，太宗告诫他说：“做事恭谦，小心谨慎，不论是做君的还是做臣的都应该这样，但是太过分了，就失去了大臣的身份”。他死后，家中很穷，皇帝特地赐钱30万，又给他老母亲白银300两，以表彰他为官廉洁无私，母亲教子有方。

宋白 字太素，河北大名人。13岁能属文，学问宏博。多游

鄠、杜间，尝馆于张琼家，琼武人，赏白有才，遇之甚厚。白豪俊，尚气节，重交友，在词场名称甚著。建隆二年，窦仪典贡部，擢进士甲科。乾德初，献文百轴，试拔萃高等，解褐（谓脱去布衣担任官职）授著作佐郎，廷赐袭翰林学士、礼部侍郎，仕终吏部尚书。雍熙中，与李昉集诸文士，纂《文苑英华》千卷。曾三掌贡举，苏易简、李宗谔等皆出其门。聚书数万卷，图画亦多奇古，曾撰故事千余种，号《建章集》。

吕蒙正（946～1011） 字圣功，河南洛阳人。宋太宗太平兴国二年（977）举状元。授将作监丞，初官升州通判。后为宰相。他为人资厚宽简，素有重望，以正道自持，遇事敢言。每论时政，有不允者，必不强力推行。与开国元老赵普同在相位，关系极为融洽。淳化二年（991）谏官宋沆上疏，忤怒太宗，蒙正受牵连，被罢贬为吏部尚书，后真相大白，复以本官入相。他为官清廉，曾有人献古镜，言能照 200 里，蒙正笑而说："我脸不过盆子大，安用照 200 里！"闻者叹服。至道元年（995）太宗再度罢贬蒙正，以右仆射出判河南府，期间，政尚宽静，事多委任属僚，其总裁定夺而已。咸平时第三次登上相位。被封莱国公，授太子太师。不久，因病辞官，回归故里。

苏易简（958～997） 字太简，梓州铜山（今四川中江）人。少年聪颖好学，风度奇秀，才思敏捷。太平兴国五年（980）举进士时，太宗留心儒术，责考生皆临轩复试，易简洋洋三千余言，一挥而就。太宗览毕，甚为赞赏，擢为甲科第一，时年仅 22 岁。中状元后，通判升州，迁左赞善大夫。八年，以右拾遗知制诰，连续 7 年主持贡举，公正无私，深得太宗信任。雍熙三年（986）充翰林学士。不久，知审官院，改知审刑院，掌吏部选，迁给事中，参知政事。至道元年（995）以礼部侍郎出知邓州，移陈州后，抑郁而终，年仅 39 岁。太宗闻之，深为惋惜，赠挽词："时向玉堂寻旧迹，八花砖上日空长"。但他性好嗜酒，太宗多次劝诫，并草书《诫酒》、《劝酒》二诗，令其在母亲面前朗读，但收效甚微，易简知识渊博，善喜谈笑，以文章名著于世，著有《文房四谱》，《续翰林志》及文集 20 卷传世。

李至 字言几，河北真定人。幼时沉静好学，及长辞华典雅。举进士，太宗时累拜右谏议大夫，参知政事。时议亲征范阳，他切谏，以目疾求解机政。旋升判国子监，请刊刻《二传》、《二礼》、《孝经》、《论语》七疏。真宗即位，拜工部尚书参知政事，又以目疾求解，授武信军节度使。

地球五带

地球上热带、南温带、北温带、南寒带、北寒带的总称。以南北回归线与南北极圈为天文分界线。是根据地球上不同纬度、昼夜长短和正午太阳高度的季节变化划分的。在南北回归线之间为热带；南北回归线与南北极圈之间为南温带和北温带，南北极圈以内为南寒带和北寒带。

热带 天文上的低纬地带，即南北回归线之间——赤道两侧各23°26′的纬度带。这里有太阳的直射光线，昼夜长短的季节变化不大。全年气温较高，四季不明显。一年往往可分干、温两季，风暴较多，印度、缅甸、越南和我国海南省等地属之。

南、北温带 地球上中纬度地带。在南北回归线到南北极圈之间，即南北纬 23°26′，到南北纬 66°34′之间的两个纬度带。在南半球为南温带，北半球为北温带。各跨纬度 43°08′，两带合占全球表面积的 51.9%。该地区终年没有太阳直射光线，太阳高度因季节的不同而发生变化。夏季太阳高度较大，气温较高，昼长夜短；冬季太阳高度较小，气温较低，昼短夜长。昼夜长短的变化，随着纬度增加而显著，但没有极昼、极夜现象。一年中春、夏、秋、冬四季更替明显。

南、北寒带 地球上高纬度地带。在南北极圈以内，即南北纬66°34′到南北纬 90°的两个纬度带。在南半球为南寒带，在北半球为北寒带。各跨 23°26′，两带合占全球表面积的 8.3%。太阳高度终年很低，地面获热量为全球最少。有极昼和极夜现象。夏季以 6 月 22 日为中心的极昼间，冬季以 12 月 22 日为中心的极夜间。其持续期间随着纬度的增加而增加，到两极为半年极昼，半年极夜。气候为全球最冷。

戏曲五大声腔

我国地方戏曲剧种繁多，据有人统计达360多种以上。虽然剧种繁多，唱字各异，但人们把这些戏曲剧种分类概括为“东柳西梆，南昆北弋”；加上“皮黄调”，共称为“五大声腔”系统。

柳子腔 亦称柳子戏。主要流行于山东、江苏、河南部分地区。明末清初时由河南、山东一带流行的《山坡羊》、《黄莺儿》、《打枣竿》、《柳子》等弦索小黄发展而成。伴奏乐器以横笛为主，笙、三弦为辅。并采用了滚调，即在曲词的前后或中间，加进一些接近口语的韵文或便于朗诵的短句，使曲词浅显易懂，思想感情更能充分发挥。作为戏曲声腔的柳子腔，还兼指大弦子戏、罗子戏等剧种；还包括以民歌小调和民间舞蹈形成的生活气息浓厚的湖南花鼓戏、江西采茶戏、云南花灯戏等戏曲。

梆子腔 演唱时以硬木梆子击节，故名。又因敲击时作“咣咣”之声，有的梆子剧种亦称咣咣。一般认为它起源于山西、陕西、甘肃一带的民歌小调，明末清初已流传我国南北。因陕西、甘肃古为秦地，陕西梆子名曰秦腔或西秦腔。西秦腔在流传中与当地语言音乐相结合，衍化出各种支派。作为单声腔剧种存在的有河北梆子、河南梆子（豫剧）、蒲州梆子（蒲剧）、汉调咣咣、山东梆子等。有的则成为多声腔剧种中的一部分，如川剧中的弹戏，滇剧中的丝弦，均是梆子腔系。梆子腔音乐高亢激越，曲词和唱腔为板式体结构；通常有八种板式，有的梆子剧种分得更细。

昆山腔 简昆腔或昆曲。因兴起于江苏昆山一带，故名。一般认为明嘉靖年间旅居太仓的魏良辅在昆山民间音乐曲调的基础上，继承北曲的成就，吸收海盐、弋阳诸腔之营养加工而成。另据《南词引正》，则称昆山腔为元末昆山人顾坚所始创。昆山腔委婉细腻，兼用笛箫等管弦乐器伴奏，有“水磨腔”之称。曲词称唱腔为曲牌联套体式，表演上形成一套完整的艺术方法。万历年间由吴中传播到江浙各地，后又继续扩大流传范围，并与各地语言和观众的审美情趣相结合，产生了川昆、湘昆、浙昆、高阳昆腔等支派，成为一个昆腔系统。地方戏曲剧种兴起后，各地昆腔支派成为多声腔剧种的组成部分，如川昆纳入川剧，湘昆纳入湘剧，吴中之昆山腔称昆

剧，高阳昆腔称北昆，自成一剧种。

弋阳腔 元代出现于江西弋阳一带，故名。明代逐渐向长江流域和东南、西南各省流传。与各地语言、曲调和群众艺术相结合，衍化出乐平腔、徽州调、青阳腔等，形成了这一地区民间戏曲兴旺的局面。弋阳腔为曲牌联套体式，演唱以锣鼓伴奏，后台以人声帮腔，音调高吭。故弋阳诸腔亦称高腔系统。

皮黄腔 即指西皮、二黄的合称。曲徽班传入北京，在北京衍生的二黄和湖北入京的西皮结合为皮黄戏，即京剧。西皮、二黄又在南方各省流传，相互影响，并与当地语音、曲调相结合，成为新的地方剧种，如粤剧、汉剧、桂剧等。也有成为多声腔地方剧种的组成部分，如川剧的胡琴戏、湘剧的弹戏，均为皮黄。这些统称为“皮黄”声腔系统。

▸ 华严五祖

华严宗为中国佛教宗派。因以《华严经》为根本典籍，故名。又因实际创始人法藏号贤首，也称贤首宗；该宗以发挥“法界缘起”和“圆融无碍”的思想为宗旨，又称法界宗。《华严经》，全名《大方广佛华严经》。《华严经》号称“经中之王”，据说释迦牟尼成佛后的初次讲法，理论高深无比，称为“华严时”，其基本内容和精神由释迦牟尼的弟子文殊和阿难结集，有上中下之本，名叫《华严经》。传说此经太深奥莫测，龙王收去深藏龙宫，后来龙树和尚潜入龙宫，偷出了下本十万偈，方得流传于世。以专弘《华严经》，并因而蔚成一宗的法顺、智俨、法藏、澄观、宗密五师，被世称为“华严五祖”，他们为汉地传播《华严经》作出了巨大贡献。

法顺（557～640） 法顺，俗姓杜，一称杜顺，雍州万年县（今陕西长安县）人。世称法顺为华严宗初祖，而实际创始人为法藏。法顺 18 岁出家，从因圣寺僧珍禅师（又称魏禅师）受持定业。后住终南山宣扬《华严经》，为后来法藏正式创立华严宗打下了基础。他是一位有禅定功夫的僧人。据唐道宣《续高僧传》载，他曾在庆州、清河、骊山、三原、武功等地说教，当时盛传他有种种神异的事迹。著有《华严法界观门》、《华严五教止观》各一卷，为此

宗在观行方面的无尽缘起说和判教方面的五阶次第说奠定了理论基础。他曾游历四方，劝人念阿弥陀佛，著有赞咏净土的《五悔文》。其门下弟子有达法师、智俨、樊玄智、动意等，其中以智俨尤为突出。法顺于唐太宗贞观十四年（640）在南郊义善寺圆寂，时年84岁，葬于樊川的北原。（黄忏华）

智俨（602～668） 隋唐时僧人。佛教华严宗的创始者，为华严宗第二祖。12岁时，杜顺携其往终南山至相寺，由弟子达法师训诲，14岁披剃，后从智正学《华严》，深大十玄六相之旨。著有《华严经搜玄记》、《华严孔目章》等20余部。世称至相大师。

法藏（643～712） 唐僧人。佛教华严宗的创始者，为华严宗第三祖。俗姓康，西域康巨国（今乌兹别克共和国）人。其曾祖父为康巨国的丞相，祖父于隋唐之际内迁到长安居住，其父康谧为唐太宗时的左卫中郎将。他出生后全家希望他能承传佛教，特取名为“藏”。康藏于17岁，归依佛教，入终南山学习佛经，后回长安，在云华寺从华严大师智俨学《华严经》，前后9年，深受智俨的器重。武则天在生母荣国夫人去世后为了积功德、树福田，把自己原来的住宅捐舍出来为寺院，取名太原寺，于是武则天乃以皇上名义敕令康藏在太原寺剃度出家，改僧名为法藏。同时赐以“贤首”之称，后人尊其为贤首大师。曾参加80卷《华严经》的翻译工作。在判教上尊华严经为最高经典，并依《华严经》发展出法界缘起、十玄、四法界、六相圆融的学说，将“一真法界”作为世界根源，树立一宗之说。著有《华严探玄记》、《五教章》、《起信论义记》等。

澄观（738～839） 唐代僧人。华严宗第四祖。世称清凉国师、华严疏主。俗姓夏侯，越州山阴（今浙江绍兴）人。因居陕西鄠县（今户县）圭峰，世称圭峰大师、清凉澄观大师。11岁从宝林寺霈禅师出家，一生广泛参学律、禅、三论、天台，后专研《华严》。至德二年（757）从妙善寺常照受具足戒。因此，他在佛学方面，律通南山、相部，禅通南北二宗，教则“三论”、法华、维摩、起信、涅槃，无不通晓；在外学方面则经、传、子、史、小学、苍雅、天竺悉昙、诸部异执、四围、五明、秘咒仪轨，一皆博综。大

历十一年朝五台、峨眉诸山后，居五台大华严寺，专行方等忏法。时寺主贤林请讲华严经，并演诸论。他认为华严旧疏文繁义约，不便初学，遂发愿撰华严新疏。历时 4 年，撰成《大方广佛华严经疏》20 卷。以后又为弟子僧睿等作《大方广佛华严经随疏演义钞》。贞元十二年（796）奉诏入京，协助罽宾三藏般若翻译乌荼国（今印度奥里萨）王所进华严后部分。译成《大方广佛华严经》40 卷，世称《四十华严》。旋奉诏于终南山草堂寺作疏解释，撰成《贞元新译华严经疏》10 卷。德宗生日，召入内殿讲经，赐号清凉国师。身历九朝，先后为七帝讲经，当时地位颇受尊崇，可谓历史上绝无仅有。门下弟子有 100 多人，圭峰宗密、东都僧睿、海印法印（一作宝）及寂光四人被称为门下四哲，其中：宗密是他的法统继承人。

宗密（780～841）　唐佛教学者，华严宗第五祖。俗姓何，果州西充（今属四川西充）人。生于唐德宗建中元年（780），家庭富裕。少年时通儒书，想走应举取仕路子，以济苍生。28 岁时去成都参加贡举考试。途经遂州（今遂宁），听说大云寺的和尚在开坛讲经，顺便到寺中听讲，于是结识了道元禅师，并“欣然而慕之，就随他削发受教”，当年从拯律师受具足戒。他依师道圆禅师指点参见“荷泽宗”的第二代传人南印、拜会了华严澄观禅师、后师事华严四祖澄观及其弟子灵峰等，广学诸宗，特宗华严，主张一切“有情”（众生）本性是佛，只要依照佛教修行，即可返本还源。他提出的“禅教一致”论，“以如来三种教义，印禅宗三种法门”为理论根据，在荷泽宗和华严宗的理论基础上统一了佛教的各派。把禅宗各派简称“禅”，把佛教内部的各宗如天台、三论、华严、唯识等宗和小乘各派统称“教”。又提出“经是佛语，教是佛意”，禅家所依的是“佛意”，教家所依的是“佛语”，都是符合佛的。他在调整、改革、统一佛教内部的各宗各派上，进一步发展了佛教理论，把禅教提高到“禅佛双忘，心佛俱寂”的超越境界，对晚唐和宋明理学所提倡的以“心”“理”为核心的儒、释、道合一的思想，奠定了理论基础。一生著作丰富。著有《原人伦》、《禅源诸诠集都序》、《华严经疏》、《圆觉经科文》、《圆觉经纂要》、《金刚纂要疏》、

《唯识疏》等。

全真道北五祖

道教全真道派在中国分为两大支派，即北五祖、南五祖。他们分别在中国南北方地区道教全真道的传播和发展作出了很大贡献。道教全真道对其创立者王重阳及王玄甫（号少阳）、钟离权（号正阳）、吕嵒（号纯阳）、刘操（字海蟾）被尊称“北五祖师”。为区别于南五祖，故名。

王重阳（1113～1170）　金道士，全真道创立者。名嘉，字知明，一字德成，号重阳子，咸阳（今属陕西）人。传说于甘河镇（今陕西户县境）遇异人，得修炼秘诀。于是弃妻离子，在终南山一带修道，后住山东昆嵛山（今山东牟平县东南），曾在文登、宁海、莱州等地讲道。收马钰、谭处端、刘处玄、丘处机、王处一、郝大通、孙不二（女）等七人为徒（后称“北七真”），并制定道士出家的制度，而称为“全真”。后丘处机正式建立全真道，尊王重阳为教祖。元时被封为“全真开化真君”。著有《重阳全真集》、《教化集》、《立教十五论》等。

王玄甫　汉代人。又名王少阳（另一说是李凝阳，即李铁拐），东华帝君，后称北五祖之第一祖。生有奇表，幼慕真风。白云上真见而爱之曰：天上谪仙人也，乃引之入山，授之全套道家秘而不传的功法。遂隐于昆嵛山烟霞洞，修养性命。后传其道于正阳帝君钟离权。又创立了道教全真派，修炼于圣经山，修成正果要到天宫赴任前，为使圣经山道教圣地长盛不衰，物色到金代陕西咸阳人王重阳来圣经山接班，并收授了得意弟子马丹阳、丘处机、刘长生、谭长真、王玉阳、郝恬然和孙不二。后来，他们皆在圣经山修成正果，得道成仙，合称为“北七真人”，所以圣经山也被誉为“道教全真派发祥地”。

钟离权　元代全真教奉为“正阳祖师”，北五祖之一。其说始于五代、宋初。相传姓钟离名权，号“正阳子”，又号“云房先生”。另一说钟离权为唐朝人，与吕洞宾同时，自称“天下都散汉钟离权”，后人或以“汉”字属下读，故一称“汉钟离”。《列仙全

传》说：钟离权，燕台人，号云房先生，为汉朝大将，在征讨吐蕃中，被上司梁翼妒嫉，只配给他老弱残兵3万人，刚到达目的地就被吐蕃军劫营，军士落荒而逃。钟离权也逃至一山谷。后遇一胡僧，将他带至一小村庄说："这是东华先生的住处"，然后告别而去。忽听说："这必定是那碧眼的胡人多嘴的缘故"。随见一老人披着白色的鹿裘，扶着青色的藜杖，问道："来者可是汉大将军钟离权？为什么不来宿于山僧之所？"钟大惊，知遇上了异人，于是诚心学道，向老者哀求学习救世之道。老者向其传授"长真诀"，及金丹火候和青龙剑法。再后遇见华阳真人，又遇上仙王玄甫，学得"长生诀"。最后在崆峒山紫金四皓峰居住，得到"玉匣秘诀"，修成真仙。玉皇大帝封他为"太极左宫真人"。后将全套道家养生功法秘诀传于辽进士刘操即刘海蟾、唐进士吕嵒即吕洞宾。

吕祖 即吕岩，亦作吕嵒（yán），字洞宾，号纯阳子。由于道教全真道派奉吕岩为纯阳祖师，故世称吕祖。据《历世真仙体道通鉴》，吕祖生于唐贞观十二年（638）四月十四日，河中府永乐县人。其父吕让，初为太子右庶子，迁海州刺史。吕岩生于林檎树下，出生时异香满径。幼时极其聪明，日诵万言。及长，身高八尺二寸，面淡黄，笑脸，微麻，三髭须。一说武后时三举进士而不第。唐文宗开成二年（837）举进士，后游庐山，遇异人授长生诀而得道。另一说，吕岩两举进士不第，后在赴长安道中，遇钟离权祖师，授枕作黄粱梦。梦中举进士，登第，历任显官，入台阁，擢侍从，居朝31年。偶上殿应对差误，被罪谪官，南迁江表，路值风雪，仆马俱瘁，一身无聊，方自叹息。忽然梦觉，入睡前所煮黄粱米饭尚未炊熟，世称"黄粱一梦"。醒则悟，遂弃家，随钟离权祖师赴终南山鹤岭修道。又据《吕祖本传》，吕祖得钟离权祖师之道以后，又得火龙真人天遁剑法，一断烦恼，二断色欲，三断贪嗔。初游江淮，即以灵剑除长蛟之害。后奉天帝之命，居荆山洞府。以游历浮尘浊世，行化度人，传说众多。宋徽宗宣和元年（1119）封吕祖为妙通真人。南宋时已有专门奉祀吕祖的寺庙，并有塑像供奉。

刘海蟾 道教全真道北五祖之一。名操，字昭远，五代时燕山

（府治今北京市西南宛平）人。一说名哲，字元（铉）英，后梁广陵（今河南息县）人。为辽进士。后事燕主刘守光为丞相，好黄老之学。遇正阳帝君度化，遂弃官，隐修于华山、终南山，相传得道仙去，元世祖时，封为“明悟弘道真君”。后将养生功法传于张伯端。

全真道南五祖

南五祖是道教全真派所尊奉的南方五位祖师，即：张用成、石泰、薛道光、陈楠、白玉蟾。他们是道家正一派，又称紫阳派之南五祖。南五祖对于全真教在中国南方地区的传播和发展作出了很大贡献。

张用成（984～1082） 道教南派初祖。初名伯端，字平叔，号紫阳，天台（今属浙江）人。自幼聪慧，少中进士。精通三教典籍，及医卜、战阵、天文、地理无所不通。后在成都所遇真人刘海蟾，并得刘海蟾传授周天火候、大丹秘诀养生功法。为正一派创始人，南五祖的初祖，著有《悟真篇》流传于世。后将金丹秘诀传于石泰。

石泰（1022～1158） 字得之，号杏林，一号翠玄子，宋代江苏常州人。精于医理，常以医药救人，不受其谢，惟愿植一杏树，久遂成林，故人称石杏林。后得张伯端授金丹秘诀，成为南五祖第二代。著有《还源篇》五言绝句 81 首，以咏内丹修炼之术。下传薛道光。

薛道光（1078～1191） 字太源，一名式，南宋陕西鸡足山人。又说是四川阆中人。本系僧人，法号紫贤，人称毗陵禅师，后转为道士。曾经云游长安，留居开福寺，参长老修岩，又参高僧如环。据《陕西通志》载，宋崇宁五年（1106）冬，寓郿县，遇石泰，得授金丹口诀秘要。后来京师，弃佛入道。喜金丹导养。靖康元年（1126）秋作《还丹复命篇》，又撰《丹髓歌》等，歌颂内丹法要。成为南五祖第三代。下传陈楠。

陈楠（？～1213） 字南木，号翠虚，南宋广东惠州博罗县人。以盘栊箍桶为业，后得薛道光传授金丹秘诀。常捻土为丸疗

病，故人送外号陈泥丸。自云："道光禅师薛紫贤，付我归根复命篇"。后归隐罗浮山，为南五祖第四代。既自称为薛道光弟子，又是白玉蟾之师。以金丹火候诀，传与琼山白玉蟾。著有《翠虚篇》传世，并兼行雷法。下传白玉蟾。

白玉蟾（1194～?）　是南宗金丹派的实际创立者。字如晦，号琼琯，自称神霄散史，海南道人，琼山老人，武夷散人；本姓葛，名长庚。琼州（今海南琼山县）人，定居福建闽消。12岁举童子科，谙九经，能诗赋，更长于书画。自称早年从陈楠学丹法，嘉定五年（1212）八月秋，再遇陈楠于罗浮山，得授金丹火候诀并五雷大法。曾云游罗浮、武夷、天台、庐山、阁皂等地，寻师访友，学道修炼，经历过食不果腹、衣不蔽体的艰辛岁月。他在云游途中，先后收留元长、彭耜、陈守默、詹继瑞为徒。据称"四方学者，来如牛毛"，影响日益扩大，自此打破自张伯端至陈楠以来南宗的单传历史。旋即复归武夷山止庵传道授法，正式创立金丹派南宗。著有《海琼问道集》、《海琼白真人语录》、《海琼玉蟾先生文集》，为南五祖第五代。

▶ 伊斯兰教五大功课

亦称回族五功。回族群众为了表白自己的信仰，要履行五功，即念、礼、斋、课、朝。详见"五大功课"。

▶ 江南五大禅院

南宋评定的"江南五大禅院"是指：余杭径山寺，杭州灵隐寺、净慈寺，宁波天童寺和阿育王寺，亦称五大丛林。

径山寺　径山位于浙江余杭县长乐乡境内，距余杭镇西北25千米，距杭州西北50千米。是天目山东北延伸的一个主锋，这里古木参天，溪水淙淙，山峦重叠，有"三千楼阁五峰岩"之称。因山上有两条小径盘旋上天目山，而得名"径山"。又有大钟楼、鼓楼、龙井泉等著名胜迹，可谓山明、水秀、茶佳。山上的径山寺，是中国和日本的佛教临济宗的发祥地。唐天宝四年（745）法钦禅师至径山结庵。大历三年（768）代宗下诏建径山寺。宋孝宗曾御

赐额“径山兴圣万寿禅寺”。自宋至元，有“江南禅林之冠”的誉称。南宋时香火鼎盛，规模极为宏大，有寺僧1700余众，寺庙建筑1000多间。求法者络绎不绝，遍及海内外，被评定为“五山十刹”之首。宋理宗（赵昀）开庆元年，日本南浦昭明禅师来径山寺求学取经，拜径山寺虚堂禅师为师。唐朝宰相李吉甫，宋代皇帝高宗、孝宗，清朝皇帝康熙、乾隆以及陆羽、苏轼兄弟、陆游、范成大等名士墨客竞登径山，留下不少的文化遗迹。寺殿由于战乱和失修，原有建筑基本无存，现仅剩钟楼一座，内悬明永乐元年大钟一口，宋代铁佛三尊，元至正年山历代祖师碑一块。钟楼外有宋代孝宗御书“径山兴圣万寿禅寺”石碑一块，明代铁鼎一只。1983年以后，每年有日僧数批来寺朝拜寻宗。径山寺已于1997年4月修复。（陈增涛）

灵隐寺　又名云林寺，位于西湖之西，北高峰与飞来峰之间。是著名的杭州旅游景点之一，灵隐寺创建于东晋咸和元年（326）。当时印度僧人慧理来到杭州，看到这里山峰奇秀，认为是“仙灵所隐”，所以就在这里建寺，取名“灵隐”。清康熙南巡时，曾登寺后的北高峰顶揽胜，他看到山下云林漠漠，整座寺宇笼罩在一片淡淡的晨雾之中，显得十分幽静，于是就赐名灵隐寺为“云林禅寺”。现在天王殿前的那块“云林禅寺”的巨匾，就是当年康熙皇帝的“御笔”。全盛时期，有九楼、十八阁、七十二殿堂，僧徒达3000余众，被列为禅院五山之首。今日灵隐寺是在清末重建基础上陆续修复再建的，寺内建筑有天王殿、大雄宝殿、药师殿、东西庑殿，大悲阁、联灯阁和僧房等。尤其大雄宝殿建筑宏丽，高达33.6米，单层重檐，为国内著名大型古建筑之一。瞩目的释迦牟尼佛像，高24.8米，用24块香樟木拼雕而成，满身贴金，金光四射，闪耀夺目。天王殿两侧是四大天王彩塑像，高各8米，个个身披重甲，其中两个形态威武，两个神色和善，俗称四大金刚。历经1953年、1974年全面整修，寺宇面貌一新。1961年列为省级文物保护单位。为汉族地区佛教全国重点寺院。

净慈寺　座落在浙江省杭州市的南屏山中峰慧日峰下，是西湖周围的第二大名刹，与灵隐寺并称南北两山之最。净慈寺最早叫

“慧日永明院”，是五代十国时期后周显德元年（954）吴越王钱谬为永明禅师所建。永明禅师佛学造诣很高，主持杭州灵隐寺、六合塔的修建，并创建净慈寺，成为净慈寺的开山祖师。北宋时改名为寿宁禅院，南宋又名净慈报恩光孝禅寺，简称净慈寺或净慈禅寺。历史上几经兴毁，南宋嘉定十三年（1220）夏建，历时五年，塑五百罗汉，供奉在罗汉堂内。净慈寺有殿宇 10 座，房舍 500 余间，被列为禅宗五山第三。明、清以后屡毁屡建。现在的净慈寺分前、中、后三重大殿，中间的大雄宝殿于 1960 年重修，重檐歇山顶，黄色琉璃瓦屋顶，十分端正庄严。在大雄宝殿西侧有济祖殿，殿前有运木古井一口，这是净慈寺最具传奇色彩的殿堂，传说济公曾修行于此，殿内供奉着济公像。20 世纪 80 年代初，国家全面落实党的宗教政策，净慈禅寺得以修复，目前主要建筑有金刚殿、大雄宝殿、钟楼、观音殿、三圣殿、念佛堂等。为汉族地区佛教全国重点寺院。

天童寺　位于宁波市东 25 千米的太白山麓，号称“东南佛国”，为我国“五大丛林”之一。始建于西晋永康元年（300）。相传，西晋僧人义兴和尚云游到此，开山搭庐，潜心苦修。渺无人烟的山中有一小孩每天给他送斋送水，最后寺院建成。一天，小孩向义兴和尚告辞：“我是太白金星，玉皇大帝见你精进虔诚，派我变作童子照顾你，现大功告成，我去了”。说完腾云而去，后人便以太白名山，以天童名寺。所以该寺称天童山名太白。唐开元二十年（732）法璇僧在太白山谷重建，名“太白精舍”，今人称之为古天童。唐至德二年（757）僧宗弼、县聪等迁太白精舍于太白峰下即现今天童寺，成为禅宗十方丛林。唐会昌元年（841）镜禅师住持天童寺，创建镇莽塔，寺院进一步扩展，宋代列入禅宗五大寺院之一。到明洪武十五年（1382）册立天下寺名时，定名为天童禅寺，赐“中华禅宗五山之第二山”，清代则与镇江金山寺、常州天宁寺、扬州高旻寺并称禅宗四大丛林。从义兴结庐至今已 1700 多年，几度兴毁。其中明万历十五年（1587）一次特大山洪几乎使天童寺荡然无存。一直到崇祯四年（1631）密云禅师主持修建，经 10 年建成殿屋 999 间，规模宏伟，建筑华丽，佛像高大，为国内罕见。寺

院殿堂顺着山势，由低渐高，从寺前的六塔到天王殿到佛殿到法堂再到罗汉堂，错落有致。天王殿四大天王特高特大，为江南诸刹所不及。佛殿供三世佛坐像，连座各高 9.38 米，迦叶、阿难侍立释迦佛左右，两翼为高约 2 米的十八罗汉坐像。三世佛后为海岛观音。法堂上层为藏经楼，堂西为罗汉堂，内层高 1.5 米的十八罗汉石刻像碑，刀工精细，形象生动。从天王殿到法堂，两侧有庑廊与配殿相连。中轴线西有佛祖殿、选佛场、禅场，后有东桂堂，又西为大鉴堂。中轴线东有钟楼、御书楼、御碑亭等。天童寺四周群山峻岭环抱，山林多姿，风光灵秀，附近有天童森林作陪衬，寺前有参天古松成行伴道，崇楼杰阁相映，更有深径回松、风岗修竹、清关喷雪、双池印景等十大胜景点缀其间。是国务院确定的汉族地区佛教全国重点寺院。

阿育王寺 又名广利寺。位于浙江省宁波鄞县东乡太白山麓华顶峰下的育王山。是中国佛教“中华五山”之一。是我国禅宗名刹“中华五刹”之一。是国内现存唯一以印度阿育王命名的千年古寺，素有“东南佛国”之称，是佛教禅宗名寺。明洪武十五年（1382），太祖册封阿育王寺为“天下禅宗五山之第五”。阿育王寺始建于西晋太康三年（282）至今已有 1700 多年历史。寺占地 8 万多平方米，建筑面积约 14000 多平方米，是古建筑、绘画、雕刻、园林、文物和风景名胜等艺术文化综合建筑群体。寺内殿宇雄伟，金碧辉煌。在主轴线的建筑有阿耨达池、天王殿、大雄宝殿、舍利殿、藏经楼、法堂、寰奎阁、方丈殿等建筑 660 余间。舍利殿面阔 5 间，高 15.3 米，重檐歇山黄琉璃顶，檐间方形额，上书“妙胜之殿”，为宋孝宗御制，上盖琉璃瓦，内陈五彩宝幢，内外相映，金碧辉煌。因寺内珍藏佛国珍宝释迦牟尼的真身舍利及玲珑精致的舍利宝塔而闻名中外，现为佛教全国重点寺院。

延安五老

我党在延安时期，有五位德高望重的老同志，人称“五老”。他们是：董必武、谢觉哉、吴玉章、徐特立和林伯渠。

董必武（1885～1975） 中国无产阶级革命家，中国共产党的

创始人之一，党和国家的领导人之一。名贤琮，号壁伍，又名用威，湖北黄安（今红安）人。1911 年加入孙中山领导的同盟会，参加了辛亥革命。1914 年在日本加入孙中山创建的中华革命党。曾两次留学日本。1920 年秋在武汉建立共产主义小组。1921 年 7 月出席中国共产党第一次全国代表大会。随后建立和发展湖北省的党组织，任中共武汉地方委员会书记，中共湖北省委委员。第一次国共合作时领导筹建了国民党湖北省党部，并曾担任国民党中央执行委员会候补执行委员。1928 年赴莫斯科中山大学、列宁学院学习。1932 年回国，在江西中央革命根据地历任中共中央党校校长、中共中央党务委员会书记，中央工农民主政府执行委员，最高法院院长，工农检察委员会副主任等职。1934 年参加长征。到达陕北后，任中共中央党校校长，代理陕甘宁边区政府主席。抗日战争时期和抗战胜利后，是中国共产党同国民党谈判的代表之一，对国民党的反动政策进行了坚决的斗争。1945 年代表解放区参加旧金山联合国制宪会议。1948 年任中共中央华北局书记处书记、华北人民政府主席，领导制定了一套有利于巩固人民民主政权的法律制度。建国后，历任中央财政经济委员会主任，中央人民政府政务院副总理，政务院政法委员会主任，最高人民法院院长，第二届政协全国委员会副主席，中共中央监察委员会书记，中华人民共和国副主席、代理主席，全国人民代表大会常务委员会副委员长等职。在社会主义的政权建设和法制建设方面作出了重大的贡献。在中共第六次至第十次全国代表大会上，均当选为中央委员，自六届六中全会后，当选为历届政治局委员，在十届一中全会上当选为中央政治局常委。几十年来一贯忠诚于党的事业。1975 年 4 月 2 日病逝。

谢觉哉（1883～1971） 著名学者和教育家、杰出的社会活动家、法学界的先导、人民司法制度的奠基者。原名维鋆，字焕南，别号觉哉，亦作觉斋。湖南宁乡人。清末秀才。1921 年后，先后主编《通俗日报》和《湖南民报》。1925 年加入中国共产党。1928 年春到上海，负责编辑《红旗报》和《上海日报》。1931 年秋到湘鄂西苏区，初任省委政治秘书长，后主编《工农日报》，兼任文化部副部长，后又到党校任教务长。1933 年调到中央苏区，初任毛

泽东秘书，后任中央工农民主政府秘书长、内务部长。1934 年参加二万五千里长征。1935 年后，历任内务部长、秘书长、司法部长、代理最高人民法院院长，后任审计委员会主席。1937 年“七七事变”后，任驻兰州办事处代表，开展党的抗日民族统一战线工作。1939 年任中央党校副校长；随后任党中央西北局副书记，并任陕甘宁边区政府秘书长和党团书记。后又任陕甘宁边区参议会副议长。1946 年任法律研究委员会主任委员，进行法律研究工作，并试拟《陕甘宁边区宪法草案》。解放战争时期任华北人民政府司法部长并兼政法大学校长。新中国成立后，历任内务部长、最高人民法院院长、中国人民政治协商会议第四届全国委员会副主席。1956 年在党的第八次全国代表大会上当选为候补中央委员。他对我国的法制建设作出了重大贡献。1971 年 6 月 15 日在北京病逝。

吴玉章（1878～1966） 中国无产阶级革命家、教育家。四川荣县人。早年参加同盟会和辛亥革命。1915 年，与蔡元培等倡办留法勤工俭学会。同年，还创办留法预备学校和成都高等师范学校。1925 年加入中国共产党。1927 年参加八一南昌起义，任革命委员会委员兼秘书长。1928—1937 年，前往苏、法等国工作，并参加共产国际第七次代表大会。1938 年回国后，历任延安鲁迅艺术学院院长、延安大学校长、陕甘宁边区政府文化委员会主任、中共四川省委书记、华北大学校长等职。建国后，任中国人民大学校长、中国教育工会主任、中国文字改革委员会主任等职。曾被选为第一至第三届全国人民代表大会代表和人大常委会委员。在中国共产党的六届六中全会、第七次和第八次全国代表大会上都当选为中央委员。由他主持的文字改革委员会，为推进中国的文字改革作出了贡献。1966 年 12 月 12 日病逝。

徐特立（1877～1968） 中国无产阶级革命家、教育家。字师陶，湖南长沙人。出身于贫农家庭，9 岁入蒙馆。1905 年入宁乡速成师范读书。曾赴日本、苏联考察教育，提倡并亲自参加留法勤工俭学。长期在小学、中学、高等师范任教，并创办小学、师范学校多所，还创建教员训练班培养师资。在第一次国内革命战争时期，办过农村师范附设农运讲习所，兼任湖南省农民协会教育科长。

1927年国民党叛变革命后，加入中国共产党。同年参加八一南昌起义，不久在中央革命根据地任教育部部长。1934年参加二万五千里长征。1937年10月任陕甘宁边区政府教育厅长。1939年以后任中共中央宣传部副部长。解放后任中央人民政府委员，当选为全国人民代表大会常务委员会委员，中国共产党第七、第八届中央委员。他一生从事教育革命，经验丰富。在教学中重实际，重创造，提倡书本知识与实践相结合，坚持因材施教的原则。著作有《徐特立教育文集》。1968年11月28日病逝。

林伯渠（1886～1960） 中国无产阶级革命家。名祖涵，湖南临澧人。早年加入同盟会，参加推翻清朝的革命活动。1921年加入中国共产党。1922年任国民党中央总务部部长，在帮助孙中山确定联俄、联共、扶助农工的三大政策和改组国民党的工作中起了积极作用，并当选为国民党中央执行委员会委员、常务委员、农民部部长。第一次国内革命战争时期，在国民革命军第六军任党代表兼政治部主任。1927年参加八一南昌起义，起义失败后去苏联学习。1932年回国，到中央革命根据地任中央工农民主政府国民经济部部长和财政部部长。认真贯彻党的经济工作和政策，组织工农业生产。开展对外（白区）贸易，在极端困难的条件下，保证前方的物质供应。1934年参加长征，任总供给部部长。1937年任陕甘宁边区政府主席。努力贯彻边区施政纲领，有效地调动了各阶层人士参加边区建设的积极性。抗日战争中，以中国共产党的代表身份参加国民参政会，发展了抗日民族统一战线。中国共产党六届六中全会当选为中央委员，第七次全国代表大会当选为中央政治局委员。建国后任中央人民政府秘书长。1954年后当选第一届、第二届全国人民代表大会常务委员会副委员长。他一贯坚定地维护党的正确路线，维护党的团结。1960年5月29日病逝。

▶ 宋代五子

指对北宋哲学思想发展起重要作用的五位哲学家，即周敦颐、朱熹、张载、程颢、程颐。邵雍与周敦颐、张载、程颢、程颐同称“北宋五子”。

周敦颐（1017～1073）　北宋大儒，思想家、理学家、哲学家。理学的创立者。原名敦实，避英宗旧讳改敦颐，谥号“元公”，字茂叔，号濂溪先生，道州营道（今湖南道县）人。封“先贤”，奉祀孔庙东庑第37位。与邵雍，张载，程颢，程颐并称为“北宋五子”。以母舅龙图阁学士郑向任分宁（修水）主簿，调南安军司理参军，移桂阳令，徙知南昌，历合州判官、虔州通判。熙宁初知郴州，擢广东转运判官，提点刑狱。所到之处，都很有实绩。“在合州郡四年，人心悦服，事不经先生之手，吏不敢决”。晚年知南康军，治所在今星子县城。曾游览庐山，为庐山的山水所吸引，因筑室庐山莲花峰下，前有溪，合于湓江，取营道故居濂溪以名之，遂定居于此，并将原在故里的母亲郑木君墓迁葬于庐山清泉社三起山。他继承《易传》和部分道德以及道教思想，提出一个简单而有系统的宇宙构成论：“无极而太极”，“太极”一动一静，产生阴阳万物。圣人又模仿“太极”，建立“人极”。“人极”即“诚”，“诚”是“纯粹至善”的“五常之本，百行之源也”，是道德的最高境界，只有通过主静、无欲，才能达到这一境界。在以后七百多年的学术上产生了广泛的影响，他所提出的哲学范畴，如无极、太极、阴阳、五行、动静、性命、善恶等，成为后世理学研究的课题。他的学说对以后理学发展有很大影响，程颢、程颐兄弟俩皆是他的弟子，均为著名理学家，与他同为北宋理学奠基者。著有《周子全书》。

朱熹（1130～1200）　南宋哲学家、教育家。理学集大成者。字元晦、仲晦，朱松子，徽州婺源（今江西）人。绍兴十八年（1148）进士。历仕同安主簿、知南康军、提举浙东常平茶盐，知漳州、潭州、秘阁修撰等。他以儒学为主，吸收了佛老（佛家和道家的并称）的唯心主义理论，建立了庞大的客观唯心主义理学体系。他继承和发展了“二程”关于理气关系的学说。与二程齐名，被称为“程朱理学”。他是南宋时期一位学识最渊博的学者，遍注典籍，对经学、史学、文学、乐律及自然科学均有研究。他所编注的《四书章句集注》，始立“四书”之名，被明清定为学生必读之本。他从事教育50年，认为为学宗旨在“穷理以致其知，反躬以

践其实”；强调“居敬穷理”的修养工夫，以“仁”为修养的最高境界，“仁则私欲尽去，而心德之全也”。他的学说成为当时和后来儒学的正宗。并成为以后封建统治阶级的理论工具。著作甚多，主要有《论孟精义》、《资治通鉴纲目》、《太极图说解》、《四书章句集注》、《周易本义》等。

张载（1020～1077）　北宋哲学家，理学支脉“关学”创始人。字子厚，大梁（今河南开封）人，徙家凤翔郿县（今陕西眉县）横渠镇，学者称“横渠先生”。祖父张复，宋真宗时任给事中，集贤院学士等职，后赠司空。父亲张迪于真宗初携妻陆氏上任于陕西长安。他从小天资聪明，少年丧父，使他成熟较早。其父在涪州任上病故，15 岁的他和 5 岁的张戬与母亲，护送父柩回故里开封，至郿县横渠，因路资和战乱，就定居于此。当时任陕西经略安抚副使、主持西北防务的范仲淹的引导，刻苦攻读儒学、遍读佛学、道家之书，使他建立起自己的学说体系。为“北宋五子”之一，与程颢、程颐等一起成为宋代理学的奠基人。宋仁宗嘉祐二年（1057）进士，授祁州司法参军，调丹州云岩令。迁著作佐郎，签书渭州军事判官。神宗熙宁二年（1069），由御史中丞吕公著（晦叔）荐举，任崇文院校书。不久，因弟监察御史张戬因反对王安石变法，辞官回到横渠。回乡后，他一边著述，一边带领学生进行恢复古礼和井田制两项实践。十年（1077）春，复召回京任职，同知太常礼院。同年冬因病告归，至临潼，与世长辞，享年 58 岁。宁宗嘉定十三年（1220），赐谥明公。淳祐元年（1241），赐封郿伯，从祀孔庙，明世宗嘉靖九年（1530）改称先儒张子。著有《张载集》。

张载的学术思想在中国思想文化发展史上占有重要地位，对以后的思想界产生了较大的影响，他的著作一直被明清两代政府视为哲学的代表之一，作为科举考试的必读之书。张载认为，宇宙的本原是气。他说：“太虚无形，气之本体。”气有聚散而无生天，气聚则有形而见形成万物，气散则无形可见化为太虚。他认为宇宙是一个无始无终的过程，在这个过程中充满浮与沉、升与降、动与静等矛盾的对立运动。他还把事物的矛盾变化概括为“两与一”的关系，说：“两不立则一不可见，一不可见则两之用息。”认为两与一

互相联系、互相依存，“有两则有一”，“若一则有两”。他的哲学思想对明清之际王夫之有很大影响，并为其所继承和发展。在认识论方面，他提出“见闻之知”与“德性之知”的区别，见闻之知是由感觉经验得来的，德性之知是由修养获得的精神境界，进入这种境界的人就能“大其心则能体天下之物”。在社会伦理方面，他提出“天地之性”与“气质之性”的区别，主张通过道德修养和认识能力的扩充去“尽性”。其人性论为程朱学派所继承和发展。他主张温和的社会变革，实行井田制，实现均平，“富者不失其富”贫者“不失其贫”。被历代传诵的“横渠四句”名言是：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”。著有《正蒙》、《经学理窟》；易说等编入《张子全书》。

邵雍（1011～1077） 北宋哲学家。理学的代表人物之一，理学象数学派的创立者。字尧夫，自号安乐先生，谥号康节，先世河北范阳人，幼随父邵古迁共城（今河南辉县）。晚年隐居苏门山百源（即今河南辉县百泉镇）之上，故又称“百源先生”。他一生不仕，屡受朝廷召而不赴。以安时处顺，自得其乐，不事妄求为自己人生态度。将司马光等人所赠之洛阳天津桥畔园宅取名为“安乐窝”，自号安乐先生。与周敦颐、张载、程颢、程颐同称“北宋五子”。少时自雄其才，慷慨欲树功名，于书无所不读。始为学，即坚苦刻厉，寒不炉，暑不扇，夜不就席者数年。形成了自己一套完整独特的宇宙观，对于天地运化、阴阳消长的规律了如指掌，成为一代易学大师，风靡遐迩的鸿儒。由此，撰写了《皇极经世》、《观物内外篇》等著作共10余万言。他认为历史是按照定数演化的。他以他的先天易数，用元、会、运、世等概念来推算天地的演化和历史的循环。对后世易学影响很大的《铁板神数》和《梅花心易》都是出于邵雍。后人也尊称他为“邵子”。中年后，他淡泊名利，隐居洛阳，著书教学。他不仅学贯古今、奇才盖世，而且品德浑厚，待人至诚，这使他远近驰名，所到之处士大夫们争先请他留宿，有人还把邵雍留宿过的地方，称为他的“行窝”。今天，熟悉他及其作品的人已经不多了。但在民间仍然流行着他所说过的一些警句。比如，人们常说的：“一年之计在于春，一天之计在于晨，

一生之计在于勤”就出自邵雍。这位遇事先知的奇才，还写下了他的传世之作——《梅花诗》(“古代七大预言书”之一)，预言了他身后在中国发生的重大历史演变。当然，和所有预言一样，他采用了很隐诲的语言。并非很容易理解。有的部分，如果不是懂得道学佛理的修炼人，是不易弄懂的。著有《伊川击壤集》20卷，《皇极经世》、《观物内外篇》、《渔樵问对》等。

邵雍曾据《易传》关于八卦形成的解释，参杂道教思想，虚构成宇宙构造图式和学说体系，形成其象数之学（也称“先天学”)。认为宇宙的本原是“太极”，亦即“道”、“心”。“太极不动，性也；发则神，神则数，数则象，象则器，器则变，复归于神也”。太极永恒不变，而天地万物皆有消长、有终始，按其“先天图”而循环变化。又从古代三皇五帝等传说及某些历史现象出发，以为人类社会已盛极而衰，提出了“皇、帝、王、霸”四个时期的历史退化论。他建立的象数学体系，企图用一个完整的图式来说明宇宙演化和社会、人生的全部运动程式。这个象数体系虽是由主观推演而成，但也具有一些合理的成分。他是第一个把象数学理论和方法同理学思想相结合的理学大家，在理学史上的地位很高，影响很大。

程颢、程颐 详见“北宋二程”。

▶ 宋代五大名瓷窑

在世界上，我国素有“瓷器之国”的称誉。而宋代瓷器生产尤有声誉，在制瓷技术上有许多创造和进步。在当时，各地出现了独具风格的瓷窑体系、有许多名窑的瓷器，在胎质、釉色、花纹、式样等方面更加精美，各有特色。其中以著名的定窑、汝窑、哥弟窑、钧窑、官窑声誉最高，在时被称为“五大名瓷窑”。

定窑 宋代著名的瓷窑。地址在今河北省曲阳县涧磁村和东、西燕山村，古属定州，故名。唐代晚期开始生产，至宋代达到顶峰。以烧白瓷著名，称“白定”。宋代兼烧黑釉、酱釉瓷器，称“黑定”、“紫定”。其白瓷，胎薄、质细、釉色洁白，造型优美，以刻花、划花、印花等加以装饰，艺术水平很高，社会影响很大。

汝窑 宋代著名瓷窑。地址在今河南省临汝县，宋时为汝州，

故名。烧制青瓷器。生产的瓷器是胎骨香灰色，釉色近于卵青，这些瓷器虽然烧的时间短，但质量很精。青瓷、釉色较龙泉窑为深而带葱绿，胎骨淡灰色，有印花、刻花两种；图案有花卉、水波、鱼及禽鸟，质皆精美。汝窑开青瓷工艺新阶段，改变了此前“南青北白”的说法。

哥弟窑 宋代著名瓷窑。地址在今浙江省龙泉县等地，由龙泉溪沿瓯江至温州，共有两百余处，成龙泉系产瓷区，故亦称龙泉窑。相传南宋章姓兄弟烧瓷，弟所烧者称弟窑，即一般所指龙泉窑；哥所烧者为哥窑。哥窑瓷器最大特色为釉表多有开片，大小疏密不同，称“百圾碎”，口沿施釉淡薄，显出胎色，圈足底亦露胎，故有“紫口铁足”之称；弟窑瓷器皆为青釉瓷，釉色呈粉青或深绿，被誉为“千峰翠色”，青莹无纹片，色如美玉。

钧窑 宋、金时著名瓷窑。地址在今河南省禹县，古为钧州，故名。其瓷胎灰白，釉质细润，釉具五色，有兔丝纹，红若胭脂，朱砂者为最；青若葱翠，紫若墨者次之。烧成蓝中带红或带紫的色釉，色泽如玫瑰、海棠、晚霞，非常艳丽，光彩夺目。其中佳品，底部刻有数字。

官窑 专指两宋官窑。一般也指官办窑厂。官窑烧造的青瓷，胎薄，呈灰、褐、黑三色；施釉厚，以粉青色最佳，晶莹润泽，犹如美玉；釉面多有纹片；器口及底部露胎处，呈灰或铁色，称为“紫口铁足”，造型亦极优美，是南宋瓷器中的优秀作品。

佛教禅宗五家

佛教禅宗慧能以下系派的合称。即南岳系沩仰、临济宗、青原系曹洞、云门、法眼宗。

沩仰宗 因开创人是沩山灵祐和仰山慧寂，故名。唐潭州（在今湖南长沙），沩山灵祐嗣法于百丈怀海；袁州（今江西宜春）仰山慧寂嗣法于沩山。属南宗南岳法系。据《人天眼目》卷四，该宗把主观客观世界分为“三种生”，即“想生”、“相生”、“流注生”。“想生”指主观思维，说所有“能思之心”都是杂乱的“尘垢”，必须远离，方能解脱。“相生”是“所思之境”，亦即客观世界，也予

以否定，称“回光一击便归去，幽梦一开双眼明”。“流注生”是说主观客观世界变化无常，“微细流注”，从无间断。结论是此三者皆应否定，“俱是尘垢，若能净尽，方得自在”。其修行理论上承道一、怀海的“理事如如”之旨，认为万物、有情，皆具佛性，人若明心见性，即可成佛，说：“实际理事不受一尘，万行门中不拾一法。若也单刀趣入，则凡圣情尽，体露真常，理事不二，即如如佛”。该宗至宋代衰微。

临济宗 由唐代义玄氛阳创立，因住镇州（今河北正定）临济院，故名。属南宗南岳法系。中唐以后此宗最盛。至北宋石霜楚圆后，又分为黄龙、杨岐二派。“四宾主”、“四料简”和“四照用”是该宗经常使用的传教方法。“四宾主”是通过师生（或宾主）问答的方法衡量双方悟境的深浅。“四料简”和“四照用”，则是针对悟境程度（对我、法的态度）不同的参学者进行说教的方式。接引学人的方法，单刀直入，机峰峻烈。自从义玄用棒喝，以至宗最提倡看话（公案，即禅祖语录），皆以迅速手段或警句使人学人“省悟”。《人天眼目》卷二载其“宗风”是“大机大用，脱罗笼出窠妇臼，虎骤龙奔，星驰电激”。12 世纪末，日僧荣西入宗，将临济宗黄龙派禅法传入日本，创立圣福寺、建仁寺，兼修禅、密二宗，后称“于光派”。俊芿在宋受杨岐派禅法，回国后在泉涌寺弘传戒律和禅宗。南宋末年中国禅僧渡日者很多，多传杨岐派禅法。镰仓时期（1192—1333）的禅宗二十四流派中，有二十流派属于临济宗杨岐派系统。

曹洞宗 由唐代洞山良价和他的弟子曹山本寂开创。属南宋青原法系。中经石头希迁、药山惟俨、云岩昙晟至良价。良价著有《宝镜三昧歌》等。弟子本寂继承师法，其禅法大成。教法上承希迁之“即事而直”，意谓个别事物“事”显现世界本体（“真”，理，即佛性），理事“互回”（相应互涉），进而扩充为五位君臣，从理事、体用关系上说明事理不二，体用无碍的道理。《人天眼目》卷三载其“家风细密，言行相应，随机利物，就语接人”。南宋嘉定十六年（1223）日僧道元入宋，在天童山从洞山第十三代如净受法，向日本传入曹洞宗，以永平寺（今福井县）为中心传教，并建

总持寺（今横滨市）为新的传教中心，后被尊为日本曹洞宋太祖。现日本曹洞宗即以永平、总持二寺为本山。

法眼宗 创始人文益，因南唐中主李璟赐谥为“大法眼禅师”，故名。出于南宋青原法系。文益撰《宗门十规论》，指出当时禅宗十弊，如以戒饰，并提出“明事不仁，贵在圆融”和“不著他求，尽由心造”的主张。《人天眼目》卷四载，该宗以“三界唯心，万法唯识”为“纲宗”，取华严宗“六相”教义论证世界“同异具济，理事不差”，否认外界真实差别和矛盾。称其禅风是“对病施药，相身裁缝，随其器量，扫除情解”。文益弟子德韶受到吴越王钱俶的崇信，尊为国师，后居通玄峰顶，有偈示众云：“通玄峰顶，不是人间，心外无法，满目青山”。劝学人内心觉悟。再传弟子延寿撰《宗镜录》百卷，对禅宗只重直观，不读书的流弊有所批评，广引经论，明佛菩萨与众生皆具“清净”佛性，“从本以来，性自满足”。宋初极盛，宋中叶后，衰微不传。吴越末年，高丽王派僧 36 人从延寿学法，此宗传入朝鲜。

云门宗 由五代文偃创立。因住韶州云门山（今广东乳源县北）光泰禅院，故名。属南宋青原法系。初参道踪（世称陈尊宿），后嗣法于雪峰义存。以为万事万物，皆体现真如，皆有佛性。其说教方式云门三句，是说佛性普现万有真理不可名说，应随机教化学人。《人天眼目》卷二载其“宗风”是“孤危耸峻，人难湊泊”。北宋时与临济宗开盛，至南宋衰微不传。

国民党五大主力

国民党军五大主力一说，是在抗日战争末期，解放战争期间流行于社会上的一种说法。这五支国民党军队是：整编第 74 师，师长张灵甫；整编第 11 师（后改为第 18 军），师长胡琏，后由杨伯焘继任；第 5 军军长邱清泉，后由熊笑三继任；新编第 1 军，军长孙立人，后由潘裕昆继任；新编第 6 军，军长廖耀湘，后由李涛继任。这五支军队中的各级军官多是毕业于黄埔军校或留学欧美军校的学生，士兵都经过严格的挑选；最早接受美式训练和美械装备，在火力和机动能力上都优于一般的国民党军队，常被蒋介石用于各

个主要战场。在抗战期间，曾与日军打过几场硬仗，然而在解放战争期间，这五支军队分别在孟良崮战役，辽沈战役和淮海战役中被歼灭（参见三大战役）。

74 师 号称御林军，是国军中最有影响的主力。建军于1937年8月，首任军长俞济时长期担任蒋的侍卫长，后来的几任军长王耀武、施中诚、张灵甫也都是国军少有的悍将，抗战中先后参加淞沪会战、南京保卫战、武汉会战、三次长沙会战、南昌会战、上高会战、鄂西会战、常德会战、长衡会战、湘西会战等，战功卓著，获得“抗日铁军”、“虎贲”称号。解放战争中多次与解放军恶战。1947年蒋介石对山东解放区实施重点进攻，整编74师开进山东战场。5月10日，74师凭借全美械装备的强大兵力、火力和机动性，为抢头功，不待友邻各军统一行动，孤军向坦埠方面扑来，结果被我华东野战军包围于孟良崮，于16日下午5时被歼灭。

新1军、新6军 在国军的五大主力中，这两支主力最年轻、最有特色、也是最短命的。新1军建军于1943年1月，首任军长郑洞国，主要由参加远征军败退到印度的新38师，新22师和第5军军部组成，其中新38师的前身是中国税警总团，也就是宋子文1932年任财政部长期间建立的用于缉私征税的非正规武装。新1军成立后参加了反攻缅北的战役，多次在联军面前显示其强大的实力，1944年8月，新1军在缅北扩编为新1军和新6军，共同打通滇缅公路，全歼缅北日军，载誉归国。新6军是在原新1军新编22师的基础上扩编的。解放战争中，新1军和新6军是第一批前往东北参加内战的国军部队，在本溪、四平和东北民主联军血战，给民主联军造成很大损失，特别是四平之战，联军损失惨重。1948年9月12日，辽沈战役打响，我东北野战军直取锦州。此时孟良崮战役74师兵败后，蒋介石为了与我军争夺东北，又将五大主力中的新1、新6军调往关外。27日，我军一举歼灭敌兵团司令部及新1军、6军军部。28日，全歼被围的敌兵团10余万人，新1、新6军全军覆灭。

第5军 被称为“王牌军”，是蒋介石最早的机械化兵团，其前身为陆军装甲兵团和200师，1939年该团扩编为第5军，杜聿

明为军长。首战昆仑关，重创日军精锐第5师团，后被编入远征军，出师缅甸，多次重创日军，远征军失败后分头撤退到滇西和印度，在整编改装后反攻滇西，战果辉煌。解放战争中，该军多次进攻淮南、淮北，苏中、苏北，鲁南，晋冀鲁豫解放区。在定陶、巨野、豫东、淮海战役中多次与华野、中野恶战，该军火力强，机动性好，作风凶悍，是解放军的劲敌。

18军 前身11师，成立于1930年8月，是国军五大主力中建军时间最早，实力最强，影响最大的劲旅，第一任师长曹万顺，后被副师长陈诚排挤，11师成为陈诚的起家血本。该师扬威于中原大战，在对中央苏区第三、四、五次“围剿”中均担任主力，在抗日战争中，该师（18军）血战淞沪，坚守鄂西，纵横湘西，屡建奇功。解放战争中逞凶中原，最后在淮海战役中全军覆没。以该军为核心和骨干在国军中形成以陈诚为首的军事集团，人称“土木系”，共产生5个一级上将，4个参谋总长，2任海军总司令，1个空军总司令，1个联勤总司令，20多个军长，是国军势力最大的军事集团。1948年11月6日，敌我双方集结重兵举行了淮海战役。国民党五大主力中的第5军和第18军投入战场。11月25日，我军将黄维兵团（含第18军）合围于以双堆集为中心的地区内，12月14日，敌军试图突围，结果被中原野战军和华东野战军全歼，第18军长杨伯涛被俘。此时，第5军被编入邱清泉兵团，随杜聿明集团南下接应黄维兵团。12月4日，杜聿明集团被围于陈官庄。1949年1月，我军发起总攻，第5军第45、46师投降，200师被华东野战军全歼。国民党军五大主力的被歼，标志着蒋家王朝覆灭的日子已经为期不远了。（陈狂扁、枫飞扬）

国民党五虎上将

国民党五虎上将是国民党早期称赞的——在北伐和中原大战中战功卓著的五位将军，他们是：卫立煌、陈诚、蒋鼎文、顾祝同和刘峙。

卫立煌（1897～1960） 国民党军高级将领，“五虎上将”之一。又名辉珊，字俊如，安徽合肥人。行伍出身。他是蒋介石中央

军中最善于用兵的将领之一。曾任孙中山广州大本营警卫排长。北伐战争时期，任国民革命军团长、旅长、副师长。后任国民党政府军师、军长。抗日战争时期，任第二战区副司令长官、第一战区司令长官兼河南省政府主席、冀察战区总司令。曾和八路军合作抗战，指挥忻口战役。后任中国远征军司令长官、陆军副总司令。抗战胜利后，赴欧美考察。1948 年 1 月任东北行辕代主任兼东北“剿共”总司令。同年 11 月辽沈战役后被蒋介石撤职。1949 年去香港。1965 年到北京，发表《告台湾袍泽朋友书》。后任国防委员会委员、副主席，民革第三、四届中央常委。是第二届全国人大代表，第二、三届全国政协常委。1960 年 1 月病逝。

陈诚（1898～1965）　国民党军高级将领，一级陆军上将，“五虎上将”之一。字辞修，浙江青田人。保定陆军军官学校毕业。曾任黄埔军校教官、北伐军团长、师长。后指挥蒋介石的嫡系部队对李宗仁、唐生智、阎锡山、冯玉祥等军队作战。1930 年 8 月升第 18 军上将军长。抗日战争爆发后任第三战区前敌总指挥，指挥淞沪战役。翌年武汉会战，指挥第九战区、第五战区部队迎战日军 12 个师团。此后历任军事委员会政治部长、湖北省政府主席、第一战区司令长官兼冀察战区总司令、军事委员会军政部长等职。1946 年 6 月出任国防部参谋总长，指挥 200 万国民党军队向中共解放区进攻，一年被歼 112 万。1948 年 5 月去职，10 月去台湾省，12 月任台湾省“主席”兼“警备总司令”。后又任“行政院长”、“副总统”、国民党副总裁等职。著有《八年抗战经过概要》、《革命的道德》、《从政回忆》等。1965 年 3 月 5 日病故。

顾祝同（1893～1987）　国民党军高级将领，一级陆军上将，“五虎上将”之一。字墨三，江苏省淮安市涟水县人。保定陆军军官学校第六期步科毕业。曾任粤军第二军参谋，黄埔军校初期中校战术教官兼管理部主任，东征教导第 2 团营长、团副，国民革命军第 3 师参谋长、副师长。1926 年北伐中任第一路军第 3 师师长，后任第九军军长。在蒋阎冯中原大战时，任第十六路军总指挥、洛阳行营主任，次年调任国民政府警卫军军长，年底任江苏省政府主席。1933 年参与对红军的第五次围剿，任北路军总司令。后任重

庆行营主任兼贵州省政府主席；西安事变后，兼任西安行营主任。1937年“八一三”淞沪会战开始后，任第三战区副司令长官、司令长官，兼江苏省政府主席。1941年1月，根据蒋介石的指示，在安徽泾县策划指挥了包围袭击新四军军部的皖南事变。1945年5月，当选为国民党第六届中央执行委员。抗日战争胜利后任徐州绥靖主任等职。1946年任陆军总司令，指挥国民党军大举进犯晋冀鲁豫和华东解放区。1948年任国防部参谋总长。1949年4月，重任陆军总司令，12月任“西南军政长官”，指挥国民党军残部在西南地区负隅顽抗。1950年3月去台湾，曾兼台湾“国防部”代部长。1972年任“总统府”战略顾问。1987年1月17日在台湾去世。

蒋鼎文（1895～1974） 国民党军高级将领，一级陆军上将，“五虎上将”之一。字铭三，浙江诸暨人。1914年毕业于浙江陆军讲武堂。曾任孙中山大元帅府参谋部副官、黄埔军校教导团营长、国民革命军团长。后任国民党政府第一军师长、第二军军长。参与指挥“围剿”中央苏区，在第三次反“围剿”中，受到沉重打击。1933年率兵15万镇压福建事变，后任福建绥靖公署主任。抗日战争时期，任西安行营主任，陕西省政府主席，第十、第一战区司令长官。1944年因对日作战失利，引咎辞职。抗战胜利后，弃官经商。1948年任国民党政府“总统府”战略顾问。1949年到台湾后，任台湾“总统府”国策顾问。1974年1月2日在台湾病死。

刘峙（1892～1971） 国民党军高级将领，二级陆军上将，“五虎上将”之一。字经扶，别号天岳，江西吉安人。他是何应钦、蒋介石忠实可靠的心腹将领，素有北伐中的“福将”、中原大战中的“常胜将军”、抗战中的“长腿将军”和解放战争中的“败将”之称。保定陆军军官学校毕业。历任黄埔军校教官、第一军团总指挥、河南省主席等职。1933年任赣粤闽湘鄂“剿匪”军北路总司令，后改任豫皖绥靖主任。抗日战争爆发后，任国民党第一战区副司令长官兼第二集团军司令。日军占领平津后沿平汉路南犯时，率部在正面抵抗，未经激烈战斗便自行退却，十余天内溃退千里，被称为“逃跑将军”。1938年改任鄂湘川黔边区主任兼第五预备军司令。1939年任重庆卫戍总司令。1945年2月，调任国民党第五战

区司令。1946年1月任郑州绥靖公署主任。1948年任徐州"剿匪"总司令，在淮海战役中被人民解放军击败。1949年移居九龙。1953年去台湾。翌年任台湾"总统府"国策顾问，后改任"光复大陆设计研究委员会"委员。1971年1月15日在台湾因病去世。

京城五大"镇物"

数百年来，在京城社会上还广为流传着五大"镇物"。一是永定门外的燕墩；二是东安门内的沙滩银闸；三是新街口的铜井；四是德胜门外的铁影壁；五是东直门外的铁塔。

永定门外的燕墩 俗称烟墩，原为烽火台。位于崇文区西南部，永定门外铁路南侧，是一座砖台，建于清代乾隆时期。为京城五镇之一，南方属火，为火镇。砖砌方台上立方形四面石碑一座，四角攒尖顶，脊雕行龙四条，石碑下须弥座雕24尊神像，碑身南北面镌刻清乾隆皇帝撰写的满汉文字《皇都篇》和《帝都篇》，是北京著名碑刻之一。燕墩始建于元代，是北京幽燕之地的徽记。1984年列为市级文物保护单位。

沙滩银闸 在东安门内沙滩南，今公安医院附近。据《北平游览指南》记载，当时建在皇城河道上的银闸横梁正中镌有"银闸"二字，上首亦镌"大元元统癸酉秋奉旨筑银闸一座"。用纯银造闸，造价之高，规模之大，实属罕见。古代的桥闸一般为木质结构，但易糟朽。元代中期后，遂改为石质。除此外还有用铜来建闸的。而用银建闸的独此一处，实在令人瞠目。

新街口的铜井 位于西城区北部，东起西海西沿，西至新街口北大街，清代始称小铜井，因在大铜井之东故名，为正黄旗地界。据《燕京访古录》载，铜井胡同内原有铜制井圈，外方内圆，上刻"大元至顺辛未秋七月赐雅克特穆尔自用"。此外，东起西海西沿，西至新街口北大街，在清代称为小铜井。值得一提的是小铜井东口有梁巨川、梁漱溟父子故居。梁巨川为清末学者，曾在民政部供职，1918年感于世事污浊，愤而投积水潭自尽。后人在投水处立碑，并在其生前所居的书斋屋廊下悬一横匾，上书"桂林梁先生读书处"，左右配以对联，上联"忠于清所以忠于世"，下联"惜吾道

不敢惜吾身”。

德胜门外的铁影壁 为元代所造，宽 3.6 米，高 1.9 米，表面呈黑褐色。乍一看，真好像是铁铸的，其实是一块火山岩。雕刻者用古朴的刀法在上面雕有精美的图案，正面是一只大狮子和三只小狮子在树下滚绣球，反面是一只麒麟卧于苍松下。铁影壁原为元大都健德门（今德胜门外土城豁口）内一古庙前的影壁，明初徐达改建北京城，北城墙向南移动，故被移动到德胜门内，做了护国德胜庵的照壁，庵前的街道也随之改为铁影壁胡同。1947 年铁影壁被移至北海公园北岸。1986 年从铁影壁胡同找回原来的基座，得以复原。

东直门外的铁塔 位于下关的一个高坡上，塔内供一胡头陀，相传为建文太子像。附近居民均称其为“肉胎佛”。说是铁塔，其实是指塔尖即塔的上半部分而言。它用铸铁浇注而成，长约 4 米左右，形状与北海的白塔相同，但颜色因铁铸而呈黑色。塔顶华盖处有一圈铁铃，北风一刮，叮咚作响，浑厚悦耳。塔的下半部分是垂直的八棱柱体砖石结构。此塔造型独特，砖石与铸铁浑然一体，显得古朴庄严。至于铁塔的来历还有一说。传说在义和团后期，大师兄铁塔率领的一支军队战败，被清军追至东直门外的荒郊野地。身负重伤、精疲力尽的铁塔一坐下就起不来了，被赶来的清军杀死。清军把铁塔的头颅割下向其主子请功领赏去了，只留下一具肉身却不腐烂。后人便在铁塔被害之处修建一寺，将铁塔的肉身供奉于寺，并为铁塔安上一颗木制的头颅。寺门就以铁塔的名字来命名。该铁塔于 20 世纪 70 年代被拆除。（王占发等）

南园前五子

亦称“南园五先生”。元末明初，广东顺德平步堡（今属乐从镇）举人孙蕡在广州南园抗风轩与番禺人王佐等五人共结南园诗社，人称“南园五先生”。南园诗社打破了以往岭南诗坛的寥落，表现出比较鲜明的地方特色，形成了当地一道亮丽的文化景观。

孙蕡（1338～1394） 明代诗人。字仲衍，号西庵，广东顺德平步堡人。博学、工诗文。青年时与好友王佐、赵介、黄哲、李德相聚于广州南园抗风轩，共组诗社，人称“南园五先生”。后为江

西行中书省首席长官何真幕僚。明初考取举人（一说进士），授工部染织局使，继调安徽凤阳府虹县主簿。其后，入京任翰林典籍官，参与编修大型韵书《洪武正韵》。后出任平原县主簿。不久，受胡惟庸案牵连下狱，罢官还乡。洪武十五年（1382 年）复出，任苏州府经历。8 年后，又遭贬调，远戍辽东。洪武二十七年受凉国公蓝玉案诛连被处死。著有《西庵集》传世。诗作气势雄浑兼见清圆流利，被推为岭南明诗之首。还精研宋元理学，时人尊为“岭南儒宗”。著有《西庵集》。

黄哲 明代诗人。字庸之，名雪蓬，广东番禺人。太祖驻师金陵，招徕名儒，拜翰林待制，侍懿文太子读书，出知东阿县，后升东平通判，以错误寻坐法死。著有《雪蓬集》。

李德 明代诗人。字仲修，广东番禺人。洪武中，用荐授雒阳长史，后官至义宁县知县。义宁习俗荒陋，德至文教渐兴。初好为诗，晚究洛闽之学。后人辑其诗，与王佐、赵介、黄哲合为《广州四先生集》。著有《易庵集》。

王佐 明代诗人。字彦举，原本广东河东人。元末侍父官南雄，遂占南海籍。洪武初，徵至京师，授给事中。著有《听雨轩》、《瀛洲》二集，没后稿多遗逸，仅存诗一卷，郡人彭森刻于建安。

赵介 明代诗人。字伯贞。明初闭户读书，不求仕进，屡荐皆辞免。因事坐累，逮赴京师，死于南昌舟中。后以子纯官监察御史，赠如其官，著有《临清集》。

南园后五子

谓广东诗人欧大任、梁有誉、黎民表、吴旦、李时行五人，并称“南园后五子”。

欧大任（1516～1595） 明代诗人。字祯伯，号崙山，广东顺德陈村人。自幼好学不倦，遍读家藏三千卷典籍。青年时代，与同县梁有誉、从化黎民表在著名学者、诗人黄佐门下求学。后来长期留在老师身边，协助纂修《广东通志》。应考一直未能中举，47 岁才得选贡生、历升光州学正、国子监助教、大理寺评事、南京工部员外郎、郎中。以诗歌名世，与梁有誉、黎民表、吴旦、李时行并

称“南园后五子”。68岁退休回乡，在赤花洲筑“清朗阁”，收藏毕生收购的数万卷典籍，长年读写不辍。著有《欧虞部全集》43卷。

梁有誉（1521～1556） 明代诗人。字公实，号兰汀居士，广东顺德乾滘（jiào）（今北滘镇广教村）人。青年时代，与欧大任、黎民表等五人重结南园诗社，世称“南园后五子”。明嘉靖二十九年（1550）进士，授刑部主事。在京与诗人李攀龙、王世贞、谢榛、宗臣、徐中行、吴国伦缔交，共结诗社，风靡一时，人称“后七子”。著有《兰汀存稿》（又名《比部集》）。

李时行 明代诗人。字少偕，号青霞，广东番禺人。嘉靖进士，官至南京驾部主事。力学追古，为“南园后五子”之一。著有《驾部集》、《青霞漫稿》。

吴旦 明代诗人。字而待，号兰皋，广东南海人。幼颖悟，10岁即能属文。嘉靖举人。官归州守，治行第一，擢山西按察佥事。著有《兰皋集》。

黎民表 详见“从化三凤”。

春秋五霸

春秋是指公元前8世纪到公元前5世纪这段历史。春秋时期，是奴隶制向封建制转变的时期，也是各诸侯国政治军事斗争十分激烈的时期。（东）周王朝到春秋初期已丧失了控制诸侯的权力和直接拥有军事的力量，天子只能以“共主”的名义，来号召诸侯。“八百诸侯”到春秋时期已兼并成170多个了。这时期小侯国成了大国的附属国，几个强国为了夺取政治经济地位，展开了激烈的军事斗争。在诸侯战争中先后有五个取得霸主的国君，史称“春秋五霸”。他们是齐桓公、晋文公、楚庄王、吴王阖闾（hélǘ）及越王勾践。

齐桓公（？～前643） 春秋时齐国君。姜姓，吕氏，名小白。齐国在今山东省北部，是当时东方一个大国。地处海滨，鱼盐矿藏很丰富。公元前685年，齐桓公即位，任用管仲为相，举贤任能，积极改革内政。推行管仲提出“富国强兵”政策，并注重实

施，很快收到了“通货积财，富国强兵”的效果，国力日趋强盛，随出兵灭谭（今山东历城）、遂（今山东宁阳）等小国，扩充了疆域。同时齐桓公在“遵王攘夷”的对外政策下，联合燕国打败了山戎，又联合宋、曹等制止了狄人的扰害。并为郑和卫两国筑了新的城邑。因此，在诸侯中树立了很高的威信。这时南方的楚国日益强大，常发兵攻郑，为了制服楚国，齐桓公率领齐、鲁、宋、陈、卫、曹、郑、许八国军队，先讨依附楚的蔡国，蔡兵溃逃。接着讨伐楚国。楚成王见齐桓公人多势众，只得议和。借此机会，齐桓公便在召陵（今河南郾城东）与楚订立盟约，并几次大会诸侯，周王也派人参加。他“九合诸侯，一匡天下”，为春秋时第一个霸主。但是，齐桓公死后，内部争权夺利，国力大大削弱，齐国从此就失去了霸主的地位。

晋文公（前697～前628）　春秋时期晋国君。姬姓，名重耳。正当南方的楚国势力北向中原发展的时候，北方晋也已成为强国，两国就展开了争夺中原霸权的斗争。晋国地处山西汾水流域，与戎狄杂处。到晋献公执政时，重用有军功的异姓卿大夫，加强了自己的权力。又积极开拓疆土，灭霍（山西霍县）、耿（山西河津）、魏（山西芮城）等国，又战胜了骊戎，打败了北狄，疆土成为据有淆（即淆山）、函（即函谷关）天险的北方大国。公元前636年流亡在外19年的重耳回国即位，就是晋文公。他重用狐偃、赵衰等人，加强对军队的训练和内政的改革，使国力出现了“政平民阜，财用不匮”的强盛局面。这时楚国为取中原联合陈、蔡等国出兵依附晋国的宋。晋国也在宋、齐、秦等国的声援下，向楚的附属国曹、卫进攻，迫使楚军北上，于是在周襄王二十年发生了历史上著名的城濮之战。战前，晋假以报楚王资助之义“退避三舍”（即90里），撤到城濮（山西鄄城临濮集），决战后，晋军用诱敌深入，迂回抄袭的战术，打败了楚军，取得了胜利；战后，晋文公大会诸侯于践土（河南原阳西南），周襄王正式册封晋文公为霸主，从而成就了“取威定霸”的业绩。

楚庄王（？～前591）　春秋时楚国君。芈姓，名旅（又作吕、侣）。以郢（今湖北江陵）为都，疆域西北到武关（今陕西商

南西北），东南到昭关（今安徽含山县北），北到今河南南阳，南到洞庭湖以南。楚国在楚成王时就雄心勃勃，城濮之战失败后，又几次北上受阻，既而转向东发展，占领了淮南等地。公元前 613 年楚庄王即位后，任用鄙人出身的孙叔傲为令尹，任贤用能，讲求得失，很快国富兵强。公元前 597 年楚军围郑连攻三月破郑都。晋遣兵来救，与楚大战于邲（河南荥阳东北），晋军将帅步调不一，结果大败。邲战之后，楚庄王饮马黄河，雄视北方。后楚又借故围攻宋国，宋难以抵抗，被迫向楚屈服，晋由于力不从心，只好置之不理，这时看风使舵的鲁、宋、郑、陈诸中原小国，相继依附楚国，成为中原霸主。

吴王阖闾（？～前 496） 春秋末年吴国君。名光。吴在今江苏南部，建都姑苏（今江苏吴县）。公元前 6 世纪末到前 5 世纪初，吴王阖闾即位执政。在楚国亡臣伍子胥的协助下，进行了政治、军事等方面的改革。建造城郭，设立守备，充实仓廪，整治库兵；同时，又任用著名政治家、军事家孙武，发展了吴国的实力，为出兵伐楚，争夺霸主奠定了基础。公元前 506 年吴与唐、蔡联军大举攻楚，乘楚军连年作战，极度疲惫之机，由水路进军到达豫章。大军越过大别山，与楚遇于柏举（今湖北麻城），使楚军大败。吴军乘胜追击，五战五捷，攻下楚都郢，楚昭王仓皇逃走。经这次战争，使楚的力量大大削弱。楚人面对强敌奋起反抗，楚大夫申包胥到秦求救，于是，秦出兵救楚。同时，吴国内部也发生了吴王弟夫概自立为王的叛乱，越又趁机攻入吴都。最后吴军大败。

越王勾践（？～前 465） 春秋末越国君。越王允常之子，又称炎执。越居今浙江北部，建都会稽（浙江绍兴东南），地处海滨，土地肥沃，有渔盐之利，在中原诸国的影响下，社会经济逐渐繁荣起来。公元前 6 世纪中叶，越还是楚的属国。楚为了制服吴国，助越攻吴。公元前 496 年吴与越战于槜李（今嘉兴），这次战争使吴兵败，阖闾伤指而死。子夫差即位，立志报仇。公元前 494 年大举攻越，勾践大败，仅剩甲楯 5000，退保会稽，卑辞乞和，为把国家保存下来，情愿屈辱称臣归附。夫差战胜越国之后，认为没有后顾之忧，挥师北上。首先向齐国进攻，战于艾陵（今山东泰安）杀

死齐军统帅国书，俘获兵车800乘。公元前482年夫差在两败齐国之后，大会诸侯于黄池（今河南封丘西南）与晋争夺霸主地位。但是，越王勾践在屈服于吴的时候，已定下决心灭吴，以献美女西施消磨夫差的意志，离奸左右亲臣。并任用著名政治家范蠡、文种，对内充实府库，垦殖土地，发展经济；对外采取亲楚、结齐、附晋，孤立吴国的政策。勾践“置胆于坐，坐卧即仰胆，饮食亦尝胆”，以激励复仇的斗志。经过“十年生聚，十年教训”的长期准备之后，于公元前482年趁夫差北上会盟，国内空虚之机，一举攻下吴都姑苏，杀死吴太子友，使吴受到了致命的打击。公元前473年越灭吴，夫差自杀。越王勾践战胜吴国，北上至徐（今山东滕县）大会齐、晋等诸侯，共尊周天子得到霸主的地位。这时已是春秋末期了。一些先进国家内部的政治斗争逐渐明朗化。晋国由范氏、中行氏、智氏、韩氏、赵氏、魏氏组成的六卿专政；后来越氏将范氏、中行氏、智氏灭掉，形成了韩、赵、魏三家掌握政权的局面，史称“三家分晋”。田氏在齐国经过许多代人的努力，田恒时羽翼已成，杀死齐简公，另立齐平公，为田氏代齐迈出了重要的一步。同时楚、秦、燕等国也先后出现一些政治变动。这样五国争霸的政治形势已转入七雄对峙的战国时期。

▶ 春秋齐五子

亦称“桓（huán）管五杰”。系春秋时期齐桓公五大夫管仲、宁戚、隰（xí）朋、宾胥（xū）无、鲍叔牙的并称。据史料记载：齐桓公欲拜管仲为相时，管仲便提出：“建成大厦，决不能单凭一根木材；汇成大海也决不能仅靠几条涓涓细流。君欲成就大业必须任用五杰——举动讲规范、进退合礼节、言辞刚柔相济，我不如隰朋，请任命他为大司行，负责外交；开荒建城、垦地蓄粮、增加人口，我不如宁戚，请任命为大司田，掌管农业生产；在广阔的原野上使战车不乱、兵士不退，擂鼓指挥着将士视死如归，我不如王子城父，请任命他为大司马，统帅三军；能够断案合理公道，不杀无辜者，不诬无罪者，我不如宾胥无，请任命他为大司理，负责司法刑律；敢于犯颜直谏，不避死亡、不图富贵，我不如东郭牙，请任

命他为大谏之臣，主管监察谏议。想要富国强兵有这五位就足够了，想要成就霸王之业，还要有我管仲在这里。”桓公从其建议，令五人各掌其事，并拜管仲为相，组成了强有力的领导集团，君臣同心，励精图治，对内整顿朝政、例行改革，对外尊王攘夷，称霸诸侯。霸业的取得与桓公的开明和管仲的谋略密不可分，同时尽忠职守的“桓管五杰”也是重要原因。

隰朋 春秋时齐国人，出身于贵族世家，齐庄公的曾孙。齐桓公时，受管仲推荐为大行，主办外事，以礼待宾。齐伐孤竹（今河北卢龙县西），途中缺水，他根据蚂蚁冬季居山之阳的贯例，找到水源，时人称“多智”。管仲病重，齐桓公亲往探望，君臣就管仲之后择相之事有段对话。桓公：“群臣之中谁可为相?”，管仲：“知臣莫如君”。桓公：“易牙如何”管仲：“易牙烹其子讨好君主，没有人性。这种人不可接近。”桓公：“竖刁如何?”……桓公：“开方如何?”……桓公：“隰朋如何?”管仲：“隰朋对自己要求很高，能做到不耻下问。对不如自己的人哀怜同情；对于国政，不需要他管的他就不打听；对于事务，不需要他了解的，就不过问；别人有些小毛病，他能装作没看见。不得已的话，可择隰朋为相”。可惜这隰朋不久就去世了。

宁戚 春秋时莱国棠邑（故城在今平度市门村镇唐田村）人，一说为卫国人。(生卒年不详)。早年怀才不得志，曾为人挽车。齐桓公初立时，拜宁戚为司田大夫，管理农事，奖励垦荒，薄取租赋，兴修水利，并兴渔盐之利，为齐国的富强和齐桓公的霸业起了重大作用。仕齐 40 余年。著有《相牛经》。该书为中国最早畜牧专著，对促进齐国农牧业发展产生一定作用。

鲍叔牙（? ～前 644） 春秋时齐国大夫，亦称“鲍叔”、“鲍子”。以善于知人著称。相传为姒姓之后，鲍敬叔之子。鲍敬叔仕齐，采邑于鲍（今历城鲍山一带），故为鲍氏。鲍叔牙少年时与管仲友善，曾一同在南阳一带经商，相互十分了解。齐襄公时，叔牙辅佐襄公弟公子小白。后因襄公为政无道，叔牙知齐国将乱，即随公子小白逃奔莒国；管仲则随公子纠逃奔到鲁国。襄公被杀，公子纠和公子小白争夺君位，小白得内援回国即位，即齐桓公。桓公任

命叔牙为相，叔牙辞谢，保举管仲，甘居于管仲之下。后来齐国经管仲的改革，日渐富强，称霸诸侯。管仲曾言："生我者父母，知我者鲍子也。"故后世言人之相知，誉称"管鲍"。

管仲（？～前645） 春秋初期齐国著名的政治家、哲学家和军事家。名夷吾，字仲，又称管敬仲。周王同族姬姓之后，生于颍上（颍水之滨）。早年曾经商。他为使纠当上国君，埋伏中途欲射杀小白，箭射在小白的铜制衣带钩上。小白装死，在鲍叔牙的协助下抢先回国，登上君位。在齐桓公不记一箭之仇，欲拜鲍叔牙为相时，由鲍叔牙推荐，被齐桓公任为卿。在任40年，帮助齐桓公富国强兵，以"尊王攘夷"相号召，成为春秋时首位霸主。他在任非常重视发展经济，认为"仓廪实而知礼节，衣食足而知荣辱"，其思想对后代影响很大。

宾胥无 春秋齐大夫，为齐桓公时贤臣。因史书对宾胥无的记载十分有限，因而对他的生平事迹知之甚少。

▶ 科举五贡

清代科举制度中五种贡生的总称。包括：恩贡、拔贡、副贡、岁贡和优贡。五贡均是正途出身资格。另有捐纳取得的贡生，称为例贡，不算正途。

恩贡 是指凡遇皇室庆典，根据府一州、县学岁贡常额本年加贡一次作为恩贡。

拔贡 清代科举制度初期定为6年一次，乾隆中改为12年一次，每府学2名，州、县学各一名，由各省学政从生员中考选，保送入京，作为拔贡。经过朝考合格，可以充任京官、知县或教职。

副贡 在乡试录取名额以外列入备取的，可直接入国子监读书，称为副贡。副贡不能与举人同赴会试，但下科仍可应乡试。

岁贡 是指每年或两、三年从府、州、县学中选送廪生升入国子监读书的生员。

优贡 是每3年由各省学政从儒学生员中考选一次，每省不过数名，亦无法录用条。到同治时期，优贡经廷试后才可按知县、教职分别任用。

曹魏五虎大将

三国时期曹魏名将张辽、徐晃、张郃、于禁、乐进并称。陈寿先生在《三国志》中评道："太祖建兹武功，而时之良将，五子为先"。五将中，张辽果敢沉稳；乐进骁勇刚强；于禁最号毅重；张郃灵巧多变；徐晃严谨谨慎。故有"五虎大将"之称。

张辽（168～222） 三国时期曹魏名将。字文远，雁门马邑（今山西朔城区大夫庄）人。官至前军、晋阳侯。少为郡吏，后任州从事。昔从属丁原、董卓、吕布。及吕布败亡，归曹操，任中郎将。归曹操后随军征讨，战功累累。与关羽为曹军先锋，斩袁绍大将颜良，同解白马（今河南滑县东）围，首建战功。其后降昌豨于东海，攻袁尚于邺城，率先锋斩乌丸单于蹋顿于白狼山（今喀喇沁左翼东），又讨平梅成、陈兰等贼寇。曹操赤壁败退，独任张辽引李典、乐进等守合肥，以御孙权。孙权定都南京，常亲自率军渡江进攻合肥，他遵曹操所嘱，以攻为守，留将军乐进率军一部守城，与李典在吴军围城未合之时，连夜选勇士 800 名，凌晨披甲出战，斩吴军两员大将。继被吴军围困，张辽杀出重围，随从仅数十人，又杀入重围救出余众，张辽等安然还城。使吴军锐气大挫，威震敌国，名威天下，为此备受曹操赞赏，升为征东将军。曹丕即位后，升前将军，封晋阳侯。一生征战，以果敢著称，亦有谋略。

徐晃（？～227） 为三国曹操部下"五子良将"之一，武艺高强。字公明，河东杨郡（今山西省洪洞）人。原为杨奉部将，曾保护汉献帝东行有功。后归附曹操征战四方，作战勇敢，兼有谋略，于延津率兵击杀文丑，官渡率兵截烧粮草，平定马超时率先过河，守汉中时大败蜀将陈式。深得曹操喜爱。曹仁守樊城时，被关羽围樊城，于禁解围失败，他受命前往救援，不因与关羽有私人友谊而废公事，仍举斧与关羽大战 80 余回合，击退关羽，名声大震。曹丕称帝登基后官拜右将军，封逯乡侯，后进封杨侯。击败刘备于上庸后，驻守阳平关，改封阳平侯。公元 227 年孟达于新城谋反时，司马懿调徐晃急行军赶往新城征讨，反被孟达一箭射中额头，回营后死去，享年 59 岁。

乐进（？～218 年） 三国时曹魏名将。字文谦，阳平郡卫国

县（山东省莘县）人。以胆识英烈著称。在曹操讨伐董卓时，他就跟随了曹操，随军多年，南征北讨，战功无数，从击袁绍于官渡，奋勇力战，斩袁绍部将淳于琼。又从击袁绍子谭、尚于黎阳，斩其大将严敬。不久乐进别击黄巾、雍奴、管承，皆大破之。从平荆州，留屯襄阳，进击关羽、苏非等人，每战必争先，为曹操所看重。官渡之战后，他与张辽、李典一起屯兵于合肥，多次打败东吴军的进攻。以乐进数有军功，迁右将军。建安二十三年（218）逝世。

张郃（？～231） 三国时期魏国名将，曹操部下“五子良将”之一。字俊乂，河间鄚县（今河北任丘北）人。先跟随韩馥镇压过黄巾军，后韩馥为袁绍所破，遂附于袁绍，为其手下大将，多有战功。官渡之战，为郭图所陷害，愤而率众投降于曹操，得以重用，随曹操平定河北，远征乌桓，平马超，灭张鲁，多有战功。后来，他随夏侯渊驻守汉中。219 年夏侯渊被黄忠斩杀后，暂代主帅。魏明帝时期，诸葛亮第一次北伐，他奉命救援陇右，在街亭大败蜀将马谡，导致诸葛亮撤兵，收复降蜀之地；231 年诸葛亮第四次北伐时，他随司马懿前往相拒。后诸葛亮粮尽退兵，他率兵追赶至木门，与诸葛亮军交战，被诸葛亮用伏兵在木门道中射中右膝而亡。

于禁（？～221） 三国时期魏国名将，曹操部下“五子良将”之一。字文则，泰山钜平（今山东省泰安南）人。弓马熟练，武艺出众。早年跟随鲍信，后鲍信讨黄巾军身死，被曹操所收编，被任为官军司马。从此跟随曹操四处征战。有次曹操的青州兵四处抢劫被于禁追杀，这些兵就告于禁叛变，恰好此时张绣叛变来攻，他就先扎下营寨才去见曹操，曹操问他怎么不先来解释，于禁认为分辩事小，退敌事大，曹操因此十分高兴，于是封他为益寿亭侯。其后参加过攻打吕布、袁绍的战事，因战功拜虎威将军、左将军。在官渡之战中充当先锋，身先士卒，奋勇作战，协助曹操取得了胜利。219 年助曹仁守樊城，关羽围城，曹操令于禁和庞德领军解救，因不听庞德的进言，适遇大雨，被关羽水淹七军，兵败被俘投降。后关羽被吕蒙所杀，于禁被孙权发回魏国，曹丕就命他去拜见高陵（曹操的陵墓），因为陵中画有他屈膝降敌，庞德不屈的图画，所以

于禁不久就羞愧发病而死。

梁山五虎大将

谓《四大名著》之一《水浒传》中梁山农民起义杰出人物，即豹子头林冲、天猛星霹雳火秦明、大刀关胜、天威星双鞭呼延灼、双枪将董平，并称梁山五虎将。

林冲　为施耐庵所著《水浒传》中梁山农民起义的杰出人物。在梁山泊英雄中排行第6名，马军五虎将第二。林冲本是宋徽宗时汴京80万禁军教头，武艺超群，为人正派。因妻子长得漂亮，被高俅儿子高衙内调戏，自己也被殿帅府太尉、奸臣高俅陷害，给告上了朝廷。将其刺配沧州，暗中命令解差董超、薛霸二人在野猪林杀害林冲，幸亏鲁智深在野猪林相救，才保住性命。但不愿脱逃，便在鲁智深的护送下来到沧州。后高俅又派陆谦、富安持书信到沧州贿赂勾结管营，施行火烧草料场之毒计，妄图再次置林冲于死地，结果逼得林冲怒杀陆谦、富安和差拨，冒着风雪连夜投奔梁山泊，为白衣秀士王伦不容。晁盖、吴用劫了生辰纲上梁山后，王伦不容这些英雄，林冲一气之下杀了王伦，把晁盖推上了梁山泊首领之位。后在征讨江浙一带方腊率领的起义军时，林冲得了中风，被迫留在杭州六和寺养病，由武松照顾，半年后病故。

秦明　为施耐庵所著《水浒传》中梁山农民起义的杰出人物。人称“天猛星霹雳火”，使一条狼牙棒，武艺高强，在梁山泊英雄中排第7名，马军五虎将第三。宋江去清风寨投靠花荣时，被清风寨文官刘高陷害，宋江与花荣被黄信捉拿押往青州，又被清风山好汉燕顺截住相救。青州指挥司统领本州兵马，统制秦明得知花荣谋反，点起500人马前去捉拿。秦明性情急躁，外号“霹雳火”，有勇无谋，同花荣斗了四、五十回合不分胜负，折兵损将后，秦明掉入陷坑被捉，秦明不肯归顺梁山，仍要回青州，却被花荣用计断了退路，终于投靠了宋江。宋江又将花荣的妹妹许配秦明为妻。在宋江征讨方腊时，被方腊的侄子方杰一戟刺到马下，死于非命。

关胜　为施耐庵所著《水浒传》中梁山农民起义的杰出人物。在梁山泊英雄中排第5把交椅，马军五虎将第一位。山西运城（今

山西省运城市）人。原为蒲东的巡检朝廷命官，后被蔡太师调往梁山泊攻打宋江，在围剿梁山时兵败被俘，被宋江招降。受招安后，被封为大名府正兵马总管。他本是三国名将关羽的后代，使一把青龙偃月刀，精通兵法。曾一人大战林冲、秦明两人。宋江不能取胜，呼延灼用假投降的办法引关胜兵马进入宋江的大寨，被挠挂钩拖下马鞍活捉。关胜感到宋江有胆识重义气，便归顺了梁山。在平方腊后，被朝廷封为左将大名府正兵马总管，酒后落马而死。

呼延灼 为施耐庵所著《水浒传》中梁山农民起义的杰出人物。在梁山泊英雄中排第 8 把交椅，马军五虎将第四。汴京（今河南省开封市）人。使一双铜鞭，骑一匹踢雪乌骓马，人称天威星双鞭呼延灼，武艺高强。原为朝廷命官，围剿梁山，兵败被俘后，被宋江招降，被封为御管兵马指挥使。他本是宋朝开国功臣呼延赞嫡派子孙，忠于宋王朝，上梁山后支持宋江“招安”。宋江兵马杀了高俅的弟弟高廉后，高俅推举呼延灼作兵马指挥使攻打梁山泊。呼延灼用连环马连败宋江兵马。金钱豹子汤隆献计徐宁用钩镰枪可以破连环马。吴用设计派时迁去东京偷了徐宁的雁翎锁子甲，骗徐宁到了梁山。徐宁的钩镰枪果然破了呼延灼的连环马。呼延灼单枪匹马逃到青州，青州知府让他带人攻打桃花山、二龙山。梁山泊人马赶到桃花山、二龙山救援，用计把呼延灼骗到陷坑里活捉，投降梁山。在平方腊后，朝廷封其为御营兵马指挥使，破金时战死。

董平 为施耐庵所著《水浒传》中梁山农民起义的杰出人物。在梁山泊众英雄中排第 15 把交椅，马军五虎将第五名。董平原是东平府兵马都督，使一双长枪，勇猛无敌。宋江攻打东平府，用计骗他到一村镇里，用绊马索绊倒董平。为感谢宋江不杀之恩，归顺梁山。东昌府没羽箭张清善用飞石打人，弹无虚发，一连打伤宋江手下十几员大将。董平才投奔宋江，急着立功，与张清大打出手，张清连发三块飞石都被董平闪过。攻打方腊时，董平在卢俊义帐下攻打独松关，被炮火伤了左臂，和厉天闰、张韬交战时，为救张清，被张韬一刀，剁成两段，同张清、周通先后阵亡。

隋代五刑

即隋代笞、杖、徒、流、死五种刑罚的总称。五刑虽始于隋唐，其后历代大都沿制。

笞 从隋沿至到清，它是五刑中最轻的一种。用小竹板或荆条棰击罪犯的脊背臀腿部的刑罚。笞刑唐宋明分为十到五十共五种，元时由七至五十七分为六种，到清代笞改折成板，用小竹板棰击。

杖 以大于笞刑所用的竹板或荆条棰击罪犯的臂、背、腿部。南朝梁武帝开始定鞭杖之制，杖以荆条制成，分大杖、小杖、法杖三种。隋杖用生荆，长六尺，亦有大、小、法杖三种。其后各代亦有不同。隋唐杖刑分为六十至一百共五种。元时杖刑分六十七至一百零七共五种。唐、宋、明、清均以一百称满杖。

徒 指旧制在一定期限内强制罪犯从事劳动的刑罚。正式以徒刑为名，列入五刑之一，则始于北周，沿用至清。它轻于流刑，重于杖刑。隋在实施徒刑时分为一年至三年三等，附赎罪法。无附加刑。以后各朝虽有改期，但最高则至五年。唐宋元明清的徒刑均以三年为最高，对罪犯判刑三年，称为满徒。

流 指我国古代将罪犯遣送到边远地区服劳役，不许回乡的刑罚。隋代定为五刑之一，沿用至清。重于徒刑，轻于死刑。隋代流刑分为 1000 里，1500 里，2000 里三等，即所谓“三流”。应配者分列居作（称居役，强制罪犯在配所内服役的刑罚）二年、二年半、三年。唐律流刑分 2000 里，2500 里，3000 里，无附加刑，有赎罪办法。三流皆役一年，并有死刑改流服役三年的“加役流”。宋以前加役流既不加杖，又役满即放或会赦即免。宋代刺配先具徒流杖之刑，又黥刺服役终身，其配边远州军，更无地区里程限制。其后各代与唐大致相同，多有附加刑。自唐至清，犯流，妻妾从之；父祖子孙欲随去者，听便。清乾隆间曾一度停止妻随夫同配之例。

死 古称“大辟”。是我国古代剥夺犯人生命的刑罚。魏晋时分斩刑。枭首、弃市三等。南北朝时仅有枭首、弃市。北魏则有车裂、腰斩、殊死（断头）、弃市四等，后改为枭首、斩、绞三等。隋唐两代死刑分为斩、绞两等。五代及宋除斩、绞外，还有不载于

律书的凌迟。辽和元有凌迟、斩、绞三等。明清法定死刑虽仅斩、绞两等，但另有枭首、凌迟。

奥运五环

全称奥林匹克五环。为奥林匹克标志。最早是根据 1913 年皮埃尔·德·顾拜旦的构思提议设计的，起初国际奥委会采用蓝、黄、黑、绿、红色作为五环的颜色，是因为它能代表当时国际奥委会成员国国旗的颜色。它是世界范围内最为人们广泛认知的奥林匹克运动会标志。

它由 5 个奥林匹克环套接组成，由蓝、黄、黑、绿、红 5 种颜色。环从左到右互相套接，上面是蓝、黑、红环，下面是黄、绿环。整个造形为一个底部小的规则梯形。五个不同颜色的圆环代表了参加现代奥林匹克运动会的五大洲——欧洲、亚洲、非洲、大洋洲和美洲。亚洲是黄色的，非洲是黑色的，欧洲是蓝色的，美洲是红色的，大洋州是绿色的。五色代表的是世界五大洲不同肤色的人民，五环连在一起代表着五大洲的人们能够友好相处。每一个参加奥林匹克运动会的国家都能在自己的国旗上找到至少一种五环的颜色。

1914 年在巴黎召开的庆祝奥运会复兴 20 周年的奥林匹克全会上，顾拜旦先生解释了他对标志的设计思想："五环——蓝、黄、绿、红和黑环，象征世界上承认奥林匹克运动，并准备参加奥林匹克竞赛的五大洲，（天蓝色代表欧洲，黄色代表亚洲，黑色代表非洲，草绿色代表澳洲，红色代表美洲）第六种颜色白色——旗帜的底色，意指所有国家都毫无例外地能在自己的旗帜下参加比赛。"因此，作为奥运会象征、相互环扣一起的五个圆环，便体现了顾拜旦提出的可以吸收殖民地民族参加奥运会，为各民族间的和平事业服务的思想。

自 1920 年第七届安特卫普奥运会起，奥运五环的蓝、黄、黑、绿和红色开始成为五大洲的象征，充分体现了奥林匹克主义的内容，"所有国家——所有民族"的"奥林匹克大家庭"主题。

奥林匹克标志象征五大洲和全世界的运动员在奥运会上相聚一

堂，充分体现了奥林匹克主义的内容，“所有国家——所有民族”的“奥林匹大家庭”主题。它不仅代表着五大洲全世界运动员在奥林匹克旗帜下的团结和友谊，而且强调所有运动员应以公正、坦诚的运动精神在比赛场上相见。

奥运会五环旗的含义：在每届奥林匹克运动会开幕时，运动场中间都要高高地悬挂一面奥林匹克旗帜，这面白色无边旗中间有五个圆环组成的图案。这是根据现代奥林匹克运动会创始人皮埃尔·德·顾拜旦男爵的建议和构思制作的。

奥林匹克旗帜五个不同颜色的圆环（天蓝色代表欧洲，黄色代表亚洲，黑色代表非洲，草绿色代表澳洲，红色代表美洲）连接在一起象征五大洲的团结，象征全世界的运动员以公正、坦率的比赛和友好的精神在奥林匹克运动会上友好相见，欢聚一堂，以促进奥林匹克运动的发展。

《奥林匹克宪章》规定，奥林匹克标志是奥林匹克运动的象征，是国际奥委会的专用标志，未经国际奥委会许可，任何团体或个人不得将其用于广告或其他商业性活动。国际奥委会还要求各国采取必要的措施，保护奥林匹克标志，以确保奥林匹克运动的权威性，避免奥林匹克标志被滥用。

蜀汉五虎大将

三国时期蜀汉著名将领关羽、张飞、马超、赵云、黄忠五人的并称。

马超（176～222）　三国时期蜀汉著名将领。字孟起，扶风茂陵（今陕西兴平东北）人。汉羌混血，出生于军事世家，西汉伏波将军马援的后裔（裴松之引注《典略》）。其父马腾是东汉末年的军阀之一，官拜征西将军、领凉州牧。他 17 岁就随父从军，据称有“囊足而战”之勇。其父马腾被东汉王朝征为卫尉时，他被封为都亭侯、偏将军，代领马腾的部队。他虽然骁勇善战，但缺乏领导能力和战略远见。在继承其父亲的军事集团领导权后，与曹操集团多次对抗，曾在潼关大败曹操，弄得曹操割须弃袍，狼狈不堪。曹操曾说：“马儿不死，吾无葬身之地!”。建安十六年（211）其家族因

马超起兵，为曹操所害。马超和族弟马岱辗转投靠到刘备军事集团，为刘备效力，封都亭侯。刘备称汉中王后，封马超为左将军，假节钺。历任平西将军、左将军、骠骑将军，后进封斄乡侯、领凉州牧。222 年去世，年仅 47 岁。

赵云（？～229） 三国时期蜀汉的著名将领。字子龙，常山真定（今河北正定）人。据《三国志》记载："长坂乱军之中救后主刘禅"，《云别传》有"截江夺阿斗"、"汉水空营退曹军"等。刘备自立汉中王后，他位列"五虎上将"之一。有"武艺超群、胆大心细，而且德行高尚"之评。刘备称誉"一身是胆"。在建安十三年（208）曹操平定了盘踞冀、青、幽、并四州的袁氏父子，自为丞相，南征荆州。刘备仓皇南撤，被曹操骑兵追上，不得不丢弃妻子儿女逃跑。赵云保护刘备身边唯一的儿子刘禅及其母甘氏，得以免难。因此在刘备平定荆州江南诸郡以后，封拜元勋，提拔为牙门将军，并拥有了自己统率的军队。

黄忠（145～220） 三国时期蜀汉著名将领。字汉升，东汉时荆州南阳郡（今河南南阳市）人。他老当益壮，征战中总是身先士卒，勇冠三军。特别是在与关公战长沙中让刘备为之钦佩，随后黄忠感恩刘备而效之帐下，并立下力斩夏侯渊等大功。最终被刘皇叔封为"五虎大将"之一。他原在荆州军阀刘表麾下任职中郎将，与刘表从子刘磐共守长沙攸县。及后曹操南侵荆州，仍担故任，假行裨将军，统属于长沙太守韩玄手下。赤壁之战后，刘备征荆南四郡。武陵太守金旋、长沙太守韩玄、桂阳太守赵范及零陵太守刘度投降。黄忠后随韩玄投靠刘备，并随刘备军队入川。后刘备与刘璋决裂，他于葭萌关受任进攻成都，作战时身先士卒、勇冠三军。益州定后，被封为讨虏将军。219 年刘备北攻汉中时，他在定军山战役中，对著名魏军将领夏侯渊的精英部队，仍带领士卒奋勇杀敌，他斩杀夏侯渊，大败曹军，被升为征西将军。同年，刘备称汉中王，改封黄忠为后将军，赐关内侯，与关羽、张飞、马超同位。次年病死。追谥刚侯。

关羽、张飞 详见"蜀汉三杰"。

蕉园五子

清代，诗社遍立，词学鼎盛。女子也多能结社唱和，意在吟赏梅月之风，以添妆台逸兴之情。清初闺秀结社称于当世者，首推“蕉园诗社”。蕉园诗社成立于清顺治年间。因徐灿、柴静仪、朱柔则、林以宁、钱凤纶五人合刊诗集，故有“蕉园五子”之称。“蕉园五子”的另一种说法是柴静仪、林以宁、顾姒、钱凤纶、冯又令。“蕉园五子”，经常在一起联诗对句，在当时影响很大。“蕉园五子”后来各奔东西，诗社解散了。后由林以宁发起，钱氏姐妹钱凤宛、钱凤纶、冯又令、朱柔则、毛安芳、张槎云等表姐妹参加，号称“蕉园七子”，重组了“蕉园诗社”。

徐灿 清代著名词人。字湘苹，号明霞，江苏吴县茂苑人。幼颖悟、通书史、识大体。明朝光禄丞徐子懋的次女，海宁人陈之遴（进士，明末清初诗人）继室。善填词，为“蕉园五子”之一。又工绘事。顺治十五年（1658），其夫获重罪而免死革职，家产籍没，全家移徙盛京（今沈阳）。6 年后，陈之遴病死在戍所，随后，陈之遴的儿子也相继去世。湘苹疏请归骨，获允。失去亲人的痛苦，使她晚年皈依佛法，“布衣练裳，长斋绣佛”，无疾而终。著有《拙政园诗馀》。

柴静仪 清代女诗人。字季娴，一作季畹（wǎn），浙江钱塘（今杭州）人。柴贞仪的妹妹。乃是《红楼梦》书中大嫂子李纨的生活原型。能诗词，与林以宁、顾姒、钱凤纶、冯娴为闺友诸人结蕉园吟社，为“蕉园五子”之一。又为“蕉园七子”之一。世尧次女。同里沈铿（汉嘉）妻。又工书画，善写梅竹，绘有“木犀芙蓉图”，笔意韶秀；能鼓琴，与姊贞仪并擅诗名。著有《凝香室诗钞》、《北堂集》。

朱柔则 清代女诗人。字顺成，号道珠，清代康熙前期浙江杭州人。柴静仪儿媳。其夫沈用济，清初著名诗人。其时杭州御史钱肇修的母亲顾玉蕊夫人擅长诗文，大江南北颇有名望，曾召集诸多才女创立“蕉园诗社”，她善诗，工绘事。为“蕉园五子”之一。著有《嗣音轩诗钞》。

林以宁（1655～1731 后） 清代女诗人。字亚清（一作亚

青），浙江钱塘（今杭州）人。进士林纶之女，监察御史钱肇修之妻，钱静婉的弟妇，顾玉蕊的儿媳。父母早丧，孤苦无依，婚后丈夫又常居北京，夫妻两地分居。她崇尚老庄和陶渊明，又擅长书画，尤长于墨竹。一生爱竹成癖，经常在竹影婆娑中，“一灯风雨读陶诗”，泪水也经常打湿了书籍。最后在抑郁中年轻早逝。在《红楼梦》书中她即为林黛玉的原型。丈夫钱肇修之母顾之琼（字玉蕊）是蕉园五子社的发起人，其姊钱凤纶是蕉园七子社的骨干成员之一。这对母女正是《红楼梦》中薛姨妈和薛宝钗的生活原型。她与其姑顾玉蕊，均工诗文骈体。是“蕉园五子”社的重要成员，“蕉园七子”社的倡导者。她重组的“蕉园七子”社，在当时颇蜚声于西子湖滨。《清诗汇》中说：“亚清少受母教，喜研经义，工诗文，旁及绘事，以画梅竹著，为蕉园七子之秀。从宦唱酬，流传佳句，人艳称之。”曾创作传奇《芙蓉峡》。著有《墨庄诗文集》及《凤箫楼集》。

钱凤纶　清初著名女诗人。字云仪，又字静仪，浙江钱塘（今属杭州）人。“蕉园七子”之一。进士安侯和顾之琼次女，诸生黄弘修妻，顾若璞孙妇。工诗词，与弟妇林以宁、姊钱静婉、表嫂顾长任、柴静仪、冯娴等结社湖上之蕉园。为“蕉园五子”之一。在《红楼梦》书中为宝琴的原型。著有《古香楼集》。

顾姒　清代女诗人。又作仲姒，字启姬，浙江钱塘（今杭州）人。顾云女。生于清顺治初。同邑诸生鄂曾（字幼舆）妻。工倚声，与其姊长任及林以宁、钱凤纶、柴静仪等结社唱和。为“蕉园五子”之一。著有《静如堂集》、《翠园集》。

冯娴　字又令，浙江钱塘（今属杭州）人。同安宁仲虞女，同邑诸生钱廷枚妻。工绘事，善诗词，是“蕉园诗社”中的骨干分子。父母早逝，自己又青年早寡，陪着老祖母苦度余生。她为人开朗，心地坦荡，对困苦生活无怨无悔。在《红楼梦》书中为史湘云的原型。著有《湘灵集》、《和鸣集》。

▶ 豫剧五大名旦

豫剧作为一个地方戏剧种能够在它成熟后的百年之内覆盖广大

城镇山乡，主要得益于它那自然质朴的风格、生活化、乡土化的特点、鲜明强烈的节奏对应了观众的审美需求。在河南豫剧界，以艺术家个人名字为标志的豫剧流派主要有常（香玉）派、陈（素真）派、崔（兰田）派、马（金凤）派、阎（立品）派等，并称“豫剧五大名旦”，代表五大风格流派。

常香玉 著名豫剧表演艺术家。1923 年 9 月 15 日出生在河南省巩县（今巩义市）董沟。原名张妙玲。9 岁随父张福仙学戏，后拜翟彦身、周海水为师，兼学花旦、小生、武生诸行当，10 岁登台，总汇于旦角。得王镇南先生帮助，13 岁主演六部《西厢》，名满开封。她原习豫西调，后在演出中逐渐融豫东、祥符各调于一炉，并广征博采，收各家各派及一些姊妹剧种之长，大胆创新，开豫剧唱腔改革之先河。后因病不能再演武戏，乃更加潜心钻研青衣、花旦之表演艺术。日寇侵华，她首演时装戏《打土地》，显示了她作为一位爱国艺人的民族气节。1938 年西向长安，在陕甘演出，名声大振，得“豫剧皇后”之誉。1948 年在西安创办香玉剧校，致力于培养青年演员，后改建为香玉剧社。1951 年为支援“抗美援朝”，率剧社巡回西北、中南各地义演半年。以演出收入捐献“香玉剧团社号”战斗机一架，受到中国人民抗美援朝总会和西北军政委员会文化部等部门嘉奖。1952 年参加第一届全国戏曲观摩演出大会，以《花木兰》一剧获荣誉奖。同年赴维也纳出席世界和平大会，并访问苏联、匈牙利等国。1953 年率团赴朝鲜为中国人民志愿军和朝鲜人民军慰问演出半年；1954 年又到天山南北为边防战士和新疆各兄弟民族慰问演出 4 个月。特别在对越自卫反击战的 1979 年，常香玉的歌喉响彻了广西边防。1987 年 12 月，她自筹资金 22 万元设立“香玉杯艺术奖”，以奖掖河南地方戏曲的优秀人才。她从艺 70 多年来，在艺术上一直表现着炽热的追求。其唱腔舒展奔放，变化自如，达到了很高的美学境界和艺术造诣；表演上刚健清新，细腻洒脱，形成了众所公认的“常派”风格。代表剧目《花木兰》早在 1956 年已拍摄成戏曲影片。常演剧目还有《拷红》、《断桥》、《大祭桩》、《破洪州》、《五世请缨》和现代戏《红灯记》等。1956 年曾担任河南豫剧院院长，20 世纪 80 年代初

期，又担任河南省戏曲学校校长和中国戏剧家协会副主席、河南省剧协主席、河南省文化厅顾问等。是戏曲界公认的豫剧大师。

陈素真（1918～1994） 著名豫剧表演艺术家。原名王若瑜，陕西省富平县人。8岁拜著名豫剧艺人孙延德为师，并随继父陈玉亭习艺，攻青衣、兼及其他旦行。10岁在开封相国寺同乐舞台露演，很快显示出她坚毅刚烈、刻苦不辍的性格。13岁在杞县一带相继主演了“四大征”等剧目。1934年重新回到开封，其优雅、脱俗的气质很快引起了广大观众的注目。出于对改革、提高豫剧表演艺术的共识，1935年初开始了与樊粹庭先生的合作，仅1年多即在新创建的豫声剧院连续上演了由樊粹庭编写的《凌云志》、《义烈风》、《柳绿云》、《三拂袖》、《霄壤恨》、《女贞花》、《涤耻血》等7部大型新编古代戏和整理改编的传统戏《叶含嫣》（即《洛阳桥》），并在唱腔、表演、化妆、服饰等方面进行了一系列的革新。在社会舆论中获得“梆子大王”、“豫剧皇后”和“河南梅兰芳”等美称。1936年春应上海百代公司之约灌制了《三上轿》等10张唱片。不久因嗓子不适，遂致力于“做功戏”的求索。1937年随樊粹庭去北京等地观摩学习京剧艺术，得名家指点，技艺更加精进。抗日战争爆发，与樊粹庭合办狮吼剧团。几经周折后，于1940年秋率团赴西安演出。1942年10月脱离狮吼到洛阳搭班，但不久即行隐居，直到1948年才又在开封和平剧院复出。以后曾辗转于郑州、汉口、西安、宝鸡、徐州等地。1953年在兰州创建“素真剧团”任团长。1956年加入河北省豫剧团，领衔主演。1958年去邯郸戏校任教。1961年调天津市豫剧团。十年“文革”饱经磨难。十一届三中全会以后才被安排到天津艺术研究所从事研究工作。生前是中国戏剧家协会理事，并曾担任过河南省剧协副主席，河南省政协常委等职。1991年河南省政协文史资料委员会以《情系舞台》为书名出版了她的回忆录。

崔兰田 著名豫剧表演艺术家，戏曲教育家，“崔派”艺术创始人。为豫西流派的杰出代表，豫剧“五大名旦”之一。国家一级演员。系中国戏剧家协会理事、河南省剧协副主席。1926年生，山东曹县人。她自幼家境贫寒。5岁随父母逃荒至郑州，11岁入太

乙班学艺，师从周海水、贾锁。初攻须生，后改旦角，为“十八兰”中的佼佼者。1942年出科后，应邀入洛阳楚公民班为头牌主演，与“狗尾巴”、“地（牛亡）牛”、“狗头”、“崔照”等豫西名艺人同台演出，后拜豫西名旦张庆官为师，进一步深造。1944年赴西安，先后在高成玉和沈子安班领衔主演，活动于西安、宝鸡、灵宝、陕州等地。在樊粹庭先生帮助下，得与常香玉及名小生常景获、名须生曹子道等联袂演出《桃花庵》、《贩马记》、《蝴蝶杯》、《卖苗郎》等剧。在西北剧坛享有盛誉，成为与陈素真、常香玉齐名的豫剧明星。1949年自组兰光剧社，1951年回河南任安阳市人民豫剧团团长。1956年任安阳市豫剧团团长。同年参加河南省首届戏曲观摩会演，获演员一等奖。1957年拜著名昆曲表演艺术家白云生为师。1959年任安阳市豫剧院院长，先后收张宝英、郭惠兰等为徒。同年参加河南省第二届戏曲观摩会演获优秀演员奖。1963年兼任安阳市戏校校长。1965年曾参加中南区现代戏会演。1980年参加河南省豫剧流派调演。她所主演的《秦香莲》、《桃花庵》、《卖苗郎》、《三上轿》，被称为“崔派”四大悲剧。其唱腔以下五音为体，兼用上五音，同时融会秦腔、曲剧、河北梆子、京昆等姊妹剧种的音调，唱腔旋律丰富多彩，发音长于鼻腔共鸣，音域宽广，行家总结为“气不暴，声不抢，字不逼，音不撞，形不露”；行腔朴实，较少使用花腔，表演形“静”而实动。多演端庄贤淑善良坚贞而又命运悲惨的妇女形象。

马金凤 豫剧著名表演艺术家。“豫剧功勋杯”演员、享受国务院特殊津贴专家。1922年出生在山东曹县。她6岁跟父亲崔合利学唱河北梆子。1930年乞讨到河南开封拜豫剧名演员马双枝为师，改唱豫剧。9岁时曾被卖入开封卢殿元戏班，更名为卢金凤。被赎出后随继父姓，改名为马金凤。1939年到密县太乙新班演戏，曾向燕长庚、翟彦身学唱豫西调。1950年在安徽省界首成立中原豫剧团，后转为河南省商丘专区人民豫剧团。1954年并入商丘专区实验豫剧一团（现洛阳市豫剧团前身）。她表演细腻、洒脱、生动、逼真，唱腔高亢、明快，嗓音清脆、明亮，吐字清晰，喷口爽利，行腔稳健，韵味醇厚。以小嗓为主，大小嗓结合运用。经70

年的舞台实践和不断革新创造形成了自己独特的“帅旦”艺术风格。其代表剧目《穆桂英挂帅》、《花打朝》、《花枪缘》三出戏全部拍成了电影。剧中主要唱段，以及《杨八姐游春》、《十二寡妇征西》等剧中的唱段多次灌制唱片和录制盒式磁带发行。并曾多次进北京和中南海为党和国家领导人演出，被当代誉为“洛阳牡丹”，并享誉海内外，公认是20世纪舞台生命最长的豫剧表演艺术家之一。曾多次荣获戏曲会（调）赛演员一等奖。系中国戏剧家协会理事，河南省剧协副主席，省政协委员。现仍担任洛阳市豫剧团团长，属老一代中惟一跨世纪的豫剧名家，至今仍精力充沛地活跃在剧坛艺苑和一些大型演出活动中。

阎立品（1922～1996）　豫剧著名表演艺术家。豫剧“五大名旦”之一。河南封丘仝蔡寨村人。其父阎彩云是豫剧著名男旦。她10岁入开封义成班，拜祥符调名演员杨金玉为师，并问教于宗师周青山（艺名“杂面肉包”）。12岁开始挂牌演戏，初露锋芒。其后又在太康四街班、许昌“一道辙”、许昌二油梆、界首民众舞台等处搭班，很快蜚声剧坛。她坚持学戏先学德，一生不演低级下流戏，恪守“不贪钱”，“不怕手枪，正直做人”的准则，在恶劣的环境中保持着高洁的品格。抗日战争时期，她削去辫子，剃成光头，女扮男装，流落到偏远的农村，宁肯忍饥受饿，艰苦度日，也绝不给日寇和汉奸演戏。开封、许昌等地的民众教育馆、救济会、商会等团体，赠给她“品端艺精”、“立身不使白玉玷，品高当与青云齐”等许多匾额、条幅。从此，她的名字便由阎桂荣改为阎立品了。1945年抗日战争胜利后重返开封戏剧舞台。1948年应邀赴蚌埠大众舞台演出。1954年1月京剧大师梅兰芳看了阎立品的演出后，称赞她是“地方戏中很少有的闺门旦”，并主动提出收她为学生。她的唱腔清柔甜润，韵味无穷，艺术上遵循“细想、细唱、细做、细心琢磨、细致入微”的准则，寓情于声，以情动人，独树一帜地形成了为人称道的“阎派”唱腔艺术。其代表剧目《秦雪梅》在中原大地影响极大，家喻户晓。她主演的《盘夫索夫》、《游龟山》等剧，也已拍成电视、录像或灌制成唱片、磁带发行全国。并培养了许多豫剧人才。生前曾任河南剧协副主席等职。

豫剧五大主演

1949 年以后，河南豫剧院三团，以演现代戏为主，创作了许多新戏新腔，并培养出一批以演现代戏见长的演员，其中高洁、魏云、柳兰芳、马琳、王善朴被称为豫剧院三团“豫剧五大主演”。

高洁 著名豫剧表演艺术家。1934 年生于安徽界首，她从事豫剧现代戏事业 40 余年，在现代戏《新条件》、《罗汉钱》、《小二黑结婚》、《刘胡兰》、《祥林嫂》、《朝阳沟》、《李双双》等 60 多个剧目中担任重要角色，20 世纪 50、60 年代即以《罗汉钱》中的小飞娥和《朝阳沟》中的“拴保娘”等人物形象享誉全国。1956 年作为中国音乐家代表团的成员赴芬兰、瑞典、挪威等国访问，她是第一个把河南豫剧带到欧洲的人。经过长期的艺术实践，她的声腔艺术在发声、吐字、感情的处理上形成了自己独特的表演和演唱艺术风格。

马琳（1935～1996） 著名豫剧表演艺术家。回族。原名马惠琳，河南省荥阳县人。她在甘肃省平凉县度过童年。上小学时即热爱文艺活动，对戏剧有浓厚兴趣。1949 年在平凉初中肄业，后回到故乡，考入郑州短师班。1951 年到郑州市文工团，后到河南省歌剧团（河南省豫剧三团前身），为以豫剧形式演现代戏的主要演员之一。全国工代会代表，中国剧协理事，河南省第三、四届政协委员。曾在豫剧现代戏中扮演过《朝阳沟》第一代银环，《二大娘》、《新条件》、《刘胡兰》、《李双双》、《海港》、《五姑娘》、《红色娘子军》、《革命一家》、《小二黑结婚》、《龙江颂》、《罗汉钱》、《一个志愿军的未婚妻》等剧目中担任重要角色，其中她扮演的《刘胡兰》中的祖母，曾获 1965 年河南省戏剧会演三等演员奖；在《冬去春来》里扮演的老奶奶，获 1959 年河南省戏曲会演优秀演员奖。她戏路宽广，有男、女、老、少、反、正、古、今，不拘行当，能塑造各种不同性格、不同身份、不同时代的人物。曾向豫剧表演艺术家崔兰田学习发音运气，提高了唱腔艺术。她声音浑厚圆润，吐字清晰，不论是短小欢快的唱段，还是抒情的大段唱腔，都比较亲切动人，显示了她广泛深邃的艺术修养，娴熟精湛的表演技巧，含蓄深沉，既有豫剧传统唱法的扎实基础，又有现代音乐丰富营养，

逐渐形成了个人的风格特色。在长期艺术实践中，注意不断总结自己的经验，发表过一些创造角色心得体会的文章。有影视剧三栖优秀演员之称。

魏云 著名豫剧表演艺术家。1936 年生，河南省郑州市人。1951 年考入郑州市文工团，1952 年全省文工团整编后调入河南省歌剧团，遂成为剧团的主要演员之一。20 世纪 50 年代初就先后主演了《新条件》、《罗汉钱》、《小二黑结婚》、《志愿军的未婚妻》等剧目。尤其是她饰演的《志愿军的未婚妻》中的女主角赵淑华更是得到了广大观众，特别是解放军战士的认可和称赞。先后主演了几部广有影响的剧目《耕耘记》、《红珊瑚》、《人欢马叫》等，以其独特的个性和鲜明的形象给观众们留下了深刻印象。影响最大的数她饰演的《朝阳沟》中的银环，随着电影和电波传遍全国各个地方，她几乎成了家喻户晓的人物。以后又饰演了《骄杨》中的杨开慧、《甜蜜的事业》中的田大妈、《爱情的审判》中的叶母等令人难忘的角色。《朝阳沟》中的银环，她从 50 年代到 80 年代不知已演出多少场了，却从未在银环这一人物形象的塑造上停止过。每次演出都力求有新感觉，不断丰富和完善这一角色。

王善朴 著名豫剧表演艺术家。1929 年生，河南清丰县人。国家一级演员，中国戏剧家协会会员，河南省剧协顾问，曾任河南省豫剧三团团长、党支部书记，曾出席全国第三、四次文代会。与《朝阳沟》戏中银环妈的扮演者杨华瑞是伉俪夫妻。他从艺 70 年，曾在《朝阳沟》、《人欢马叫》、《小二黑结婚》、《冬去春来》、《五姑子》、《姑娘心里不平静》、《三哭殿》等 200 多出戏中扮演主要角色。特别是《朝阳沟》拍成电影后，于 1964 年元旦在北京怀仁堂为毛主席和中央其他领导人演出，受到亲切接见并合影留念。他广收博取，与音乐工作者合作，对豫剧男声唱腔大胆改革创新，反复实践，为豫剧男声唱腔的创新发展作出了显著贡献，形成了自己独特的演唱风格，被称为“豫剧男声唱腔的一个里程碑——善调”。并成为豫剧现代戏中第一个小生。他的主要艺术成就已纳入《中国艺术家辞典》、《中国当代名人录》、《中国当代艺术名人大辞典》等书中。被评为享受国务院特殊津贴专家。

柳兰芳 著名豫剧表演艺术家。1935年生，河南省息县城关人。国家一级演员，中国戏剧家协会会员，中国戏剧家协会河南分会理事。河南文联委员，河南省政协委员。自幼酷爱文艺，能歌善舞。12岁登台演出《小放牛》，获县儿童文艺演出奖。14岁考入河南潢川文工团。1952年调河南省歌剧团，学唱豫剧。1956年为河南省豫剧三团演员。艺术上除掌握了民族的、戏曲的演唱方法外，并借鉴西洋唱法，融会贯通，形成甜美圆润、清新明亮、婉转清脆的艺术风格。擅长演现代戏，成功地塑造了十多个现代农村少女形象。代表剧目有《小二黑结婚》、《刘胡兰》、《冬去春来》、《爱情的审判》等，1956年获河南省首届戏曲会演演员二等奖。1959年河南省第二届戏曲会演获优秀演员奖。在《中国现代艺术家词典》、《中国当代名人录》、《中国大百科全书戏曲曲艺卷》中均被收入。

儒家五经

谓五部儒家经典。即：易、尚书、诗、礼、春秋。五经之称始于汉武帝建元五年（前136）置五经博士。由于经籍及其注疏有今文、古文之别，五经在各代所指不完全相同。但大多都以南宋以后刊行的《十三经注疏》为本。

《易》 即《周易》的简称。儒家重要经典之一。相传为周人所作，故名。内容包括《经》和《传》两部分。《经》主要是六十四卦和三百八十四爻，卦、爻各有说明（卦辞、爻辞），作为占卜之用。《传》包含解释卦辞、爻辞的7种文辞共10篇，统称《十翼》。《周易》通过八卦形式，推测自然和社会的变化，认为阴阳两种势力的相互作用是产生万物的根源，提出“刚柔相推，变在其中矣”等富有朴素辩证法的观点。

《尚书》 亦称《书》和《书经》。儒家经典之一。尚即“上”，指上代以来之书，故有“尚书”之称。它是中国上古历史文件和部分追述古代事迹文献的汇编。其中也保存了商及西周初期的一些重要史料。相传由孔子编选而成。事实上有些是后来儒家补充进去的。现在通行的《尚书》有58篇，其中今文为29篇。汉代伏生口传《尚书》，用当时隶书流布，称《今文尚书》。汉景帝时，于孔氏

故宅壁中得《尚书》，皆用秦汉以前古文字写成，较今文多16篇，称《古文尚书》，但此书迄未流布，今仅存篇目。晋元帝时，豫章内史梅赜献上《古文尚书》，较今文多25篇，但据后人考证，梅书系魏王肃伪作，世称伪《古文尚书》。所以现在通行的《尚书》是为《今文尚书》与伪《古文尚书》的合编。

《诗》 我国最早的诗歌总集。因儒家列为经典之一，故称《诗经》。“诗”的本义是表达感情的言辞。它编成于春秋时代，今存305篇。分为“风”、“雅”、“颂”三大类：“风”有十五国风，大都是民间诗歌，计160篇；“雅”有“大雅”、“小雅”，多为贵族之作和周代史诗，计105篇；“颂”有“周颂”、“鲁倾”、“商倾”，多为宴饮祭礼之歌，计40篇。除个别诗篇外，绝大多数诗篇的作者均不可考。诗篇的形式以四言为主，普遍运用赋、比、兴的手法，其优秀篇，描写生动，语言朴素优美，音节自然和谐，富有艺术感染力。长期以来，《诗经》一直受到很高的评价。它对中国二千多年来的文学发展具有广泛深远的影响。而且是很珍贵的史料。

《礼》 我国古代礼制资料的汇编。是《仪礼》的简称。自儒家尊为经典后，亦称“礼经”。共17篇。旧说周公所作，一说孔子订定。近人考证，当成书于战国初期至中叶间。南朝梁陈之后始称《仪礼》。此书收集了关于士冠礼（成年仪式）、士昏礼（结婚仪式）、士相见礼、乡饮酒礼、乡射礼、燕礼（宴会仪式）、大射、聘礼（外交仪式）、公食大夫礼、觐礼（朝拜仪式）、丧服、士丧礼、既多礼、士虞礼（丧葬仪式）、特牲馈食礼、省牢馈食礼有司（祭祀仪式）等方面的礼制资料。是考证我国古代亲族关系宗教思想以及统治阶级生活情形的珍贵史料书。

《春秋》 我国第一部编年体史书。为儒家经典之一。相传孔子依据鲁国史官所编《春秋》，加以整理修订而成。内容记载鲁隐公元年（前722）到鲁哀公十四年（前481），计242年的列国史事。该书文辞极简短，每条最长的不过40多字，短的仅一字。因其文辞过简，后世学者，对《春秋》作了许多引申和解释。现存只有《左传》、《公羊传》和《穀梁传》三传，被称为“春秋三传”（详见“春秋三传”）

附录

《数字知识百科大全》主要参阅书目

《数字知识百科大全》在编写中主要参阅书目有：《辞海》、《辞源》、《中国历史大辞典》、《简明历史辞典》、《简明中外历史辞典》、《中国文化辞典》、《文史知识辞典》、《中国古代文学辞典》、《中国文学家辞典》、《中国并称名人辞典》、《国际时事辞典》、《哲学辞典》、《经济学辞典》、《农业辞典》、《当代国际人物词典》、《法学词典》、《宗教词典》、《体育词典》、《中国历史人物词典》、《中国历史文化名城词典》、《中国名胜词典》、《简明社会科学词典》、《少年文科词典》、《中国神话传说词典》、《中国近代史词典》、《青年知识手册》、《中学语文知识手册》、《中学地理教师手册》、《文艺小百科》、《历代职官表》、《中华名人百传》、《中国古代科学家传记》、《中国现代社会科学家传略》、《中国古代史常识》、《中国史学名著题解》、《中国古典文学名著题解》、《基层政治工作手册》、《古今中外三百大事》、《今日世界》、《世界风物》、《世界艺术风采》、《饮酒识酒趣谈》，《资料卡片》、《读者文摘》、《河北妇女》、《新农民》等书籍、报纸、杂志，以及网上“百度词典”等几十种。